

25
AÑOS
—
N O V
D I C
2 0 2 6



Secretos generacionales



El sonido de la caída (Mascha Schilinski, 2025)

El ocaso de los bárbaros (Aleksandr Ptushko, 1956)



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER Y TAMBIÉN
PALADEAR

Del jueves 5 de noviembre
al martes 1° de diciembre

Programado por **Martín Emilio Campos**

FANTASÍAS SOVIÉTICAS

E S P E C I A L A L E K S A N D R P T U S H K O

En el especial soviético con el que nos solemos deleitar cada cierre de año, dedicaremos un pequeño foco al cineasta Aleksandr Ptushko (1900-1973). Trabajando en la Mosfilm desde 1927, fue pionero en muchos ámbitos del cine ruso, tales como la animación cuadro por cuadro, el color, el uso de la pantalla panorámica y todo tipo de efectos especiales, aprovechando la experimentación con ellos para crear una obra con una expresividad inusual. De sus singulares creaciones es especialmente recordado su ciclo de fantasías épicas inspiradas en el folklore eslavo, pletóricas de imágenes majestuosas, magia, monstruos, ninfas, héroes y batallas, del cual rescataremos seis largometrajes. ¡A disfrutar, tovarischi!

JUEVES 5/11, 15:30 HS.

Flores de piedra

(KAMENNY TSVETOK, URSS, 1946, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON VLADIMIR DRUZHNIKOV, YEKATERINA DEREVSHCHIKOVA.

Obsesionado con perfeccionar su oficio, un joven cortador de gemas deja su vida cotidiana de lado para visitar la mística Montaña de Cobre en su afán de descubrir el secreto de la maravillosa y cautivante Flor de Piedra.

VIERNES 6/11, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 25/11, 15:30 HS.

Sadko, el intrépido

(SADKO, URSS, 1953, DIGITAL, 85', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON SERGEY STOLYAROV, ALLA LARIONOVA.

Al encontrar su tierra natal bajo el yugo de mercaderes corruptos, un aventurero llamado Sadko zarpa en busca de una mítica ave de la felicidad.

SÁBADO 7/11, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 25/11, 22:30 HS.

El ocaso de los bárbaros

(ILYA MUROMETS, URSS, 1956, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON BORIS ANDREYEV, SHUKUR BURJANOV.

Basada en relatos populares, narra las aventuras del mítico caballero Ilya Muromets y su lucha al servicio del Príncipe de Kiev contra las hordas bárbaras.

MIÉRCOLES 11/11, 15:30 HS.

MARTES 1°/12, 15:30 HS.

Sampo

(SAMPO, U.R.S.S. / FINLANDIA, 1959, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON URHO SOMERSALMI, ANNA OROCHKO.

La malvada bruja Louhi secuestra a la hermana de Lemminkäinen para construirle un sampo (molino misterioso), que produce sal, granos y oro. Cuando Lemminkäinen no consigue recuperar el sampo, Louhi se roba el sol y sumerge al mundo en una oscuridad helada.

MARTES 24/11, 22:30 HS.

LUNES 30/11, 15:30 HS.

El cuento del zar Saltán

(SKAZKA O TSARE SALTANE, URSS, 1967, DIGITAL, 85', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON VLADIMIR ANDREYEV, LARISA GOLUBKINA.

Las envidiosas hermanas de la joven zarina se interponen en su camino hacia la felicidad. Basada en un cuento de hadas escrito en verso por Aleksandr Pushkin.

MARTES 24/11, 15:30 HS.

Ruslán y Ludmila

(RUSLAN I LYUDMILA, URSS, 1972, DIGITAL, 146', AM18). DIR.: ALEKSANDR PTUSHKO. CON VALERI KOZINETS, NATALYA PETROVA.

El día que el caballero Ruslán y la princesa Ludmila iban a contraer matrimonio, una fuerza superior se lleva a la joven, lo que despierta el desasosiego de Ruslán y del rey Vladimir, que enseguida envía a sus mejores hombres a buscar a su hija. Además, tres traidores parten para encontrar a Ludmila y ganarse su mano.

JUEVES 5
AL MIÉRCOLES 11
DE NOVIEMBRE

FOCO GERMÁN SCELZO

La sensibilidad + El empresario + Memoria de un niño

Ciclo programado en el marco
de la Feria del Libro Córdoba 2026



JUEVES 5/11, 20:30 HS. (*)
VIERNES 6/11, 23:00 HS.
SÁBADO 7/11, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 11/11, 18:00 HS. (**)

La sensibilidad

(LA SENSIBILIDAD, ARG., 2011, DCP, 60', SAM13). DIRECCIÓN: GERMÁN SCELZO. CON LAURA ESPÍNDOLA DE PESCI, MARÍA LUISA PANDO DE SABATINI.

Laura y María Luisa, consuegras de la misma generación, pero de diferentes clases sociales, forman los infinitos dobles de este maravilloso documental. Dos mujeres que sufrieron la desaparición de sus hijos durante la última dictadura militar, aunque una tuvo la suerte de recuperar a su hija, la otra no. A partir de una observación tan sensible como lúcida, Germán Scelzo –realizador y nieto de ambas–, entra en un diálogo que se presta al recorrido de los aspectos acaso más elocuentes de la historia, que la misma no se dedica a narrar: gestos, modos, rasgos, formas, y sensibilidades, según la pertenencia a una clase social. En esos gestos se lee mucho más que presente y pasado. Se descubre la idea de que la identidad trasciende toda capacidad de relato, que la historia no existe como unidad, y aun en su multiplicidad presenta pliegues y matices sensibles sobre los que no tendría sentido el trazado longitudinal.

ESTRENO BAFICI 2012 (ARGENTINA) / SELECCIÓN OFICIAL DOCUMENTA MADRID 2012 (ESPAÑA) / SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CINE DE LIMA 2012 (PERÚ) / MEJOR DOCUMENTAL CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES 2012 (MÉXICO) / MEJOR DOCUMENTAL FESTIVAL DE CINE DE ROSARIO 2012 (ARGENTINA) / MEJOR DOCUMENTAL FESTIVAL DE CINE DE COSQUÍN 2013 (ARGENTINA)



JUEVES 5/11, 18:00 HS.
VIERNES 6/11, 20:30 HS. (*)
SÁBADO 7/11, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 11/11, 20:30 HS. (*)

El empresario

(EL EMPRESARIO, ARG., 2023, DCP, 75', R13) DIR.: GERMÁN SCELZO. CON DANTE TARANA, JORGE TARANA, MARÍA JOSÉ ECHAGÜE, MAURO ECHAGÜE.

En 1976, un empresario fue secuestrado por una organización guerrillera. Dos meses después, el ejército irrumpió en la casa en la que se encontraba cautivo para liberarlo. Ese mismo día, uno de los guerrilleros fue secuestrado y desaparecido por la dictadura cívico-militar. Décadas más tarde, el director de esta película, hijo de aquel guerrillero, se reúne a conversar con el hijo y los nietos del empresario. En sus diálogos vuelven a revivir el hecho y se traslucen las esquirlas del pasado. EL EMPRESARIO está hecha de charlas, pero también de revistas, afiches, volantes, fotos, diarios, publicidades, películas familiares y objetos que son también el testimonio de una época; un montaje en que los recuerdos personales se entrecruzan con la historia y en el cual la cuestión de la relación entre quien filma y quien es filmado se vuelve ineludible.

SELECCIÓN COMPETENCIA ARGENTINA MDPF 2023 - MENCIÓN MEJOR PELÍCULA ARGENTINA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE ARGENTINA ACCA.



JUEVES 5/11, 23:00 HS.
VIERNES 6/11, 18:00 HS.
SÁBADO 7/11, 20:30 HS. (*)
MIÉRCOLES 11/11, 23:00 HS. (**)

ESTRENO EXCLUSIVO

Memoria de un niño

(MEMORIA DE UN NIÑO, ARGENTINA, 2026, DCP, 65', SP). DIRECCIÓN: GERMÁN SCELZO. CON SARA PESCI, BRUNO SCELZO.

Sara, madre del realizador, fue militante política en los setenta y sobreviviente de los campos de concentración de la dictadura. Tiene ochenta y tantos años. Si bien ha dado su testimonio para los primeros juicios contra los militares, después no quiso hablar más. Décadas más tarde, cuando nace su primer nieto, decide volver a narrar lo vivido, para que, a través de una película, el niño conozca la historia de sus abuelos cuando ella ya no esté.

(*) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO.

(**) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA POR PARTE DEL REALIZADOR.



JUEVES 12/11, 15:30 HS. (*)

VIERNES 13/11, 17:00 HS.

SÁBADO 14/11, 15:30 HS.

DOMINGO 15/11, 17:00 HS.

LUNES 16/11, 15:30 HS.

MARTES 17/11, 17:00 HS.

MIÉRCOLES 18/11, 15:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Biografía de Jorge Luis Borges

(BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES, ARGENTINA, 2026, DCP, 323' EN TRES PARTES -129'/90'/104'- CON DOS INTERVALOS DE 5' C/U, AM18). DIRECCIÓN: MARIANO LLINÁS. CON ERNESTO MONTEQUÍN, LAURA PAREDES, MILVA LEONARDI, PABLO DACAL, NICOLÁS HELFT.

Una biografía de Jorge Luis Borges elaborada a partir de un examen exhaustivo de los documentos que dejó, los libros que leyó y los lugares que frecuentó. Y, con ello, un intento de descifrar una vida singular: la de alguien que vivió como un guerrero oculto y clandestino cuya causa era la literatura; una literatura concebida como reino y como paisaje. Si los espías de la Guerra Fría luchaban desde sus escritorios o desde casas deshabitadas para defender su mitad del mundo, Borges se esforzaba —desde una biblioteca— por elevar y ampliar los territorios de su propia tribu: aquellas personas para quienes lo más importante del universo son los libros, las tramas y las palabras. Esta película está dedicada a ese peregrino secreto (por tomar prestada una expresión de Le Carré, el rey de los espías).

ESTRENO MUNDIAL: 83° FESTIVAL DE VENECIA (SECCIÓN VENICE OPEN / FUERA DE COMPETENCIA). / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO (TIFF): SELECCIÓN OFICIAL. / NEW YORK FILM FESTIVAL (NYFF). / 70º BFI - FESTIVAL DE CINE DE LONDRES: FUERA DE COMPETENCIA.

Leí a Borges por primera vez a mis catorce años. Mi padre era escritor y su tradición era muy diferente: la línea sinuosa que, empezando en Rabelais y Swift, encuentra su misterioso centro en las muecas patafísicas de Alfred Jarry y acaba por desembocar -como un río de montaña desemboca en un lago- en el surrealismo (¿O es al revés? ¿O los ríos de montaña SURGEN en lagos y van desde allí hacia el mar? Al menos eso es lo que sucede en Ginebra -donde murió Borges- y el Ródano -donde Borges se encuentra consigo mismo en el cuento El otro).

