

25
AÑOS

A G O
2 0 2 6



Foco Luis Ortega



El Ángel (Luis Ortega, 2018)



6, 7, 8, y 9 de agosto

TERROR CÓRDOBA

El Festival Internacional de Cine de Terror y Fantástico Terror Córdoba celebra su 11ª edición invitando al público a vivir una experiencia fuera de este mundo. Del 6 al 9 de agosto de 2026, la temática alien será el eje de una programación que explorará lo desconocido a través del terror, la ciencia ficción, el fantástico y sus subgéneros, reuniendo producciones independientes de Argentina y del mundo. Once años después de su nacimiento, el festival continúa creciendo como un espacio de encuentro para realizadores, artistas y espectadores que comparten la pasión por el cine de género. La señal ya fue emitida: es momento de seguir expandiendo esta comunidad fantástica y descubrir qué nos espera más allá de los límites de nuestro planeta.



JUEVES 6/8, 15:30 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

El ritual de Lily

(EL RITUAL DE LILY, ESPAÑA, 2025, DCP, 105', AM16).
DIRECCIÓN: MANU HERRERA. CON MAGGIE GARCÍA,
PATRICIA PEÑALVER.

Equinoccio de otoño, fin del siglo XX. Cuatro amigas viajan a una casa aislada en mitad del bosque para realizar un ritual de iniciación a la brujería y así completar el círculo de los cuatro elementos. Lily, una joven veinteañera pálida e introvertida recién llegada al grupo, ha sido elegida para representar el elemento aire. Pero lo que comienza siendo un ritual de brujería blanca en armonía con la naturaleza, pronto acabará convertido en una diabólica pesadilla. Lily no se imagina que el verdadero propósito es otro y que realmente el sacrificio es ella misma.

JUEVES 6/8, 18:00 HS.

Apertura

Terror Córdoba - 11 años Performance, música, brindis, feria y... ¡mucho terror!

JUEVES 6/8, 20:30 HS.

PELÍCULA CORDOBESA - ESTRENO MUNDIAL
MUESTRA DE LARGOMETRAJES

Psicotrónico Vol.1

(PSICOTRÓNICO VOL.1, ARG., 2026, DCP, 70', AM18). DIR.:
LUCIANA GARRAZA, DIEGO MEDINA, MATÍAS SAVOLDI,
PABLO VERGARA, ADRIÁN OCHOA, LUIS IMHOFF.

Un fanzine audiovisual, una explosión punk de puro cine de terror argentino. Directores del interior del país se unen para desafiar lo cómodo y crear un nuevo horror. El caos es el hilo conductor de siete cortometrajes diversos y provocadores. Ex-

ploran desde el slasher hasta fantasmas de la dictadura, horror corporal, sectas y vampiros. Es un manifiesto visual sobre el presente y el futuro del cine de género. Todo está atravesado por sangre, rebeldía y pasión por el terror.

JUEVES 6/8, 23:00 HS.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Un cuento de pescadores

(UN CUENTO DE PESCADORES, MÉXICO, 2024, DCP, 102', AM18). DIRECCIÓN: EDGAR NITO. CON JORGE A. JIMÉNEZ, ALEJANDRA HERRERA.

Cuenta la leyenda que hace años la naturaleza prosperaba en armonía alrededor del lago y sus islas, hasta que el mal llegó. Los hombres, cegados por deseos oscuros, trajeron miedo, odio y muerte. Los pescadores la llaman 'La Miringua', la que te arrastra y ahoga en el lago por tus pecados.

VIERNES 7/8, 15:30 HS.
COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Borealis
(BOREALIS, PUERTO RICO, 2026, DCP, 94', AM18). DIRECCIÓN: HEIXAN ROBLES. CON GRETZA MERCED CRUZ, JORGE ALBERTI.
Una inusual ráfaga solar borra las memorias de la humanidad. Desesperada, Thailía desea reconstruir su identidad y encontrar a su hija desaparecida. En un mundo sin pasado, busca a la única persona que afirma recordarlo todo, aunque confiar en él podría ser más peligroso que olvidar.

VIERNES 7/8, 18:00 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Los ojos del abismo
(LOS OJOS DEL ABISMO, ARGENTINA, 2025, DCP, 72', AM13). DIRECCIÓN: DANIEL DE LA VEGA. CON VERÓNICA INTILE, CAROLINA ALFONSÍN.
En las profundidades del Atlántico Sur, Inés despierta a bordo de un barco de guerra. Un grupo de soldados asaltan el navío, y ella debe defenderse con precisión letal en una lucha desesperada por la supervivencia. Los conflictos armados dejan ecos que navegan en busca de la verdad. ¿Quién se atreve a enfrentarse a Los ojos del abismo?

VIERNES 7/8, 20:30 HS.
PELÍCULA CORDOBESA - ESTRENO MUNDIAL
COMPETENCIA NACIONAL

Sábado
(SÁBADO, ARG., 2025, DCP, 81', AM18). DIR.: DIEGO MEDINA. CON SELENE DEL RÍO, PAOLO BORGHI.
Jazmín dirige un centro experimental de salud mental junto a un grupo de colegas en un entorno aislado dedicado al cuidado de sus pacientes. Tras una experiencia traumática que no logra comprender, comienza a percibir cambios inquietantes en su vida. Mientras el lugar que alguna vez representó refugio y contención empieza a desmoronarse, Jazmín se ve atrapada en una realidad cada vez más extraña, donde sus certezas, sus vínculos y hasta su propia voluntad parecen dejar de pertenecerle. Sola y sin respuestas, deberá sobrevivir a una presencia imposible de explicar que amenaza con transformar su vida y la del mundo entero para siempre.

