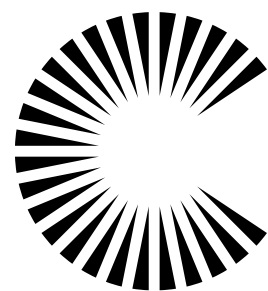


25
AÑOS
—
S E P
2026



**Cineclub
Municipal**

¿Y ella?

MARILYN, A 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO



Del jueves 3
al domingo 6
de septiembre



"ROMEROLANDIA"



Hablar de los films de Manuel Romero (1897-1954) es hablar de uno mismo y de los films y la cultura de un país llamado Argentina. Una colonia sudaca que engendró miles de fábulas y leyendas y, entre ellas, las películas de Don Manuel. Analizar los movimientos fijados de Romero significa meterse en los laberintos paradójicos de la historia, la política y los mitos producidos acá... Veamos. Revisemos. Tratemos de traer cosas de Romerolandia mediante el túnel del tiempo de sus películas (...). Las dos fuentes de MR para su intento de cine popular fueron el sainete, el teatro de revistas (Gran Circo Rivolta pareciera ser un título importante en el tablado) y la producción estilo yanqui de clase B. Lumiton fue para Romero la matriz, la casa de mamá, el bazar (dos mundos) de las sorpresas desde el cual produjo lo mejor de su acelerada obra seriada (...).

Un acelerado. Un rápido. Escribir, poner en escena, montar y terminar rápidamente. El ratón más veloz del espectáculo porteño. Sainetes y Quickies. Sketches. Recortes. Partes. Fragmentos. Un cineasta del capitalismo. La máquina de sueños de Hollywood más el Maipo y el Nacional y la invocación de los lugares míticos del pasado (Hansen, Armenonville, Tabarís). Una cabalgata de fantasmas cantando, bailando o imitando. Un álbum familiar. Los vampiros volvedores de la calle Corrientes. Un cineasta utilizando métodos reducidos de la producción de las metrópolis. De la ciudad simétrica de Buenos Aires-París, referente tanto de la cultura de élite como de la popular y del referente Hollywood, a la versión posible (el achique, el recorte) de un artista que trabaja en la Cabeza de Goliat. Un colonizado rápido y febril. Tristes Fábricas (Sures).

RODRIGO TARRUELLA

Fragmentos extraídos del texto "Manuel Romero.
Entierro y quema en el día de la primavera",
en Cine argentino: la otra historia, comp. Sergio Wolf.



JUEVES 3/9, 15:30 HS.

Noches de Buenos Aires

(NOCHES DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1935, 16 MM, 75', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON TITA MERELLO, FERNANDO OCHOA.

Diversas historias de amor y de crimen se suceden en el contexto de un teatro, entre cantantes de tango, músicos y bailarinas.

JUEVES 3/9, 18:00 HS.

Radio Bar

(RADIO BAR, ARGENTINA, 1936, 16 MM, 83', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON GLORIA GUZMÁN, OLINDA BOZÁN.

El personal de una *boîte* es alentado a presentarse en una audición radial, resultando un éxito. Una relación amorosa entre un conocido cantor de tangos y una camarera devenida en cantante desata un conflicto. Buscando una solución deciden hacer la audición desde el antiguo lugar de trabajo.

JUEVES 3/9, 20:30 HS.

La rubia del camino

(LA RUBIA DEL CAMINO, ARGENTINA, 1938, 16 MM, 80', ATP). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON PAULINA SINGERMAN, FERNANDO BOREL.

Una joven adinerada huye de su familia y su prometido durante unas vacaciones en Bariloche. En la huida conoce a un camionero que la ayuda a regresar a Buenos Aires.

JUEVES 3/9, 22:30 HS.

Tres anclados en París

(TRES ANCLADOS EN PARÍS, ARGENTINA, 1938, 16 MM, 90', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON FLORENCIO PARRAVICINI, TITO LUSIARDO, HUGO DEL CARRIL.

Tres argentinos que viven en París y sueñan con volver a Buenos Aires, pero carecen de recursos para el pasaje, encuentran su oportunidad cuando llegan a Francia un hacendado, un hombre de negocios y la hija de este. En una partida de póker amañada los tres anclados obtienen de los recién llegados el dinero para los pasajes; ocurre sin embargo que el empresario ha cometido un desfalco e irá a la cárcel si no devuelve el dinero.

VIERNES 4/9, 15:30 HS.

La modelo y la estrella

(LA MODELO Y LA ESTRELLA, ARGENTINA, 1939, 16 MM, 91', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON ALITA ROMÁN, FERNANDO BOREL.

Impulsada por la pasión de su novia, un joven humilde se gana un espacio como cantante alcanzando un resonante éxito. Pero cuando lo consigue, se casa con una famosa diva dejando atrás su amor de juventud.

VIERNES 4/9, 18:00 HS.

Un bebé de París

(UN BEBÉ DE PARÍS, ARGENTINA, 1941, 16 MM, 76', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON PAULINA SINGERMAN, ENRIQUE SERRANO.

Una mujer finge su embarazo para retener a su marido, pero luego resulta ser cierto.

VIERNES 4/9, 20:30 HS.

La rubia Mireya

(LA RUBIA MIREYA, ARGENTINA, 1948, 16 MM, 81', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON MECHA ORTIZ, FERNANDO LAMAS.

Las desventuras de una mujer que atraviesa un matrimonio infeliz, un divorcio y el rechazo de su propia hija.

VIERNES 4/9, 22:30

El diablo andaba en los choclos

(EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS, ARGENTINA, 1946, 16 MM, 91', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON LUIS SANDRINI, SILVANA ROTH.

Un hombre sencillo y honrado abandona su pueblo para ubicarse en la ciudad. Allí se enamora de una mujer rica, que primero se burla de él pero después termina encariñándose.

SÁBADO 5/9, 15:30 HS.

Yo quiero ser bataclana

(YO QUIERO SER BATACLANA, ARGENTINA, 1941, 16 MM, 80', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON NINÍ MARSHALL, JUAN CARLOS THORRY.

Niní Marshall, junto a una compañera que está enamorada del apocado director musical, una vedette prepotente, un administrador gritón pero de gran corazón y sus bataclanas compañeras, forma parte de una compañía de revistas que pasa más tiempo en hoteles de segunda y viajando en trenes desvencijados que arriba de un escenario, y siempre con hambre atrasado.

SÁBADO 5/9, 20:30 HS.

Mujeres que bailan

(MUJERES QUE BAILAN, ARGENTINA, 1949, 16 MM, 105', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON NINÍ MARSHALL, FANNY NAVARRO.

Catita sueña con ser una gran bailarina clásica y que el público la ovacione, lo que da origen a las situaciones más disparatadas.

SÁBADO 5/9, 22:45 HS.

Porteña de corazón

(PORTEÑA DE CORAZÓN, ARGENTINA, 1948, 16 MM, 83', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON NINÍ MARSHALL, AUGUSTO CODECÁ.

Catita es recepcionista en un hospital. Allí, el hijo de un cirujano rico y famoso atiende a pacientes de escasos recursos; él está enamorado de una enfermera, pero su familia



EL CICLO ROMEROLANDIA ESTÁ ORGANIZADO POR LA REVISTA LA VIDA ÚTIL, EL MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN, LA FILMOTECA BUENOS AIRES, EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL Y SU ASOCIACIÓN DE AMIGOS.

se resiste al compromiso. Catita, por su parte, está enamorada de un aspirante a médico al que le cuesta recibirse...

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Ven... mi corazón te llama

(VEN... MI CORAZÓN TE LLAMA, ARGENTINA, 1942, 16 MM, 89', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON ELVIRA RÍOS, TITO LUSIARDO.

Una cantante casada con un tahir es acusada de asesinato.

DOMINGO 6/9, 15:30 HS.

Juan Mondiola

(JUAN MONDIOLA, ARGENTINA, 1950, 16 MM, 95', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON ELINA COLOMER, MAURICIO ESPÓSITO.

Una mujer y un billete premiado arrastran al centro a un muchacho de barrio.

DOMINGO 6/9, 18:00 HS.

El hincha

(EL HINCHA, ARGENTINA, 1951, 16 MM, 102', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO, DIANA MAGGI.

Es la historia de El Ñato, un mecánico ya maduro, hincha fanático de fútbol, que encuentra el sentido de su vida en alentar, seguir y colaborar con el club de sus amores, al punto de postergar indefinidamente el casamiento con su eterna novia. Para él "primero son los colores del club, después los macaneos amorosos".

DOMINGO 6/9, 20:30

El tango vuelve a París

(EL TANGO VUELVE A PARÍS, ARGENTINA, 1948, 16 MM, 85', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON ALBERTO CASTILLO, ANÍBAL TROILO.

Obsesionado por una cantante mexicana, un médico argentino llega a París. Lejos de su tierra comienza a encontrar su verdadera identidad transformándose en un cantante de tangos.

DOMINGO 6/9, 22:30 HS.

Valentina

(VALENTINA, ARGENTINA, 1950, 16 MM, 77', AM18). DIRECCIÓN: MANUEL ROMERO. CON OLGA ZUBARRY, JUAN JOSÉ MÍGUEZ.

Un inventor humilde y la heredera de varios millones se enamoran y se enfrentan a la oposición del rígido padre de ella.



La comezón del séptimo año (Billy Wilder, 1955)

¡Oh, Marilyn...!