La cuestión es que empecé a leer a Borges como un autor surrealista: el propio Borges se hubiera escandalizado. A partir de ese momento, sus libros comenzaron a ejercer sobre mí una lenta conquista. A los 25 años solo pensaba en Borges y en las cosas de Borges y no es aventurado decir que las películas que hice después fueron una manera de lidiar con esa sombra. Alguna vez, Truffaut le reprochó a Hitchcock el hecho de haber filmado un sueño en SPELLBOUND. 'Es un error que usted filme sueños, Hitchcock', señaló Truffaut. 'Todas sus películas son sueños'. Del mismo modo, alguien

podría decirme: '¿Para qué filma usted una película sobre Borges, Llinás, si no ha hecho otra cosa que filmar a Borges durante toda su vida?'.

Una sola cosa me redime de ese evidente pleonismo. A lo largo de toda mi vida he intentado hacer películas de aventuras, películas en las que -como sucede con Phileas Fogg o con Spirou y Fantasio- los héroes son transportados a tierras desconocidas. Creo que en este film Borges es imaginado como un país, como un país peligroso, lleno de amenazas y maravillas, y que las más de cinco horas de metraje son el testimonio de esa azarosa exploración. En este caso, Borges ha sido para mí la jungla de Bengala, o los Himalayas, o el país de la sed de las aventuras de Tintín y Haddock. Es un territorio que conozco bien, pero aun así no dejo de ser vulnerable a sus numerosos peligros. Respetable público: estás invitado, una vez más, a seguirnos en el peregrinaje a una tierra inhóspita.

MARIANO LLINÁS

(*) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR

EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO.

Viernes 13/11, 11:00 hs., en la **Sala Mayor del Cineclub Municipal**



Ficciones extraordinarias

En torno a **Biografía de Jorge Luis Borges**, de Mariano Llinás. Conversación con el cineasta, abierta al público (hasta agotar capacidad de sala), presentada y moderada por Gastón Sironi (Viento de Fondo)



EL ESTRENO DE LA PELÍCULA Y LA CONVERSACIÓN ABIERTA AL PÚBLICO SON ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL MARCO DE LA FERIA DEL LIBRO CORDOBA 2026



JUEVES 12/11, 23:00 HS.
VIERNES 13/11, 15:30 Y 23:00 HS.
SÁBADO 14/11, 22:00 HS. (*)
DOMINGO 15/11, 15:30 Y 23:00 HS.
LUNES 16/11, 22:00 HS.
MARTES 17/11, 15:30 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 18/11, 22:00 HS.



JUEVES 19/11, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 20/11, 18:00 Y 22:30 HS.
SÁBADO 21/11, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 22/11, 18:00 Y 22:30 HS.
MARTES 24/11, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 25/11, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El fantasma

(EL FANTASMA, ARGENTINA, 2026, DCP, 96, AM18)

DIRECCIÓN: IGNACIO MASLLORENS, DAVID LAMELAS. CON DAVID LAMELAS.

Dos jóvenes productoras reciben el encargo de realizar un documental sobre una figura esquiiva y enigmática de la vanguardia argentina de los años sesenta. El proyecto exige además la participación de un exitoso referente del arte conceptual y antiguo compañero de ruta del artista. Lo que comienza como un trabajo claro y acotado en torno a entrevistas y archivos empieza a transformarse en una pregunta inquietante: ¿Cómo hacer visible a alguien que eligió desaparecer?

83° FESTIVAL DE CINE DE VENECIA - GIORNATE DEGLI AUTORI. / 74° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN - ZABALTEGI TABAKALERA. / 37° AFI LATIN AMERICAN FILM FEST. / 50ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO.

El intento de filmar una película biográfica sobre un artista poco conocido se transforma en una lúdica reflexión sobre el arte, la cultura y, más que nada, sobre el paso del tiempo en este ejercicio filmico -entre el documental, el falso documental y la ficción- que se entromete en el universo del Instituto Di Tella y en la creativa Buenos Aires de los años 60. Con la excusa de filmar un documental institucional que acompañe una exposición del artista Rubén Santantonín, el realizador Ignacio Masllorens con la ayuda inconmensurable de David Lamelas -otro artista multidisciplinario de aquella generación- se dedican a reflexionar sobre el arte, sus mitologías y la manera en la que todo eso se mezcla con las vidas de las personas que crearon esas obras.

DIEGO LERER MICROPSIA

ESTRENO EXCLUSIVO

Quinografía

(QUINOGRAFÍA, ARGENTINA, 2025, DCP, 76, ATP)

DIRECCIÓN: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE. CON QUINO.

Conocemos a Quino, su obra, su mundo, sus sueños, con imágenes y testimonios inéditos. A través del trabajo de dos artistas visuales multimedia y una larga entrevista a Quino, desplegamos un archivo visual de enorme valor y significado sobre la vida y la familia del creador de Mafalda. Recorremos, junto a él, sus orígenes y el largo camino para convertirse en una celebridad mundial y volver al fin a su Mendoza natal, viudo y casi ciego, para despedirse de la luz de su infancia.

45° FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO. HOMENAJES. LA HABANA (2024. CUBA) / 26° BAFICI. BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. CLAUSURA. CABA (2025. ARGENTINA)

En tiempos de biografías perezosas y documentales que se contentan con repetir lo ya sabido, QUINOGRAFÍA se atreve a ser otra cosa: un mapa emocional. Hay algo profundamente humano en la manera en que el documental muestra a Quino volviendo a Mendoza sabiendo que va a morir. Como si cerrara un círculo. Como si Mafalda, finalmente, lo esperara en casa.

ROLLINGSTONE EN ESPAÑOL

(*) SÁBADO 14/11, 22:00 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA

WWW.LATINTA.COM.AR

@LATINTACBA

latinta.



EL ESTRENO DE QUINOGRAFÍA
SE DA EN EL MARCO DE LA FERIA
DEL LIBRO CÓRDOBA 2026



JUEVES 19/11, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 20/11, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 21/11, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 22/11, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 24/11, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 25/11, 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Tierra de mi padre

(FATHERLAND, POLONIA, 2026, DCP, 82', SP)

DIRECCIÓN: PAWEŁ PAWLIKOWSKI. CON SANDRA HÜLLER, HANNS ZISCHLER.

La relación entre el escritor ganador del Premio Nobel Thomas Mann y su hija Erika, actriz, escritora y piloto de carreras. En el apogeo de la Guerra Fría, y tras regresar a casa tras dieciséis años de exilio en Estados Unidos, Mann y su hija emprenden un desafiante y emotivo viaje por carretera atravesando una patria tan dividida como su propia familia.

2026: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR DIRECCIÓN.

Es cierto que la película peca por momentos de demasiado académica, solemne, didáctica y un poco obvia (Pawlikowski quiere que quede claro que Mann era un cuestionador nato y no se dejaba manipular), pero TIERRA DE MI PADRE se sigue siempre con interés por la excelencia de la puesta en escena del cineasta polaco, la potencia de sus imágenes y las siempre atinadas interpretaciones de Zischler y Hüller, quien le da entidad y carnadura a la (bastante más que) hija de un escritor venerado, ya que también era la conductora de su automóvil, su agente de prensa, su traductora simultánea al francés, inglés y alemán, la editora de sus discursos y hasta la encargada de elegir su vestuario o de afeitarlo. La actriz de RÉQUIEM, TONI ERDMANN, ANATOMÍA DE UNA CAÍDA, ZONA DE INTERÉS y ROSE es de esas que saber extraerle todo el jugo posible a cada uno de sus personajes y aquí Pawlikowski le dio unos cuantos pasajes para su lucimiento.

DIEGO BATLLE OTROSCINES



JUEVES 26/11, 17:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 27/11, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 28/11, 17:30 Y 22:30 HS.
DOMINGO 29/11, 15:30 Y 20:00 HS.
LUNES 30/11, 22:30 HS.
MARTES 1º/12, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 2/12, 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El sonido de la caída

(IN DIE SONNE SCHAUEN, ALEMANIA, 2025, DCP, 150', AM18)

DIRECCIÓN: MASCHA SCHILINSKI. CON HANNA HECKT, LENA URZENDOWSKY.

Cuatro niñas, Alma, Erika, Angelika y Lenka, pasan su juventud en la misma granja del norte de Alemania. A medida que la casa evoluciona a lo largo de un siglo, los ecos del pasado perduran en sus paredes. Aunque separadas por el tiempo, sus vidas empiezan a reflejarse.

2025: FESTIVAL DE CANNES: PREMIO DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO. 8 NOMINACIONES / 2025: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA - ESPIGA DE ORO / 2025: PREMIOS GOTHAM: 2 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS CINE ALEMÁN - LOLA (ALEMANIA): 10 PREMIOS. 11 NOMINACIONES.

Misteriosa, inasible, pesadillesca, EL SONIDO DE LA CAÍDA es una suerte de poema elegíaco, de canción de los difuntos, un recorrido a través de un siglo en la vida de una familia alemana plagada de historias oscuras, inquietantes y extrañas protagonizadas por mujeres. Es un mundo lo que crea Mascha Schilinski desde el primer fotograma, con una cámara móvil que sobrevuela la aldea en la que todos viven y, especialmente, mueren. Yendo y viniendo en el tiempo entre los que parecen ser cuatro momentos distintos -de principios del siglo XX al presente- en una misma casa y aldea de lo que en algún momento fue Alemania del Este, lo que la realizadora construye es un bello y oscuro poema visual, bastante creepy, que funciona como una serie de viñetas y/o anécdotas de reminiscencias brutales.

DIEGO LERER MICROPSIA



JUEVES 26/11, 15:30 HS.
VIERNES 27/11, 23:15 HS.
SÁBADO 28/11, 20:30 HS.
DOMINGO 29/11, 18:15 HS.
LUNES 30/11, 18:00 HS.
MARTES 1º/12, 23:15 HS.
MIÉRCOLES 2/12, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Annemarie

(ANNEMARIE, ARGENTINA, 2026, DCP, 75', G)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARIANA SANGUINETTI.

Retrato del vínculo entre una bisnieta cineasta y su bisabuela, la fotógrafa Annemarie Heinrich. A través de esa relación, Mariana Sanguinetti explora una obsesión compartida: qué significa retratar y revelar a alguien.

2026 - BAFICI - SELECCIÓN OFICIAL

Se trata de una película bordada con ternura y sinceridad, un tributo sin excesos ni euforias desmedidas porque -queda claro por la personalidad de Heinrich- a la fotógrafa germano-argentina no le hubiera gustado un panegírico altisonante. Annemarie (la artista) 'hablaba' a partir de sus retratos de la Borges y la Legrand, pero también de Eva Duarte, Jorge Luis Borges, Marcel Marceau, Mercedes Sosa o Astor Piazzolla. ANNEMARIE (la película) lo hace a través de sus muchas veces sutiles imágenes y sentidos testimonios. Un reencuentro intergeneracional a la distancia gracias a las imágenes, fijas y en movimiento.