VIERNES 7/8, 23:00 HS.
COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El susurro
(EL SUSURRO, URUGUAY / ARGENTINA, 2025, DCP, 100', R17). DIRECCIÓN: GUSTAVO HERNÁNDEZ. CON LUCIANO CÁCERES, MARCELO MICHINAUX.
Huyendo de su extraño padre, Lucía y Adrián se refugian en una casona en medio de un bosque. Buscan un futuro mejor, sin saber que lo que les espera es el

horror en su estado más puro: la oscuridad personificada en una violenta agrupación con sed de sangre. Sin embargo, ese será el menor de sus problemas cuando lo sobrenatural termine por apoderarse de todo, incluidas sus almas.

SÁBADO 8/8, 15:30 HS.
COMPETENCIA INTERNACIONAL

Witte Wieven
(WITTE WIEVEN, PAÍSES BAJOS, 2024, DCP, 61', AM18). DIRECCIÓN: DIDIER KONINGS. CON ANNEKE SLUITERS, LEN LEO VINCENT.
En un pequeño pueblo holandés lleno de fanáticos religiosos y supersticiones durante la Edad Media, Frieda trata de concebir un hijo con su esposo. Cuando no logra quedar embarazada, los habitantes del pueblo sospechan que ha hecho un pacto con el diablo que reside en el bosque. Después de sobrevivir a un intento de violación en ese mismo sitio, y gracias a la ayuda de una entidad maligna, Frieda regresa al pueblo con una fe renovada.

SÁBADO 8/8, 18:00 HS.
COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Nico
(NICO, URUGUAY, 2025, DCP, 70', R13). DIR.: SALOMÓN REYES. CON PAOLA CATTANI, FIORELA DURANDA.
Una madre desesperada reúne a su familia en el mismo bosque donde falleció su hijo tres años atrás, sin revelar que los ha juntado para llevar a cabo un ritual que reviva al niño.

SÁBADO 8/8, 20:30 HS.
COMPETENCIA INTERNACIONAL

Bajo tus pies
(BAJO TUS PIES, ESPAÑA, 2026, DCP, 110', AM18). DIR.: CRISTIAN BERNARD. CON MARIBEL VERDÚ, SOFÍA OTERO.
Isabel se muda con sus dos hijos a un edificio muy prestigioso con un alquiler asequible, pero un sistema de admisión peculiar. Una vez aceptados e instalados en su nuevo hogar, tres vecinas ancianas que viven en el piso de abajo le dan un vuelco a sus vidas.

SÁBADO 8/8, 23:00 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Hot Line
(HOT LINE, ARG., 2025, DCP, 90', R17). DIR.: LUCAS NICOTTI. CON MAGUI BRAVI, DEMIÁN SALOMÓN.
Malena es una mujer que divide su vida entre dos trabajos: de noche es bailarina en un cabaret, de día atiende una hot line, una línea telefónica erótica. Sin embargo, su rutina se convierte en pesadilla cuando un asesino en serie comienza a llamarla, relatando sus crímenes con escalofriantes detalles y anunciando que ella será su próxima víctima.

DOMINGO 9/8, 15:30 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Mitra, apaga la luz para poder ver
(MITRA, APAGA LA LUZ PARA PODER VER, ARGENTINA, 2025, DCP, 81', AM18). DIR.: DIEGO BELLOCCHIO. CON DESIRÉE GLORIA SALGUEIRO, SABRINA MELGAJEJO.
Lucía es una psicóloga que trabaja en la Línea 117 asistiendo a víctimas de violencia familiar. Una noche de tormenta eléctrica, una fuerza oscura irrumpe en su casa y la ataca. Obsesionada con descubrir a su agresor, Lucía se sumerge en un espiral de sombras que la arrastra hasta la guarida maldita de Guri, un adorador de Mitra, una deidad pagana.

DOMINGO 9/8, 18:00 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Qonoq: lo que comemos nosotros
(QONOQ: LO QUE COMEMOS NOSOTROS, ARGENTINA, 2025, DCP, 72, AM18). DIRECCIÓN: MARIO CAPORALI. CON YANI GIOVANNETTI, RUPERTA PÉREZ.
En un mundo fantástico y anacrónico, Huashi visita el palacio de Roqshelashé en nombre de la comunidad Qom. Cansados de la opresión, los indígenas exigen el cese de la explotación de su territorio.

DOMINGO 9/8, 20:30 HS.
COMPETENCIA INTERNACIONAL

Adorable Humans
(YNDIGE MENNESKER, DINAMARCA, 2025, DCP, 117', AM18). DIRECCIÓN: ANDERS JON, KASPER JUHL, MICHAEL KUNOV, MICHAEL PANDURO. CON KARIM THEILGAARD, ALBERT RUDBECK LINDHARDT.
A lo largo de cuatro capítulos separados pero interconectados -cada uno una reinterpretación de un cuento de Hans Christian Andersen- un grupo de personas lucha por encontrar sentido en una vida aparentemente sumida en la oscuridad.

