

25
AÑOS
—
O C T
2026



Centenario de Andrzej Wajda

EL HOMBRE DE CINE



©WFDiF

La patrulla de la muerte (Andrzej Wajda, 1956)



JUEVES 1°/10, 15:30 HS.

Cortometrajes del Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral

EN PROGRAMA:

Reportaje a un vagón (JORGE GOLDENBERG, ARG. , 1963, 22'). **Andén 2** (LUIS ZANGER, ARG. , 1965, 10'). **Hoy, cine, hoy** (DIEGO BONACINA, ARG. , 1967, 23'). **Monzón** (JORGE TOLEDO, ARG. , 1970, 11'). **Florentina** (JORGE COLOMBO, ARG. , 1971, 17'). *Gracias a la colaboración y al apoyo de Filmoteca Buenos Aires - Fernando Martín Peña*

JUEVES 1°/10, 18:00 HS.

Encuentro con el CDA 1: Raymundo Gleyzer

EN PROGRAMA:

Pictografías del Cerro Colorado (RAYMUNDO GLEYZER, CÓRDOBA, ARG. , 1965, 14') *Recuperada y digitalizada por el CDA (Centro de Conservación, Documentación Audiovisual y Cinemateca Raymundo Gleyzer, de las Facultades de Filosofía y Humanidades y de Artes de la UNC).* **Ceramikeros de Traslasierra** (RAYMUNDO GLEYZER, CÓRDOBA, ARG. , 1965, 25') **Quilino** (RAYMUNDO GLEYZER, JORGE PRELORÁN, CÓRDOBA, ARG. , 1966, 16')

JUEVES 1°/10, 20:30 HS.

Apertura

EN PROGRAMA:

Hablan las aves / Afwenchey Yämwethä (RODRIGO MONTANI, ARG. , 2026, 11')

JUEVES 1°/10, 22:30 HS.

Competencia Latinoamericana 1

EN PROGRAMA:

Braço Forte (RUBENS FABRICIO ANZOLIN, JOÃO FERNANDO CHAGAS, BRASIL, 2026, 24'). **Bolero rojo** (ÁNGEL MOLINA, PARAGUAY, 2025, 16'). **Donde se parte el camino** (FACUNDO CALABRESE, ARG. , 2025, 9'). **Que volá** (SANTIAGO A. SARMIENTO, CUBA, 2026, 16')

VIERNES 2/10, 15:30 HS.

¿Cuál es la grandeza? Foco Marcus Curvelo 1

EN PROGRAMA:

Feio, Velho e Ruim (BRASIL, 2015, 8'). **Ótimo Amarelo** (BRASIL, 2016, 20'). **Regresso de Saturno** (BRASIL, 2017, 20'). **A Nova Melancolia** (BRASIL, 2017, 25')

Del jueves 1° al domingo 4 de octubre

El **Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis** es un evento cultural que se realiza en Córdoba desde 2006. A lo largo de estos 20 años Cortópolis ha sido habitado por cortometrajes locales, nacionales e internacionales, ficcionales, de animación y documentales. Un recorrido por paisajes remotos, experiencias diversas y polifonía de acentos. América aflora en imágenes-postales. Un festival es por definición un festejo. Celebramos el encuentro entre realizadores/as y conciudadanos/as de Cortópolis.

VIERNES 2/10, 18:00 HS.

Encuentro con el CDA 2: Grupo PsicoCine

EN PROGRAMA:

En un mundo feliz (GONZALO QUINTEROS, CÓRDOBA, ARG. , 1970, 7'). **El sitio** (GRUPO PSICOCINE, CÓRDOBA, ARG. , 1971, 50')

VIERNES 2/10, 20:30 HS.

Retrospectiva Paola Michaels

EN PROGRAMA:

La casa (ARG. , 2012, 30'). **Los propios recuerdos** (ARG. , 2015, 4'). **Teoría social numérica** (ARG. , 2020, 7'). **Las máquinas tristes** (ARG. , 2020, 10'). **Los sensibles** (ARG. , 2022, 20'). **El experimento** (ARG. , 2025, 8')

VIERNES 2/10, 22:30 HS.

Competencia Latinoamericana 2

EN PROGRAMA:

O Diário Imaginado (TXAI FERRAZ, BRASIL, 2026, 20'). **Un hombre se tira al agua** (NICOLÁS ZUKERFELD, ARG. , 2026, 11'). **Niña Chilapa** (JUANA LÓPEZ, COLOMBIA, 2025, 17'). **El Perú es un lugar para morir** (VÍCTOR AUGUSTO MENDÍVIL, PERÚ, 2026, 12')

SÁBADO 3/10, 15:30 HS.

Competencia Cordobesa 1

EN PROGRAMA:

Postales del primer día de verano (CARLOS TRIONI, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 5'). **Gongfu** (EZEQUIEL ÁVILA, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 13'). **Once de ida** (ANA LUCÍA MARTÍNEZ, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 12'). **Memorias de arte clandestino** (ROCÍO SAYAGO, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 28')

SÁBADO 3/10, 16:00 HS.

en el Auditorio Fahrenheit

Proyección de animaciones en Super 8 para infancias

Taller "Historias en movimiento. Dibujos en Cinegraf", a cargo de *Ana Comes*.

SÁBADO 3/10, 18:00 HS.

Competencia Cordobesa 2

EN PROGRAMA:

El rostro de este mirar (CANDELARIA LAVEAGA, CARMELA BONINI, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 17'). **Fu-gacidad** (MARTÍN AMELA CASTILLO, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 18'). **El veneno del pueblo** (ROSA-

RIO NARDI RONCO, ANTONELLA PEGORARO, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 9'). **Teresa Ya** (ZOE CARNERO APTO, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 24')

SÁBADO 3/10, 20:30 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Pedro en el país

(MARÍA ALCHE, BENJAMÍN NAISHTAT, ARG. , 2026, DCP, 61', AM18)

SÁBADO 3/10, 22:30 HS.

Competencia Latinoamericana 3

EN PROGRAMA:

La raíz del alba (DIEGO BARQUERO, CUBA, 2026, 11'). **Grão** (GIANLUCA COZZA, LEONARDO DA ROSA, BRASIL, 2026, 24'). **El oído absoluto** (RAFAEL FEDERMAN, ARG. , 2026, 18'). **En otra Palestina** (Yaela GOTTlieb, PERÚ, 2026, 10')

DOMINGO 4/10, 15:30 HS.

¿Cuál es la grandeza? Foco Marcus Curvelo 2

EN PROGRAMA:

Joderismo (BRASIL, 2019, 24'). **A Destruição do Planeta Live** (BRASIL, 2021, 18'). **Qual é a Grandeza?** (BRASIL, 2022, 13'). **O Mediador** (BRASIL, 2025, 15')

DOMINGO 4/10, 18:00 HS.

Competencia Cordobesa 3

EN PROGRAMA:

Los nidos de una casa (FEDERICO PIATTI, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 14'). **Ensayo sobre un posible robo energético** (MARÍA ALEJANDRA LIPOMA, CÓRDOBA, ARG. , 2026, 11'). **Nos vemos a la vuelta** (ROCÍO ALONSO, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 14'). **Temporada de carnaval** (EMILIANO BERARDO, FRANCISCO NOVASIO, CÓRDOBA, ARG. , 2025, 18')

DOMINGO 4/10, 20:30 HS.

Clausura

EN PROGRAMA:

La ciudad de los hombres lactantes (MARÍA EUGENIA BLANCO, CÓRDOBA, ARG. , 2001/2002, 13')

DOMINGO 4/10, 22:30 HS.

Función especial con películas premiadas

MÁS INFO EN:



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 5
al miércoles 28
de octubre

Programado por
Martín Emilio Campos
y **Gabi Von**

Escalofríos (David Cronenberg, 1975)



BREVE RECORRIDO POR EL TERROR LADO B

Sumándonos a la tradición de programar en octubre películas cercanas al género del terror, desde el Etiqueta Negra proponemos un recorrido por el cine clase B de distintas épocas. Grandes ideas, bajos presupuestos: el desafío es suplir la carencia de recursos con creatividad e inventiva. Entre obras consagradas, algunas de culto y varias que aún no gozan de la fama que merecen, les traemos una selección personal y arbitraria con una constante: el ingenio puesto a disposición de unos cuantos buenos sustos.

LUNES 5/10, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 28/10, 22:30 HS.

La bestia de un millón de ojos

(THE BEAST WITH A MILLION EYES, EE.UU., 1955, DIGITAL, 75', AM18). DIR.: DAVID KRAMARSKY, LOU PLACE, ROGER CORMAN. CON PAUL BIRCH, LORNA THAYER. Una nave extraterrestre se estrella en mitad del desierto. Un sobreviviente se dirige a la población más cercana con la intención de apoderarse de la mente de sus habitantes.

LUNES 5/10, 18:00 HS.
MARTES 20/10, 15:30 HS.

La invasión de los usurpadores de cuerpos

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS, EE.UU., 1956, DIGITAL, 80', AM18). DIR.: DON SIEGEL. CON KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER. El comportamiento de algunas personas de una pequeña ciudad causa estupor e incluso miedo entre sus parientes y amigos.

LUNES 5/10, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 28/10, 15:30 HS.

La noche de los muertos vivos

(NIGHT OF THE LIVING DEAD, EE.UU., 1968, DIGITAL, 96', AM18). DIR.: GEORGE A. ROMERO. CON JUDITH O'DEA, DUANE JONES. Las radiaciones procedentes de un satélite provocan un fenómeno terrorífico: los muertos salen de sus tumbas y atacan a los hombres para alimentarse.

LUNES 5/10, 22:30 HS.
MARTES 27/10, 15:30 HS.

El aguijón de la muerte

(THE TINGLER, EE.UU., 1959, DIGITAL, 82', AM13). DIR.: WILLIAM CASTLE. CON VINCENT PRICE. Un médico descubre que el cuerpo humano, al padecer una fuerte impresión, es capaz de crear una criatura.