DIEGO BATLLE OTROSCINES



JUEVES 26/11, 20:00 HS.
VIERNES 27/11, 18:15 HS.
SÁBADO 28/11, 15:30 HS.
DOMINGO 29/11, 22:45 HS.
LUNES 30/11, 20:00 HS.
MARTES 1º/12, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 2/12, 15:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Perfume

(PERFUME, ARGENTINA / URUGUAY, 2026, DCP, 97', AM18)
DIRECCIÓN: LUCÍA S. RUIZ. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: ANDREA TESTA. CON MARÍA GABRIELA EPUMER

María Gabriela Epumer fue una mujer que, con un talento innovador, creaba y tocaba rock en los 80 y 90 como integrante de Viuda e Hijas de Roque Enroll, guitarrista de Charly García y música solista. Veinte años después de su prematura muerte accedemos a 50 horas de material filmado por ella: conciertos multitudinarios y momentos de profunda intimidad en estudios de grabación y en su hogar. Un viaje musical que rescata la obra de una artista sensible y magnética.

2026 - BAFICI - SELECCIÓN OFICIAL

Las cajas del archivo personal de María Gabriela Epumer fueron un mapa que nos sumergió en la vida y la intimidad de una artista. Ese gesto de enorme confianza y generosidad de la familia Epumer nos transfirió una gran responsabilidad: encontrar la mirada que atravesara y matice tal caudal de materiales, siendo fieles al registro que la propia María Gabriela había generado.

PERFUME es un viaje que, con el pulso y la guía de su protagonista, nos hace pensar en el tiempo. El presente y el pasado se acercan, conviven, y aquello capturado resuena hoy hablándonos de la sensibilidad, del valor del trabajo en el arte y de la identidad.

Lito Epumer le dedica a su hermana esta frase en una canción para ella: "Brilla de luz inmortal". PERFUME nos recuerda que el arte tiene el poder de iluminar.

LUCÍA S. RUIZ, ANDREA TESTA **REALIZADORAS**

FUERA DE CAMPO

ENCUENTRO DE CINE ARGENTINO

¿Qué tiene que decir el cine frente a esta realidad política? ¿Qué puede hacer el cine en esta actualidad de la imagen en movimiento que pone en jaque no solamente la cognición sino el estado vital de las personas? ¿Qué significa organizar un encuentro de cine argentino en ese contexto?

Fuera de Campo busca contagiar un llamado a la organización, a la reunión de personas con gustos, pasiones y objetivos comunes. En una época que incita a la atomización, al aislamiento, a la alta segmentación y a imágenes cada vez más degradadas, banales e intercambiables entre sí, el cine quizás sea el mejor vehículo para que espectadores se junten con otros espectadores, iguales, parecidos o completamente distintos, y formen a través del encuentro y la conversación relaciones virtuosas que resulten en acciones concretas de cara a un futuro mejor para el cine, pero también, por qué no, para el pueblo argentino. Invitamos a pensar en las imágenes de nuestro presente, pero también en aquello que sucede más allá la próxima película. Fundamentalmente, en todas aquellas que podrían, o pueden, llegar a venir.

JUEVES 3/12, 15:30 HS.

Programa de cortometrajes 1

Las compañías

(AMELIA PENA, ARGENTINA, 2026, 22')

Cuando atraviesa un destello

(JOSÉ MATAMALA, ARGENTINA, 2025, 19')

Entre luz y ausencia

(JEREMÍAS FERRERI, ARGENTINA, 2026, 9')

La entrada

(PINI REYNAUD, ARGENTINA, 2026, 9')

Y si se encienden las estrellas

(ANDREA ODREMAN, EMILIANO CAMPOS, ARG., 2026, 7')

La búsqueda de la inmortalidad

(NICOLÁS ZUKERFELD, ARGENTINA, 2026, 4')

JUEVES 3/12, 18:00 HS.

Las Palmas, Chaco

(LAS PALMAS, CHACO, ARGENTINA, 2002, DIGITAL, 105', ATP). DIRECCIÓN: ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN.

El ingenio Las Palmas, en Chaco, fue fundado en 1882 por un par de irlandeses, pasó por distintas manos, fue estatizado bajo el gobierno de Onganía y cerrado por el menemismo en 1991, condenando a quienes vivían de su trabajo. Lo que alguna vez fue escenario de luchas sindicales es ahora tierra abandonada, una única fuente laboral definitivamente cerrada.

JUEVES 3/12, 20:30 HS.

El agua nunca dolió

(EL AGUA NUNCA DOLIÓ, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 70', AM18). DIRECCIÓN: ANA CLARA BUSTELO. CON MÁXIMA MORAL FERNÁNDEZ, CELINA CARRASCOSA.

Juana, una niña de 9 años, tiene un accidente andando a caballo y es internada en un hospital vaciado y sin recursos del interior de la Argentina en 2001. Al despertarse y ver una gran cicatriz en su cuerpo, se da cuenta de que ha sido operada. Desde ese momento, lucha por volver a caminar y recuperar su autonomía. Pero mientras el proceso externo parece mejorar, hay algo en su interior que muere. Solo la palabra habilitada entre los miembros de la familia hará que Juana se ponga de pie como un milagro del agua y recupere la infancia que la vida le arrebató.

JUEVES 3/12, 22:30 HS.

Despedida en el agua

(DESPEDIDA EN EL AGUA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 64', AM18). DIRECCIÓN: BEL ASTORGA.

Nacida de la decisión espontánea de filmar un viaje familiar, DESPEDIDA EN EL AGUA observa el recorrido desde San Juan hacia Neuquén para participar de un ritual de despedida, siguiendo los encuentros, silencios y afectos que atraviesan a una familia durante el viaje.

VIERNES 4/12, 15:30 HS.

Programa de cortometrajes 2
Vlidi Mazo

(FACUNDO AMANZI, VALENTÍN OLIVERO, LORENZO NIR, ARGENTINA, 2026, 21’)

Los mentirosos

(EDUARDO BRAUN COSTA, ARGENTINA, 2026, 19’)

Inventario de invisibles

(MAIA NAVAS, ARGENTINA, 2026, 18’)

Ensayo2611

(MATEO STASIS, ARGENTINA, 2026, 7’)

Un jazmín prendido fuego

(MARÍA EUGENIA CASSINELLI, ARGENTINA, 5’)

EXP.MASC.AD

(LEONEL VIDAURRE, ARGENTINA, 2026, 4’)

VIERNES 4/12, 18:00 HS.

Los chicos y la calle

(LOS CHICOS Y LA CALLE, ARGENTINA, 2002, DIGITAL, 75’, AM18). DIRECCIÓN: CARLOS ECHEVERRÍA.

La película sigue a distintos chicos en situación de calle en la ciudad de Buenos Aires. El único hogar de día que funciona en la ciudad es el CAINA (Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia), una institución dedicada a dar refugio, asistencia y contención a los chicos de la calle, con la esperanza de su reinserción.

VIERNES 4/12, 20:30 HS.

El último rescate en la Patagonia

(EL ÚLTIMO RESCATE EN LA PATAGONIA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 97’, AM18). DIR.: MIQUEAS JORQUERA. CON DANIEL “BORIS” CABAZA, CRISTIAN RODRÍGUEZ. En el corazón del árido desierto patagónico, una misión tan improbable como urgente cobra vida: rescatar dos nidos de dinosaurios fosilizados que podrían contener embriones intactos. Boris, director del museo paleontológico de Lamarque -una pequeña ciudad en el remoto Valle Medio de Río Negro-, lidera esta travesía única. Junto a un equipo formado por lugareños y guardianes de las reservas naturales Bajo Santa Rosa y Bajo Trapalco se embarcan en una expedición sin garantías, enfrentando temperaturas extremas, la ausencia total de sombra y una naturaleza implacable.

VIERNES 4/12, 22:30 HS.

Plata o mierda

(PLATA O MIERDA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 88’, AM18). DIRECCIÓN: TOIA BONINO, MARCOS JOUBERT. Marcos está preso. En la cárcel, su posesión más preciada es un teléfono celular que entró su novia. Con él, Marcos graba y manda videos a Toia. Juntos hacen esta película. A través de ese intercambio clandestino, PLATA O MIERDA relata la vida de Marcos en prisión y la particular relación que con Toia construye. Esta es la historia de quien deja escapar imágenes para no dejarse vencer por el encierro.

SÁBADO 5/12, 15:30 HS.

Programa de cortometrajes 3
Conexión perdida

(FACUNDO RINCÓN, FRANCO MOREYRA, ARG., 2026, 31’)

Todos los nombres empiezan con M

(CARLA SCOLARI, ARGENTINA, 2026, 19’)

Para los contrincantes

(FEDERICO LUIS, ARGENTINA, 2026, 14’)

Algo más para decir

(IRENE BELLANDE, ARGENTINA, 2026, 7’)

Peirano propiedades

(MARCO ROSSI, ARGENTINA, 2026, 3’)

SÁBADO 5/12, 18:00 HS.

Bosque arriba en la montaña

(BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 91’, AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SOFÍA BORDENAVE.

El caso de Rafael Nahuel, un joven mapuche asesinado por la Prefectura Naval en 2017, revela una historia de violencia estatal que atraviesa generaciones. A partir de los archivos del crimen, la película expone un conflicto territorial y político arraigado desde hace siglos.

SÁBADO 5/12, 20:30 HS.

Los días libres

(LOS DÍAS LIBRES, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 84’, AM18). DIRECCIÓN: LUCILA MARIANI. CON ANTONIA ROBOLINI, LAURA PAREDES.

En un futuro cercano, durante unas vacaciones de verano interminables y ante la inminente llegada de un eclipse solar, Bego lucha por encontrar su lugar en su familia y entre las chicas de su edad. Mientras la luna ‘eclipsa’ a animales y personas a su alrededor, Bego conoce a REN__, una amiga virtual, y a través de ella descubre el ‘shifting’, una práctica en la que los adolescentes creen poder acceder a otras realidades mediante sueños lúcidos.

SÁBADO 5/12, 22:30 HS.

Familia teme enfrentar una nueva noche de terror

(FAMILIA TEME ENFRENTAR UNA NUEVA NOCHE DE TERROR, ARG., 2026, DIGITAL, 82’, AM18). DIR.: CRISTIAN PONCE. CON NADIA LOZANO, DIEGO VELÁZQUEZ. Cada noche, una familia enfrenta el terror de habitar una casa embrujada. Solo que esa casa no es una casa, sino un estudio de televisión. Mientras los padres intentan reconnectar con su hijo, cada vez más retraído, esperan con ansias el regreso de su hija mayor de la universidad. Sin embargo, su llegada se vuelve conflictiva cuando les exige abandonar la casa y escapar del limbo de rayos catódicos en el que se encuentran atrapados.

DOMINGO 6/12, 15:30 HS.

El fantasma

(EL FANTASMA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 96’, AM18). DIRECCIÓN: IGNACIO MASLLORENS, DAVID LAMELAS. Dos jóvenes productoras reciben el encargo de realizar un documental sobre una figura esquiiva y enigmática de la vanguardia argentina de los años sesenta. El proyecto exige además la participación de un exitoso referente del arte conceptual y antiguo compañero de ruta del artista. Lo que comienza como un trabajo claro y acotado en torno a entrevistas y archivos comienza a transformarse en una pregunta inquietante: ¿cómo hacer visible a alguien que eligió desaparecer?