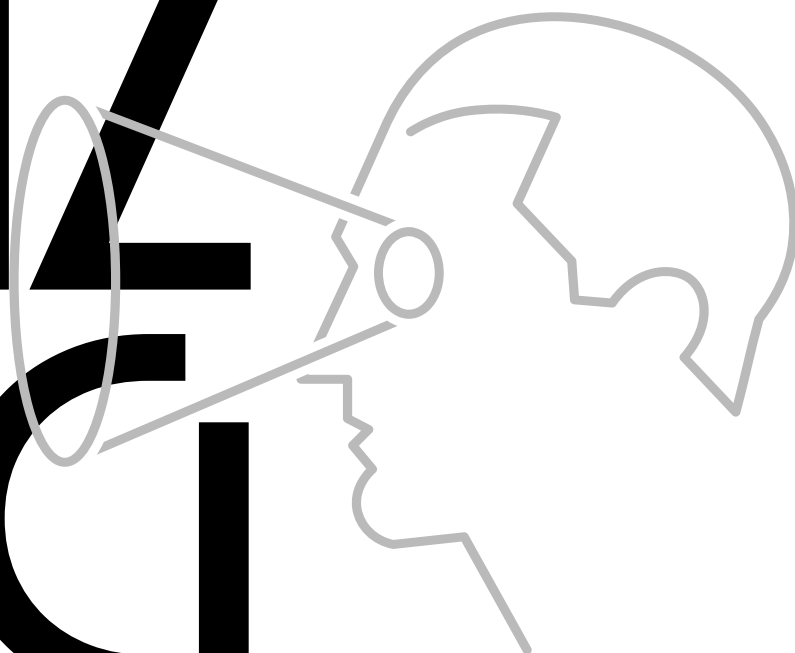
DOMINGO 9/8, 23:00 HS.
COMPETENCIA INTERNACIONAL

The Mortuary Assistant
(THE MORTUARY ASSISTANT, EE.UU., 2026, DCP, 90', AM18). DIR: JEREMIAH KIPP. CON WILLA HOLLAND, PAUL SPARKS.
Rebecca Owens, una licenciada en ciencias mortuorias, acepta un trabajo nocturno en la funeraria River Fields. Lo que comienza como un trabajo rutinario pronto se vuelve siniestro al enfrentarse a terroríficas fuerzas sobrenaturales. Película basada en el videojuego del mismo nombre.

Del sábado
1° de agosto
al miércoles 2
de septiembre

LOS MIL OJOS DE

FRITZ
LANG



En EL DESPRECIO (1963), Jean-Luc Godard le propuso a Fritz Lang interpretar a un director que adapta la Odisea al cine. La elección del poema griego no es casualidad. La amplia filmografía del alemán, de más de cuarenta películas de diversos géneros, comparte un mismo norte: la lucha contra el destino. Película a película, sus protagonistas encarnan a un nuevo Ulises. Como observó Peter Bogdanovich: “Para Lang lo que importa en el combate contra la fatalidad no es el desenlace, sino la lucha misma”.

La vida de Fritz Lang no fue muy distinta de la de sus personajes. Aventurero, viajó por el mundo y tuvo todo tipo de trabajos: fue escritor de chistes, asesor artístico de un circo, maestro de ceremonias de un cabaret. Como cineasta, preparó cada rodaje de manera excéntrica y obsesiva, como una suerte de director de método. Durante décadas batalló contra productores que ceñían sus proyectos, contra el desarraigo que provoca el exilio y contra la coerción de verdaderos monstruos como Goebbels y Hitler, haciendo frente a todo aquello que intentó alejarlo de su destino, el cine, ese “vicio que amaba demasiado”, en sus palabras. El fruto de esa adicción, de esa lucha que le implicó volver a filmar una y otra vez, son sus películas.

*También le dio vida en METRÓPOLIS (película que el año que viene, en su centenario, tendrá un evento especial) al Maschinenmensch, el robot “María” que Daniel Salzano inmortalizó para los cordobeses eligiéndolo para recibir a los espectadores que van camino a nuestra sala mayor. Este agosto, el **Etiqueta Negra**, **La Quimera** y el **Cinéfilo de los Fuertes** unen fuerzas para homenajear a Lang en la retrospectiva más gigante que se le haya dedicado en Córdoba. 26 películas que a lo largo de todo el mes los invitamos a recorrer en la sala mayor y el auditorio de nuestro **Cineclub** y en el querido **Teatro La Luna**.*

ETIQUETA

NEGRA

MARTES 11/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 19/8, 22:30 HS.

M, el vampiro de Düsseldorf

(M, ALEMANIA, 1931, DIGITAL, 111', AM13)
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON PETER LORRE, OTTO WERNICKE.
Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad de Berlín. La policía lo busca desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos.

LUNES 10/8, 15:30 HS.

Furia

(FURY, EE.UU., 1936, DIGITAL, 92', AM13)
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON SPENCER TRACY, SYLVIA SIDNEY.
Joe Wilson llega a un lugar desconocido donde es encarcelado por un delito que no ha cometido. Los vecinos, amotinados, provocan el incendio de la prisión y dan por muerto al forastero. Sin embargo, Wilson sobrevive e intenta vengarse, haciendo que sus potenciales asesinos corran el mismo peligro del que él escapó de milagro.

LUNES 10/8, 22:30 HS.
MARTES 1º/9, 15:30 HS.

Silencio de mujer

(YOU AND ME, EE.UU., 1938, DIGITAL, 94', AM18).
DIR.: FRITZ LANG. CON SYLVIA SIDNEY, GEORGE RAFT.
El altruista propietario de unos grandes almacenes contrata a exconvictos para darles una segunda oportunidad en la vida. Dos de ellos se enamoran, aunque sin compartir algunos secretos...