A 100 AÑOS
DE SU
NACIMIENTO

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 7
al miércoles 23
de septiembre

Programación por
Martín Emilio Campos

LUNES 7/9, 15:30 HS.
LUNES 14/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 23/9, 22:30 HS.

Los caballeros las prefieren rubias

(GENTLEMEN PREFER BLONDES, EE.UU., 1953, DIGITAL, 91', AM13). DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS. CON MARILYN MONROE, JANE RUSSELL.

Lorelei y Dorothy son dos cantantes que hacen un cruceo desde los Estados Unidos a París. Una rubia y otra morena, con su belleza y encanto seducirán a todo el pasaje.

LUNES 7/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 9/9, 22:45 HS.

Niágara

(NIAGARA, EE.UU., 1953, DIGITAL, 89', AM16)
DIRECCIÓN: HENRY HATHAWAY. CON MARILYN MONROE, JOSEPH COTTEN.

Dos parejas visitan las Cataratas del Niágara. Las tensiones en un matrimonio culminan en un asesinato.

LUNES 7/9, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 23/9, 15:30 HS.

Almas perdidas

(RIVER OF NO RETURN, EE.UU., 1954, DIGITAL, 91', AM16). DIRECCIÓN: OTTO PREMINGER. CON MARILYN MONROE, ROBERT MITCHUM.

El río une a un granjero, a su joven hijo y a una ambiciosa cantante de salón. Para sobrevivir, deben dejar de lado la ira y aprender a comprender y cuidar de los demás.

LUNES 7/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 9/9, 15:30 HS.

La comezón del séptimo año

(THE SEVEN YEAR ITCH, EE.UU., 1955, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: BILLY WILDER. CON MARILYN MONROE, TOM EWELL.

Cuando su familia se marcha de vacaciones, el marido, que hasta ese momento había sido fiel, se ve tentado por una hermosa vecina.

MARTES 8/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 9/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 16/9, 22:45 HS.

Una Eva y dos Adanes

(SOME LIKE IT HOT, EE.UU., 1959, DIGITAL, 120', AM13). DIRECCIÓN: BILLY WILDER. CON MARILYN MONROE, JACK LEMMON, TONY CURTIS.

Desempleados, Joe y Jerry se visten de mujeres y tocan en una orquesta femenina, donde conocen a su encantadora cantante.

MARTES 8/9, 18:00 HS.
LUNES 21/9, 15:30 HS.

La adorable pecadora

(LET'S MAKE LOVE, EE.UU., 1960, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE CUKOR. CON MARILYN MONROE, YVES MONTAND.

Un multimillonario se enamora de una estrella de Broadway que protagoniza un espectáculo en el que se ridiculiza a los millonarios.

MIÉRCOLES 9/9, 18:00 HS.
LUNES 21/9, 22:30 HS.

Los inadaptados

(THE MISFITS, EE.UU., 1961, DIGITAL, 125', AM13). DIRECCIÓN: JOHN HUSTON. CON CLARK GABLE, MARILYN MONROE.

Roslyn, una muchacha que llega a Reno para divorciarse, conoce a un viejo vaquero y decide quedarse unos días en su cabaña.

Lunes 14 al miércoles 16 de septiembre

FID MARSEILLE

FID Marseille es uno de los festivales más singulares y relevantes del panorama internacional, reconocido por su mirada atenta a las nuevas formas cinematográficas y a las voces que exploran los límites del lenguaje audiovisual. Llevar una selección de su programación a Córdoba significa acercar al público argentino películas que difícilmente encuentran espacios de exhibición en nuestro país y, al mismo tiempo, fortalecer los vínculos entre cineastas, festivales, instituciones y espectadores de distintas geografías. Esta muestra de FID Marseille propone una oportunidad excepcional para descubrir nuevas películas, lenguajes y formas de pensar el cine, en diálogo directo con una de las citas más importantes del cine contemporáneo. Desde Revista Caligari nos enorgullece impulsar y hacer posible este encuentro en Córdoba, reafirmando nuestro compromiso con la circulación y la defensa del cine de autor.

LUNES 14/9, 18:00 HS.

Fantaisie

(FANTAISIE, FRANCIA, 2025, DCP, 79', AM18)

DIRECCIÓN: ISABEL PAGLIAI.

Una fantasía es producto de la imaginación, pero también es una ilusión, una fantasmagoría: un fantasma. FANTAISIE, el primer largometraje de Isabel Pagliai, sigue muy de cerca, de manera íntima, la vida de una joven llamada Louise, entre sus pensamientos, sus conversaciones consigo misma y los textos que escribe en sus pequeños cuadernos y que leerá y recitará a lo largo de toda la película. **GONZALO DE PEDRO**

LUNES 14/9, 20:30 HS.

PELÍCULA DE APERTURA

Ramón Vázquez

(RAMÓN VÁZQUEZ, ARGENTINA, 2025, DCP, 68', AM18). DIRECCIÓN: GUSTAVO FONTÁN. CON MARCELLO SUBIOTTO, LUIS ZIEMBROWSKI.

Ramón Vázquez sigue su camino. Sabemos muy poco sobre él. Viene de La Pampa y se dirige hacia Córdoba y, como en Pedro Páramo, de Juan Rulfo, intenta encontrar a un padre al que no ve desde hace mucho tiempo. Pero ni el comienzo ni el final del viaje son lo que más interesa a la película de Gustavo Fontán. **MANUEL ASÍN**

LUNES 14/9, 22:45 HS.

Frío metal

(FRÍO METAL, MÉXICO, 2025, DCP, 105', AM18)

DIRECCIÓN: CLEMENTE CASTOR. CON BEATRIZ HERNÁNDEZ, MARIO HERNÁNDEZ.

Desde PRÍNCIPE DE PAZ (FID 2019) hasta ATADOS LOS AÑOS ENGULLEN LA TIERRA (FID 2022), la obra de Clemente Castor ha explorado las profundidades del territorio mexicano, arraigándose al mismo tiempo en las experiencias de la juventud: su letargo, su mutismo, los cuerpos adolescentes. La exploración del director continúa aquí con la historia de dos hermanos, Oscar y Mario, separados por la desaparición del primero, que se ha escapado de un centro de rehabilitación, y por la pérdida de memoria del segundo. **LOUISE MARTIN PAPASIAN**

MARTES 15/9, 15:30 HS.

Los cruces

(LOS CRUCES, ARGENTINA, 2025, DCP, 84', AM18). DI-

RECCIÓN: JULIÁN GALAY.

¿Cuál es la conexión entre el lenguaje de los pájaros, los sueños de los animales, las estrategias de escape de los cangrejos o el funcionamiento de la memoria? Bajo el pretexto de volver sobre un sueño, Julián Galay emprende una búsqueda a la vez científica y onírica, una suerte de relevamiento de la ciudad de Buenos Aires compuesto por fragmentos de museos, laboratorios y cielos, como otras tantas huellas, escrituras, dibujos, esqueletos, que conforman el paisaje de las múltiples maneras en que observamos a los animales. A través de un montaje que avanza como piedras que rebotan sobre el agua, conocemos a investigadores que intentan comprender las formas de vida más pequeñas y más grandes. Una hermosa película hecha de notas textuales y musicales, LOS CRUCES construye, en su generosa abundancia, todo un proceso de atención y escucha, jugando con las relaciones de escala y las superposiciones. **CLAIRE LASOLLE**

MARTES 15/9, 18:00 HS.

CORTOMETRAJES - PROGRAMA 1

La otra cara del paisaje

(AUF DER RÜCKSEITE DER LANDSCHAFT, ALEMANIA, 2026, 30', DCP, AM18). DIR.: PHILIPP HARTMANN.

Un hombre se tira al agua

(UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA, ARGENTINA, 2026, DCP, 10', AM18). DIR.: NICOLÁS ZUKERFELD.

You Dreamt You Saw Yourself but Couldn't See Your Face

(FILIPINAS / EE.UU., 2026, DCP, 7', AM18).

DIR.: SHIREEN SENO. CON YUKI TORRES

I Couldn't Draw You a Map

(I COULDN'T DRAW YOU A MAP, ALEMANIA / KOSOVO, 2026, DCP, 14', AM18). DIR.: Yaela Gottlieb.

MIÉRCOLES 16/9, 15:30 HS.

MACDO

(MACDO, MÉXICO / GRECIA, 2025, 117', DCP, AM18).

DIR: RACORNELIA. CON ALICIA CAMPILLO SALINAS.

«Familias, las odio», escribió célebremente André Gide. Una disección de la primera célula que da origen a diversas formas de alienación y opresión, MACDO es también una película sobre la reproducción social. Racornelia nos introduce en las cuatro paredes de una casa bastante lujosa de la clase media blanca y católica mexicana. **CLAIRE LASOLLE**

MIÉRCOLES 16/9, 18:00 HS.

CORTOMETRAJES - PROGRAMA 2

Lengua muerta

(LENGUA MUERTA, CHILE, 2025, DCP, 25', AM18).

DIRECCIÓN: JOSÉ JIMÉNEZ.

09/05/1982

(09/05/1982, FRANCIA / MÉXICO, 2025, DCP, 9', AM18). DIR.: CAMILO RESTREPO, JORGE CABALLERO.

Materiales ocultos

(EZKUTUKO MATERIALAK, CHILE / COLOMBIA, 2026, DCP, 21', AM18). DIR.: LUIS ESGUERRA CIFUENTES.