MARTES 6/10, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 21/10, 22:30 HS.

Sucedió al anochecer

(AND SOON THE DARKNESS, INGLATERRA, 1970, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: ROBERT FUEST. CON PAMELA FRANKLIN, MICHELE DOTRICE. Dos jóvenes inglesas recorren en bicicleta la campiña francesa. Cuando una de ellas desaparece, la otra comienza a buscarla. Pero, ¿en quién puede confiar?

MARTES 6/10, 18:00 HS.
LUNES 19/10, 15:30 HS.

El Dr. Jekyll y su hermana Hyde

(DR. JEKYLL AND SISTER HYDE, INGLATERRA, 1971, DIGITAL, 97', AM18). DIR.: ROY WARD BAKER. CON RALPH BATES, MARTINE BESWICK. El Dr. Jekyll busca el elixir de la vida eterna. Para ello, investiga con mujeres recién muertas y fabrica un brebaje gracias al cual se convierte en su hermana.

MARTES 6/10, 20:30 HS.
LUNES 26/10, 15:30 HS.

El monstruo está vivo

(IT'S ALIVE, EE.UU., 1974, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: LARRY COHEN. CON JOHN P. RYAN, SHARON FARRELL. La historia de terror de un bebé deforme que, sin explicación alguna, ha nacido con instintos asesinos.

MARTES 6/10, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 21/10, 15:30 HS.

El hombre de mimbre

(THE WICKER MAN, INGLATERRA, 1974, DIGITAL, 85', AM18). DIR.: ROBIN HARDY. CON EDWARD WOODWARD, CHRISTOPHER LEE. Una carta que hace sospechar que una joven desaparecida ha sido asesinada lleva al sargento Howie de Scotland Yard hasta la isla de Summerisle.

MIÉRCOLES 7/10, 15:30 HS.
MARTES 20/10, 22:45 HS.

Fundido a negro

(FADE TO BLACK, EE.UU., 1980, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: VERNON ZIMMERMAN. CON DENNIS CHRISTOPHER, TIM THOMERSON.

La mente de Eric, perturbada por tantas humillaciones, le hace cometer crímenes inspirados en sus películas más queridas.

MIÉRCOLES 7/10, 18:00 HS.
LUNES 26/10, 22:30 HS.

Fantasma

(PHANTASM, EE.UU., 1979, DIGITAL, 89', AM18). DIRECCIÓN: DON COSCARELLI. CON A. MICHAEL BALDWIN, BILL THORNBURY.

Un adolescente y sus amigos luchan contra un ladrón de tumbas que tiene un arsenal letal consigo.

MIÉRCOLES 7/10, 20:30 HS.
MARTES 27/10, 22:45 HS.

Escalofríos

(SHIVERS, CANADÁ, 1975, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: DAVID CRONENBERG. CON PAUL HAMPTON.

En un complejo residencial un científico crea, por medio de modificaciones genéticas, una especie de babosas. Cuando penetran en el cuerpo de un hombre lo convierten en un enfermo aquejado de un insaciable instinto sexual y asesino.

MIÉRCOLES 7/10, 22:30 HS.
LUNES 19/10, 22:30 HS.

Alta sociedad

(SOCIETY, EE.UU., 1989, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: BRIAN YUZNA. CON BILLY WARLOCK.

Bill vive con sus padres y su hermana en una lujosa mansión de Beverly Hills. Su existencia, a primera vista, parece de ensueño.



El encuentro en el Cineclub

39° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, Intersex y No Binaries Córdoba 2026

10 y 11 de octubre de 2026
Entrada libre y gratuita



Del 10 al 12 de octubre, Córdoba es sede del 39° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, Intersex y No Binaries. En este marco nos sumamos entendiendo al cine como un espacio de reunión, reflexión y construcción colectiva. Abrir nuestras salas es aportar a un entramado que excede a lo cinematográfico. Durante días la ciudad se transforma, miles de mujeres y diversidades provenientes de distintos territorios se encuentran para compartir experiencias, poner en común preguntas, debatir, organizarse y construir nuevas formas de pensar y habitar lo común. En ese sentido, la participación del Cineclub no es algo ajeno a su propia historia. Desde siempre nuestras salas han sido espacios para compartir películas pero también para encontrarnos alrededor de ellas, conversar, intercambiar miradas y construir comunidad. Abrirlas durante el Encuentro es, entonces, continuar pensando el cine como una experiencia que se realiza necesariamente en colectividad.

SÁBADO 10/10, 20:30 HS.

Sala Mayor

Nosilatiaj: La belleza

(NOSILATIAJ: LA BELLEZA, ARGENTINA, 2012, DCP, 83', ATP). DIR.: DANIELA SEGGIARO. CON ROSMERI SEGUNDO, XIMENA BANÚS.

La historia de Yolanda, una joven de la comunidad indígena wichi (en el noroeste argentino) que trabaja como empleada en casa de una familia criolla. En su cultura, poseer una larga y hermosa melena tiene un significado especial. Pero un día su patrona decide cortar el pelo.

SÁBADO 10/10, 19:00 HS.

Auditorio Fahrenheit

La hija de Drácula

(DRACULA'S DAUGHTER, EE.UU., 1936, DIGITAL, 71', AM13). DIR.: LAMBERT HILLIER. CON OTTO KRUGER, GLORIA HOLDEN.

Una condesa de Transilvania busca la ayuda de un psiquiatra para curar sus deseos vampíricos. Bajo la superficie del relato de horror, la película despliega una fuerte tensión queer: el deseo entre mujeres aparece como algo reprimido, peligroso y difícil de encajar en las normas sexuales de su época.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Yo fui una asesina serial adolescente

(I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER, EE.UU., 1993, DIGITAL, 27', AM18). DIR.: SARAH JACOBSON. CON KRISTIN BREE CALABRESE, PHIL CALABRESE.

Mary, una joven de 19 años harta del machismo cotidiano, decide responder de la manera más extrema posible: asesinando a

los hombres que la acosan, la humillan o intentan imponerle su lugar. Filmada en blanco y negro, con espíritu DIY, la película subvierte los códigos del cine de terror y del slasher.

SÁBADO 10/10, 21:30 HS.

Auditorio Fahrenheit

Lêgerîn, en busca de Alina

(LÊGERÎN, EN BUSCA DE ALINA, ARG., 2024, DIGITAL, 82', ATP). DIR.: MARÍA LAURA VÁSQUEZ.

Alina Sánchez, Lêgerîn, médica internacionalista, antropóloga, participante del Movimiento de Liberación de las Mujeres del Kurdistan, investigadora especializada en la relación entre medicina y saberes ancestrales, coordinadora de sistemas de salud en las guerras de Medio Oriente, amiga, compañera. Con el respeto como hilo conductor se reconstruyen cada una de estas múltiples vidas de la médica cordobesa fallecida a principios de 2018 en Siria.

DOMINGO 11/10, 15:00 HS.

Auditorio Fahrenheit

Nuestra venganza es ser felices

(NUESTRA VENGANZA ES SER FELICES, ARGENTINA, 2023, DIGITAL, 75', AM13). DIR.: MALENA VILLARINO. INTERVENCIONES: SONIA SÁNCHEZ

Sonia Sánchez nació en Chaco y cuando era apenas una adolescente, y recién llegada a Buenos Aires, fue traficada a una red de trata de personas en Río Gallegos, Santa Cruz. El documental nos muestra a través de sus paisajes internos, entrevistas y recursos poéticos, su transformación de prostituta a mujer militante y escritora feminista.

DOMINGO 11/10, 17:00 HS.

Auditorio Fahrenheit

La yegua de Troya (Existimos, les guste o no)

(LA YEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LES GUSTE O NO), ARG., 2025, 63', ATP CON LEYENDA). DOC. DE SANTIAGO SARMIENTO.

El documental recorre algunas de las presencias de Maite Amaya, militante social, travesti-trans, piquetera, feminista y anarquista. Un collage de recortes, ideas y voces que (re)construyen un cuerpo colectivo desde las memorias vivas.

DOMINGO 11/10 20:00 HS

Auditorio Fahrenheit

Esposas

(HUSTRER, NORUEGA, 1975, DIGITAL, 84', AM18). DIR.: ANJA BREIEN. CON ANNE MARIE OTTERSEN, FRØYDIS ARMAND.

Tras una noche de borrachera, tres antiguas compañeras de clase, ahora en la treintena, toman la repentina decisión de huir de sus familias y responsabilidades.

DOMINGO 11/10, 20:30 HS.

Sala Mayor

Cuidadoras

(CUIDADORAS, ARG., 2025, DCP, 80', AM13). DIR.: MARTINA MATZKIN, GABRIELA UASSOUF. CON MAIA ANTESANA, YENIFER FRANCO PEREIRA.

Tres mujeres trans comienzan a trabajar como cuidadoras en un hogar público para personas mayores. La ternura del vínculo que forjan con los residentes deja atrás todo prejuicio.



JUEVES 8/10, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 9/10, 18:00 Y 22:45 HS.
SÁBADO 10/10, 15:30 Y 22:45 HS.
DOMINGO 11/10, 18:00 HS.
MARTES 13/10, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 14/10, 18:00 Y 22:45 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Todo va mal

(TODO VA MAL, ARGENTINA, 2026, DCP, 70', R17)

DIRECCIÓN: FEDERICO FERNÁNDEZ. CON FEDERICO FERNÁNDEZ, NICOLÁS MANCINI.

En una Buenos Aires sin luz y sin gas, un joven suicida se ve obligado a sobrevivir. Sus planes son interrumpidos por la llegada de un perro callejero y un robo inesperado. Decidido a recuperar a su única compañía, emprende una búsqueda que lo lleva a cruzarse con una serie de personajes solitarios que, como él, intentan adaptarse a un mundo que dejó de funcionar. A medida que el apagón altera la vida cotidiana y convierte la ciudad en un escenario tan hostil como absurdo, esos encuentros fortuitos transforman lo que parecía el fin del mundo en el comienzo de una nueva e inesperada forma de convivencia.