LUNES 10/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 2/9, 15:30 HS.

La venganza de Frank James

(THE RETURN OF FRANK JAMES, EE.UU., 1940, DIGITAL, 91', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON HENRY FONDA, GENE TIERNEY.
Cuando los periódicos publican la noticia del asesinato de Jesse James, su hermano Frank, que desde hace años vive con una identidad falsa, decide abandonar su pacífica vida de granjero para vengar su muerte.

MIÉRCOLES 12/8, 15:30 HS.

La mujer del cuadro

(THE WOMAN IN THE WINDOW, EE.UU., 1944, DIGITAL, 107', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON EDWARD G. ROBINSON, JOAN BENNETT.
El profesor Wanley y sus amigos comienzan a obsesionarse con el retrato de una bella muchacha, expuesto en el escaparate contiguo al club en que se reúnen. Wanley conoce por casualidad a la mujer de la imagen y acepta ir a su departamento. Pero allí ocurre algo inesperado.

MIÉRCOLES 12/8, 18:00 HS
MARTES 18/8, 22:30 HS

Perversidad

(SCARLET STREET, EE.UU., 1945, DIGITAL, 103', AM18).
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON EDWARD G. ROBINSON, JOAN BENNETT.
Christopher Cross es un simple cajero, infelizmente casado, que tiene un raro talento para la pintura. Conoce a una aventurera de la que se enamora y le hace creer que es un pintor exitoso. La chica y su novio, un individuo sin escrúpulos, deciden aprovechar la ocasión.

MARTES 11/8, 22:45 HS.
LUNES 31/8, 15:30 HS.

La casa del río

(HOUSE BY THE RIVER, EE.UU., 1950, DIGITAL, 88', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON LOUIS HAYWARD, LEE BOWMAN.
Stephen Byrne, un escritor fracasado, aprovecha la ausencia de su mujer para intentar seducir a la criada, a quien termina asesinando accidentalmente. Entonces convence a su hermano para que lo ayude a deshacerse del cadáver.

MARTES 11/8, 18:00 HS.
LUNES 31/8, 23:00 HS.

La bestia humana

(HUMAN DESIRE, EE.UU., 1954, DIGITAL, 90', AM13).
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON GLENN FORD, GLORIA GRAHAME.
Carl Buckley, un maquinista que teme perder su empleo, pide a su mujer, con la que mantiene una fría relación, que interceda por él ante un ejecutivo de la compañía. Pero cuando Carl se entera del precio que su esposa ha tenido que pagar para evitar su despido, asesina al directivo durante un viaje en tren.

LUNES 10/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 2/9, 23:00 HS.

Los contrabandistas de Moonfleet

(MOONFLEET, EE.UU., 1955, DIGITAL, 84', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON STEWART GRANGER, GEORGE SANDERS.
John Mohune, un niño de familia noble pero pobre, es enviado por su madre moribunda a Moonfleet para que se ponga bajo la protección de Jeremy Fox. El chico descubre que Fox, además de ser un antiguo amante de su madre, es el jefe de una banda de bucaneros. Entre los dos surge una extraña amistad.

MARTES 11/8, 15:30 HS.
MARTES 1º/9, 23:00 HS.

Más allá de la duda

(BEYOND A REASONABLE DOUBT, EE.UU., 1956, DIGITAL, 80', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON DANA ANDREWS, JOAN FONTAINE.
Un escritor intenta demostrar la deficiencia de las leyes y la ineficacia de la policía, colocando falsas pruebas contra sí mismo en un caso de asesinato.

MIÉRCOLES 12/8, 20:30 HS.
MARTES 18/8, 15:30 HS.

El tigre de Esnapur

(DER TIGER VON ESCHNAPUR, ALEMANIA, 1959, DIGITAL, 95', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON DEBRA PAGET, PAUL HUBSCHMID.
Harald es un afamado arquitecto cuyos servicios han sido demandados por el maharajá Chandra del reino de Esnapur. De camino, Harald salva a la bella bailarina Seetha de las fauces de un tigre. El flechazo entre los dos es instantáneo, pero el maharajá, dominado por los celos, no está dispuesto a que esta relación siga adelante.

MIÉRCOLES 12/8, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 19/8, 15:30 HS.

La tumba india

(DAS INDISCHE GRABMAL, ALEMANIA, 1959, DIGITAL, 96', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON DEBRA PAGET, PAUL HUBSCHMID.
El arquitecto europeo Harald Berger y la bailarina Seetha son capturados por los hombres de Chandra. Mientras tanto, Ramigani planea arrebatarle el poder a su hermano, sirviéndose de sus aliados en palacio. Cuando Chandra se entera de la relación amorosa entre Seetha y Berger, hace llamar al doctor Rhode para encargarle la construcción de una enorme y lujosa tumba.

CINÉFILO

DE LOS

FUERTES

DOMINGO 2/8, 20:00 HS.

Liliom

(LILIOM, FRANCIA, 1934, DIGITAL, 118', AM18)
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON CHARLES BOYER, MADELEINE OZERAY.

Liliom es un joven alegre que trabaja en el carrusel de una feria. Las mujeres lo persiguen y él disfruta coqueteando con ellas. Pero un día conoce a Julie y ambos se enamoran. Sin embargo, Julie descubre que él es orgulloso y agresivo. Cuando los dos pierden sus empleos y Julie queda embarazada, Liliom planea un robo, pero todo sale mal y muere. Después de pasar un tiempo en el Purgatorio, se le permite volver a la Tierra.