Daria's Night Flowers

(DARIA'S NIGHT FLOWERS, IRÁN / INGL./ FRANCIA, 2025, DCP, 15', AM18). DIR.: MARYAM TAFAKORY.

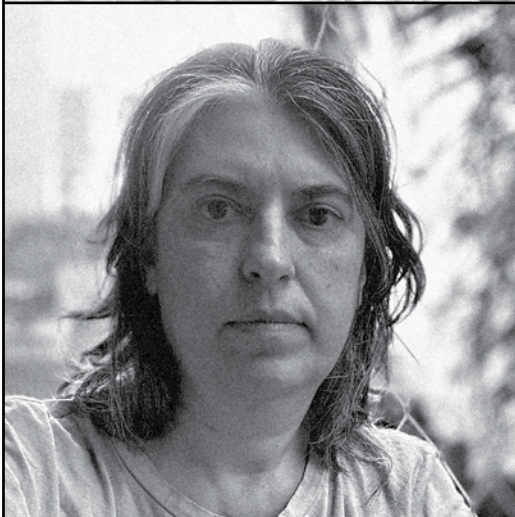
MIÉRCOLES 16/9, 20:30 HS.

Conferencia de los pájaros

(CONFERENCE OF THE BIRDS, ALEM., 2025, DCP, 79', AM18). DIR.: AMIN MOTALLEBZADEH. CON STEVEN SOWAH, SOULEYMANE SYLLA.

Un ataúd yace en una habitación oscura, enmarcado por una celosía de madera. Afuera, una austera procesión de siluetas negras cobra vida. El hechizante canto del almuecín se detiene para dar paso a una oración susurrada. Más tarde, escuchamos por la radio la identidad del fallecido: el entrenador de un equipo de fútbol profesional. **LOUISE MARTIN PAPASIAN**

CALIGARI



Jueves 10
al domingo 13
de septiembre

ENCUENTRO CON LILIANA PAOLINELLI



Lo dijo William Blake, y muchos años después Abelardo Castillo se lo impuso a uno de sus cuentos: crear una pequeña flor es trabajo de siglos. A Liliana Paolinelli le llevó mucho menos lograr la orfebrería minuciosa y a la vez aireada que se aprecia en sus películas -AMAR ES BENDITO, LENGUA MATERNA, MARGEN DE ERROR, entre otras-, que exhiben sin altanería la condición de su perfección formal y la legibilidad feliz de un cine que no renuncia al público sino que quiere hacerlo suyo en sus propios términos. **DAVID OBARRIO**, CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 10/9, 15:30 HS.
DOMINGO 13/9, 20:30 HS.

Por sus propios ojos

(POR SUS PROPIOS OJOS, ARGENTINA, 2008, DCP, 79', AM13). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON EVA BIANCO, ANA CARABAJAL.

Alicia, una estudiante de cine, intenta filmar a esposas de presos comunes. Descubre que la tarea no es tan fácil como creía. Solamente Elsa, una mujer que tiene a su hijo preso, accede a hablar frente a la cámara. A cambio de su testimonio, le impondrá una condición.

JUEVES 10/9, 18:00 HS.
PROGRAMA DE CORTOS I (91')

Verdad o consecuencia

(VERDAD O CONSECUENCIA, ARGENTINA, 1991, DCP, 61', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON MARA SANTUCHO, WALTER ÁLVAREZ.

Una chica le hace gancho a Julián con Laura, su mejor amiga. La tal Laura nunca aparece y Julián empieza a sospechar que todo es un invento de la chica para pasar las tardes con él.

Ella

(ELLA, ARGENTINA, 1992, DCP, 4', AM18)

Una mujer se debate entre querer y no querer.

Ateneo

(ATENEO, ARGENTINA, 2003, DCP, 24', AM18)

DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON HORACIO LÓPEZ, LUISA NÚÑEZ.

Un hombre roba la agenda de su psicólogo e invita a los demás pacientes a comer un asado en su casa.

JUEVES 10/9, 20:30 HS.
DOMINGO 13/9, 18:00 HS.

Lengua materna

(LENGUA MATERNA, ARGENTINA, 2010, DCP, 78', AM13). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON CLAUDIA LAPACÓ, VIRGINIA INNOCENTI.

Estela se entera de que su hija Ruth es lesbiana. Superado el shock por la noticia, Estela intenta comprender las reglas de un mundo que no conoce. Mientras tanto, Ruth atraviesa un momento de crisis con su pareja y vive la curiosidad de su madre como una intromisión.

JUEVES 10/9, 22:30 HS.
DOMINGO 13/9, 15:30 HS.

Amar es bendito

(AMAR ES BENDITO, ARGENTINA, 2013, DCP, 81', AM13). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON CLAUDIA CANTERO, ALEJANDRA MIKULAN.
Mecha y Ofelia atraviesan una crisis de pareja que estalla con la aparición de una tercera mujer. Mecha le jura a Ofelia que dejará a su amante, pero no puede; tampoco Ofelia es capaz de dejar a Mecha. La protagonista intenta soluciones desesperadas y todas fracasan al descubrir que su dificultad no tiene nada que ver con la pérdida del amor.

VIERNES 11/9, 15:30 HS.
SÁBADO 12/9, 22:30 HS.

Margen de error

(MARGEN DE ERROR, ARGENTINA, 2019, DCP, AM13). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON MARÍA INÉS ALDABURU, EVA BIANCO.
Iris recibe en su casa a la hija de una amiga que viene a estudiar en la universidad. Semanas después, se entera de que la chica está enamorada de una mujer mayor. ¿Será ella?

VIERNES 11/9, 18:00 HS.
SÁBADO 12/9, 20:30 HS.

El baldío

(EL BALDÍO, ARGENTINA, 2021, DCP, 61', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI.
Una colonia de gatos sobrevive en un baldío de barrio Colegiales. Las voluntarias que les dan de comer tratan de rescatarlos antes de que edifiquen en el lugar.

VIERNES 11/9, 20:30 HS.
PROGRAMA DE CORTOS II (89')

La cadena

(LA CADENA, ARGENTINA, 2000, DCP, 11', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON EVA BIANCO, MARA SANTUCHO.
Una joven la pide a una amiga de su madre que la ayude a salir del clóset, a cambio de un favor similar.

Tener o no tener

(TENER O NO TENER, ARGENTINA, 1995, DCP, 43', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON EVA BIANCO, GUADALUPE SUÁREZ.
Sara contrata un detective para vigilar a Lucía, su pareja, ya que sospecha que va a intentar suicidarse tras descubrir que ella la está engañando con otra mujer. Pero el motivo del malestar de Lucía es que está embarazada. Sara acepta el embarazo de Lucía y Lucía a la amante de Sara en un intento por seguir juntas.

Los días de la regla

(LOS DÍAS DE LA REGLA, ARGENTINA, 2003, DCP, 35', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON SOLEDAD GONZÁLEZ, CARLOS POSSENTINI.
Una mujer viaja a las sierras durante su menstruación, para no alterar a su familia.

VIERNES 11/9, 22:30 HS.
SÁBADO 12/9, 18:00 HS.

Un hombre que escribe

(UN HOMBRE QUE ESCRIBE, ARGENTINA, 2024, DCP, 61', ATP.) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI.
El escritor Abelardo Castillo habla sobre el sentido de escribir, sobre los 70's, sobre diarios, revistas y talleres literarios, sobre Sylvia, su mujer. Como en el cuento de la cigüeña de Blixen, va completando el dibujo de su vida.

SÁBADO 12/9, 15:30 HS.
PROGRAMA DE CORTOS III (77')

Verano

(VERANO, ARGENTINA, 1992, DCP, 5', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON MARÍA PESSACQ, Y ROBERTO VIDELA.
Tomar sol en el techo de la casa, a las doce del mediodía, con Sapolán Ferrini y música de Sumo.

¡Motín!

(MOTÍN, ARGENTINA, 1996, DCP, 24', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI.
El encierro en las cárceles visto por las mujeres de los presos comunes; las relaciones, el sostén económico, las visitas, la espera, la condición afectiva.

Los pasos en la habitación

(LOS PASOS EN LA HABITACIÓN, ARG., 1992, DCP, 47', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON PABLO DONATO, FERNANDO BERRETA.
¿Suicidio? ¿Crimen vulgar y corriente? Mientras son corazonadas las que guían a un sacerdote, obsesionado por la muerte de una adolescente, el comisario encuentra en las huellas dactilares y en los pasos en la habitación los indicios de una verdad posible.

DOMINGO 13/9, 22:30 HS.
PROGRAMA DE CORTOS IV (71')

El otoño

(EL OTOÑO, ARGENTINA, 1994, DCP, 7', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON MARÍA PESSACQ, LUISA NÚÑEZ.
Un chico está por mudarse a otra provincia junto con su mamá. El último día de escuela transcurre entre un collage de hojas muertas, el recreo, el canto de Aurora.

El circo

(EL CIRCO, ARGENTINA, 1989, DCP, 32', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI.
Un circo recorre los barrios de Córdoba. El propósito: reunir dinero para volverse a su provincia, Santa Fe.

La flor de la vida

(LA FLOR DE LA VIDA, ARGENTINA, 2003, DCP, 32', AM18). DIRECCIÓN: LILIANA PAOLINELLI. CON LUCÍA PIHEN, RUBÉN GUTIÉRREZ.
Un hombre trabaja por primera vez en su vida gracias a las gestiones de una vecina, quien guarda secretas intenciones.