PREMIERE MUNDIAL - 49 FICPBA - COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

La película se filmó prácticamente sin presupuesto a lo largo de un año y medio, en distintas etapas, montando y reescribiendo sobre la marcha, robando planos, pidiendo y devolviendo favores, alternando roles entre el equipo técnico y otros tantos etcéteras que componen el cine argentino actual; sin embargo, su ambición es dialogar con el cine que un siglo atrás triunfó gracias a sus recursos casi ilimitados: la comedia física de Chaplin, Keaton y los hermanos Marx.

FEDERICO FERNÁNDEZ REALIZADOR



JUEVES 8/10, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 9/10, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 10/10, 18:00 HS.
DOMINGO 11/10, 15:30 Y 22:45 HS.
MARTES 13/10, 18:00 Y 22:45 HS.
MIÉRCOLES 14/10, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

La invitación

(THE INVITE, EE.UU., 2026, DCP, 107', R17)

DIRECCIÓN: OLIVIA WILDE. CON SETH ROGEN, OLIVIA WILDE.

Una pareja invita a los vecinos a su casa, lo que desencadena una velada llena de giros inesperados, revelando emociones profundamente reprimidas y una sexualidad inexplorada en esta historia que transita las complejidades de las relaciones de hoy en día. Basada en la obra de teatro de Cesc Gay 'Los vecinos de arriba', que dio origen a su película SENTIMENTAL (2020).

SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2026): SELECCIÓN OFICIAL
LOCARNO FILM FESTIVAL (2026): SELECCIÓN OFICIAL

Curioso caso el de Olivia Wilde. Reconocida actriz, debutó en la realización con la notable LA NOCHE DE LAS NERDS / BOOKSMART (2019), pero luego decepcionó con NO TE PREOCUPES CARIÑO / DON'T WORRY DARLING (2022). La idea de dirigir y protagonizar la remake de SENTIMENTAL, un filme español bastante menor protagonizado por Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta y Alberto San Juan, no parecía en principio la mejor forma de recuperarse de este último traspié, pero -vaya sorpresa (milagro)- LA INVITACIÓN no solo es muy superior en todos los terrenos a la película original, sino que resulta una comedia dramática divertida, sensible y provocadora a la vez.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 15/10, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 16/10, 18:00 Y 22:45 HS.
SÁBADO 17/10, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 18/10, 18:00 Y 22:45 HS.
LUNES 19/10, 20:30 HS.
MARTES 20/10, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 21/10, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Hangar rojo

(HANGAR ROJO, CHILE / ARGENTINA, 2026, DCP, 83', R13)
DIRECCIÓN: JUAN PABLO SALLATO. CON NICOLÁS ZÁRATE, BORIS QUERCIA.

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por todo el país, el capitán Jorge Silva, jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: debe transformar la Escuela de Aviación, donde actualmente forma a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura. Convencido de que el horror durará poco, Silva intenta mantenerse al margen. Pero la llegada del coronel Jahn, un viejo rival que regresa con un poder desmedido y asuntos pendientes, obliga a Silva a enfrentarse no solo a su pasado, sino también a sus creencias más profundas.

29 FESTIVAL DE MÁLAGA - MEJOR ACTOR, MEJOR MONTAJE, PREMIO DE LA CRÍTICA Y PREMIO DEL PÚBLICO / 27 BAFICI - BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - SELECCIÓN OFICIAL

Podría pensarse que HANGAR ROJO, una coproducción con Argentina, es una reflexión sobre la "obediencia debida", y en algún punto lo es. El espectador acompaña al personaje central a lo largo de un breve pero intenso viaje interior, con el impertérrito Silva –contenida actuación de Nicolás Zárate, en un tono castrense que va abriéndose a una expresividad empujada por la coyuntura– apretado entre la espada y la pared. En otras palabras, entre el deber de la profesión y una ética humanista que se choca de frente con la ejecución de las órdenes. Sallato maneja muy bien la tensión, y la escena a bordo de un camión que lleva a un puñado de detenidos al Estadio Nacional merece destacarse por su precisa puesta en escena y potencia dramática.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12



JUEVES 15/10, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 16/10, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 17/10, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 18/10, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 19/10, 18:00 HS.
MARTES 20/10, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 21/10, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Diciembre

(DICIEMBRE, ARGENTINA, 2026, DCP, 106', R13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCAS GALLO.

DICIEMBRE es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina, un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta ¡Que se vayan todos!. La película reconstruye el momento con material de archivo restaurado, capturando la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes. A través de material televisivo, sumerge al espectador en una experiencia en tiempo real de este periodo crucial en la historia argentina.

2025 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE ÁMSTERDAM - MEJOR MONTAJE / 2026 FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE PARÍS - PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE / 2026 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS - MENCIÓN ESPECIAL ADN

Para los que conocemos bien la historia, DICIEMBRE funciona como un recordatorio de una situación que todo el tiempo parece estar a punto de volver a suceder –más de uno pensó que algo así podía pasar luego de las elecciones legislativas recientes en Argentina– y, para los que no vivieron ese momento, o eran muy chicos, deja muy en claro las similitudes que existen con algunas de las cosas que suceden actualmente. Solo basta escuchar las quejas de las personas que, desesperadas, dicen que no tienen para comer, o los que analizan que el problema es la deuda que hay que pagar al FMI y las coincidencias asustan. La diferencia pasa, quizás, por lo que la gente hoy hace en función de esta actualidad que tiene similares recetas económicas.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 22/10, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 23/10, 18:00 Y 22:45 HS.
SÁBADO 24/10, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 25/10, 18:00 Y 22:45 HS.
LUNES 26/10, 20:30 HS.
MARTES 27/10, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 28/10, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Hospital Británico

(HOSPITAL BRITÁNICO, ARGENTINA, 2026, DCP, 69', G)
DOCUMENTAL DIRIGIDO GUSTAVO FONTÁN, GLORIA PEIRANO.

Se emprende un viaje en tren por la pampa argentina. Es el viaje del perdido, del que está muriéndose, del “sacado del mundo”, del que fue arrancado y hace un viaje final a cielo abierto. En el viaje se recogen, de maneras diversas, esquirlas. Las esquirlas más significativas son los versos del libro Hospital Británico, de Héctor Viel Temperley, y las imágenes que concitan: visiones y audiciones que no pertenecen a ninguna lengua. Otro grupo de esquirlas lo constituyen las voces de un conjunto de personas que nos cuentan el impacto que les provocó la primera lectura de Hospital Británico. El testimonio de los tocados, eso que nos hace la poesía en el cuerpo, en la memoria y en la percepción. Todos nos dicen, de un modo u otro, que no salimos iguales si leemos a Viel.

2026 FID MARSEILLE – SELECCIÓN OFICIAL

No es la primera vez que el cineasta Gustavo Fontán decide hacer una película sobre un poeta. LA ORILLA QUE SE ABISMA había sido un acercamiento feliz al vitalismo poético de Juan L. Ortiz. Antes había hecho una película poco conocida sobre Jorge Calvetti titulada EL PAISAJE INVISIBLE. Fue la escritora Gloria Peirano quien sugirió al cineasta que leyera a Viel Temperley. Fontán obedeció. Unos años después, Peirano y Fontán han tomado Hospital Británico como motivo de una película. Una película de imágenes difusas y sensoriales que busca habitar los enigmas de una poesía única.

ROGER KOZA REVISTA Ñ



JUEVES 22/10, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 23/10, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
SÁBADO 24/10, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 25/10, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 26/10, 18:00 HS.
MARTES 27/10, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 28/10, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

La negociación

(DEAD MAN'S WIRE, EE.UU., 2026, DCP, 105', R13)
DIRECCIÓN: GUS VAN SANT. CON BILL SKARSGÅRD, DACRE MONTGOMERY.

Una historia real de 1977. Tras ser estafado por un banco, Tony Kiritsis se presenta en sus oficinas y secuestra al hijo del presidente de la compañía, atándole al cuello un dispositivo mortal con un alambre conectado al gatillo de una escopeta. Exige que le devuelvan su dinero y una cuantiosa indemnización, además de una disculpa pública que será retransmitida por televisión y vista por millones de estadounidenses en prime time.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENECIA (2025): PREMIO CAMPARI PASSION FOR FILM / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORONTO (TIFF, 2025): SELECCIÓN OFICIAL

En su mejor película en años, el cineasta de ELEPHANT se inspira en el realismo sucio de los años 70 para dar cuenta de un episodio real que tiene puntos en común con la legendaria TARDE DE PERROS, incluido un impagable papel secundario para Al Pacino.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

(*) VIERNES 23/10, 20:30 HS –
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

latinta.



JUEVES 29/10, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 30/10, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 31/10, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 1/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 LUNES 2/11, 15:30 HS.
 MARTES 3/11, 18:30 HS.
 MIÉRCOLES 4/11, 22:45 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El tren fluvial

(EL TREN FLUVIAL, ARGENTINA, 2026, DCP, 76', R13). DIRECCIÓN: LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE. CON MILO BARRÍA, RITA PAULS.

Milo, de 9 años, vive en un pueblo remoto de Argentina, donde se entrena como bailarín de malambo. Pero sus verdaderos sueños están en otra parte: anhela viajar en tren y explorar Buenos Aires, la ciudad que solo ha visto en las películas. Para escapar de su pequeño mundo debe atreverse a un nuevo viaje: el de la soledad.

BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ALEMANIA, 2026) - SECCIÓN PERSPECTIVES (ESTRENO MUNDIAL) / BAFICI - (ARGENTINA, 2026) - COMPETENCIA OFICIAL INTERNACIONAL (ESTRENO NACIONAL) MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: PREMIO FEISAL (MEJOR DIRECTOR LATINOAMERICANO MENOR DE 35 AÑOS) / VIENNALE - VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (AUSTRIA, 2026) / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN - HORIZONTES LATINOS (ESPAÑA, 2026)

El cine argentino, digan lo que digan, es imprevisible: ¿quién podría haber imaginado esta ópera prima singularísima que reconoce en el cine de Favio su inspiración y que hace suyo el método de Luis Ortega de enrarecer un relato sencillo desobedeciendo las constricciones del realismo, pero sin recurrir a lo fantástico? Un niño destinado a ser un bailarín de malambo descubre el anhelo de viajar a Buenos Aires cuando identifica el deseo del personaje de Carlos Monzón en SOÑAR, SOÑAR como su propio deseo. Desde el instante en que escapa de su casa hasta llegar a la ciudad de Buenos Aires, el viaje de Milo está concebido y visto desde la propia percepción del niño de nueve años, como pasaba con aquel de una edad similar en EL VIAJE-RO, de Abbas Kiarostami.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



JUEVES 29/10, 18:00 Y 22:30 HS.
 VIERNES 30/10, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 31/10, 18:00 Y 22:30 HS.
 DOMINGO 1º/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 2/11, 18:00 HS.
 MARTES 3/11, 22:30 HS.
 MIÉRCOLES 4/11, 18:15 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Tres adioses

(TRE CIOTOLE, ITALIA, 2025, DCP, 122', SP)
 DIRECCIÓN: ISABEL COIXET. CON ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO.

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo.

2025: Festival de Valladolid - Seminci: Selección oficial
 2025: Premios David di Donatello (Italia): Selección oficial

Poco antes de la edición de Tre ciotole, un libro corto de memorias con 12 historias entrelazadas sobre enfermedades, abandonos, duelos, embarazos y los efectos de la pandemia, su autora Michela Murgia anunció que sufría de un cáncer terminal y, de hecho, murió a los 51 años el 10 de agosto de 2023, pocos meses después de la publicación de su obra. A partir de esos relatos, Isabel Coixet y Enrico Audenino coscribieron el guion de TRES ADIOSES, un drama algo convencional, pero por momentos también emotivo y sostenido por muy buenos intérpretes.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Jueves 15, lunes 19 y
jueves 29 de octubre,
y lunes 2 de noviembre,
en el Auditorio Fahrenheit

FICAA 2026

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE AFRICANO
EN ARGENTINA

FICAA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE AFRICANO EN ARGENTINA

[OBSERVATORIO
SUR]
Observatorio
de estudios de
identidades del sur

AMBAassade
DE FRANCE
EN ARGENTINE
Cine
d'Argentine
Fahrenheit

INSTITUT
FRANÇAIS
Argentine

El Festival Internacional de Cine Africano en Argentina (FICAA) llega a Córdoba con una programación que se desarrollará durante los meses de octubre y noviembre de 2026. En su 19ª edición, y bajo el lema «Desde las raíces, imaginar otros futuros», el FICAA propone un recorrido por las cinematografías africanas y afrodescendientes contemporáneas.

La programación reúne películas de diversos países, géneros y perspectivas, que abordan la memoria, las identidades, las migraciones, las luchas sociales y las distintas formas de resistencia.

El FICAA propone así una invitación a descolonizar la mirada: acercarse a los cines africanos trascendiendo los estereotipos que históricamente han definido al continente y descubriendo la diversidad de voces, experiencias y formas de creación que presentan algunas y algunos de los cineastas más destacados de África y su diáspora.

JUEVES 15/10, 21:00 HS.

All the Colours in the World Are Between Black and White

(ALL THE COLOURS IN THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE, NIGERIA, 2023, DIGITAL, 93', AM18). DIR.: BABATUNDE APALOWO. CON TOPE TEDELA, RIYO DAVID. Dos hombres, Bambino y Bawa, se conocen en un concurso de fotografía en Lagos. Entre ellos surgen sentimientos, pero no se atreven a expresarlos debido al clima social reinante. ESTA PELÍCULA CUENTA CON EL APOYO DEL INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Dona Mónica

(DONA MÓNICA, CABO VERDE, 2020, DIGITAL, 7', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CARLOS YURI CEUNINCK. Retrato íntimo de Dona Mónica, una de las primeras personas transgénero de la isla de Santiago, en Cabo Verde. Dona Mónica nos lleva en un viaje de luchas y logros, desde la infancia hasta la edad adulta, en busca de su lugar en la sociedad caboverdiana, de fuerte influencia católica y conservadora.

LUNES 19/10, 21:00 HS.

Afrikki

(AFRIKKI, BURKINA FASO, 2025, DIGITAL, 91', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR GAËLLE LE ROY.

Desde 2011, cuando surgió en Senegal el movimiento «Y'en a Marre» («¡Ya basta!»), los movimientos juveniles cívicos y artísticos se han extendido por toda África contra la usurpación del poder, unificándose en uno solo: Afrikki. Esta película retrata doce años de revueltas protagonizadas por personas comprometidas que buscan abrir un nuevo camino.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

À vos mots, mon âme danse

(À VOS MOTS, MON ÂME DANSE, BURKINA FASO, 2024, DIGITAL, 17', AM18). DOC. DE KISWENDSIDA PARFAIT KABO. Palabras que resuenan para recordarnos que hubo hombres y mujeres que vivieron antes que nosotros. Un ensayo audiovisual sobre la memoria y la necesidad de preservar el legado de quienes nos precedieron.

JUEVES 29/10, 21:00 HS.

Aisha no puede volar

(EAYSHAT LAM TAEUD QADIRATAN EALAA ALTAYARAN, EGIPTO, 2025, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: MORAD MOSTAFA.

Aisha, una cuidadora sudanesa de 26 años, vive en un barrio popular de El Cairo marcado por la tensión entre migrantes africanos y bandas locales. Entre el miedo, la violencia y relaciones ambiguas, intenta sobrevivir mientras sus sueños comienzan a confundirse con la realidad.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Una cabra muerta no teme al cuchillo del carnicero

(A DEAD GOAT DOES NOT FEAR THE BUTCHER'S KNIFE, ZIMBABUE, 2025, DIGITAL, 15', AM18). DIR.: EDSON SITHOLE.

Una pareja de un barrio marginal africano, que atraviesa dificultades económicas, discute

acaloradamente sobre si debe entregar a su hija de 14 años en matrimonio a un hombre mayor y adinerado. Mientras discuten, Zola entra sin que sus padres la vean y escucha las palabras desgarradoras de la conversación. Sintiendo rechazada, decide unirse a un grupo de aspirantes a migrantes.

LUNES 2/11, 21:00 HS.

Got to Be Free: la historia de Village Drums of Freedom

(GOT TO BE FREE - A VILLAGE DRUMS OF FREEDOM STORY, TRINIDAD Y TOBAGO, 2025, DIGITAL, 73', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JASMINE K. STEIN, MARTINA LANFRANCHI.

Los fundadores de Village Drums of Freedom, Gerry Drums y Nyron Roots, nos transportan a sus inicios en Trinidad y Tobago, durante los primeros años de la independencia del país. Inspirados por los líderes más veteranos de la comunidad, buscaron el empoderamiento espiritual y político a través de la cultura, y llevaron su propuesta al escenario internacional.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Bailey's Blues

(BAILEY'S BLUES, EE.UU., 2025, DIGITAL, 11', AM18). DIRECCIÓN: SHILOH TUMO WASHINGTON.

Un músico de jazz afroamericano es entrevistado por un director de la nouvelle vague.

Mariem

(MARIEM, SAHARA OCCIDENTAL, 2025, DIGITAL, 15', AM18). DOC. DE JAVIER CORCUERA.

Mariem Hassan fue la cantante más importante de la música popular saharauí y es considerada un símbolo de su pueblo en el exilio. A causa de una enfermedad irreversible, se retiró al desierto, a una zona liberada por los saharauis donde había transcurrido su infancia. Allí compuso la canción «La despedida» y pidió al equipo de la película que viajara para registrar su último testimonio.

Lunes 2 al miércoles 4 de noviembre



Centenario de Andrzej Wajda

Andrzej Wajda (Suwałki, 1926 – Cracovia, 2016) es uno de los más relevantes directores de la Escuela Polaca de Cine. Figura mayor del cine universal y de Europa del Este, cronista sensible y comprometido de la evolución política y social de su país. Atravesó casi todo el siglo XX polaco, desde la Segunda Guerra Mundial hasta la caída del régimen comunista y la ardua reconstrucción democrática. Como ningún otro cineasta de su nacionalidad, ha reflejado en la pantalla los acontecimientos más importantes, y más traumáticos, de la historia de Polonia. Entre lo más destacado de su palmarés figuran la primera Palma de Oro para un cineasta polaco en Cannes, con *EL HOMBRE DE HIERRO* (1981); cuatro nominaciones en los Oscar —*LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA* (1975), *LAS SEÑORITAS DE WILKO* (1979), *EL HOMBRE DE HIERRO* (1981) y *KATYŃ* (2007)—, así como el Oscar de honor (2000); y otros dos grandes reconocimientos a su trayectoria, el León de Oro en Venecia (1998) y el Oso de Oro en Berlín (2006). Más allá de los galardones, su filmografía abarca seis décadas y está conectada con capítulos clave de la historia de la cinematografía de Polonia, como el nacimiento de la Escuela de Cine Polaca en los años 50, la nueva ola de los años 60, el llamado cine de desasosiego moral de los 70, el cine de la transición, y el nuevo cine polaco (su última obra, *LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE*, es de 2016).

El ciclo que conmemora el centenario de nacimiento de Andrzej Wajda es organizado en colaboración con la Embajada de Polonia en Buenos Aires y la Fundación AVA Arts, con el apoyo del Instituto Adam Mickiewicz, Filmoteca Nacional Instituto Audiovisual de Polonia y los estudios WFDiF.