DOMINGO 9/8, 20:00 HS.

Solo se vive una vez

(YOU ONLY LIVE ONCE, EE.UU., 1937, DIGITAL, 87', ATP). DIR.: FRITZ LANG. CON HENRY FONDA.
Un delincuente de poca monta, condenado ya tres veces, es acusado de un asesinato que no cometió. Aunque consigue escapar de la cárcel, la fatalidad le impide seguir el camino recto, a pesar de contar con el apoyo de una mujer que lo ama.

DOMINGO 16/8, 20:00 HS.

Espíritu de conquista

(WESTERN UNION, EE.UU., 1941, DIGITAL, 95', AM18)
DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON ROBERT YOUNG, RANDOLPH SCOTT.
Edward Creighton, ingeniero de la compañía telegráfica Western Union, se encarga de dirigir la instalación de una línea a través de los territorios del Oeste. Con la ayuda de su hermana Sue, recluta trabajadores en los pueblos cercanos. Pero, como la región es peligrosa y está infestada de indios, la empresa tiene que ofrecer sueldos elevados para contratar al personal.

DOMINGO 23/8, 20:00 HS.

El refugio

(RANCHO NOTORIOUS, EE.UU., 1952, DIGITAL, 89', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON MARLENE DIETRICH, ARTHUR KENNEDY.
Vern Haskell recorre el Oeste en busca del hombre que violó y mató a su prometida.

Alguien le dice que quizá lo encuentre en Chuck-a-Luck, un rancho que sirve de condite a toda clase de criminales y cuya propietaria es la cantante Altar Keane. Para entrar al lugar se hace pasar por un forajido. El problema es que allí hay una norma inviolable: está prohibido hacer preguntas.

DOMINGO 30/8, 20:00 HS.

Gardenia azul

(THE BLUE GARDENIA, EE.UU., 1953, DIGITAL, 88', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON ANNE BAXTER, RICHARD CONTE.
Norah, una telefonista de Los Ángeles, se emborracha y despierta a la mañana siguiente acusada de haber asesinado a un hombre. Pero un periodista enamorado de ella intenta descubrir al verdadero asesino para salvarla.

LA

QUIMERA

SÁBADO 1º/8, 19:00 HS.

Prisioneros del terror

(MINISTRY OF FEAR, EE.UU., 1944, DIGITAL, 87', AM18). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON RAY MILLAND, MARJORIE REYNOLDS.
Tras dos años de reclusión, Stephen Neale abandona el sanatorio mental. Se encuentra entonces con un mundo distinto, que nada tiene que ver con el que conocía. A su alrededor todo resulta inexplicable, en especial, ser perseguido por agentes del nazismo. Cuando cuenta lo que le sucede, lo único que logra es que piensen que está loco.

SÁBADO 8/8, 19:00 HS.

El testamento del Dr. Mabuse

(DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE, ALEMANIA, 1933, DIGITAL, 122', AM16). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON RUDOLF KLEIN-ROGGE, OSKAR BEREGI.
Un antiguo miembro del Departamento de Policía llama al inspector Lohmann para denunciar un caso de falsificación. Sin embargo, antes de revelar los detalles del delito, pierde la razón tras sufrir un atentado. Las investigaciones conducen al doctor Mabuse, pero el famoso criminal está recluido en una clínica mental, cuyo director es un eminente psiquiatra fascinado por el genio de Mabuse y su legado: un testamento que describe el camino a seguir para fundar el Imperio del Crimen.

SÁBADO 15/8, 19:00 HS.

Los verdugos también mueren

(HANGMEN ALSO DIE!, EE.UU., 1943, DIGITAL, 131', AM13). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON BRIAN DONLEVY, WALTER BRENNAN.
El 27 de mayo de 1942 murió víctima de un atentado Reinhard Heydrich, jefe del gobierno nazi de Praga. El doctor Franz Svoboda, miembro de la Resistencia y autor material del atentado, se esconde en casa del profesor Novotny.

SÁBADO 22/8, 19:00 HS.

Los crímenes del Dr. Mabuse

(DIE TAUSEND AUGEN DES DR. MABUSE, ALEMANIA, 1960, DIGITAL, 103', AM16). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON DAWN ADDAMS, PETER VAN EYCK.
El asesinato del reportero televisivo Peter Berg no es un hecho aislado. El clarividente Cornelius tuvo una visión del crimen, pero no logró ver al asesino. Como el hotel Luxor parece estar relacionado con los homicidios, la policía intensifica la investigación en sus alrededores. Es entonces cuando una terrible sospecha empieza a cobrar forma: el doctor Mabuse, un genio del crimen que pretendía dominar el mundo y a quien todos habían dado por muerto, quizá no lo esté.

SÁBADO 29/8, 19:00 HS.

Los sobornados

(THE BIG HEAT, EE.UU., 1953, DIGITAL, 90', ATP). DIRECCIÓN: FRITZ LANG. CON GLENN FORD, GLORIA GRAHAME.
Antes de suicidarse, el policía Tom Duncan deja una carta en la que confiesa haberse dejado sobornar por una banda de gánsters y denuncia la corrupción de altos funcionarios. Cuando el sargento Dave Bannon trata de esclarecer su muerte tropieza con toda clase de obstáculos.