DOMINGO 6/12, 18:00 HS.

Machado

(MACHADO, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 72’, AM18). DIRECCIÓN: JULIÁN TAGLE.

La familia Machado es un clan de actores. Durante las décadas del 80 y 90, alcanzaron gran popularidad gracias a su participación en algunas de las telenovelas más reconocidas de la época. La película cuenta una historia trágica vinculada a la salud mental desde una mirada atravesada por el amor y el humor. La crudeza de la realidad contrasta y, al mismo tiempo, se complementa con escenas de telenovelas protagonizadas por los propios miembros de la familia.

DOMINGO 6/12, 20:30 HS.

Pedro en el país

(PEDRO EN EL PAÍS, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 61’, AM18). DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISH-TAT. CON PEDRO CATELLA.

Documental que reconstruye la vida de Pedro Catella, hijo de la militante peronista Alicia Eguren y adoptado por el dirigente político John William Cooke. A los 9 años participa en la resistencia peronista y a los 17 combate como tirador de élite en la sierra del Escambray, en Cuba. Su trayectoria atraviesa los principales episodios históricos de América Latina durante la segunda mitad del siglo XX y se entrelaza con el devenir político y revolucionario de la región.

DOMINGO 6/12, 22:30 HS.

Una oración pagana

(UNA ORACIÓN PAGANA, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 46’, AM18). DIRECCIÓN: JUAN MARÍA MÓNACO. CON BRENDA LLOBET FAZZONE, CARLOS MALLO.

Una mujer recorre un basurero en las afueras de una ciudad. Entre los restos, encuentra una antigua caja con una pequeña, diminuta corona en su interior. A partir de ese gesto, algo sucede. Un mundo antiguo, natural y mágico se abre para que lo contemplemos. Ambos espacios, de alguna manera, conviven. De alguna manera, nunca terminan de separarse.

NACE UNA ESTRELLA

Primeras películas
de grandes realizadores

Miércoles 9
al domingo 20
de diciembre

MIÉRCOLES 9/12, 15:30 HS.
MARTES 15/12, 18:00 HS.

El pibe

(THE KID, EE.UU., 1921, DIGITAL, 68', ATP). DIR.: CHARLES CHAPLIN. CON CH. CHAPLIN, JACKIE COOGAN.

Una mujer de escasos recursos ha tenido un hijo siendo soltera y decide abandonarlo. El pequeño termina en manos de un vagabundo, quien pronto se encariña con él. La lucha por la supervivencia y por permanecer juntos será toda una aventura.

MIÉRCOLES 9/12, 18:00 HS.
MARTES 15/12, 20:30 HS.

Las tres edades

(THREE AGES, EE.UU., 1923, DIGITAL, 63', ATP). DIR.: BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE. CON BUSTER KEATON, WALLACE BEERY.

Keaton compite con Beery por conseguir el amor de Margaret Leahy en tres épocas diferentes: la prehistoria, la antigua Roma y la edad moderna (los años veinte).

MIÉRCOLES 9/12, 20:30 HS.

La huelga

(STACHKA, URSS, 1925, DIGITAL, 94', AM18). DIR.: SERGEI EISENSTEIN. CON MAKSIM SHTRAUKH, GRIGORI ALEKSANDROV.

Los obreros de una empresa están descontentos y deciden ir a la huelga. El director informa a los responsables políticos, quienes envían a la policía para abortarla. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.

MIÉRCOLES 9/12, 22:30 HS.
JUEVES 17/12, 15:30 HS.

Las aventuras del príncipe Achmed

(DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, ALEMANIA, 1926, DIGITAL, 65', AM18). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR LOTTE REINIGER.

El príncipe Achmed es engañado por un hechicero que le entrega un caballo volador imposible de controlar, que lo lleva a una isla lejana. A partir de ese momento debe emprender un largo camino de regreso, plagado de aventuras.

JUEVES 10/12, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 16/12, 18:00 HS.

L'Atalante

(L'ATALANTE, FRANCIA, 1934, DIGITAL, 82', AM18)

DIRECCIÓN: JEAN VIGO. CON JEAN DASTÉ, DITA PARLO.

Jean y Juliette se casan y emprenden su viaje de bodas a bordo de L'Atalante. Junto con el marinero Père y un joven cabinero, la pareja navega por los canales cercanos al Sena. El largo recorrido resulta aburrido para Juliette, quien ansía conocer París.

JUEVES 10/12, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 16/12, 15:30 HS.

El ciudadano

(CITIZEN KANE, EE.UU., 1941, DIGITAL, 119', ATP). DIR.:

ORSON WELLES. CON O. WELLES, JOSEPH COTTEN.

Un importante magnate muere en Xanadú, su fabuloso castillo. La última palabra que pronuncia, "Rosebud", despierta una enorme curiosidad en la prensa y en la población. Así, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio.

JUEVES 10/12, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 16/12, 22:45 HS.

Día de fiesta

(JOUR DE FÊTE, FRANCIA, 1949, DIGITAL, 81', ATP)

COMO NOVEDAD, SE EXHIBIRÁ LA VERSIÓN A COLOR.

DIR.: JACQUES TATI. CON JACQUES TATI, SANTA RELLI.

El pueblo de Saint Sève se dispone a celebrar una gran fiesta. Mientras reparte el correo, François intenta ayudar a los feriantes, pero solo consigue provocar desastres.

JUEVES 10/12, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 16/12, 20:30 HS.

La Pointe Courte

(LA POINTE COURTE, FRANCIA, 1955, DIGITAL, 78',

AM18). DIR.: AGNÈS VARDA. CON SILVIA MONFORT, PHILIPPE NOIRET.

Dos historias que habitan el mismo espacio y tiempo: la primera se compone de secuencias de la vida cotidiana del barrio pesquero de La Pointe Courte, la segunda muestra la relación de una pareja en crisis, que se reencontra.

VIERNES 11/12, 15:30 HS.
JUEVES 17/12, 18:00 HS.

Los cuatrocientos golpes

(LES QUATRE CENTS COUPS, FRANCIA, 1959, DIGITAL, 94', AM13). DIR.: FRANÇOIS TRUFFAUT. CON JEAN-PIERRE LÉAUD, CLAIRE MAURIER.

Con solo catorce años, Antoine ve a su madre en compañía de un desconocido. La culpa y el miedo lo arrastran a una serie de mentiras. Desea dejar atrás sus problemas y sueña con conocer el mar; por eso, junto a su amigo René, traza un plan para escaparse.

VIERNES 11/12, 18:00 HS.
JUEVES 17/12, 22:30 HS.

Sombras

(SHADOWS, EE.UU., 1959, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: JOHN CASSAVETES. CON LELIA GOLDONI, BEN CARRUTHERS.
Benny, Lelia y Hugh son tres hermanos que viven juntos en Nueva York. Tras una fiesta, Lelia pasa la noche con Tony, quien siente prejuicios raciales cuando descubre que ella es mestiza.

VIERNES 11/12, 22:45 HS.
JUEVES 17/12, 20:30 HS.

Accattone, un muchacho de Roma

(ACCATTONE, ITALIA, 1961, DIGITAL, 116', AM16). DIR.: PIER PAOLO PASOLINI. CON FRANCO CITTI, SILVANA CORSINI.
Mientras Accattone pasa el día en tabernas, Maddalena ejerce la prostitución para mantenerlo. Cuando es encarcelada, Accatone se ve condenado a llevar una vida miserable. Incluso debe pedir ayuda a su esposa legítima, a la que hace años abandonó.

SÁBADO 12/12, 15:30 HS.
VIERNES 18/12, 18:00 HS.

Lola

(LOLA, FRANCIA, 1961, DIGITAL, 84', AM16). DIR.: JACQUES DEMY. CON ANOUK AIMÉE, MARC MICHEL.
En Nantes, Lola, bailarina de cabaret, espera el regreso del padre de su hijo, que hace siete años que emigró a América con la promesa de volver rico. Durante su ausencia, Lola es cortejada por un amigo de la infancia y por un marinero americano.

SÁBADO 12/12, 18:00 HS.
VIERNES 18/12, 15:30 HS.

La infancia de Iván

(IVANOVO DETSTVO, URSS, 1962, DIGITAL, 95', AM14). DIR.: ANDREI TARKOVSKY. CON NIKOLAY BURLYAEV, VALENTIN ZUBKOV.
Iván, un niño ruso de 12 años, cuyos padres murieron durante la invasión nazi, trabaja espionando a los alemanes en la Segunda Guerra Mundial.

SÁBADO 12/12, 20:30 HS.
VIERNES 18/12, 22:30 HS.

¿Quién llama a mi puerta?

(WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR?, EE.UU., 1967, DIGITAL, 90', AM18). DIR.: MARTIN SCORSESE. CON HARVEY KEITEL, ZINA BETHUNE.
JR es un joven italoamericano sin trabajo, a pesar de lo cual está satisfecho de la vida que lleva con sus compañeros en el barrio neoyorquino de Little Italy. Pero, cuando se enamora de una mujer con estudios, se ve obligado a replantearse su vida.

SÁBADO 12/12, 22:30 HS.
VIERNES 18/12, 20:30 HS.

Señales de vida

(LEBENSZEICHEN, ALEMANIA, 1968, DIGITAL, 86', AM13). DIR.: WERNER HERZOG. CON PETER BROGLE, WOLFGANG REICHMANN.
Stroszek, un paracaidista alemán herido, es enviado a una tranquila ciudad de Creta junto a su mujer, una enfermera griega y dos soldados. Lentamente, Stroszek comienza a volverse loco y arrastra a sus compañeros a una misión descabellada.

MARTES 15/12, 22:30 HS.
SÁBADO 19/12, 18:00 HS.

El pájaro de las plumas de cristal

(L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO, ITALIA, 1970, DIGITAL, 91', AM14). DIR.: DARIO ARGENTO. CON TONY MUSANTE, SUZY KENDALL.
La noche antes de regresar a su país, Sam, escritor estadounidense, presencia un asesinato. Cuando el comisario lo informa sobre la posible presencia de un asesino serial, Sam aplaza su marcha e investiga por su cuenta.

DOMINGO 13/12, 18:00 HS.
SÁBADO 19/12, 15:30 HS.

El espíritu de la colmena

(EL ESPÍRITU DE LA COLMENA, ESPAÑA, 1973, DIGITAL, 94', AM18). DIRECCIÓN: VÍCTOR ERICE. CON ANA TORRENT, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ.
En un pequeño pueblo de Castilla, Ana ve EL DOCTOR FRANKENSTEIN. La película le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.

DOMINGO 13/12, 20:30 HS.
SÁBADO 19/12, 22:30 HS.

Malas tierras

(BADLANDS, EE.UU., 1973, DIGITAL, 95', AM18). DIR.: TERENCE MALICK. CON MARTIN SHEEN, SISSY SPACEK.
Cuando el rebelde Kit conoce a la joven Holly, deja atrás su mediocre vida e intenta alcanzar el triunfo como sea. Pero, tras un trágico encuentro con el padre de ella, que no aprueba su relación, ambos jóvenes se convierten en fugitivos.