LUNES 2/11, 20:30 HS

Generación

(POKOLENIE, POLONIA, 1954, DCP, 87', AM18)

DIRECCIÓN: ANDRZEJ WAJDA. CON TADEUSZ ŁOM-NICKI, URSZULA MODRZYŃSKA.

Ambientada en la Varsovia ocupada de 1943, tiene como protagonista a Stasiu Mazur, muchacho de un suburbio de barracas que pasa del pequeño hurto de carbón a los trenes alemanes, al compromiso armado con la resistencia comunista, guiado por el viejo obrero Sekuła. En su periplo, se sentirá atraído por Dorota, joven militante que le abre las puertas de la organización clandestina.

Primer largometraje de Andrzej Wajda y la pieza inaugural de su llamada trilogía de la guerra, que completarían LA PATRULLA DE LA MUERTE (1957) y CENIZAS Y DIAMANTES (1958) (...). Rodada por Jerzy Lipman en un blanco y negro de raíz expresionista, con música de Andrzej Markowski, la película construye una ciudad claustrofóbica de patios cerrados, muros del gueto, sótanos y escaleras de caracol, donde el aprendizaje político y el aprendizaje de la muerte resultan indistinguibles. Hecha por un equipo casi enteramente menor de treinta años -incluido un Roman Polanski de veintinueve en un papel secundario-, GENERACIÓN funciona a la vez como relato de iniciación, como testimonio de la generación polaca que perdió su juventud en la guerra y como obra bisagra: el punto en el que el cine polaco empieza a desprenderse de la propaganda para dar paso a la Escuela Polaca. EWA MAZIERSKA



FUNCIÓN ESPECIAL, LANZAMIENTO DEL CICLO, CON PRESENTACIÓN A CARGO DE LA SRA. JOANNA BARDZINSKA, QUE SE REFERIRÁ A LA OBRA ARTÍSTICA DE ANDRZEJ WAJDA.

MARTES 3/11, 15:30 HS.

El hombre de mármol

(CZŁOWIEK Z MARMURU, POLONIA, 1977, DCP, 153', AM18). DIRECCIÓN: ANDRZEJ WAJDA. CON JERZY RADZIWIŁOWICZ, KRYSZYNA JANDA.

Una joven cineasta investiga la vida de Mateusz Birkut, un obrero convertido en héroe del régimen socialista y posteriormente borrado de la historia oficial. A través de entrevistas y material documental, ella descubre las manipulaciones, traiciones y silencios del sistema comunista.

EL HOMBRE DE MÁRMOL no solo es una película comprometida con la realidad y con su momento histórico, también conlleva una visión,

una especie de profecía. No voy a destripar la película si digo que termina con la imagen de los astilleros de Gdansk que, vista hoy, se revela como una premonición respecto a lo que sucedería allí en los años 80 (la película es de 1976). EL HOMBRE DE MÁRMOL, en cierto modo, simbólicamente, anunciaba el nacimiento del sindicato Solidaridad, o mejor dicho, abría el camino hacia su surgimiento.

MARIA JANION

1978 FESTIVAL DE CANNES - PREMIO FIPRESCI

MARTES 3/11, 20:30 HS.

La patrulla de la muerte

(KANAŁ, POLONIA, 1956, DCP, 91', AM18)

DIRECCIÓN: ANDRZEJ WAJDA. CON TERESA IŻEWSKA, TADEUSZ JANCZAR.

Polonia, septiembre de 1944. En las horas finales de la insurrección, una compañía diezmada del Ejército Nacional Polaco (Armia Krajowa), cercada por los alemanes y abandonada a su suerte, recibe la orden de replegarse hacia el centro de la ciudad a través del laberinto de alcantarillas.

Cuando realicé LA PATRULLA DE LA MUERTE muchos pensaban que la película no podría ser mostrada en el extranjero. En esa época, ese problema no me parecía muy importante. Yo creía que lo valioso era mostrar esa historia al público polaco. (...) La película fue, a pesar de todo, un gran éxito fuera del país. Lo que impresionó a los extranjeros fue el carácter excepcional de los hechos que expuse. Excepcional es el hecho de que un ejército deba internarse en las cloacas para intentar salvarse.

ANDRZEJ WAJDA CONVERSACIONES CON WAJDA

1957 FESTIVAL DE CANNES - PREMIO DEL JURADO

MIÉRCOLES 4/11, 15:30 HS.

El hombre de hierro

(CZŁOWIEK Z ŻELAZA, POLONIA, 1981, DCP, 147', AM18). DIRECCIÓN: ANDRZEJ WAJDA. CON JERZY RADZIWIŁOWICZ, KRYSZYNA JANDA.

Continuación de EL HOMBRE DE MÁRMOL. Narra las jornadas revolucionarias en los astilleros navales de Gdansk protagonizadas por los obreros del sindicato Solidaridad, en el verano de 1980. Ese mismo año, un periodista radiofónico, más amigo del régimen comunista que de la verdad, debe cumplir una misión de difamación contra un destacado militante del sindicato Soli-

daridad, que resulta ser el hijo del héroe de EL HOMBRE DE MÁRMOL.

EL HOMBRE DE HIERRO no es tanto una película política (aunque, inevitablemente, se la interpretará así por tratar temas contemporáneos de gran interés) sino una película sobre lo que significa vivir en oposición a una sociedad totalitaria. Wajda nunca ha tenido problemas con la delicada tarea de representar la política y en simultáneo crear cine narrativo entretenido.

GUSTAW MOSZCZ 'IN SOLIDARITY', SIGHT AND SOUND

1981 FESTIVAL DE CANNES - PALMA DE ORO

MIÉRCOLES 4/11, 20:30 HS.

Cenizas y diamantes

(POPIÓŁ I DIAMENT, POLONIA, 1958, DCP, 103', AM18). DIRECCIÓN: ANDRZEJ WAJDA. CON ZBIGNIEW CYBULSKI, EWA KRZYŻEWSKA.

La película se desarrolla en un pequeño pueblo polaco durante las últimas horas de la Segunda Guerra Mundial (el 8 de mayo de 1945), el día de la victoria aliada sobre Alemania. Maciek Chełmicki, joven soldado del Ejército Nacional, recibe junto a su compañero Andrzej la orden de asesinar a un alto funcionario comunista que acaba de llegar a la zona para organizar el nuevo poder soviético-polaco.

En CENIZAS Y DIAMANTES Andrzej Wajda convierte el drama político inscrito en el contexto histórico del final de la Segunda Guerra Mundial en Polonia en un drama existencial universal. Probablemente es la obra más conocida de toda la cinematografía polaca, ha sido admirada por cineastas como Luis Buñuel, René Clair, Andrei Tarkovski o Martin Scorsese.

AVA ARTS FOUNDATION

1959 FESTIVAL DE VENECIA - PREMIO FIPRESCI



MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL CICLO CENTENARIO DE ANDRZEJ WAJDA EN ARGENTINA:

WWW.AVA-ARTS.ORG/WAJDA-ARG

DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO JODIE FOSTER



Con una trayectoria excepcional como actriz, guionista y directora, Jodie Foster se ha convertido en una de las figuras más respetadas de Hollywood. Su primer gran reconocimiento llegó con *TAXI DRIVER* (1976), donde, con apenas trece años, interpretó a Iris, una joven prostituta, en una actuación que le valió su primera nominación al Oscar. A finales de los 80 y principios de los 90 alcanzó la consagración definitiva con los dos trabajos que le dieron sendas estatuillas: *ACUSADOS* (1988), donde encarnó a una víctima de abuso sexual, y *EL SILENCIO DE LOS INOCENTES* (1990), en la que dio vida a la icónica inspectora Clarice Starling. A lo largo de su carrera, Foster se ha distinguido por su talento y por su capacidad para elegir personajes complejos y películas de interés, al tiempo que ha desarrollado una sólida trayectoria detrás de cámara con títulos como *MENTES QUE BRILLAN* (1991). **BEGOÑA ALONSO**

SÁBADO 3/10, 21:30 HS.

La niña del caserón solitario

(THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE, FR. / CANADÁ, 1976, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: NICOLAS GESSNER. CON JODIE FOSTER, MARTIN SHEEN.

Una encantadora niña vive en una casa a las afueras de un pequeño pueblo. Aunque ella asegura que su padre vive con ella, hace meses que nadie lo ve.

MIÉRCOLES 7/10, 21:00 HS.

Un viernes alocado

(FREAKY FRIDAY, EE.UU., 1976, DIGITAL, 98', ATP). DIR.: GARY NELSON. CON JODIE FOSTER.

Una madre y una hija descubren que sus personalidades se han intercambiado y tienen que vivir la vida de la otra.

MIÉRCOLES 14/10, 21:00 HS.

Carny

(CARNY, EE.UU., 1980, DIGITAL, 106', AM18). DIR.: ROBERT KAYLOR. CON JODIE FOSTER, GARY BUSEY.

Cansada de su trabajo, una joven de dieciocho años decide unirse a una troupe de carnavales donde trabajan Frankie y Patch, dos cómicos que se mofan despiadadamente de los espectadores.

SÁBADO 17/10, 21:30 HS.

El cielo en una esquina

(FIVE CORNERS, INGL. / EE.UU., 1987, DIGITAL, 93', AM18). DIR.: TONY BILL. CON JODIE FOSTER.

Un joven psicótico regresa a su antiguo barrio tras salir de la cárcel. Busca a la mujer que antes intentó violar y al hombre que la protegía, con ideas retorcidas de amor hacia ella y odio hacia él.

MIÉRCOLES 21/10, 21:00 HS.

Acusados

(THE ACCUSED, EE.UU., 1988, DIGITAL, 110', AM16). DIR.: JONATHAN KAPLAN. CON JODIE FOSTER.

Sarah Tobias, una joven camarera, es víctima de una brutal violación en grupo. Humillada y desesperada, recurre a la policía, pero nadie le cree.

SÁBADO 24/10, 21:30 HS.