Los mil ojos de Fritz Lang

Funciones de La Quimera en el Teatro La Luna (Pasaje Escuti 915):

Secreto tras la puerta

Jueves 6/8, 20:30 hs.
Las tres luces
Jueves 20/8, 20:30 hs. (Musicalizada en vivo)
Mientras duerme Nueva York
Jueves 27/8, 20:30 hs.
Tempestad de pasiones
Jueves 3/9, 20:30 hs.



El ángel
(Luis Ortega,
2018)

Viernes 14
al miércoles 19
de agosto

Foco Luis Ortega

Luis Ortega ocupa un territorio singular dentro del panorama contemporáneo. Se trata de una obra que ha construido, a lo largo del tiempo, un universo reconocible sin recurrir a fórmulas previsibles ni a una identidad programática. Sus películas parecen desarrollarse en un espacio donde la realidad y la ficción dejan de ser categorías opuestas para convertirse en superficies porosas, permeables a la imaginación y al deseo. Su trabajo invita a habitar una experiencia sensible en la que cada imagen adquiere el espesor de un acontecimiento.

MAURO LUKASIEVICZ
REVISTA CALIGARI

VIERNES 14/8, 15:30 HS.
SÁBADO 15/8, 18:00 HS.
DOMINGO 16/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 19/8, 20:30 HS.

Siempre es de noche

(SIEMPRE ES DE NOCHE, ARGENTINA, 2025, DCP, 63', R13). DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON ORNELLA D'ELÍ, MATÍAS FERNÁNDEZ BURZACO.

Una joven armada y un poeta con una extraña condición física viven en una casa sin conexión con el exterior. Un día toca el timbre un afilador de cuchillos que se enamora a primera vista de la joven. El poeta cree que es la muerte que viene por él. Cuando ella se embaraza y nace su hijo, la joven vuelve a la casa de su madre, una señora con serios problemas mentales.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Ludmila en Cuba

(LUDMILA EN CUBA, ARGENTINA, 2013, DCP, 7', R17). DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON AILÍN SALAS.

Ludmila Vieytes se encuentra en una riña de gallos en Cuba. Con su bebé en brazos y en silla de ruedas, llega a una aceptación pasiva de la tortura, de la violencia humana y divina que da forma a sus creencias.

VIERNES 14/8, 18:00 HS.
SÁBADO 15/8, 20:30 HS.
DOMINGO 16/8, 22:30 HS.

El jockey

(EL JOCKEY, ARG. / MÉXICO / ESPAÑA / DINAMARCA / EE.UU., 2024, DCP, 93', AM13). DIR.: LUIS ORTEGA. CON NAHUEL PÉREZ BISCAYART, ÚRSULA CORBERÓ. Remo Manfredini es una leyenda del turf, pero su conducta excéntrica y autodestructiva comienza a eclipsar su talento. Abril, jocketa y pareja de Remo, espera un hijo suyo y debe decidir entre continuar con su embarazo o seguir corriendo. Ambos corren caballos para Sirena, un empresario obsesionado con el jockey. Un día Remo sufre un accidente, desaparece del hospital y deambula sin identidad por las calles de Buenos Aires.

VIERNES 14/8, 20:30 HS.
SÁBADO 15/8, 22:30 HS.
MARTES 18/8, 18:00 HS.

Caja negra

(CAJA NEGRA, ARGENTINA, 2002, DCP, 83', ATP) DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON DOLORES FONZI, EUGENIA BASSI.

Dorotea es una joven que se gana la vida limpiando la ropa de los demás y cuidando de su abuela, una persona con la que comparte piso. Eduardo, el progenitor, acaba de salir de la prisión en la que estaba encerrado y nada más ser liberado se da cuenta de que no todo es tan sencillo como pensaba. Debido a la perturbación que padece, deberá convivir en una residencia del Ejército de Salvación en la que aprenderá a valorar las cosas más importantes de su existencia.

VIERNES 14/8, 22:30 HS.
DOMINGO 16/8, 15:30 HS.
MARTES 18/8, 20:30 HS.

Lulú

(LULÚ, ARGENTINA, 2014, DCP, 87', AM13) DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON NAHUEL PÉREZ BISCAYART, AILÍN SALAS.

Lucas y Ludmila son dos chicos enamorados que viven en la calle. Se mueven por la ciudad como si todo fuera un juego de mesa. Lucas trabaja con su amigo camionero Hueso recolectando el cebo de las carnicerías. En su tiempo libre comete delitos menores y dispara su pistola a monumentos urbanos. Ludmila está en silla de ruedas por una bala alojada cerca de su columna. Lucas se entusiasma con la infinidad de posibilidades a su alrededor y la impunidad que le da el amor. Después de algunos desencuentros, Ludmila decide volver a su casa familiar. Lucas queda solo en la ciudad, con su pistola y sin lugar a dónde ir.

SÁBADO 15/8, 15:30 HS.
DOMINGO 16/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 19/8, 18:00 HS.

El Ángel

(EL ÁNGEL, ARGENTINA, 2018, DCP, 117', AM16) DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON LORENZO FERRO, CHINO DARÍN.

Buenos Aires, 1971. Carlitos es un joven de diecisiete años con actitud de estrella de cine, rizos rubios y cara de niño. De pequeño codiciaba las cosas de los demás, pero no fue hasta su temprana adolescencia cuando se manifestó su verdadera vocación: ser ladrón. Cuando conoce a Ramón en su nuevo colegio, Carlitos se siente inmediatamente atraído por él y empieza a hacer alardes para llamar su atención. Juntos se embarcarán en un viaje de descubrimiento, amor y crimen.