Sábado 12
de septiembre,
18:30 hs.,
con entrada libre
y gratuita

Presentación del libro
Sin noticias
de los jíbaros

Diálogo entre **Elena Anníbal**, **Soledad Hessel** y **Liliana Paolinelli**

En estos hermosos cuentos breves, que atrapan desde las primeras líneas, no hay lugar para el exceso ni para la estridencia, pero sí para intuir las profundidades donde habita la enfermedad, la ruina del cuerpo y de los vínculos, el deseo, el amor y lo impredecible. Con una escritura singular, precisa y minuciosa, Liliana Paolinelli, consigue que cada cuento nos interpele y que a la vez sea una revelación, que cada cuento sea un regalo. (Lila Gianelloni)



JUEVES 17/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 18/9, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
 SÁBADO 19/9, 18:00 Y 22:30 HS.
 DOMINGO 20/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 21/9, 18:00 HS.
 MARTES 22/9, 15:30 HS.
 MIÉRCOLES 23/9, 18:00 HS.



JUEVES 17/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 18/9, 18:00 Y 22:45 HS.
 SÁBADO 19/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 20/9, 18:00 Y 22:45 HS.
 LUNES 21/9, 20:30 HS.
 MARTES 22/9, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 23/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Kontinental '25

(KONTINENTAL '25, RUMANIA, 2025, DCP, 109', R17)
 DIRECCIÓN: RADU JUDE. CON ESZTER TOMPA, GABRIEL SPAHIU.

Orsolya es alguacil en Cluj, la principal ciudad de Transilvania. Un día tiene que desahuciar a un hombre sin techo que vive en el sótano de un edificio. Un suceso inesperado crea una crisis moral que intentará resolver lo mejor que pueda.

2025: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA - MEJOR GUION. 2 NOMINACIONES
 2026: PREMIOS GOPO (CINE RUMANO): 3 PREMIOS. 7 NOMINACIONES
 2025: FESTIVAL DE GIJÓN: MEJOR ACTRIZ. 2 NOMINACIONES
 2025: FESTIVAL DE CHICAGO: MEJOR ACTRIZ - HUGO DE PLATA

Una sátira que no solo denuncia la mafiosa especulación inmobiliaria en Rumania sino también el racismo estructural que todavía anida en el país y su nacionalismo tan atávico como obtuso.

LUCIANO MONTEAGUDO PÁGINA 12

Lección implacable y magistral del cineasta: con un iPhone 16 se puede hacer una película imprescindible. Lo que se requiere es tener necesidad de filmar y necesidad de tomar la palabra para decir algo.

ROGER KOZA LA VOZ DEL INTERIOR

(*) VIERNES 18/9, 20:30 HS
 FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
 WWW.LATINTA.COM.AR
 @LATINTACBA

latinta.

ESTRENO EXCLUSIVO

Los vencedores

(LOS VENCEDORES, ARGENTINA, 2026, DCP, 97', SP)
 DOCUMENTAL DIRIGIDO POR PABLO APARO.

Un director argentino viaja a Malvinas para explorar las huellas de la guerra del 82. Lo que parecía un retrato del conflicto se convierte en una historia de inesperada amistad con el "enemigo".

PREMIOS MEJOR DIRECCIÓN DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL. GRAN PREMIO CIUDAD DE BUENOS AIRES. MEJOR SONIDO, (PREMIO NO OFICIAL ASA), PELÍCULA INNOVACIÓN, (PREMIO NO OFICIAL PCI) - BAFICI 2026
 MARCHÉ DU FILM - CANNES FILM FESTIVAL - 2026
 79 LOCARNO FILM FESTIVAL - 2026
 30 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LIMA PUCP - 2026

A 44 años de la Guerra de Malvinas, un viaje como el de Pablo Aparó a las islas es necesario, clave, hasta importante. Estarán los que creen que no corresponde o que no se debería hacer -para eso, casi a modo preventivo, el film arranca con una aclaración de que el director considera justo el reclamo de soberanía argentina sobre las islas-, pero la intención del realizador es más humana que política. Su idea es escuchar la otra campana, entender qué piensan los habitantes de las islas (Falkland islanders se autodenominan ellos), las experiencias que pasaron, las broncas que acumulan, las tensiones que viven o vivieron.

DIEGO LERER MICROPSIACINE



JUEVES 24/9, 18:00 Y 22:30 HS.
 VIERNES 25/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 26/9, 18:00 Y 22:30 HS.
 DOMINGO 27/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 28/9, 18:00 Y 22:30 HS.
 MARTES 29/9, 15:30 HS.



JUEVES 24/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 25/9, 18:00 Y 22:45 HS.
 SÁBADO 26/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 27/9, 18:00 Y 22:45 HS.
 LUNES 28/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 29/9, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Tierra de crimen

(RIETLAND, PAÍSES BAJOS, 2025, DCP, 112', R17)
 DIRECCIÓN: SVEN BRESSER. CON GERRIT KNOBBE, ANNA LOEFFEN.

Cuando un cortador de juncos, Johan, descubre el cuerpo sin vida de una niña en sus tierras, le invade un ambiguo sentimiento. Mientras cuida de su nieta, emprende la búsqueda del mal. Pero la oscuridad puede prosperar en lugares inesperados.

2025: FESTIVAL DE GIJÓN: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN ALBAR)

Ambigua y misteriosa, esta ópera prima holandesa presenta a un cineasta en claro comando de la puesta en escena, de los tiempos y ritmos del relato, así como de los misterios que ofrecen sus parques protagonistas.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

ESTRENO EXCLUSIVO

Recordá esto

(RECORDÁ ESTO, ARGENTINA, 2024, DCP, 64', ATP)
 DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MATÍAS CAPELLI.

Una mujer mira Buenos Aires y se pregunta por los muchos monumentos que pueblan la ciudad, explorando raíces históricas, disputas políticas y el peso inestable de la memoria. Monumentos existentes o nunca realizados, destruidos o desplazados, cobran vida en este ensayo documental marcando un contrapunto entre la escala humana del trabajador y la monumentalidad estatal, entre la condición ingrátida de la memoria y las miles de toneladas de bronce y piedra destinadas desde hace siglos a hacernos recordar.

FIDBA 2024 – SELECCIÓN OFICIAL
 FESTIFREAK 2024 – SELECCIÓN OFICIAL

A la manera de un ensayo cinematográfico, esos que como los de Chris Marker trazaban más interrogantes que hipótesis cerradas, bajo una libertad narrativa en la exploración de la memoria, la historia argentina y principalmente la arquitectura y el sentido de los monumentos, RECORDÁ ESTO (2024), dirigida por Matías Capelli, es un documental sobre Buenos Aires y sus contornos, sobre sus estatuas y sus tramas secretas, sobre moles gigantes y los intersticios de la historia oficial, cuya mirada crítica apenas se encuentra en los manuales escolares y en los discursos políticos, propensos a los actos ceremoniales y la exaltación museística de los próceres y las gestas patriótica.

JUAN MANUEL MANNARINO REVISTA Ñ



MARTES 8, 15, 22 Y 29/9, 20:30 HS.

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

DCP

Para hacer una película solo hace falta un arma

(PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA, ARGENTINA, 2026, DCP, 146', ATP). DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, FICCIÓN. DIRECCIÓN: SANTIAGO SEIN.

En Córdoba, Argentina, fueron halladas decenas de latas con películas realizadas por estudiantes de cine en los años 60 y 70. Hasta entonces se creía que habían sido destruidas durante la última dictadura militar. 50 años después, esas imágenes nos hablan de un grupo de cineastas apasionados, en una época de efervescencia social y cultural sin precedentes. Pero también nos recuerdan el final abrupto y violento de los sueños de una generación.

2026: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM – CINEMA REGAINED

2026: BAFICI: SELECCIÓN OFICIAL – CINE SOBRE CINE

2026: FICIC: SELECCIÓN OFICIAL – PLANOS DE PROVINCIA

Mientras estudiaba cine un relato se repetía, las películas filmadas en los años 60 y 70 por los alumnos fueron destruidas durante la última dictadura militar. Años después, encontré en un depósito de la UNC cientos de latas con fílmico. Eran parte de las películas que se creían desaparecidas. Desde mi rol de archivista y realizador comencé a restaurar el material. Descubrí que entre 1964 y 1974 un grupo de jóvenes con gustos e intereses diversos produjo cine bajo condiciones materiales y políticas muy difíciles. A mediados de los años 70, la mayoría de ellos sufrieron persecuciones políticas, censura, la cárcel, el exilio e incluso la muerte. Quizás la mejor manera de conjurar ese destino trágico sea rescatar estos films. En un momento de la historia argentina en que sectores de ultraderecha han llegado al poder reivindicando a la dictadura y cuestionando los consensos logrados en democracia, es necesario rescatar del olvido la historia de estas películas y de sus autores.

SANTIAGO SEIN REALIZADOR

INVICINES

EL CINE DE LOS INVISIBLES

Sábado 5/9, 18:00 hs.

Función Extraordinaria, con entrada libre y gratuita

Proyección de “Aeropuertos”:

Dos estrellas, de Marcelo Iglesias (Buenos Aires, Arg.)

Tierra del Fuego 1976, de Juan Pablo Lattanzi y Guido De Paula (Ushuaia, Tierra del Fuego, Arg.)