El silencio de los inocentes

(THE SILENCE OF THE LAMBS, EE.UU., 1991, DIGITAL, 118', AM16). DIR.: JONATHAN DEMME. CON JODIE FOSTER, ANTHONY HOPKINS.

Una joven del FBI busca la ayuda de un asesino caníbal y manipulador, Hannibal Lecter, con el fin de atrapar a otro asesino en serie.

MIÉRCOLES 28/10, 21:00 HS.

Mentes que brillan

(LITTLE MAN TATE, EE.UU., 1991, DIGITAL, 99', ATP).

DIR.: JODIE FOSTER. CON JODIE FOSTER, ADAM HANN-BYRD.

Una madre soltera cría sola a un niño prodigio, luchando por darle todas las oportunidades que necesita para expresar su don.

SÁBADO 31/10, 21:30 HS.

Contacto

(CONTACT, EE.UU., 1997, DIGITAL, 150', AM13)

DIRECCIÓN: ROBERT ZEMECKIS. CON JODIE FOSTER, MATTHEW MCCONAUGHEY.

La Dra. Ellie Arroway, después de años de búsqueda, encuentra pruebas de radio concluyentes de inteligencia extraterrestre.

MIÉRCOLES 4/11, 21:00 HS.

Valiente

(THE BRAVE ONE, EE.UU. / AUSTRALIA, 2007, DIGITAL, 122', AM18). DIR.: NEIL JORDAN. CON JODIE FOSTER, TERENCE HOWARD.

Una conocida profesional de la radio desata su sed de venganza mientras se recupera del brutal asalto que la dejó en coma y acabó con la vida de su prometido.



Martes de octubre a las 21:30 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**

LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

Miedos nocturnos, el terror en la animación

Programación y presentaciones por **Gabi Von**

MARTES 6/10, 21:30 HS.

El flautista de Hamelín (KRYSTAR, CHECOSL., ALEM., 1986, DIGITAL, 53', AM13). DIR.: JIŘÍ BARTA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA: **Post mortem** (POST MORTEM, ARG., 2026, DIGITAL, 1', ATP) DIR.: CANDELA LUJÁN MOYANO, JOSEFINA GABRIELLI GIODA Y MARTINA PÉREZ. **Harpya** (HARPYA, BÉLGICA, 1979, DIGITAL, 9', AM13). DIR.: RAOUL SERVAIS. **El embelesamiento de Frank N. Stein** (LE RAVISSEMENT DE FRANK N. STEIN, SUECIA, 1982, DIGITAL, 9', ATP) DIR.: GEORGES SCHWIZGEBEL.

MARTES 13/10, 21:30 HS.

El teatro de los gritos de Yumeji Tanimi (YUMEJI TANIMA'S SCREAM THEATRE, JAPÓN, 1999, DIGITAL, 45', AM16). DIR.: YUMEJI TANIMA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA: **La sombra del Watón** (LA SOMBRA DEL WATÓN, ARG., 2024, DIGITAL, 6', ATP). DIR.: GABRIEL BORDÓN. **Vincent** (VINCENT, EE.UU., 1982, DIGITAL, 6', ATP). DIR.: TIM BURTON. CON VINCENT PRICE. **El corazón delator** (THE TELL-TALE HEART, EE.UU., 1953, DIGITAL, 8', AM13) DIR.: TED PARMELEE. **Kittykat96** (KITTYKAT96, EE.UU., 2017, DIGITAL, 2', ATP) DIR.: VICTORIA VINCENT.

MARTES 20/10, 21:30 HS.

El jardín de Prometeo

(PROMETHEUS' GARDEN, EE.UU., 1987, DIGITAL, 28', AM13). DIR.: BRUCE BICKFORD.

TAMBIÉN EN PROGRAMA: **Pesadilla** (PESADILLA, CHILE, 2026, DIGITAL, 5', ATP) DIR.: RASSEL RUBIO MUNIZAGA. **El secuestro de la luna y el sol** (A NAP ÉS A HOLD ELRABLÁSA, HUNGRÍA, 1968, DIGITAL, 12', ATP) DIR.: SÁNDOR REISENBÜCHLER. **Colmillos viejos** (OLD FANGS, IRLANDA, 2009, DIGITAL, 12', AM13) DIR.: ADRIEN MERIGEAU, ALAN HOLLY. **El alfabeto** (THE ALPHABET, EE.UU., 1969, DIGITAL, 4', AM16) DIR.: DAVID LYNCH. **En la gruta del Rey de la Montaña, de la Suite 'Peer Gynt', op. 46 n.º 1** (W GROECIE KRÓLA GÓR ZE SUITY PEER GYNT, POLONIA, 1996, DIGITAL, 4', ATP). DIR.: WITOLD GIERSZ.

MARTES 27/10, 21:30 HS.

Vampire Hunter D: Bloodlust (BANPAIA HANTĀ D, JAPÓN, 2000, DIGITAL, 103', AM16). DIR.: YOSHIKAWA KAWAJIRI.

MARTES 3/11, 21:30 HS.

Hora de aventura: estacas (ADVENTURE TIME: STAKES, EE.UU., 2015, DIGITAL, 92', ATP) DIR.: ADAM MUTO, ANDRES SALAFF, ELIZABETH ITO
TAMBIÉN EN PROGRAMA: **Clínica** (CLINIC, UCRANIA, 1993, DIGITAL, 13', ATP) DIR.: ALEKSANDR BUBNOV



A(r)mar la trama Poéticas de los territorios

Ciclo de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba

Domingo 11 y domingo 25 de octubre, a las 17:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**. Entrada libre y gratuita



Programación enmarcada en el 39° Encuentro Plurinacional de mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales, intersex y no binaries

Octubre: ¿Dónde construirás tu trinchera?

Las películas reunidas en este ciclo parten de territorios, experiencias y organizaciones diversas para poner en el centro las voces de mujeres, travestis y disidencias. Son imágenes que nacen de espacios comunitarios, de talleres, de barrios y de luchas colectivas, y que encuentran en el cine una forma de encontrarse, reconocerse y construir memoria.

Existimos. Nos encontramos. Nos hacemos visibles.

DOMINGO 11/10, 17:00 HS.

La yegua de Troya (Existimos, les guste o no)

(LA YEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LES GUSTE O NO), ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 63', ATP CON LEYENDA). DOC. DE SANTIAGO SARMIENTO.

DOMINGO 25/10, 17:00 HS.

Por la justicia sexual

(POR LA JUSTICIA SEXUAL, ARG., 2019, DIGITAL, 11' ATP). REALIZACIÓN: TALLERES TERRITORIALES DE EL TELAR. COMUNIDAD DE PENSAMIENTO FEMINISTA LATINOAMERICANO EN CIUDAD OBISPO ANGELELLI 2 Y VILLA EL LIBERTADOR (CÓRDOBA); CAROLINA ROJO Y MAJO LOSANTO.

Simiente, un manifiesto

(SIMIENTE, UN MANIFIESTO, ARG., 2025, DIGITAL, 7', ATP). REALIZACIÓN: TRAMANDO IMÁGENES. MUJERES QUE MIRAN. TALLER DE CINE COMUNITARIO PARA MUJERES Y DISIDENCIAS EN SALSIPUEDES.

Osadas

(OSADAS, ARG., 2022, DIGITAL, 18', ATP) REALIZACIÓN: CINE COMUNITARIO DE ARGÜELLO.

Encuentro Popular de Género

(ENCUENTRO POPULAR DE GÉNERO, ARG., 2019, DIGITAL, 6', ATP)
REALIZACIÓN: CALEIDOSCOPIO REALIZACIONES.



comunacine.artes.unc.edu.ar



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
por **José Fuentes Navarro**
y **Martín Álvarez**

DOMINGO 4/10, 20:00 HS.

Los vampiros

(I VAMPIRI, ITALIA, 1957, DIGITAL, 81', AM18). DIR.: RICCARDO FREDA, MARIO BAVA. CON GIANNA MARIA CANALE, CARLO D'ANGELO.

DOMINGO 11/10, 20:00 HS.

PROGRAMACIÓN ENMARCADA EN EL 39° ENCUESTO
PLURINACIONAL DE MUJERES, LESBIANAS, TRAVESTIS,
TRANS, BISEXUALES, INTERSEX Y NO BINARIES.

Esposas

(HUSTRER, NORUEGA, 1975, DIGITAL, 84', AM18)
DIR.: ANJA BREIEN. CON ANNE MARIE ØTTERSEN, FRØYDIS ARMAND.

DOMINGO 18/10, 20:00 HS.

La niebla

(THE FOG, EE.UU., 1980, DIGITAL, 89', AM18)
DIRECCIÓN: JOHN CARPENTER. CON ADRIENNE BARBEAU, TOM ATKINS.

DOMINGO 25/10, 20:00 HS.

Marea nocturna

(NIGHT TIDE, EE.UU., 1961, DIGITAL, 85', AM18)
DIR.: CURTIS HARRINGTON. CON DENNIS HOPPER, LINDA LAWSON.

DOMINGO 1°/11, 20:00 HS.

La tumba del vampiro

(GRAVE OF THE VAMPIRE, EE.UU., 1972, DIGITAL, 95', AM18)
DIRECCIÓN: JOHN HAYES. CON MICHAEL PATAKI, WILLIAM SMITH.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub
Municipal. Sábados a las 19:00
hs. (salvo donde se indica) en el
Auditorio Fahrenheit

www.laquimera.wordpress.com



La Quimera Horror Picture Show

SÁBADO 3/10, 19:00 HS.

Spider Baby

(SPIDER BABY, EE.UU., 1968, DIGITAL, 81', AM18)
DIR.: JACK HILL. CON LON CHANEY JR., CAROL OHMART.

SÁBADO 10/10, 19:00 HS.

PROGRAMACIÓN ENMARCADA EN EL 39° ENCUESTO PLURINACIONAL DE MUJERES, LESBIANAS, TRAVESTIS, TRANS, BISEXUALES, INTERSEX Y NO BINARIES.