JUEVES 20/8, 15:30 HS.
 VIERNES 21/8, 18:00 HS.
 SÁBADO 22/8, 20:30 HS.
 DOMINGO 23/8, 23:00 HS.
 LUNES 24/8, 15:30 HS.
 MARTES 25/8, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 26/8, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Bosque arriba en la montaña

(BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA, ARGENTINA, 2026, DCP, 91', AM18)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SOFÍA BORDENAVE.

El caso de Rafael Nahuel, un joven mapuche asesinado por la Prefectura Naval en 2017, revela una historia de violencia estatal que atraviesa generaciones. A partir de los archivos del crimen, la película expone un conflicto territorial y político arraigado desde hace siglos.

76º BERLINALE FORUM, ALEMANIA, 2026

65º FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS, COMPETENCIA IBEROAMERICANA LARGOMETRAJES, COLOMBIA, 2026, MENCIÓN ESPECIAL EN EL RECONOCIMIENTO A LA SOSTENIBILIDAD

25º FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS, ESPAÑA, 2026, SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

33º CINELATINO, TÜBINGEN, STUTTGART Y FREIBURG, ALEMANIA, 2026

15ª FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN (FICIC), COMPETENCIA INTERNACIONAL, ARGENTINA, 2026 / PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL / PREMIO APAC "PAOLA SUÁREZ" A LA MEJOR PELÍCULA CORDOBESA

10º FESTIVAL NACIONAL DE CINE DE PICO

La historia de Nahuel es uno de los capítulos vernáculos de la historia universal de la infamia: apropiaciones y desalojos, aniquilación de poblaciones originarias, destrucción de bosques autóctonos, evangelización forzada, conversión lingüística, ocultamiento y desprecio sin fin. ¿Quién sabe, quién recuerda que tras la infame "conquista del desierto" (así la quieren llamar) hubo campos de concentración?.

ROGER KOZA CATÁLOGO DE FICIC



JUEVES 20/8, 18:00 HS.
 VIERNES 21/8, 20:30 HS.
 SÁBADO 22/8, 23:00 HS.
 DOMINGO 23/8, 15:30 HS.
 LUNES 24/8, 18:00 HS.
 MARTES 25/8, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 26/8, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El mundo al revés

(EL MUNDO AL REVÉS, ARGENTINA / SUIZA, 2026, DCP, 77', G)

DIRECCIÓN: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITZER. CON MARTÍN CACCAGNINO, DANA ESCALANTE.

En un pequeño pueblo del campo argentino, los habitantes llevan una vida caracterizada por la naturaleza y la rutina. Cuando una noche al anciano granjero Omar se le aparece una luz, emprende con su nieto Noah un viaje en busca de sentido. En una villa de vacaciones cuyos propietarios nunca están, las dos amas de llaves Rosana y Lily hacen un descubrimiento que les abre nuevos conocimientos.

56º VISIONS DU RÉEL - SELECCIÓN OFICIAL

22º GOLDEN APRICOT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, YEREVAN - COMPETENCIA INTERNACIONAL 24TH DOKUFEST, PRIZREN - FICTION/NON-FICTION

6º LIMA ALTERNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LIMA - COMPETENCIA IBEROAMERICANA

6º SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO, BUENOS AIRES

49º DUISBURGER FILMWOCHE, DUISBURG

2º FUERA DE CAMPO, MAR DEL PLATA

28º RIDM MONTRÉAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL - COMPETENCIA INTERNACIONAL

Sorprendente y original (...). Su propuesta tiene, inicialmente al menos, algo cercano y familiar a muchos otros documentales de observación (...) para luego mutar a una zona no solo ficcional sino que coquetea con lo metafísico.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 20/8, 20:30 HS.
VIERNES 21/8, 23:00 HS.
SÁBADO 22/8, 15:30 HS.
DOMINGO 23/8, 18:00 HS.
LUNES 24/8, 20:30 HS.
MARTES 25/8, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 26/8, 15:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Antes de morir prefiero la muerte

(ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE, ARGENTINA, 2024, DCP, 87', ATP).
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MALENA CHABROL

El último viaje que Malena comparte con su padre, el Poly, un músico exiliado durante la última dictadura argentina. El plan es ayudarlo a resolver un asunto urgente: tener una casa donde vivir. A bordo de un Chevy amarillo comparten una nueva aventura, con humor y una cámara que intenta registrarlo todo. El vínculo padre-hija encuentra una forma propia, torpe, tierna e impredecible. El viaje descubre también otra capa, la de una memoria familiar atravesada por el exilio, las ausencias y lo que se hereda sin desear. Una historia íntima de heridas viejas donde todavía hay espacio para acompañarse.

2025 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL, BUENOS AIRES -
SELECCIÓN OFICIAL / 11° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS
- SELECCIÓN OFICIAL DOC / 2026 - PHILADELPHIA LATINO ARTS & FILM FESTIVAL - SELECCIÓN OFICIAL

Cuando éramos chicas con mis hermanas, cada vez que le pedíamos a nuestro padre ver una película él nos respondía lo mismo: tengo una que les va a encantar, se llama Antes de morir prefiero la muerte. Este proyecto nace con la intención de grabarle un disco a mi padre, un músico exiliado de 73 años. Pero una vez que prendí la cámara, no paré de filmar durante dos años. El 9 de agosto de 2021, en plena pandemia, mi padre murió. La última vez que lo vi fue a través de la cámara. Esta película es una carta de amor a nuestros viejos, es la historia de quienes buscan reconciliarse con sus afectos, con sus heridas y con sus orígenes, de quienes necesitamos transformar el dolor en otra cosa. Ah, y es también mi primer largometraje.