Desobediencia de vida, de Nerina Corte, Agostina Berardi, Valentina Logwinczuk y Marlene Bardy (Córdoba, Arg.)

Vida al fondo de la Quebrada, de Simón Baeza (Santa Rosa de Tastil, Salta, Arg.)

Ayni, de Tomás Ariel Marco, Valentina Navarro, Simón Chiabrandó y Carolina Mardones (Mar del Plata, Buenos Aires, Arg.)

El último barrendero, de Perseu Azul y Paulo Alipio (Rondonópolis, Mato Grosso, Brasil)

Lo que llevamos, de Sebastián Labaronne (Viedma, Río Negro, Arg.)

Luego de la proyección habrá debate, entrega de reconocimientos y brindis.

INVICINES es un festival de cine social y comunitario con el propósito de mostrar un cine que no tiene pantalla habitual, promover espacios de aprendizaje audiovisual gratuito, dialogar con realizadores y referentes sociales, realizar actividades en contexto de encierro y generar espacios de creación colectiva. Tiene presencia no solo en la semana de festival sino también en actividades itinerantes a lo largo del año en Córdoba y el resto del país. La duodécima edición de este festival se llevará a cabo del martes 1° al sábado 5 de septiembre de 2026 en la ciudad de Córdoba, con una ventana el jueves 4 de septiembre en San Luis.

ORGANIZAN: RODRIGO DEL CANTO Y CAROLINA ROJO.

ALTROQUÉ CINE - CINECLUB 9 REINAS

COLABORAN: MARÍA VICTORIA GLANZMANN, SANTIAGO SARMIENTO, LUISA LOZA, LUCIANA MELTO, FLORENCIA PEREYRA, ESTEBAN MONTELEONE, SOL ÁVILA VÁZQUEZ Y MARTINA MALDONADO.

SEDES: CENTRO CULTURAL UNC, CENTRO CULTURAL CÓRDOBA Y CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL (CÓRDOBA)

VENTANA: MICROCINE DEL CENTRO CULTURAL JOSÉ LA VÍA (SAN LUIS)

CONSULTAS:

E – mail: invicines@gmail.com Facebook: www.facebook.com/invicines

X: @InvicinesCba Instagram: @invicines

Telefónicamente: 0351 - 157524175 (Carolina Rojo)

o 0351 - 157677804 (Rodrigo Del Canto).

También podés visitar la web: www.invicines.com.ar



DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO PETER MEDAK

Peter Medak (Budapest, 1937) inició su carrera en el Reino Unido en puestos técnicos y de asistencia antes de dar el salto a la dirección. Su película LA CLASE GOBERNANTE (1972) se convirtió en una obra de culto, estableciéndolo como un realizador hábil en el manejo de la comedia negra y narrativas complejas. A comienzos de la década de los ochenta, dirigió uno de sus trabajos más laureados dentro del género de terror, EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO (1980), considerada un clásico del terror psicológico y de casas encantadas. En 1990 revitalizó su carrera con EL CLAN DE LOS KRAYS, un drama biográfico sobre los gemelos gánsteres que dominaron el crimen en Londres en los años sesenta. Su trayectoria en Hollywood durante los años noventa incluye la realización de AL FILO DEL ABISMO (1993), un thriller neo-noir protagonizado por Gary Oldman y Lena Olin en el que explora la corrupción policial y los arquetipos del cine negro con una estética estilizada y un tono notablemente violento.

CINEOL

SÁBADO 5/9, 21:30 HS.

La clase gobernante

(THE RULING CLASS, INGLATERRA, 1972, DIGITAL, 154', AM18). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON PETER O'TOOLE, ALASTAIR SIM.

Cuando un miembro de la Cámara de los Lores deja su patrimonio a su hijo Jack, un joven desequilibrado que se cree Jesucristo, los otros miembros de la familia intentan arrebatarle la herencia.

MIÉRCOLES 9/9, 21:00 HS.

El intermediario del diablo

(THE CHANGELING, CANADÁ, 1980, DIGITAL, 107', AM18). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON GEORGE C. SCOTT, TRISH VAN DEVERE.

John es un afamado compositor y profesor de música que acaba de perder a su esposa y a su hija en un accidente de auto. Para superar el duelo, se muda a una antigua mansión en Seattle. Pero pronto comienza a experimentar extraños fenómenos sobrenaturales.

SÁBADO 12/9, 21:30 HS.

Club de hombres

(THE MEN'S CLUB, EE.UU., 1986, DIGITAL, 101', AM18). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON DAVID DUKES, RICHARD JORDAN.

Siete hombres se reúnen e intercambian impresiones acerca de su vida sexual. Poco a poco, la tensión irá en aumento, estallando finalmente el conflicto.

MIÉRCOLES 16/9, 21:00 HS.

El clan de los Krays

(THE KRAYS, INGLATERRA, 1990, DIGITAL, 120', AM16). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON GARY KEMP, MARTIN KEMP.

Narra la vida de dos gemelos, Ronald y Reginald Kray, nacidos en Londres en 1943, que con el uso desmedido de la violencia y las amenazas llegan a convertirse en los gánsteres más importantes del suburbio en el que se criaron.

SÁBADO 19/9, 21:30 HS.

La horca depende de la gramática

(LET HIM HAVE IT, INGLATERRA / FRANCIA, 1991, DIGITAL, 115', AM18). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON TOM COURTENAY, CHRISTOPHER ECCLESTON.

Narra la historia real de Derek Bentley, un joven condenado a muerte en la Inglaterra de los años 50 por el asesinato de un policía, un caso que cuestionó la validez de la pena capital.

MIÉRCOLES 23/9, 21:00 HS.

Al filo del abismo

(ROMEO IS BLEEDING, INGLATERRA / EE.UU., 1993, DIGITAL, 110', AM16). DIRECCIÓN: PETER MEDAK. CON GARY OLDMAN, LENA OLIN.

Un policía corrupto y mujeriego que realiza trabajos para la mafia se enfrenta a la realidad de su doble vida después de que le piden que mate a una hermosa y despiadada gánster rusa.

SÁBADO 26/9, 21:30 HS.

Especies II

(SPECIES II, EE.UU., 1998, DIGITAL, 93', AM16)

DIR.: PETER MEDAK. CON NATASHA HENSTRIDGE, MICHAEL MADSEN.

Cuando el astronauta Patrick Ross regresa del primer viaje a Marte, una misión de la que sus tripulantes volvieron a la Tierra convertidos en héroes, descubre que allí fue infectado con el ADN de una especie alienígena.



Martes de septiembre a las 21:30 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**

LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

Melodías animadas: musicales de ayer y hoy

Programación y presentaciones por **Gabi Von**

MARTES 1°/9, 21:30 HS.

Inu-Oh

(INU-Ō, JAPÓN, 2021, DIGITAL, 98', AM13). ANIM. DE MASAACKI YUASA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Shadrach, de Beastie Boys

MARTES 8/9, 21:30 HS.

FUNCIÓN REMIX: CORTOS, VIDEOCLIPS Y EXPERIMENTOS
EN PROGRAMA:

Masacre en el puticlub, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota / El concierto de la banda / Accidents Will Happen, de Elvis Costello / ¿Qué es opera, Doc? / The Rip, de Portishead / La carga / La gallinita gris / Música callejera / El conejo de Sevilla

MARTES 15/9, 21:30 HS.

Melodía

(THE TUNE, EE.UU., 1992, DIGITAL, 69', AM13). DIRECCIÓN: BILL PLYMPTON.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Do the Evolution, de Pearl Jam / Paranoid Android, de Radiohead

MARTES 22/9, 21:30 HS.

Chibi Maruko-chan: mi canción favorita

(CHIBI MARUKO-CHAN: WATASHI NO SUKI NA UTA, JAPÓN, 1992, DIGITAL, 93', ATP). ANIM. DE YUMIKO SUDA, TSUTOMU SHIBAYAMA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Love Is All, de Roger Glover / 19-2000, de Gorillaz

MARTES 29/9, 21:30 HS.

Las pilas polvorrientas de mamá: El proyecto de los pósteres

(DUSTY STACKS OF MOM: THE POSTER PROJECT, EE.UU., 2013, DIGITAL, 41', ATP). ANIM. DE JODIE MACK.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Cuidar el jardín cuesta trabajo / Sledgehammer, de Peter Gabriel / And She Was, de Talking Heads



A(r)mar la trama. Poéticas de los territorios

Ciclo de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba

Domingo 13 y domingo 27 de septiembre, a las 17:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**. Entrada libre y gratuita

DOMINGO 13/9, 17:00 HS.

El chavo

(EL CHAVO, ARG., 2015, DIGITAL, 102', ATP). UNA REALIZACIÓN DEL TALLER CINE PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EL CENTRO CULTURAL VILLA EL LIBERTADOR. Un verano pesado y caluroso en Villa El Libertador separa el fin de una etapa y el comienzo de otra en la vida de Nahuel. Los amigos, el amor, el carnaval y el fútbol son los condimentos en este pasaje de la niñez a la adolescencia.

DOMINGO 27/9, 17:00 HS.

Los enanitos de Campo de la Ribera

(LOS ENANITOS DE CAMPO DE LA RIBERA, ARG., 2019, DIGITAL, 25', ATP). UNA REALIZACIÓN DE LA ESCUELITA DE CINE PARA NIÑOS DE CAMPO DE LA RIBERA La historia de los enanitos es una leyenda popular que circula entre los vecinos de Campo de la Ribera, quienes aseguran haberlos visto e incluso interactuado con ellos. Los niños del taller de cine comienzan a recolectar testimonios, y a buscar pruebas de la existencia de los enanos.