La hija de Drácula

(DRACULA'S DAUGHTER, EE.UU., 1936, DIGITAL, 71', AM13)
DIR.: LAMBERT HILLER. CON OTTO KRUGER, GLORIA HOLDEN.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Yo fui una asesina serial adolescente

(I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER, EE.UU., 1993, DIGITAL, 27', AM18)
DIR.: SARAH JACOBSON. CON KRISTIN BREE CALABRESE, PHIL CALABRESE.

SÁBADO 17/10, 17:00 HS.

Función especial: Home Movie Day

SÁBADO 24/10, 19:00 HS.

Jigoku

(JIGOKU, JAPÓN, 1960, DIGITAL, 101', AM18)
DIR.: NOBUO NAKAGAWA. CON SHIGERU AMACHI, UTAKO MITSUYA.

SÁBADO 31/10, 19:00 HS.

Esta noche poseeré tu cadáver

(ESTA NOITE ENCARNAREI NO TEU CADÁVER, BRASIL, 1967, DIGITAL, 108', AM18). DIR.: JOSÉ MOJICA MARINS. CON JOSÉ MOJICA MARINS, TINA WOHLERS.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

OCTUBRE

TANTA AGUA TAN CERCA DE CASA Seminario sobre cine argentino del presente.

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.

DURACIÓN: SEPTIEMBRE A OCTUBRE

DESTINATARIOS: ADULTOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González*
y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. / MODALI-

DAD: VIRTUAL / DESTINATARIOS: ADULTOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director de la Diplomatura: *Federico Robles*. Director honorífico: *Roger Koza*. Coordinación General: *Lucrecia Matarozzo*

COMIENZO: AGOSTO / DURACIÓN: 9 MESES

(AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE

Y DICIEMBRE 2026. FEBRERO, MARZO, ABRIL Y

MAYO 2027) / DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00

A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A

21:00 HS. / DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A

NOVIEMBRE) / INSCRIPCIONES ABIERTAS

TODO EL AÑO

PSICOCINEFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00

HS. / DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

DISCOS IMAGINALES

Taller de guion cinematográfico

Dictado por *Hugo D. Curletto*

INICIO DE CLASES: 14 DE OCTUBRE

DÍAS Y HORARIOS: MIÉRCOLES 18:00 A 20:00

HS. / DURACIÓN: 2 MESES (8 ENCUENTROS)

MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes
de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 8160855

cursos@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete
amigo del
Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$29.800 TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada a las
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR
por solo \$800

Entrada gratuita a las FUNCIONES EN
EL AUDITORIO FAHRENHEIT

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo

Descuentos mensuales en SEMINARIOS
Y TALLERES de La escuela del Cineclub

DESCUENTOS en nuestros
LUGARES AMIGOS

Aprovechá la superpromoción:
tu ABONO ANUAL por \$163.900
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 8160855

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una entidad
sin fines de lucro que colabora con la
institución, contribuye a su permanencia
y fomenta, gestiona e interviene en
iniciativas, obras y empresas de carácter
cultural, artístico y educacional.



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

OCT

DÍA X DÍA

2026

JUEVES 1°

15:30 HS.
CORTÓPOLIS
CORTOMETRAJES DEL INSTITUTO
CINEMATOGRAFICO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
LITORAL

18:00 HS.
CORTÓPOLIS
ENCUENTRO CON EL CDA 1:
RAYMUNDO GLEYZER

20:30 HS.
CORTÓPOLIS
APERTURA

22:30 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA LATINOAMERICANA 1

VIERNES 2

15:30 HS.
CORTÓPOLIS
¿CUAL ES LA GRANDEZA? FOCO
MARCUS CURVELO

18:00 HS.
CORTÓPOLIS
ENCUENTRO CON EL CDA 2: GRUPO
PSICOCINE

20:30 HS.
CORTÓPOLIS
RETROSPECTIVA PAOLA MICHAELS

22:30 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA LATINOAMERICANA 2

SÁBADO 3

15:30 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA CORDOBESA 1

16:00 HS.
CORTÓPOLIS
PROYECCIÓN DE ANIMACIONES EN
SUPER 8 PARA INFANCIAS

18:00 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA CORDOBESA 2

19:00 HS.
SPIDER BABY
(EE.UU., 1968, 81', AM18)
DIR.: JACK HILL.

20:30 HS.
CORTÓPOLIS
PEDRO EN EL PAÍS

21:30 HS.
LA NIÑA DEL CASERÓN SOLITARIO
(FRANCIA / CANADA, 1976, 91',
AM18). DIR.: NICOLAS GESSNER.

22:30 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA LATINOAMERICANA 3

DOMINGO 4

15:30 HS.
CORTÓPOLIS
¿CUAL ES LA GRANDEZA? FOCO
MARCUS CURVELO 2

18:00 HS.
CORTÓPOLIS
COMPETENCIA CORDOBESA 3

20:00 HS.
LOS VAMPIROS
(ITALIA, 1957, 81', AM18)
DIR.: RICCARDO FREDA, MARIO
BAVA.

20:30 HS.
CORTÓPOLIS
CLAUSURA

22:30 HS.
CORTÓPOLIS
FUNCIÓN ESPECIAL CON PELÍCULAS
PREMIADAS

LUNES 5

15:30 HS.
LA BESTIA DE UN MILLÓN DE OJOS
(EE.UU., 1955, 75', AM18)
DIR.: DAVID KRAMARSKY, LOU
PLACE, ROGER CORMAN.

18:00 HS.
**LA INVASIÓN DE LOS USURPADORES
DE CUERPOS** (EE.UU., 1956, 80',
AM18). DIR.: DON SIEGEL.

20:30 HS.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS
(EE.UU., 1968, 96', AM18)
DIR.: GEORGE A. ROMERO.

22:30 HS.
EL AGUIJÓN DE LA MUERTE
(EE.UU., 1959, 82', AM13)
DIR.: WILLIAM CASTLE.

MARTES 6

15:30 HS.
SUCEDIÓ AL ANOCHECER
(INGL., 1970, 99', AM18)
DIR.: ROBERT FUEST.

18:00 HS.
EL DR. JEKYLL Y SU HERMANA HYDE
(INGL., 1971, 97', AM18)
DIR.: ROY WARD BAKER.

20:30 HS.
EL MONSTRUO ESTÁ VIVO
(EE.UU., 1974, 91', AM18)
DIR.: LARRY COHEN.

21:30 HS.
EL FLAUTISTA DE HAMELÍN
(CHEC., ALEM., 1986, 53', AM13)
DIR.: JIRÍ BARTA.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
POST MORTEM
(ARG., 2026, 1', ATP). DIR.: CANDELA
LUJÁN MOYANO, JOSEFINA
GABRIELLI GIODA Y MARTINA PÉREZ.
HARPIA
(BÉLGICA, 1979, 9', AM13)
DIR.: RAOUL SERVais.

**EL EMBELESAMIENTO DE FRANK N.
STEIN** (SUECIA, 1982, 9', ATP)
DIR.: GEORGES SCHWIZGEBEL.

22:30 HS.
EL HOMBRE DE MIMBRE
(INGL., 1974, 81', AM18)
DIR.: ROBIN HARDY.

MIÉRCOLES 7

15:30 HS.
FUNDIDO A NEGRO
(EE.UU., 1980, 102', AM18)
DIR.: VERNON ZIMMERMAN.

18:00 HS.
FANTASMA
(EE.UU., 1979, 89', AM18)
DIR.: DON COSCARELLI.

20:30 HS.
ESCALOFRÍOS
(CANADA, 1975, 87', AM18)
DIR.: DAVID CROENBERG.

21:00 HS.
UN VIERNES ALOCADO
(EE.UU., 1976, 98', ATP)
DIR.: GARY NELSON.

22:30 HS.
ALTA SOCIEDAD
(EE.UU., 1989, 99', AM18)
DIR.: BRIAN YUZNA.

JUEVES 8

15:30 Y 20:30 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

18:00 Y 23:00 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

VIERNES 9

15:30 Y 20:30 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

18:00 Y 22:45 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

SÁBADO 10

15:30 Y 22:45 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

18:00 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

19:00 HS.
LA HIJA DE DRÁCULA
(ITALIA, 1936, 71', AM13)
DIR.: LAMBERT HILLIER.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
**YO FUI UNA ASESINA SERIAL
ADOLESCENTE** (EE.UU., 1993, 27',
AM18) . DIR.: SARAH JACOBSON.

20:30 HS.
NOSILATIA: LA BELLEZA
(ARG., 2012, 83', ATP)
DIR.: DANIELA SEGGIARO.

21:30 HS.
LÉGERIN, EN BUSCA DE ALINA
(ARG., 2024, DIGITAL, 82', ATP).
DIR.: MARÍA LAURA VÁSQUEZ.

DOMINGO 11

15:00 HS.
NUESTRA VENGANZA ES SER FELICES
(ARG., 2023, DIGITAL, 75', AM13).
DIR.: MALENA VILLARINO.

15:30 Y 22:45 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

17:00 HS.
**LA YEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LES
GUSTE O NO)** (ARG., 2025, 63', ATP
CON LEYENDA). DOC. DE SANTIAGO
SARMIENTO.

18:00 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

20:00 HS.
ESPOSA
(NORUEGA, 1975, 84', AM18)
DIR.: ANJA BRIEIN.

20:30 HS.
CUIDADORES
(ARG., 2025, 80', AM13). DIR.:
MARTINA MATZKIN, GABRIELA
UASSOUF.