DOMINGO 13/12, 15:30 HS.
SÁBADO 19/12, 20:30 HS.

El viajero

(MOSSAFER, IRÁN, 1974, DIGITAL, 74', AM18). DIR.: ABAS KIAROSTAMI. CON HASSAN DARABI, MASUD ZANDEGLEH.
Pese a estar castigado, Qasem pasa todo el día jugando al fútbol. Cuando descubre que el equipo nacional jugará en Teherán, decide ahorrar el dinero suficiente para la entrada y el pasaje desde Malayer hacia allí.

LUNES 14/12, 15:30 HS.
DOMINGO 20/12, 18:00 HS.

Vacaciones permanentes

(PERMANENT VACATION, EE.UU., 1980, DIGITAL, 75', ATP). DIR.: JIM JARMUSCH. CON CHRIS PARKER, FRANKIE FAISON.
En el centro de Manhattan, Allie, una joven con padres ausentes, busca sentido a su vida y, en el proceso, conoce a personajes peculiares.

LUNES 14/12, 18:00 HS.
DOMINGO 20/12, 15:30 HS.

Chocolat

(CHOCOLAT, FRANCIA, 1988, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: CLAIRE DENIS. CON ISAACH DE BANKOLE, GIULIA BOSCHI.
Una mujer francesa rescata de su memoria los días de su infancia en Camerún. La pequeña crece junto a las desigualdades, pero solo desde el recuerdo es capaz de reconocer las crueldades y los errores cometidos por el sistema colonial.

LUNES 14/12, 20:30 HS.
DOMINGO 20/12, 22:30 HS.

Policía violento

(SONO OTOKO KYOBO NI TSUKI, JAPÓN, 1989, DIGITAL, 103', AM18). DIRECCIÓN: TAKESHI KITANO. CON TAKESHI KITANO, MAIKO KAWAKAMI.
Un detective rompe todas las reglas de la conducta ética mientras investiga la participación de un colega en el tráfico de drogas y en actividades relacionadas con la Yakuza, organización japonesa del crimen organizado.

LUNES 14/12, 22:30 HS.
DOMINGO 20/12, 20:30 HS.

Perros de la calle

(RESERVOIR DOGS, EE.UU., 1992, DIGITAL, 99', AM18). DIRECCIÓN: QUENTIN TARANTINO. CON TIM ROTH, HARVEY KEITEL.
Una banda es contratada para atracar una empresa y llevarse los diamantes. Sin embargo, antes de que suene la alarma, la policía ya está allí. Algunos miembros del grupo mueren en el enfrentamiento y los demás se reúnen en el lugar convenido.

DOMINGO 13/12, 22:30 HS.
MARTES 15/12, 15:30 HS.

Pickpocket

(XIAO WU, CHINA, 1997, DIGITAL, 110', AM18). DIRECCIÓN: JIA ZHANGKE. CON WANG HONGWEI, HAO HONGJIAN.
Xiao Wu, un ratero chino, ve cómo el mundo de su juventud llega a su fin. Solo la presencia de Mei Mei, joven que conoce en una casa de citas, parece ofrecerle un poco de luz en tan lúgubre panorama.



VIERNES 11/12, 20:30 HS. (*)

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DCP

La buena letra

(LA BUENA LETRA, ESPAÑA, 2025, DCP, 110', AM18)

DIRECCIÓN: CELIA RICO CLAVELLINO. CON LORETO MAULEÓN, ENRIC AUQUER SARDÀ.

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

Basada en la novela homónima de Rafael Chirbes.

2025: PREMIOS GOYA (ESPAÑA): NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO / 2025: FESTIVAL DE MÁLAGA: MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS GAUDÍ (ACADEMIA DEL CINE CATALÁN): NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO / 2025: PREMIOS LOLA GAOS: 2 PREMIOS. 5 NOMINACIONES / 2026: PREMIOS CARMEN: 2 NOMINACIONES.

Una propuesta tan provocadora como precisa, honda e íntima, silenciosa y ensordecedora a la vez (...). Cine grande.

LUIS MARTÍNEZ DIARIO EL MUNDO

Excelente adaptación (...). Lo mejor: La sensibilidad de la mirada de Rico, el poderoso retrato femenino y el trabajo de todos los intérpretes.

SERGI SÁNCHEZ DIARIO LA RAZÓN

(*) FUNCIÓN ESPECIAL,

CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA

EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO



MIÉRCOLES 2/12, 20:30 HS.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DCP

Las Murciélagas

(THE ENVISIONARIES, EE.UU, 2026, DIGITAL HD, 70', G)

DIRECCIÓN: ANNE GALISKY. CON YOHANA AGUILAR, GRACIA SOSA, GONZALO ABBAS.

Documental sobre la selección argentina de fútbol para ciegos. Gracia Sosa y Yohana Aguilar son jugadoras estrellas de Las Murciélagas. Aprendemos de su niñez, su pasión y su amor al deporte. Más que una película sobre la adaptación, Las Murciélagas examina los triunfos y los desafíos, la competencia y la cooperación, la adversidad y la resiliencia.

LAS MURCIÉLAGAS son campeonas del mundo. Yo estuve ahí y fue emocionante, aunque no haya sido muy difundido. Fueron campeonas por primera vez en Birmingham, Inglaterra, en el Mundial de 2023. Estuve ahí, llorando, fue hermoso verlo. Las vi ganar, fue increíble. Ahora mismo hay un movimiento para que el fútbol femenino para ciegos sea un deporte en Los Ángeles 2028. La postulación está pendiente. Es muy importante que se llegue a ello. Y espero que nuestro documental haga correr la voz y ayude a esa postulación. Sería muy bueno para el deporte.

ANNE GALISKY REALIZADORA

DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

EL SUEÑO DE LAS MÁQUINAS

INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
ROBOTS Y MUNDOS SIMULADOS



¿Qué nos hace humanos? ¿Puede una máquina desarrollar conciencia, sentir emociones o rebelarse contra quienes la crearon? Desde los androides y las inteligencias artificiales hasta las identidades artificiales y los mundos simulados, este ciclo propone un recorrido por distintas visiones cinematográficas de un futuro que ya llegó hace rato. Entre la ciencia ficción, el thriller, la comedia, el terror y el cine de culto, películas de distintas épocas exploran los límites entre lo humano y lo artificial, nuestros temores frente al avance tecnológico y las consecuencias de jugar a ser creadores. Porque, cuando las máquinas empiezan a parecerse demasiado a nosotros, la pregunta inevitable es qué nos distingue realmente de ellas.

SÁBADO 7/11, 21:30 HS.

Coloso 1980

(COLOSSUS: THE FORBIN PROJECT, EE.UU., 1970, DIGITAL, 100', AM14). DIR.: JOSEPH SARGENT. CON ERIC BRAEDEN, SUSAN CLARK.

El doctor Forbin diseña una supercomputadora masiva e impenetrable para controlar todo el sistema de defensa nuclear de los Estados Unidos.

MIÉRCOLES 11/11, 21:00 HS.

El mundo de los robots asesinos

(WESTWORLD, EE.UU., 1973, DIGITAL, 88', AM16). DIR.: MICHAEL CRICHTON. CON YUL BRYNNER, RICHARD BENJAMIN.

Un mal funcionamiento de un robot crea un caos y terror para los turistas desprevenidos en un parque de diversiones futurista con temas para adultos.

SÁBADO 14/11, 21:30 HS.

Esposas complacientes

(THE STEPFORD WIVES, EE.UU., 1975, DIGITAL, 110', AM18). DIR.: BRYAN FORBES. CON KATHARINE ROSS, PAULA PRENTISS.

Joanna se muda a un pintoresco pueblito con su familia, pero pronto descubre que hay una verdad siniestra en el perfecto comportamiento de las mujeres residentes.

MIÉRCOLES 18/11, 21:00 HS.

Blade Runner

(BLADE RUNNER, EE.UU. / INGLATERRA / HONG KONG, 1982, DIGITAL, 117', AM13). DIR.: RIDLEY SCOTT. CON HARRISON FORD, RUTGER HAUER. Rick Deckard es llamado de nuevo al servicio para encontrar y 'retirar' a unos replicantes rebeldes.

SÁBADO 21/11, 21:30 HS.

Sueños eléctricos

(ELECTRIC DREAMS, INGLATERRA / EE.UU., 1984, DIGITAL, 95', ATP). DIR.: STEVE BARRON. CON LENNY VON DOHLEN, VIRGINIA MADSEN.

Una computadora con inteligencia artificial y su dueño humano acaban rivalizando por el amor de una mujer.

MIÉRCOLES 25/11, 21:00 HS.

Terminator

(THE TERMINATOR, EE.UU. / REINO UNIDO, 1984, DIGITAL, 107', AM13). DIR.: JAMES CAMERON. CON ARNOLD SCHWARZENEGGER, LINDA HAMILTON.

Un robot indestructible es enviado del futuro para asesinar a una camarera, cuyo hijo dirigirá a la humanidad en una guerra contra máquinas inteligentes.

SÁBADO 28/11, 21:30 HS.

D.A.R.Y.L.

(D.A.R.Y.L., EE.UU. / INGLATERRA, 1985, DIGITAL, 99', ATP). DIR.: SIMON WINCER. CON MARY BETH HURT, BARRET OLIVER.

Un niño aparentemente normal resulta ser un robot de alto secreto creado por el ejército con habilidades sobrehumanas.

MIÉRCOLES 2/12, 21:00 HS.

Nirvana

(NIRVANA, ITALIA / FRANCIA, 1997, DIGITAL, 109', AM13). DIR.: GABRIELE SALVATORES. CON CHRISTOPHER LAMBERT, DIEGO ABATANTUONO.

Solo, el personaje principal de Nirvana, un juego de computadora desarrollado por Jimi para lanzarlo en 3 días, ha ganado conciencia de sí mismo después del ataque de un virus.

SÁBADO 5/12, 21:30 HS.

Matrix

(THE MATRIX, EE.UU., 1999, DIGITAL, 136', AM13). DIR.: LANA Y LILLY WACHOWSKI. CON KEANU REEVES, LAURENCE FISHBURNE.

Fuera del trabajo, Thomas es un hacker que un día recibe una misteriosa visita...

MIÉRCOLES 9/12, 21:00 HS.

El hombre bicentenario

(BICENTENNIAL MAN, EE.UU. / ALEMANIA, 1999, DIGITAL, 126', ATP). DIR.: CHRIS COLUMBUS. CON ROBIN WILLIAMS, SAM NEILL.

Un androide intenta convertirse en humano a medida que adquiere emociones.

SÁBADO 12/12, 21:30 HS.

A. I. Inteligencia artificial

(A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE, EE.UU., 2001, DIGITAL, 146', AM13). DIR.: STEVEN SPIELBERG. CON HALEY JOEL OSMENT, JUDE LAW.

Un niño robot desea ser 'de verdad' para ganarse el amor de su madre humana.