La mano del diablito

(LA MANO DEL DIABLITO, ARGENTINA, 2026, DIGITAL, 2', ATP). REALIZACIÓN DE LA ESCUELITA DE ARTES VISUALES DE UNA ESPERANZA, OJOTROPO Homenaje a LA MANO DEL DIABLO (La main du diable), dirigida por Maurice Tourneur en 1943, por los niñas y niños de Ojotrope.

Miedo a medias

(MIEDO A MEDIAS, ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 3', ATP). REALIZACIÓN DE LA ESCUELITA DE ARTES VISUALES DE UNA ESPERANZA, OJOTROPO ¿Quién no ha perdido alguna vez una media? Pero en Una Esperanza no se pierden... ¡se las roban! Un misterioso ladrón anda suelto y muchos niños se están quedando sin su par completo.

La llorona

(LA LLORONA, ARGENTINA, 2022, DIGITAL, 1', ATP). REALIZACIÓN DE LA ESCUELITA DE ARTES VISUALES DE UNA ESPERANZA, OJOTROPO Amigos vuelven de jugar al fútbol a su barrio, cuando de pronto se encuentran con una extraña y aterradora mujer ¿Podrán escapar de ella?



comunacine.artes.unc.edu.ar



Ciclo de cine debate ambiental

LA CANICA AZUL

Jueves 10 y 24 de septiembre, 20:00 hs., Auditorio Fahrenheit
Entrada libre y gratuita

JUEVES 10/9, 20:00 HS.

El ciar del río

(EL CIAR DEL RÍO, ARGENTINA, 2024, DIGITAL, 64', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RENÁN APARICIO.

Un kayakista se adentra en una expedición por un río salvaje siguiendo las antiguas cartas de navegación de un explorador. En el transcurso de su viaje descubre un afluente que desafía toda lógica y decide seguirlo, a pesar de los peligros que le acechan. El río lo lleva a un viaje introspectivo a través de la cuenca del Bermejo, donde debe enfrentar su pasado y presente, y descubrir qué desea para su futuro.

JUEVES 24/9, 20:00 HS.

La teoría del derrame

(LA TEORÍA DEL DERRAME, ARGENTINA, 2024, DIGITAL, 59', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOSÉ LUIS MEIRÁS.

Río de la Plata. Se produce el derrame de petróleo en agua dulce más grande de la historia. Un grupo de artistas y activistas rompe el silenciamiento. Un pequeño municipio enfrenta a la mayor petrolera y aún espera justicia. ¿Qué sucedería hoy si volviera a suceder?

LA TEORÍA DEL DERRAME. EDUCACIÓN AMBIENTAL, MEMORIA Y NO JUSTICIA EN MAGDALENA explora el volcamiento de petróleo producido en enero de 1999 por un barco de la empresa Shell en el Río de la Plata, frente a la localidad bonaerense de Magdalena. Documentos y testimonios de aquella catástrofe y su devenir judicial y político se conjugan con recursos artísticos y educativos, como el registro de talleres en el territorio afectado protagonizados por jóvenes estudiantes.

Viernes de septiembre,
a las 20:00 hs.
en el Auditorio Fahrenheit

Habitar la mirada La Ciudad x El Cine

VIERNES 4/9, 20:00 HS.

Soy Cuba

(YA KUBA, U.R.S.S. / CUBA, 1964, DIGITAL, 140', AM13)
DIRECCIÓN: MIKHAIL KALATOZOV.

Esta obra maestra visual, coproducción cubano-soviética, narra cuatro historias de la isla durante el régimen de Fulgencio Batista y la Revolución. Fracásó en taquilla en su estreno, pero fue rescatada en los 90 por cineastas como Martin Scorsese y Francis Ford Coppola.

VIERNES 11/9, 20:00 HS.

Las alas del deseo

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN, ALEMANIA, 1987, DIGITAL, 128', AM13)
DIRECCIÓN: WIM WENDERS.

Aclamada película de Wim Wenders. Ambientada en una Berlín dividida por el Muro, la historia sigue a dos ángeles inmortales que observan la vida humana. Uno de ellos renuncia a su eternidad tras enamorarse de una trapecista.

VIERNES 18/9, 20:00 HS.

La Zurda

(LA ZURDA, ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 85', AM13)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

La historia de un joven cantante que sueña con triunfar en el mundo del cuarteto, pero su oportunidad queda en riesgo cuando se encuentra involucrado en un caso policial.



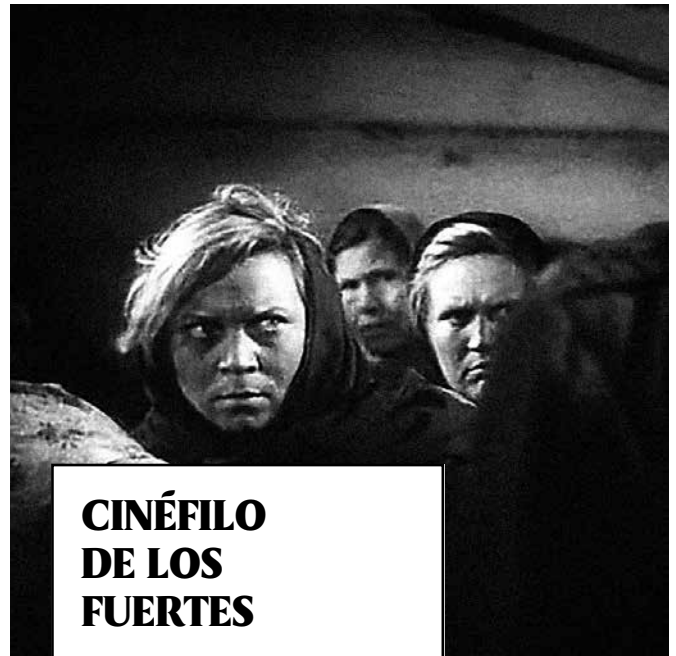
LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La **Quimera** en el Cineclub Municipal. Sábados de septiembre a las 19:00 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones por José Fuentes Navarro y Martín Álvarez

Hongkoneses a los tiros

SÁBADO 5/9, 19:00 HS.

Exiliados

(FONG JUK, HONG KONG, 2006, DIGITAL, 104', AM16)

DIRECCIÓN: JOHNNIE TO. CON ANTHONY WONG, FRANCIS NG.

Dos asesinos a sueldo, llegados a Macao para ejecutar a un colega que pretende empezar una nueva vida, se enfrentan a un dilema cuando antiguos socios intentan trastocar su misión.

SÁBADO 12/9, 19:00 HS.

Peking Opera Blues

(DO MA DAAN, HONG KONG, 1986, DIGITAL, 104', AM18)

DIRECCIÓN: TSUI HARK. CON BRIGITTE LIN, CHERIE CHUNG.

En el Pekín de 1913, tres mujeres valientes se embarcan en una audaz aventura, desafiando las normas sociales en medio de la agitación política y el vibrante mundo de la ópera de Pekín.

SÁBADO 19/9, 19:00 HS.

Policías y ladrones

(DIAN ZHI BING BING, HONG KONG, 1979, DIGITAL, 91', AM18). DIRECCIÓN: GWOK-MING CHEUNG. CON CHUEN CHAN, CHEUNG KWOK-KEUNG.

El sargento Chan Lap Kei logra desarticular a una banda de ladrones despiadados, aunque, por desgracia, su líder logra escapar y emprende una sangrienta campaña de venganza.

SÁBADO 26/9, 19:00 HS.

Nomad

(LIE HUO QING CHUN, HONG KONG, 1982, DIGITAL, 88', AM18)

DIRECCIÓN: PATRICK TAM. CON CECILIA YIP, LESLIE CHEUNG.

Dos parejas de jóvenes se hacen inseparables, pero por acontecimientos de su pasado se ven involucrados en una intriga junto a unos japoneses de procedencia cuestionable.

DOMINGO 6/9, 20:00 HS

Pueblo sin hombres

(THE SECRET OF CONVICT LAKE, EE.UU., 1951, DIGITAL, 83', AM18)

DIRECCIÓN: MICHAEL GORDON. CON GLENN FORD, GENE TIERNEY.

Un preso condenado por un crimen que no ha cometido se escapa de una cárcel de Nevada junto con varios criminales peligrosos. Su propósito es encontrar al verdadero culpable.

DOMINGO 13/9, 20:00 HS.

Cielo de Tokio

(TÔKYÔ JÔKÛ IRASSHAIMASE, JAPÓN, 1990, DIGITAL, 109', AM18)

DIRECCIÓN: SHINJI SÔMAI. CON KIICHI NAKAI, RIHO MAKISE.

Una joven modelo muere en un accidente de tráfico. Ante la oportunidad de regresar al mundo de los vivos, se involucra con el ejecutivo de publicidad que está tratando de encubrir su muerte.

DOMINGO 20/9, 20:00 HS.

Ella defiende la patria

(ONA ZASHCHISHCHAET RODINU, U.R.S.S., 1943, DIGITAL, 74', AM18)

DIR.: FRIDRIKH ERMILER. CON VERA MARETSKAYA, NIKOLAY BOGOLYUBOV.