LUNES 12

SIN ACTIVIDADES

MARTES 13

15:30 Y 20:30 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

18:00 Y 22:45 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

21:30 HS.
**EL TEATRO DE LOS GRITOS DE
YUMEJI TANIMA**
(JAPÓN, 1999, 45', AM16). DIR.:
YUMEJI TANIMA.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LA SOMBRA DEL WATÓN
(ARG., 2024, 6', ATP). DIR.: GABRIEL
BORDÓN.
VINCENT
(EE.UU., 1982, 6', ATP). DIR.: TIM
BURTON. CON VINCENT PRICE.
EL CORAZÓN DELATOR
(EE.UU., 1953, 8', AM13)
DIR.: TED PARMELEE.
KITTYKAT96
(EE.UU., 2017, 2', ATP)
DIR.: VICTORIA VINCENT.

MIÉRCOLES 14

15:30 Y 20:30 HS.
LA INVITACIÓN
(EE.UU., 2026, 107', R17)
DIR.: OLIVIA WILDE.

18:00 Y 22:45 HS.
TOD0 VA MAL
(ARG., 2026, 70', R17)
DIR.: FEDERICO FERNÁNDEZ.

21:00 HS.
CARNY
(EE.UU., 1980, 106', AM18)
DIR.: ROBERT KAYLOR.

JUEVES 15

15:30 Y 20:30 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

18:00 Y 22:30 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

21:00 HS.
**ALL THE COLOURS IN THE WORLD
ARE BETWEEN BLACK AND WHITE**
(NIGERIA, 2023, 93', AM18)
DIR.: BABATUNDE APALOWO.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
DONA MÓNICA
(CABO VERDE, 2020, 7', AM18)
DOC. DE CARLOS YURI CEUNINCK.

VIERNES 16

15:30 Y 20:30 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

18:00 Y 22:45 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

SÁBADO 17

15:30 Y 20:30 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

17:00 HS.
FUNCIÓN ESPECIAL: HOME MOVIE DAY

18:00 Y 22:30 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

21:30 HS.
EL CIELO EN UNA ESQUINA
(INGL. / EE.UU., 1987, 93', AM18)
DIR.: TONY BILL.

DOMINGO 18

15:30 Y 20:30 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

18:00 Y 22:45 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

20:00 HS.
LA NIEBLA
(EE.UU., 1980, 89', AM18)
DIR.: JOHN CARPENTER.

LUNES 19

15:30 HS.
EL DR. JEKYLL Y SU HERMANA HYDE
(INGL., 1971, 97', AM18)
DIR.: ROY WARD BAKER.

18:00 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

20:30 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

21:00 HS.
AFRIKKI
(BURKINA FASO, 2025, 91', AM18)
DOC. DE GAËLLE LE ROY.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
A VOS MOTS, MON ÂME DANSE
(BURKINA FASO, 2024, 17', AM18).
DOC. DE KISWENDSIDA PARFAIT
KABO.

22:30 HS.
ALTA SOCIEDAD
(EE.UU., 1989, 99', AM18)
DIR.: BRIAN YUZNA.

MARTES 20

15:30 HS.
**LA INVASIÓN DE LOS USURPADORES
DE CUERPOS** (EE.UU., 1956, 80',
AM18). DIR.: DON SIEGEL.

18:00 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

20:30 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

21:30 HS.
EL JARDÍN DE PROMETEO
(EE.UU., 1987, 28', AM13)
DIR.: BRUCE BICKFORD.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
PESADILLA
(CHILE, 2026, 5', ATP)
DIR.: RASSEL RUBIO MUNIZAGA.
EL SECRETO DE LA LUNA Y EL SOL
(HUNGRIA, 1968, 12', ATP). DIR.:
SÁNDOR REISENBÜCHLER.
COLUMBILOS VIEJOS
(IRLANDA, 2009, 12', AM13). DIR.:
ADRIEN MERIGEAU, ALAN HOLLY.
EL ALFABETO
(EE.UU., 1969, 4', AM16)
DIR.: DAVID LYNCH.
**EN LA GRUTA DEL REY DE LA
MONTAÑA, DE LA SUITE 'PEER CYNT',
OP. 46 Nº 1** (POLONIA, 1996, 4', ATP)
DIR.: WITOLD GIERSZ.

22:45 HS.
FUNDIDO A NEGRO
(EE.UU., 1980, 102', AM18)
DIR.: VERNON ZIMMERMAN.

MIÉRCOLES 21

15:30 HS.
EL HOMBRE DE MIMBRE
(INGL., 1974, 81', AM18)
DIR.: ROBIN HARDY.

18:00 HS.
DICIEMBRE
(ARG., 2026, 106', R13)
DOC. DE LUCAS GALLO.

20:30 HS.
HANGAR ROJO
(CHILE / ARG., 2026, 83', R13)
DIR.: JUAN PABLO SALLATO.

21:00 HS.
ACUSADOS
(EE.UU., 1988, 110', AM16)
DIR.: JONATHAN KAPLAN.

22:30 HS.
SUCEDIÓ AL ANOCHECER
(INGL., 1970, 99', AM18)
DIR.: ROBERT FUEST.

JUEVES 22

15:30 Y 20:30 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA
PEIRANO.

18:00 Y 22:30 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

VIERNES 23

15:30 Y 20:30 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

18:00 Y 22:45 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA
PEIRANO.

SÁBADO 24

15:30 Y 20:30 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA
PEIRANO.

18:00 Y 22:30 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

SÁBADO 24/10, 19:00 HS.
JIGOKU
(JAPÓN, 1960, 101', AM18)
DIR.: NOBUO NAKAGAWA.

21:30 HS.
EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
(INGL., 2020, 101', AM16)
DIR.: JONATHAN DEMME.

DOMINGO 25

15:30 Y 20:30 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

17:00 HS.
POR LA JUSTICIA SEXUAL
(ARG., 2019, 11', ATP). REALIZACIÓN:
TALLERES TERRITORIALES DE EL
TELAR. COMUNIDAD DE
PENSAMIENTO FEMINISTA
LATINOAMERICANO EN CIUDAD
OBISPO ANGELELLI 2 Y VILLA EL
LIBERTADOR (CÓRDOBA);
CAROLINA ROJO Y MAJO LOSANTO.
SIMIENTE, UN MANIFIESTO
(ARG., 2026, 7', ATP). REALIZACIÓN:
TRAMANDO IMÁGENES. MUJERES
QUE MIRAN. TALLER DE CINE
COMUNITARIO PARA MUJERES Y
DISIDENCIAS EN SALSIPUEDES.
OSADAS
(ARG., 2022, 18', ATP). REALIZACIÓN:
CINE COMUNITARIO DE ARGÜELLO.
ENCUENTRO POPULAR DE GÉNERO
(ARG., 2019, 6', ATP). REALIZACIÓN:
CALEIDOSCOPIO REALIZACIONES.

18:00 Y 22:45 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA PEIRANO.

20:00 HS.
MAREA NOCTURNA
(EE.UU., 1961, 85', AM18)
DIR.: CURTIS HARRINGTON.

22:45 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G).
DOCUMENTAL DIRIGIDO GUSTAVO
FONTÁN, GLORIA PEIRANO.

LUNES 26

15:30 HS.
EL MONSTRUO ESTÁ VIVO
(EE.UU., 1974, 90', AM18)
DIR.: LARRY COHEN.

18:00 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

20:30 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G).
DOCUMENTAL DIRIGIDO GUSTAVO
FONTÁN, GLORIA PEIRANO.

22:30 HS.
FANTASMA
(EE.UU., 1979, 89', AM18)
DIR.: DON COSCARELLI.

MARTES 27

15:30 HS.
EL AGUIJÓN DE LA MUERTE
(EE.UU., 1959, 82', AM13)
DIR.: WILLIAM CASTLE.

18:00 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA
PEIRANO.

20:30 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

21:30 HS.
VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST
(JAPÓN, 2000, 103', AM16)
DIR.: YOSHIAKI KAWAJIRI.

22:45 HS.
ESCALOFRÍOS
(CANADA, 1975, 87', AM18)
DIR.: DAVID CROENBERG.

MIÉRCOLES 28

15:30 HS.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS
(EE.UU., 1968, 96', AM18)
DIR.: GEORGE A. ROMERO.

18:00 HS.
LA NEGOCIACIÓN
(EE.UU., 2026, 105', R13)
DIR.: GUS VAN SANT.

20:30 HS.
HOSPITAL BRITÁNICO
(ARG., 2026, 69', G). DOC. DE
GUSTAVO FONTÁN, GLORIA
PEIRANO.

21:00 HS.
MENTES QUE BRILLAN
(EE.UU., 1991, 99', ATP)
DIR.: JODIE FOSTER.

22:30 HS.
LA BESTIA DE UN MILLÓN DE OJOS
(EE.UU., 1955, 75', AM18)
DIR.: DAVID KRAMARSKY, LOU
PLACE, ROGER CORMAN.

JUEVES 29

15:30 Y 20:30 HS.
EL TREN FLUVIAL
(ARG., 2026, 76', R13). DIR.:
LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

18:00 Y 22:30 HS.
TRES ADIOSES
(ITALIA, 2025, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

21:00 HS.
AISHA NO PUEDE VOLAR
(EGIPTO, 2025, 130', AM18)
DIR.: MORAD MOSTAFA.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
**UNA CABRA MUERTA NO TEME AL
CUCHILLO DEL CARNICERO**
(ZIMBABUE, 2025, 15', AM18)
DIR.: EDSON SITHOLE.

VIERNES 30

15:30 Y 20:30 HS.
TRES ADIOSES
(ITALIA, 2025, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

18:00 Y 23:00 HS.
EL TREN FLUVIAL
(ARG., 2026, 76', R13). DIR.:
LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

SÁBADO 31

15:30 Y 20:30 HS.
EL TREN FLUVIAL
(ARG., 2026, 76', R13). DIR.:
LORENZO FERRO, LUCAS VIGNALE.

18:00 Y 22:30 HS.
TRES ADIOSES
(ITALIA, 2025, 122', SP)
DIR.: ISABEL COIXET.

19:00 HS.
ESTA NOCHE POSERÉ TU CADÁVER
(BRASIL, 1967, 108', AM18)
DIR.: JOSÉ MOICHA MARINS.

21:30 HS.
CONTR