MIÉRCOLES 16/12, 21:00 HS.

Simone

(SIMONE, EE.UU., 2002, DIGITAL, 117', AM13). DIR.: ANDREW NICCOL. CON AL PACINO.

Un productor decide crear digitalmente una actriz que todos creen real.

SÁBADO 19/12, 21:30 HS.

Ex-Máquina

(EX MACHINA, EE.UU. / INGL., 2014, DIGITAL, 108', AM16). DIR.: ALEX GARLAND. CON ALICIA VIKANDER.

Un genio prueba una inteligencia artificial alojada en el cuerpo de un robot-mujer.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
por **José Fuentes Navarro**
y **Martín Álvarez**

DOMINGO 15/11, 20:00 HS.

Río de noche

(YORU NO KAWA, JAPÓN, 1956, DIGITAL, 104', AM18)

DIRECCIÓN: KOZABURO YOSHIMURA. CON FUJIKO YAMAMOTO, KEN UEHARA.

Kiwa Funaki, una joven diseñadora de kimonos en un negocio familiar de Kioto, rechaza tanto la admiración del pintor Goro como los avances insistentes de su socio Omiya, y termina enamorándose del científico Takemura, que investiga la mosca de la fruta.

DOMINGO 22/11, 20:00 HS.

Una leyenda turbulenta

(SHURA NO SENSETSU, JAPÓN, 1992, DIGITAL, 110', AM18)

DIRECCIÓN: SEIJI IZUMI. CON AKIRA KOBAYASHI, TAKANORI JINNAI.

Otaki es un yakuza respetuoso y de la vieja escuela que intenta proteger a su pequeña familia yakuza. Cuando su jefe recibe un disparo, decide ir tras los responsables del complot.

DOMINGO 29/11, 20:00 HS.

Adiós, Sr. Chips

(GOODBYE, MR. CHIPS, INGLATERRA, 1939, DIGITAL, 114', AM18)

DIRECCIÓN: SAM WOOD. CON ROBERT DONAT, GREER GARSON.

Entre fines del siglo XIX y principios del XX, el señor Arthur Chipping pasa de ser un maestro tímido y nervioso a convertirse en el querido y venerado director de la escuela Brookfield, con una vida y una carrera marcadas por el amor a su esposa y su inquebrantable dedicación a sus alumnos.

DOMINGO 6/12, 20:00 HS.

Travelling adelante

(TRAVELLING AVANT, FRANCIA, 1987, DIGITAL, 114', AM18)

DIRECCIÓN: JEAN-CHARLES TACHELLA. CON THIERRY FRÉMONT, ANN-GISEL GLASS.

En París, después de la segunda guerra mundial, Nino, Gilles, Donald, Barbara y sus amigos forman parte de una nueva generación de espectadores. Son cinéfilos e intentarán concretar su gran proyecto: fundar un cineclub.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal. Sábados a las 19:00 hs. en el Auditorio Fahrenheit

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

Un lugar en el mundo: el cine y la ciudad

Hay películas que podrían ocurrir en muchos lugares y otras que pertenecen de manera inseparable a uno solo. Bazin supo escribir sobre esa ontología particular de la imagen cinematográfica, esa particularidad que cuando se filma en locaciones reales resalta con evidencia: la posibilidad de ciertas imágenes que no podrían existir de ninguna otra forma que no sea el encuentro entre esa cámara y la ciudad que filma.

Este mes veremos algunos retratos de diversos tipos que comparten tal componente baziniano y donde son las ciudades las que dictan el camino de las películas. Retratos de Lisboa, São Paulo, Estocolmo, Yokohama y la pintoresca Aix-en-Provence.

SÁBADO 7/11, 19:00 HS.

El pueblo nevado

(LA NEIGE AU VILLAGE, FRANCIA, 2008, DIGITAL, 49', ATP)

DIRECCIÓN: MARTIN RIT. CON GRÉGORI GATIGNOL, SÉBASTIEN MORIN.

Un muchacho sigue a otro que persigue sospechosamente a una chica que ha visto leyendo en una plaza, y la cámara sigue a todos ellos mientras esperan los resultados de unos exámenes en una luminosa ciudad francesa. Misteriosa película entre un impresionismo naturalista y una intriga casi barroca.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Sinfonía de una ciudad

(MÄNNISKOR I STAD, SUECIA, 1947, DIGITAL, 17', AM18)

DIRECCIÓN: ARNE SUCKSDORFF.

Cortometraje impresionista que celebra los ritmos de la vida en Estocolmo, en el que se entrelazan imágenes de sus calles, vías navegables, gente y arquitectura para crear una 'sinfonía' visual.

SÁBADO 14/11, 19:00 HS.

São Paulo S/A

(SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA, BRASIL, 1965, DIGITAL, 107', AM18)

DIRECCIÓN: LUÍS SÉRGIO PERSON. CON WALMOR CHAGAS, ANA ESMERALDA.

Carlos es un joven de clase media de São Paulo que trabaja para una gran empresa automotriz. Poco después, acepta un trabajo en una fábrica de autopartes, donde llega a ser gerente. Es un hombre de familia que trabaja duro, gana bien y vive insatisfecho. Sin perspectivas en su vida que le permitan cambiar la situación que rechaza, su último recurso es escapar.

SÁBADO 21/11, 19:00 HS.

Río, 40 grados

(RIO, 40 GRAUS, BRASIL, 1955, DIGITAL, 100', AM18). DIRECCIÓN: NELSON

PEREIRA DOS SANTOS. CON GLAUCE ROCHA, JECE VALADÃO.

Diversas historias entrelazadas siguen a cinco pequeños vendedores de maní en Río de Janeiro. Repartidos por los puntos más pintorescos de la ciudad, tratan de encontrar el mejor mercado para la venta. En cada lugar -Copacabana, el Pão de Açúcar, el Corcovado, la Quinta de Boa Vista y el estadio Maracanã- se desarrolla un episodio típico de la vida carioca.

SÁBADO 28/11, 19:00 HS.

Escalera hacia el pasado lejano

(HARUKANA JIDAI NO KAIKAN O, JAPÓN, 1995, DIGITAL, 101', AM18)

DIRECCIÓN: KAIZÔ HAYASHI. CON MASATOSHI NAGASE, KIYOTAKA NANBARA.

Sin un centavo y con su descapotable clásico embargado, el detective privado Mike Hama se ve obligado a recorrer las peligrosas calles de la zona costera de Yokohama en una bicicleta prestada. Pero cuando Lily, una hermosa stripper de su pasado, regresa a la ciudad, se enciende la mecha de un polvorín criminal que está a punto de destapar los secretos del mundo del hampa.

SÁBADO 5/12, 19:00 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL Y BRINDIS PARA CERRAR EL AÑO

Travolta y yo

(TRAVOLTA ET MOI, FRANCIA, 1994, DIGITAL, 60', AM18)

DIRECCIÓN: PATRICIA MAZUY. CON LESLIE AZZOULAI, HÉLÈNE EICHERS.

Christine es una adolescente fascinada por John Travolta. En una apuesta, Nicolas, un chico aficionado a Friedrich Nietzsche que conoce en un autobús, decide conquistarla. Ambos acuerdan volver a encontrarse al día siguiente en la pista de patinaje. Christine es seducida inmediatamente por él, pero sus padres le piden que se quede a cargo de la panadería familiar ese día, lo que puede impedir que se presente a la cita.



MARTES 17/11, 21:30 HS.

Batman: La máscara del fantasma

(BATMAN: MASK OF THE PHANTASM, EE.UU., 1993, DIGITAL, 76', ATP). DIRECCIÓN: KEVIN ALTIERI, BOYD KIRKLAND, FRANK PAUR.

Batman es acusado de una serie de asesinatos cometidos por un misterioso justiciero conocido como el Fantasma. Mientras intenta descubrir su identidad, el regreso a Gotham de un antiguo amor obliga a Bruce Wayne a enfrentarse con su propio pasado.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Superman: El científico loco

(SUPERMAN, EE.UU., 1941, 10', ATP)

DIRECCIÓN: DAVE FLEISCHER.

Un científico loco amenaza con destruir Metrópolis mediante un poderoso rayo de energía. Cuando Lois Lane cae en sus manos, Clark Kent debe convertirse en Superman para detener el arma, rescatar a su compañera y salvar la ciudad.

MARTES 24/11, 21:30 HS.

Las chicas superpoderosas: la película

(THE POWERPUFF GIRLS MOVIE, EE.UU., 2002, DIGITAL, 74', ATP). DIRECCIÓN: CRAIG MCCRACKEN.

Bombón, Burbuja y Bellota, recién nacidas, exploran sus extraordinarios poderes, pero un inocente juego termina provocando grandes destrozos en Saltadilla. Rechazadas por sus habitantes, intentan ganarse su confianza con la ayuda del mono superinteligente Mojo Jojo.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

El laboratorio de Dexter: El viaje de Dexter

(DEXTER'S LABORATORY: EGO TRIP, EE.UU., 1999, DIGITAL, 50', ATP). DIR.: GENNDY TARTAKOVSKY.

Tras ser atacado por unos robots que buscan destruir a quien salvó el futuro, Dexter supone que se refieren a él y viaja en el tiempo para conocer su destino. En el camino encuentra distintas versiones de sí mismo y descubre las consecuencias de la rivalidad con Cerebro, otro niño genio.

Martes de noviembre y diciembre, a las 21:30 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

¿Qué tanto puede una franquicia?

Las películas que veremos este mes representan algunas de las franquicias más grandes que existen en el mundo. Tienen juguetes, videojuegos, ropas y las mil y una formas de merchandising que puedan existir.

A su vez, muchas de estas obras se originan en el trabajo solitario de artistas que, probablemente, desconocían que su esforzado e íntimo trabajo, además de consumir la propia obra que creaban, terminaría mutando en una hidra de mil y una formas que el capitalismo puede ofrecer.

En el medio, ¿puede haber películas surgidas de esta expansión, propia de la lógica de franquicia, que no solo sean buenas, sino también valiosas y poseedoras de belleza por mérito propio?

Fuera de las delicadas líneas de pluma de Schulz -creador de Peanuts- o del increíble dinamismo de los dibujos de Toriyama -creador de Dragon Ball-, ¿habrá, en el trabajo sin rostro de miles de artesanos, películas que valga la pena rescatar y ver con algo más de cariño y atención?

Yo creería que sí.

PROGRAMACIÓN Y PRESENTACIONES POR **Gabi Von**

MARTES 1°/12, 21:30 HS.

Sakura Card Captor: la película

(GEKIŌ-BAN KÂDOKAPUTÂ SAKURA, JAPÓN, 1999, DIGITAL, 80', ATP). DIRECCIÓN: MORIO ASAKA.

Sakura gana inesperadamente un viaje a Hong Kong, donde comienza a tener extraños sueños y es atraída por una misteriosa presencia. Pronto descubre que su llegada a la ciudad se relaciona con el pasado del mago Clow Reed y con una antigua fuerza mágica.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

La navidad de Charlie Brown

(A CHARLIE BROWN CHRISTMAS, EE.UU., 1965, DIGITAL, 25', ATP). DIRECCIÓN: BILL MELENDEZ.