A medida que las fuerzas nazis avanzan sobre Moscú, una mujer de una aldea organiza a los lugareños sobrevivientes en una banda de guerrilla para enfrentar al enemigo.

DOMINGO 27/9, 20:00 HS.

Rubia teñida

(FALSA LOURA, BRASIL, 2007, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: CARLOS REICHENBACH. CON ROSANNE MULHOLLAND, CAUÃ REYMOND.

Silmara, una trabajadora industrial y una mujer de exuberante belleza, mantiene a su padre, un pirómano, y se involucra con dos estrellas del pop muy diferentes, de quienes aprenderá traumáticas lecciones de vida.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

SEPTIEMBRE

TANTA AGUA TAN CERCA DE CASA

Seminario sobre cine argentino del presente. Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.

DURACIÓN: SEPTIEMBRE A OCTUBRE

DESTINATARIOS: ADULTOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González* y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

MODALIDAD: VIRTUAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director: *Federico Robles*

Director honorífico: *Roger Koza*

Coordinación General: *Lucrecia Matarozzo*

COMIENZO: AGOSTO

DURACIÓN: 9 MESES (AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2026.

FEBRERO, MARZO, ABRIL Y MAYO 2027)

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS.

MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A

21:00 HS.

DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE)

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES

DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes
de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341240

[cursos@cineclubmunicipal.org.ar](mailto: cursos@cineclubmunicipal.org.ar)

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete
amigo del
Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$28.000 TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada a las
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR
por solo \$800

Entrada gratuita a las FUNCIONES EN
EL AUDITORIO FAHRENHEIT

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo

Descuentos mensuales en SEMINARIOS
Y TALLERES de La escuela del Cineclub

DESCUENTOS en nuestros
LUGARES AMIGOS

Aprovechá la superpromoción:
tu ABONO ANUAL por \$154.000
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341240.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una entidad
sin fines de lucro que colabora con la
institución, contribuye a su permanencia
y fomenta, gestiona e interviene en
iniciativas, obras y empresas de carácter
cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

SEPTIEMBRE

DÍA X DÍA

2026

MARTES 1°

15:30 HS. SILENCIO DE MUJER (EE.UU., 1938, 94', AM18) DIR.: FRITZ LANG.
17:30 HS. UNA QUINTA EN PORTUGAL (ESPAÑA, 2025, 111', ATP) DIR.: AVELINA PRAT.
19:45 HS. HOJAS SECAS (GEORGIA, 2025, 186', G) DIR.: ALEXANDRE KOBERIDZE.
21:30 HS. INU-ŌH (JAPÓN, 2021, 98', AM13) ANIM. DE MASAAKI YUASA. SHADRACH, DE BEASTIE BOYS (EE.UU., 1989, VIDEO, 4', ATP) ANIM. DE ADAM YAUCH, JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS.
23:00 HS. MÁS ALLÁ DE LA DUDA (EE.UU., 1956, 80', AM18) DIR.: FRITZ LANG.

MIÉRCOLES 2/9

15:30 HS. LA VENGANZA DE FRANK JAMES (EE.UU., 1940, 91', AM18) DIR.: FRITZ LANG.
17:30 HS. HOJAS SECAS (GEORGIA, 2025, 186', G) DIR.: ALEXANDRE KOBERIDZE.
20:50 HS. UNA QUINTA EN PORTUGAL (ESPAÑA, 2025, 111', ATP) DIR.: AVELINA PRAT.
21:00 HS. CUANDO TIENES 17 AÑOS (FRANCIA, 2016, 114', AM18) DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.
23:00 HS. LOS CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET (EE.UU., 1955, 84', AM18) DIR.: FRITZ LANG.

JUEVES 3

15:30 HS. NOCHES DE BUENOS AIRES (ARG., 1935, 16 MM, 75', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
18:00 HS. RADIO BAR (ARG., 1936, 16 MM, 83', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
20:30 HS. LA RUBIA DEL CAMINO (ARG., 1938, 16 MM, 80', ATP) DIR.: MANUEL ROMERO.
22:30 HS. TRES ANCLADOS EN PARÍS (ARG., 1938, 16 MM, 90', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
VIERNES 4
15:30 HS. LA MODELO Y LA ESTRELLA (ARG., 1939, 16 MM, 91', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
18:00 HS. UN BEBÉ DE PARÍS (ARG., 1941, 16 MM, 76', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
20:00 HS. SOY CUBA (U.R.S.S. / CUBA, 1964, 140', AM13) DIR.: MIKHAIL KALATOZOV
20:30 HS. LA RUBIA MIREYA (ARG., 1948, 16 MM, 81', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
22:30 HS. EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS (ARG., 1946, 16 MM, 91', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.

SÁBADO 5

15:30 HS. YO QUIERO SER BATACLANA (ARG., 1941, 16 MM, 80', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
18:00 HS. FUNCIÓN ESPECIAL INVINCINES
19:00 HS. EXILIADOS (HONG KONG, 2006, 104', AM16) DIR.: JOHNNIE TO.

20:30 HS. MUJERES QUE BAILAN (ARG., 1949, 16 MM, 105', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
21:30 HS. LA CLASE GOBERNANTE (INGL., 1972, 154', AM18) DIR.: PETER MEDAK.
22:45 HS. PORTENA DE CORAZÓN (ARG., 1948, 16 MM, 83', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO. VEN... MI CORAZÓN TE LLAMA (ARG., 1942, 16 MM, 89', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.

DOMINGO 6

15:30 HS. JUAN MONDIOLA (ARG., 1950, 16 MM, 95', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
18:00 HS. EL HINCHIA (ARG., 1951, 16 MM, 102', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
20:00 HS. PUEBLO SIN HOMBRES (EE.UU., 1951, 83', AM18) DIR.: MICHAEL GORDON.
20:30 HS. EL TANGO VUELVE A PARÍS (ARG., 1948, 16 MM, 85', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.
22:30 HS. VALENTINA (ARG., 1950, 16 MM, 77', AM18) DIR.: MANUEL ROMERO.

LUNES 7

15:30 HS. LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (EE.UU., 1953, 91', AM13) DIR.: HOWARD HAWKS.
18:00 HS. NIÁGARA (EE.UU., 1953, 89', AM16) DIR.: HENRY HATHAWAY.
20:30 HS. LA COMEZÓN DEL SÉPTIMO AÑO (EE.UU., 1955, 105', AM18) DIR.: BILLY WILDER.
22:30 HS. ALMAS PERDIDAS (EE.UU., 1954, 91', AM16) DIR.: OTTO PREMINGER.

MARTES 8

15:30 HS. UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU., 1959, 120', AM13) DIR.: BILLY WILDER.
18:00 HS. LA ADORABLE PECADORA (EE.UU., 1960, 105', AM18) DIR.: GEORGE CUKOR.
20:30 HS. PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEIN.
21:30 HS. LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN FUNCIÓN REMIX: CORTOS, VIDEOCLIPS Y EXPERIMENTOS

MIÉRCOLES 9

15:30 HS. LA COMEZÓN DEL SÉPTIMO AÑO (EE.UU., 1955, 105', AM18) DIR.: BILLY WILDER.
18:00 HS. LOS INADAPTADOS (EE.UU., 1961, 125', AM13) DIR.: JOHN HUSTON.
20:30 HS. UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU., 1959, 120', AM13) DIR.: BILLY WILDER.
21:00 HS. EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO (CANADÁ, 1980, 107', AM18) DIR.: PETER MEDAK.
22:45 HS. NIÁGARA (EE.UU., 1953, 89', AM16) DIR.: HENRY HATHAWAY.

JUEVES 10

15:30 HS. POR SUS PROPIOS OJOS (ARG., 2008, 79', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
18:00 HS. ENCUENTRO CON LILIANA PAOLINELLI - PROGRAMA DE CORTOS I (91') VERDAD O CONSECUENCIA (ARG., 1991, 61', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI. ELLA (ARG., 1992, 4', AM18) ATENEO (ARG., 2003, 24', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.

20:00 HS. EL CIAR DEL RÍO (ARG., 2024, 64', ATP) DOC. DE RENÁN APARICIO.
20:30 HS. LENGUA MATERNA (ARG., 2010, 78', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.

22:30 HS. AMAR ES BENDITO (ARG., 2013, 81', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.

VIERNES 11

15:30 HS. MARGEN DE ERROR (ARG., 2019, AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
18:00 HS. EL BALDÍO (ARG., 2021, 61', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI
20:00 HS. LAS ALAS DEL DESEO (ALEMANIA, 1987, 128', AM13) DIR.: WIM WENDERS.
20:30 HS. ENCUENTRO CON LILIANA PAOLINELLI - PROGRAMA DE CORTOS II (89') LA CADENA (ARG., 2000, 11', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI. TENER O NO TENER (ARG., 1995, 43', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI. LOS DÍAS DE LA REGLA (ARG., 2003, 35', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
22:30 HS. UN HOMBRE QUE ESCRIBE (ARG., 2024, 61', ATP) DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

SÁBADO 12

15:30 HS. ENCUENTRO CON LILIANA PAOLINELLI - PROGRAMA DE CORTOS III (77') VERANO (ARG., 1992, 5', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI. IMOTINI (ARG., 1996, 24', AM18) DOC. LILIANA PAOLINELLI. LOS PASOS EN LA HABITACIÓN (ARG., 1992, 47', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
--

18:00 HS. UN HOMBRE QUE ESCRIBE (ARG., 2024, 61', ATP) DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.
--

18:30 HS. PRESENTACIÓN DEL LIBRO SIN NOTICIAS DE LOS HÍBAROS DIALOGO ENTRE ELENA ANNÍBALI, SOLEDAD HESSEL Y LILIANA PAOLINELLI

19:00 HS. PEKING OPERA BLUES (HONG KONG, 1986, 104', AM18) DIR.: TSUI HARK.