Desanimado por el consumismo que rodea las fiestas, Charlie Brown intenta descubrir cuál es el verdadero sentido de la Navidad. La oportunidad de dirigir la obra navideña de la escuela parece ofrecerle una respuesta, aunque las cosas no salen como esperaba.

MARTES 15/12, 21:30 HS.

Digimon Adventure

(DEJIMON ADOBENCHÂ, JAPÓN, 1999, DIGITAL, 20', ATP). DIRECCIÓN: MAMORU HOSODA.

Una noche, Tai y su hermana Kari ven surgir de su computadora un extraño huevo del que nace una criatura digital. El pequeño y misterioso digimon comienza a habitar el pequeño mundo íntimo de los dos infantes solos en un departamento de un enorme complejo habitacional japonés, a la vez que sigue creciendo y volviéndose más monstruoso.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Nuestro juego de guerra

(DEJIMON ADOBENCHÂ BOKURA NO WÔ GÊMU!, JAPÓN, 2000, DIGITAL, 41', ATP). DIR.: MAMORU HOSODA.

Un digimon, nacido de un virus, comienza a crecer a gran velocidad mientras provoca estragos en internet. La narrativa se construye en contrapunto entre los sucesos que ocurren en la web y las consecuencias que tienen en la realidad.

Jueves 12, 19 y 26 de noviembre
en el Auditorio Fahrenheit

FICAA 2026

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE AFRICANO
EN ARGENTINA

FICAA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE AFRICANO EN ARGENTINA

[OBSERVATORIO]
OBSERVATORIO
de estudios y
identificación del sur

AMBAassade
DE FRANCE
EN ARGENTINE

INSTITUT
FRANÇAIS
Argentine

El Festival Internacional de Cine Africano en Argentina (FICAA) llega a Córdoba con una programación que se desarrollará durante los meses de octubre y noviembre de 2026. En su 19ª edición, y bajo el lema «Desde las raíces, imaginar otros futuros», el FICAA propone un recorrido por las cinematografías africanas y afrodescendientes contemporáneas.

La programación reúne películas de diversos países, géneros y perspectivas, que abordan la memoria, las identidades, las migraciones, las luchas sociales y las distintas formas de resistencia.

El FICAA propone así una invitación a descolonizar la mirada: acercarse a los cines africanos trascendiendo los estereotipos que históricamente han definido al continente y descubriendo la diversidad de voces, experiencias y formas de creación que presentan algunas y algunos de los cineastas más destacados de África y su diáspora.

JUEVES 12/11, 21:00 HS.

Tres hombres negros

(THREE BLACK MEN, EE.UU. / GHANA / BRASIL, 2026, DIGITAL, 100', AM18). DOC. DE SIENNA MCLEAN-LOGRECO. ¿Puede el regreso a las raíces abrir nuevas posibilidades para pensar la identidad negra? Tres hombres negros emprenden un viaje transformador recorriendo a la inversa la ruta transatlántica de la esclavitud, explorando la resistencia, la liberación y una nueva forma de entender la identidad negra. Su épico viaje los lleva desde Los Ángeles hasta Salvador de Bahía, en Brasil, y finalmente a Accra, en Ghana. Su misión es redefinir la identidad negra, sanar el trauma histórico e imaginar nuevos caminos hacia la liberación, más allá de las limitaciones de la supremacía blanca.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

La Casa de Aama: Los hilos del legado

(HOUSE OF AAMA: THREADS OF LEGACY, EE.UU., 2024, DIGITAL, 15', AM18). DOC. DE JAMAL ADEMOLA. Tras la pérdida de su padre, Akua Shabaka y su madre, Rebecca Henry -el dúo visionario detrás de la marca de moda House of Aama- encuen-

tran consuelo e inspiración en su vínculo creativo. Inspirándose en el movimiento del free jazz, crean una nueva y cautivadora colección, Sun Records, que presentan por primera vez en la Semana de la Moda de Nueva York. Mientras Akua rememora el linaje de su padre, desde el Caribe hasta Ghana, este evocador cortometraje documental se adentra en su viaje de resiliencia y renovación, revelando la profunda maestría artística que surge de los archivos y del respeto por los antepasados.

Esperanza

(HOPE, EE.UU., 2026, DIGITAL, 4', AM18)

DIRECCIÓN: JAMAL ADEMOLA.

Tras quedar absorta en el incesante desplazamiento por las redes sociales, la joven poeta Salome Agbaroji es transportada a un fantástico universo animado, donde se encuentra con una majestuosa grulla coronada negra.

JUEVES 19/11, 21:00 HS.

Las inmorales

(LES INVERTUEUSES, BURKINA FASO, 2025, DIGITAL, 94', AM18). DIRECCIÓN: CHLOÉ AÏCHA BORO. CON HAFISSATA COULIBALY, AIDA DANKAMBARY.

En Burkina Faso, con el avance del yihadismo como telón de fondo, Natie, una adolescente que no se siente a gusto consigo misma, descubre por casualidad que su abuela se casó con un hombre al que no amaba. Al intentar reparar aquel destino roto, Natie espera también encontrarse a sí misma. ¿Logrará emanciparse?

1ER. PREMIO LARGOMETRAJE FICCIÓN - FICAA2026 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AFRICANO EN ARGENTINA

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Medidas concretas

(CONCRETE MOVES, SENEGAL, 2025, DIGITAL, 12', AM18). DOCU. DE FAGAMOU FAMA NDIAYE.

MEDIDAS CONCRETAS se inspira en un recuerdo de la infancia: el miedo que me provocó una serpiente durante una excursión escolar al faro de Mamelles, en Dakar. Al volver a esa misma colina décadas más tarde, me encuentro con un litoral

transformado por una expansión urbana implacable. A través de la danza, las imágenes de archivo, la evocación de la memoria y la metáfora de la serpiente como una ciudad que muda de piel, la película traza un recorrido por un lugar donde el hormigón borra poco a poco la memoria, la naturaleza y las huellas del pasado.

FAGAMOU FAMA NDIAYE

JUEVES 26/11, 21:00 HS.

Katanga, la danza de los escorpiones

(KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS, BURKINA FASO, 2024, DIGITAL, 113', AM18). DIRECCIÓN: DANI KOUYATÉ. CON PROSPER COMPAORE, HAFISSATA COULIBALY.

Katanga, la danza de los escorpiones es una audaz adaptación de Macbeth, de William Shakespeare: una historia universal y atemporal sobre el poder y la ambición, realizada por el reconocido director burkinés Dani Kouyaté. Filmada en un dramático blanco y negro, la película comienza tras una conspiración fallida contra el rey Pazouknaam, quien nombra a su primo Katanga jefe de las Fuerzas Armadas. Empujado por su ambiciosa esposa, Katanga asesina al rey y se apodera del trono. Desde ese momento, no habrá acto demasiado bajo para conservar su poder.

PREMIO DEL PÚBLICO - FICAA2026 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AFRICANO EN ARGENTINA

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Piroceno (Pyrocene)

(PIROCENO (PYROCENE), PORTUGAL / GUINEA-BISÁU, 2026, DIGITAL, 7', AM18). DIRECCIÓN: WELKET BUNGUÉ.

Ambientada en el año 2126, la película imagina un futuro devastado por el colapso ecológico. A través de rituales y saberes ancestrales de Guinea-Bisáu, invoca a la naturaleza como posibilidad de salvación y propone una reflexión poética sobre la crisis climática, la espiritualidad y el destino de la humanidad.



Viernes 27 de noviembre, 19:00 hs.,
Auditorio Fahrenheit

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Salut Godard!

Te saludo, Sarajevo

(JE VOUS SALUE, SARAJEVO, FRANCIA, 1993, DIGITAL, 3', AM18)

DIRECCIÓN: JEAN-LUC GODARD.

Un lamento conmovedor sobre la historia de la humanidad, la guerra y el arte de vivir. Godard nunca había sido tan poético, su poesía nunca había sido tan trágica; como si la tristeza impregnara todo lo humano.

Nuestra música

(NOTRE MUSIQUE, FRANCIA, 2004, DIGITAL, 80', AM18)

DIRECCIÓN: JEAN-LUC GODARD.

Tres partes, respectivamente tituladas: Reino 1. Infierno, Reino 2: Purgatorio y Reino 3: Paraíso. Infierno, de una duración aproximada a siete u ocho minutos, se compone de distintas imágenes de guerra, sin orden cronológico o histórico. Purgatorio, de aproximadamente una hora, se desarrolla en nuestros días en la ciudad de Sarajevo -mártir entre otras-, con ocasión de los Encuentros Europeos del Libro. Conferencias o simples conversaciones sobre la necesidad de la poesía, de la imagen de uno mismo y del otro, de Palestina e Israel, producidas tanto por personas reales como por personajes imaginarios. Una visita al Puente de Mostar en reconstrucción simboliza el intercambio entre culpabilidad y perdón. Finalmente, Paraíso, con una duración de diez minutos, muestra a una joven que, habiéndose sacrificado, alcanza la paz en una pequeña playa a orillas del mar, custodiada por unos cuantos marines estadounidenses.

Nuestra música / Secuencia 23

(NOTRE MUSIQUE / SÉQUENCE 23, FRANCIA, 2020, DIGITAL, 11', AM18)

DIRECCIÓN: PAUL GRIVAS, SIMONE BITTON

Una visión fascinante de Godard trabajando durante el rodaje de la célebre secuencia de entrevista en NUESTRA MÚSICA con el poeta palestino Mahmoud Darwish. Filmada por Simone Bitton y editada por el sobrino de Godard, Paul Grivas (director de la Fundación Jean-Luc Godard), quien colaboró estrechamente con su tío.



Sábado 7 de noviembre, 18:30 hs.

Aula El globo rojo

De la página a la pantalla Adaptaciones literarias y la Berlinale

¿Qué sucede cuando una novela se convierte en película? Karla Kutzner, coordinadora de Books at Berlinale y editora de InterKontinental (Berlín), invita al público del Cineclub a descubrir qué ocurre detrás de escena en el proceso de adaptación literaria. A partir de adaptaciones recientes como casos de estudio, la conversación explorará cómo las historias pasan del libro a la pantalla, qué se pierde y qué se gana en ese proceso, y por qué algunos libros logran dar el salto al cine y otros no. A lo largo del encuentro, Karla presentará también Books at Berlinale, la plataforma que conecta al mundo editorial con la industria del cine y las series durante la Berlinale.

Una charla para amantes del cine y de la literatura, con fragmentos audiovisuales, historias y mucho espacio para preguntas.

Karla Kutzner es cofundadora de InterKontinental. Desde hace ocho años dirige una librería, una editorial y One More Chapter, el primer bar literario de Berlín, además de organizar el African Book Festival, que se celebra anualmente. También trabaja como moderadora y mediadora literaria.

Desde 2023, además, Kutzner coordina Books at Berlinale, donde reúne a profesionales de derechos cinematográficos, productores y creadores literarios en el primer mercado de derechos dedicado a tender puentes entre los mundos de la literatura y el cine.



De la página a la pantalla. Adaptaciones literarias y la Berlinale.

Actividad con entrada libre y gratuita (hasta agotar capacidad de sala), programada conjuntamente con el Goethe Institut Córdoba.

Lunes 7/12
20:30 hs.

Cierre de temporada 2026

Entrada libre y gratuita



*Película sorpresa / brindis / música
fiesta / venta de merchandising*



Hacete amigo del Cineclub

CON TU ABONO MENSUAL POR **\$29.800** TUS BENEFICIOS SON:

- Entrada a las **FUNCIONES EN LA SALA MAYOR** por solo **\$800**
- Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT**
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La escuela del Cineclub
- DESCUENTOS** en nuestros **LUGARES AMIGOS**

MÁS INFO EN
www.cineclubmunicipal.org.ar

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 8160855
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

 **Asociación de Amigos del Cineclub**

ReSet
- Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

NOV

DÍA X DÍA

2026

DOMINGO 1°

15:30 y 20:30 HS.
TRES ADIOSSES
(ITALIA, 1925, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

18:00 y 23:00 HS.
EL TREN FLUVIAL
(FRANCIA, 1926, 76', R13). DIR.: LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

20:00 HS.
LA TUMBA DEL VAMPIRO
(EE.UU., 1972, 95', AM18)
DIR.: JOHN HAYES.

LUNES 2

15:30 HS.
EL TREN FLUVIAL
(FRANCIA, 1926, 76', R13). DIR.: LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

18:00 HS.
TRES ADIOSSES
(ITALIA, 1925, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

20:30 HS.
LUNES 2/11, 20:30 HORAS
GENIAL
(POLONIA, 1954, 87', AM18)
DIR.: ANDRZEJ WAJDA.

21:00 HS.
COLOSO DE FREE: LA HISTORIA DE VILLAGE DRUMS OF FREEDOM
(TRINIDAD Y TOBAGO, 2025, 73', AM18). DOC. DE JAMAL ADEMOLA. TAMBIÉN EN PROGRAMA: MARTINA LANFRANCHI.
BAILEY'S BLUES
(JAPÓN, 1959, 11', AM18). DIR.: SHILOH TUMO WASHINGTON.
MARIEM
(SUECIA OCCIDENTAL, 2025, 15', AM18). DOC. DE JAVIER CORCUERA.

MARTES 3

15:30 HS.
EL HOMBRE DE MÁRMOL
(POLONIA, 1927, 153', AM18)
DIR.: ANDRZEJ WAJDA.

18:00 HS.
EL TREN FLUVIAL
(FRANCIA, 1926, 76', R13). DIR.: LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

20:30 HS.
LA PATRULLA DE LA MUERTE
(POLONIA, 1956, 91', AM18)
DIR.: ANDRZEJ WAJDA.

21:00 HS.
HORA DE AVENTURA: ESTACAS
(EE.UU., 2015, 92', ATP)
DIR.: ADAM MUTO, ANDRES SALAFF, ELIZABETH ITO.
TAMBIÉN EN PROGRAMA: **CLINICA**
(FRANCIA, 1953, 12', ATP)
DIR.: ALEXSANDR PTUSHKO.

22:30 HS.
TRES ADIOSSES
(ITALIA, 1925, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

MIÉRCOLES 4

15:30 HS.
EL HOMBRE DE HIERRO
(POLONIA, 1951, 105', AM18)
DIR.: ANDRZEJ WAJDA.

18:15 HS.
TRES ADIOSSES
(ITALIA, 1925, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

20:30 HS.
Y DIAMANTES
(POLONIA, 1958, 103', AM18)
DIR.: ANDRZEJ WAJDA.

21:00 HS.
VAREN
(EE.UU. / AUSTRALIA, 1907, 122', AM18). DIR.: NEIL JORDAN.

22:45 HS.
EL TREN FLUVIAL
(FRANCIA, 1926, 76', R13). DIR.: LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

JUEVES 5

15:30 HS.
FLORES DE PIEDRA
(FRANCIA, 1946, 82', AM18)
DIR.: ALEXSANDR PTUSHKO.

18:00 HS.
EL EMPRESARIO
(ARG., 2023, 75', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

20:30 HS.
LA SENSIBILIDAD
(ARG., 2011, 60', SAM13)
DIR.: GERMAN SCSLO.

23:00 HS.
MEMORIA DE UN NIÑO
(ARG., 2026, 65', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

VIERNES 6

15:30 HS.
SADKO, EL INTÉPIDO
(URSS, 1953, 85', AM18)
DIR.: ALEXSANDR PTUSHKO.

18:00 HS.
MEMORIA DE UN NIÑO
(ARG., 2026, 65', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

20:30 HS.
EL EMPRESARIO
(ARG., 2023, 75', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

23:00 HS.
LA SENSIBILIDAD
(ARG., 2011, 60', SAM13)
DIR.: GERMAN SCSLO.

SÁBADO 7

15:30 HS.
EL OCASO DE LOS BARBAROS
(URSS, 1956, 92', AM18)
DIR.: ALEXSANDR PTUSHKO.

18:00 HS.
LA SENSIBILIDAD
(ARG., 2011, 60', SAM13)
DIR.: GERMAN SCSLO.

18:30 HS.
DE LA PAGINA A LA PANTALLA
ADAPTACIONES LITERARIAS Y LA BERLINALE

19:00 HS.
EL PUEBLO NEVADO
(FRANCIA, 2028, 49', ATP)
DIR.: MARTIN RIR.

20:00 HS.
SINFONIA DE UNA CIUDAD
(SUECIA, 1947, 11', AM18)
DIR.: ARNE SUCKSDORFF.

20:30 HS.
MEMORIA DE UN NIÑO
(ARG., 2026, 65', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

21:00 HS.
COLOSO 1980
(EE.UU., 1979, 100', AM14)
DIR.: JOSEPH SARGENT.

23:00 HS.
EL EMPRESARIO
(ARG., 2023, 75', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

DOMINGO 8

SIN ACTIVIDADES

LUNES 9

SIN ACTIVIDADES

MARTES 10

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 11

21:00 HS.
MEMORIA DE UN NIÑO
(URSS / FINLANDIA, 1959, 91', AM18)
DIR.: ALEXSANDR PTUSHKO.

18:00 HS.
LA SENSIBILIDAD
(ARG., 2011, 60', SAM13)
DIR.: GERMAN SCSLO.

20:30 HS.
EL EMPRESARIO
(ARG., 2023, 75', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

21:00 HS.
EL MUNDO DE LOS ROBOTS
ASESINOS (EE.UU., 1973, 58', AM16)
DIR.: MICHAEL CRICHTON.

23:00 HS.
MEMORIA DE UN NIÑO
(URSS, 1956, 65', SAM18)
DIR.: GERMAN SCSLO.

JUEVES 12

21:00 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
TRES HOMBRES NEGROS
(EE.UU. / JAMAICA, 1957, 105', AM18). DIR.: MCELLEAN MCCRECKEN.
TAMBIÉN EN PROGRAMA: **LA CASA DE AAMA: LOS HIJOS DEL**
ESPERANZA (EE.UU., 2026, 4', AM18)
DIR.: JAMAL ADEMOLA.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

VIERNES 13

11:00 HS.
FICCIONES EXTRAORDINARIAS
EN TORNO A BIOGRAFÍA DE JORGE
LUIS BORGES, DE MARIANO LLINAS
CONVERSACIÓN CON EL CINEASTA,
ALEXANDR PTUSHKO.
TAMBIÉN EN PROGRAMA: **AGOTAR CAPACIDAD DE SALA**
EL LABORATORIO DE DEXTER: EL
TERMINATOR (JAPÓN, 1984, 107', AM18)
DIR.: KAZUBURO YOSHIMURA.

15:30 y 23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

VIERNES 13

17:00 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

SÁBADO 14

15:30 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18)
DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

DOMINGO 15

15:30 y 23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

17:00 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18)
DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

DOMINGO 15

15:30 y 23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

17:00 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18)
DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

MARTES 17

15:30 y 23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

17:00 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
BATMAN: LA MÁSCARA DEL
BATMAN (EE.UU., 1993, 76', ATP)
DIR.: KEVIN ALTEIER, BOYD
JACKMAN, FRANK PAUR.
TAMBIÉN EN PROGRAMA: **SUPERHEROES EN EL CINEMA**
LOCOS (EE.UU., 1941, 10', ATP)
DIR.: DAVE FLEISCHER.

MIÉRCOLES 18

15:30 HS.
BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES
(ARG., 2026, 323' EN TRES PARTES
-129/95/104'- CON DOS
INTERVALOS DE 5' C/U. AM18)
DIR.: MARIANO LLINAS.

21:00 HS.
BLADE RUNNER
(EE.UU. / INGL., HONG KONG, 1982, 117', AM19). DIR.: RIDLEY SCOTT.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

JUEVES 19

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

15:30 y 20:30 HS.
EL FANTASMA
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

18:00 y 22:30 HS.
TIERRA DE MI PADRE
(POLONIA, 2026, 82', SP)
DIR.: PAVEL PAWLKOWSKI.

21:00 HS.
SAO PAULO S/A
(URSS, 1953, 85', AM18). DIR.: LUIS SERGIO PERSON.

21:30 HS.
ESPOAS COMPLACIENTES
(EE.UU., 1975, 110', AM18)
DIR.: BRYAN FORBES.

23:00 HS.
QUINOGRAFÍA
(ARG., 2025, 76', ATP). DIR.: MARIANO DONOSO, FEDERICO CARDONE.

19:00 HS.
LA SALUD, SARAJEVO
(FRANCIA, 1993, 3', AM18)
DIR.: CARLOS ECHEVERRÍA.

21:00 HS.
NUESTRA MÚSICA
(FRANCIA, 2024, 10', AM18)
DIR.: CARLOS ECHEVERRÍA.

23:00 HS.
NUESTRA MÚSICA / SECUENCIA 23
(FRANCIA, 2025, 11', AM18)
DIR.: PAUL GRIVAS, SIMONE BITTON.

23:15 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

SÁBADO 28

15:30 HS.
PERFUME
(ARG., URUGUAY, 2026, 97', AM18)
DIR.: LUCIA S. RUIZ.

17:30 y 20:30 HS.
EL SONIDO DE LA CAÍDA
(ALEMANIA, 2025, 150', AM18)
DIR.: MASCHA SCHILINSKI.

19:00 HS.
ESCALERA HACIA EL PASADO LEJANO
(JAPÓN, 1995, 101', AM18). DIR.: KENJI YAMASHITA.

21:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

21:30 HS.
TRAYOYA Y YO
(FRANCIA, 1994, 60', AM18)
DIR.: CRISTIAN PONCE.

20:00 HS.
PERFUME
(ARG., URUGUAY, 2026, 97', AM18)
DIR.: LUCIA S. RUIZ.

18:15 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE
(ARG., 2026, 75', G). DOC. DE MARIA-NA SANGUINETTI.

20:00 HS.
ANNEMARIE