20:30 HS. EL BALDÍO (ARG., 2021, 61', ATP) DOC. DE LILIANA PAOLINELLI

21:30 HS. CINCO DE HOMBRES (EE.UU., 1986, 101', AM18) DIR.: PETER MEDAK.
--

22:30 HS. MARGEN DE ERROR (ARG., 2019, AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
--

DOMINGO 13

15:30 HS. AMAR ES BENDITO (ARG., 2013, 81', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
18:00 HS. LENGUA MATERNA (ARG., 2010, 78', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
17:00 HS. EL CHAYO (ARG., 2015, 102', ATP) UNA REALIZACIÓN DEL TALLER CINE PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EL CENTRO CULTURAL VILLA EL LIBERTADOR.

20:00 HS. CICLO DE TOKIO (JAPÓN, 1990, 109', AM18) DIR.: SHINJI SŌMAI.
--

20:30 HS. POR SUS PROPIOS OJOS (ARG., 2008, 79', AM13) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.
--

22:30 HS. ENCUENTRO CON LILIANA PAOLINELLI - PROGRAMA DE CORTOS IV (71') EL OTOÑO (ARG., 1994, 7', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI. EL CIRCO (ARG., 1989, 32', AM18) DOC. DE LILIANA PAOLINELLI. LA FLOR DE LA VIDA (ARG., 2003, 32', AM18) DIR.: LILIANA PAOLINELLI.

LUNES 14

15:30 HS. LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (EE.UU., 1953, 91', AM13) DIR.: HOWARD HAWKS.

18:00 HS. FANTASIE (FRANCIA, 2025, 79', AM18) DIR.: ISABEL PAGLIAI.

20:30 HS. RAMÓN VÁZQUEZ (ARG., 2025, 68', AM18) DIR.: GUSTAVO FONTAN.

22:45 HS. FRÍO METAL (MÉXICO, 2025, 105', AM18) DIR.: CLEMENTE CASTOR.
--

MARTES 15

15:30 HS. LOS CRUCES (ARG., 2025, 84', AM18) DIR.: JULIAN GALAY.
--

18:00 HS. FID MARSEILLE - CORTOMETRAJES - PROGRAMA 1 LA OTRA CARA DEL PAISAJE (ALEMANIA, 2026, 30', AM18) DIR.: PHILIPP HARTMANN.
--

UN HOMBRE SE TIRA AL AGUA (ARG., 2026, 10', AM18) DIR.: NICOLAS ZÜCKERFELD. YOU DREAMT YOU SAW YOURSELF BUT COULDN'T SEE YOUR FACE (FILIPINAS / EE.UU., 2026, 7', AM18) DIR.: SHIREEN SENO. I COULDN'T DRAW YOU A MAP (ALEMANIA / KOSOVO, 2026, 14', AM18). DIR.: Yaela Gottlieb.

20:30 HS. PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEIN.
--

21:30 HS. MELODÍA (EE.UU., 1992, 69', AM13) DIR.: BILL PLYMPTON. DO THE EVOLUTION, DE PEARL IAM (EE.UU., 1998, VIDEO, 4', AM13) ANIM. DE KEVIN ALTIERI. PARANOID ANDROID, DE RADIOHEAD (INGL., 1997, VIDEO, 6', AM13) ANIM. DE MAGNUS CARLSSON.

MIÉRCOLES 16

15:30 HS. MACDO (MÉXICO / GRECIA, 2025, 117', AM18). DIR.: RACORNELIA.

18:00 HS. FID MARSEILLE - CORTOMETRAJES - PROGRAMA 2 LENGUA MUERTA (CHILE, 2025, 25', AM18) DIR.: JOSÉ JIMÉNEZ. 09/05/1982 (FRANCIA / MÉXICO, 2025, 9', AM18) DIR.: CAMILO RESTREPO, JORGE CABALLERO. MATERIALES OCULTOS (CHILE / COLOMBIA, 2026, 21', AM18). DIR.: LUIS ESGUERRA CÍFENTES. DARIA'S NIGHT FLOWERS (IRAN / INGL. / FRANCIA, 2025, 15', AM18). DIR.: MARYAM TAFAKORY.
--

20:30 HS. CONFERENCIA DE LOS PAÍJAROS (ALEMANIA, 2025, 79', AM18) DIR.: AMIN MOTALLEBZADEH.

21:00 HS. EL CLAN DE LOS KRAVS (INGL., 1990, 120', AM16) DIR.: PETER MEDAK.

22:45 HS. UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU., 1959, 120', AM13) DIR.: BILLY WILDER.

JUEVES 17

15:30 Y 20:30 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

18:00 Y 23:00 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

VIERNES 18

15:30 Y 20:30 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

18:00 Y 22:45 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

20:00 HS. LA ZURDA (ARG., 2025, 85', AM13) DIR.: ROSENDO RUIZ.
--

SÁBADO 19

15:30 Y 20:30 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

18:00 Y 22:30 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

19:00 HS. POLICÍAS Y LADRONES (HONG KONG, 1979, 91', AM18) DIR.: GWOK-MING CHEUNG.
--

21:30 HS. LA HORCA DEPENDE DE LA GRAMÁTICA (INGL. / FRANCIA, 1991, 115', AM18) DIR.: PETER MEDAK.

DOMINGO 20

15:30 Y 20:30 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

18:00 Y 22:45 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

20:00 HS. ELLA DEFIENDE LA PATRIA (U.R.S.S., 1943, 74', AM18) DIR.: FRIDRIKH ERMLER.
--

LUNES 21

15:30 HS. LA ADORABLE PECADORA (EE.UU., 1960, 105', AM18) DIR.: GEORGE CUKOR.

18:00 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

20:30 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

22:30 HS. LOS INADAPTADOS (EE.UU., 1961, 125', AM13) DIR.: JOHN HUSTON.

MARTES 22

15:30 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

18:00 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

20:30 HS. PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEIN.
--

21:30 HS. CHIBI MARUKO-CHAN: MI CANCIÓN FAVORITA (JAPÓN, 1992, 93', ATP) ANIM. DE YUMIKO SUDA, TSUTOMU SHIBAYAMA. LOVE IS ALL, DE ROGER CLOVER (INGL., 1974, VIDEO, 4', ATP) ANIMA. DE TONY KLINGER. 19-2000, DE GORILLAZ (INGL., 2001, VIDEO, 4', ATP) ANIM. DE PETE CANDELAN, JAMIE HEWLETT.

MIÉRCOLES 23

15:30 HS. ALMAS PERDIDAS (EE.UU., 1954, 91', AM16) DIR.: OTTO PREMINGER.
--

18:00 HS. KONTINENTAL '25 (RUMANIA, 2025, 109', R17) DIR.: RADU JUDE.

20:30 HS. LOS VENCEDORES (ARG., 2026, 97', SP) DOC. DE PABLO APARO.

21:00 HS. AL FILO DEL ABISMO (INGL. / EE.UU., 1993, 110', AM16) DIR.: PETER MEDAK.
--

22:30 HS. LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (EE.UU., 1953, 91', AM13) DIR.: HOWARD HAWKS.
--

JUEVES 24

15:30 Y 20:30 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64') DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MATÍAS CAPELLI.

18:00 Y 22:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

20:00 HS. LA TEORÍA DEL DERRAME (ARG., 2024, 59', AM18) DOC. DE JOSÉ LUIS MEIRÁS.

VIERNES 25

15:30 Y 20:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

18:00 Y 22:45 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64') DOC.U. DE MATÍAS CAPELLI.

SÁBADO 26

15:30 Y 20:30 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64') DOC. DE MATÍAS CAPELLI.

18:00 Y 22:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

19:00 HS. NOMAD (HONG KONG, 1982, 88', AM18) DIR.: PATRICK TAM.

21:30 HS. ESPECIES II (EE.UU., 1998, 93', AM16) DIR.: PETER MEDAK.
--

DOMINGO 27

15:30 Y 20:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

17:00 HS. LOS ENANITOS DE CAMPO DE LA RIBERA (ARG., 2019, 25', ATP) LA MANO DEL DIABLO (ARG., 2026, 2', ATP) MIEDO A MEDIAS (ARG., 2025, 3', ATP) LA LORONA (ARG., 2022, 1', ATP) REALIZACIONES DE LA ESCUELITA DE CINE PARA NIÑOS DE CAMPO DE LA RIBERA

18:00 Y 22:45 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64') DOC.U. DE MATÍAS CAPELLI.

20:00 HS. RUBIA TEÑIDA (BRASIL, 2007, 105', AM18) DIR.: CARLOS REICHENBACH.

LUNES 28

15:30 Y 20:30 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64') DOC. DE MATÍAS CAPELLI.

18:00 Y 22:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

MARTES 29

15:30 HS. TIERRA DE CRIMEN (PAÍSES BAJOS, 2025, 112', R17) DIR.: SVEN BRESSER.
--

18:00 HS. RECORDA ESTO (ARG., 2024, ATP, 64')
--