MALENA CHABROL REALIZADORA



JUEVES 20/8, 23:00 HS.
VIERNES 21/8, 15:30 HS.
SÁBADO 22/8, 18:00 HS.
DOMINGO 23/8, 20:30 HS.
LUNES 24/8, 23:00 HS.
MARTES 25/8, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 26/8, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Retazos de la memoria

(RETAZOS DE LA MEMORIA, ARGENTINA / COLOMBIA, 2026, DCP, 76', ATP)
DIRECCIÓN: JUAN PABLO TOBAL. CON JEISSON CASTILLO, GORY LONDOÑO.

Jeisson Castillo, un joven artista colombiano, regresa a la Amazonía para impartir un taller de arte a los niños de la comunidad indígena del Itilla. Pero esta vez el viaje toma otro rumbo. Mientras pinta en un lugar sagrado, comienza a experimentar una serie de síntomas inexplicables y cae enfermo. Preocupado, consulta con Gory, el chamán de la comunidad, quien lo invita a permanecer en el territorio y atravesar el ritual del Dabucurú. A partir de ese momento, Jeisson inicia un proceso de sanación guiado por el conocimiento ancestral de la selva y de sus guardianes. El cuerpo, el territorio, los sueños y el arte comienzan a entrelazarse en una experiencia sensorial que desborda cualquier explicación racional.

Exponente de una tendencia ya clásica en el cine latinoamericano del siglo XXI, Retazos de la memoria, del argentino Juan Pablo Tobal, es un nuevo retrato de las culturas aborígenes de América del Sur que se propone combinar lo mítico y lo poético, con el objeto de dar visibilidad a una riqueza ancestral que, cinco siglos después de la llegada de los europeos, aún permanece oculta detrás de la lógica y el pensamiento que impusieron los conquistadores. Una puesta en valor del legado de las culturas originarias que lograron sobrevivir al proceso colonial, pero que siguen siendo vistas como rémoras de un pasado salvaje y no como parte de la riqueza multicultural de la América moderna.

JUAN PABLO CINELLI DIARIO PÁGINA12



JUEVES 27/8, 18:50 HS.
VIERNES 28/8, 15:30 Y 21:10 HS. (*)
SÁBADO 29/8, 18:50 HS.
DOMINGO 30/8, 15:30 Y 21:10 HS.
LUNES 31/8, 20:50 HS.
MARTES 1º/9, 17:30 HS.
MIÉRCOLES 2/9, 20:50 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Una quinta en Portugal

(UNA QUINTA PORTUGUESA, ESPAÑA, 2025, DCP, 111', ATP)
DIRECCIÓN: AVELINA PRAT. CON MANOLO SOLO, MARÍA DE MEDEIROS.

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la propietaria, adueñándose de una nueva vida, que no le pertenece.

2025: PREMIOS GOYA (ESPAÑA): 3 NOMINACIONES. / 2025: FESTIVAL DE MÁLAGA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA - BIZNAGA DE ORO. / 2025: PREMIOS GAUDÍ (ACADEMIA DEL CINE CATALÁN): NOMINADA A MEJOR ACTOR. / 2025: PREMIOS FERROZ: NOMINADA A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO. / 2025: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (BAFICI) – SELECCIÓN OFICIAL.

UNA QUINTA EN PORTUGAL demuestra el talento de la directora para construir historias reconocibles, familiares incluso, pero que, sin embargo, no le deben nada a las imposiciones genéricas o a los ritmos del cine algorítmico, optando en cambio por un tono amable y placido, como tomarse unas copas de oporto fresco en un jardín rodeado de naranjos y almendros.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12

(*) VIERNES 28/8, 21:10 HS
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

latinta.



JUEVES 27/8, 15:30 Y 21:00 HS.
VIERNES 28/8, 17:45 HS.
SÁBADO 29/8, 15:30 Y 21:00 HS.
DOMINGO 30/8, 17:45 HS.
LUNES 31/8, 17:30 HS.
MARTES 1º/9, 19:45 HS.
MIÉRCOLES 2/9, 17:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Hojas secas

(KHMELI POTOLI, GEORGIA, 2025, DCP, 186', G). DIRECCIÓN: ALEXANDRE KOBERIDZE. CON DAVID KOBERIDZE, OTAR NIJARADZE.

Lisa, una fotógrafa, desaparece. La última información sobre ella es que ha estado fotografiando estadios de fútbol en siete pueblos distintos por toda Georgia. Su padre, Irakli, decide buscarla y viaja a esos lugares. Levani, el mejor amigo de Lisa y una persona invisible, parte también para ayudar. A medida que el paisaje cambia de un estadio a otro, también cambian las personas y sus historias. La tensión crece en esas aventuras simples y a veces divertidas, mientras que cada campo de fútbol y cada pueblo recorrido parecen reducir las posibilidades de encontrar a Lisa.

2025: FESTIVAL DE LOCARNO: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA.

Una película dividida en dos partes de 90 minutos cada una que, una vez que uno ingresa y acepta el tono narrativo y el registro visual, resulta a su manera tan fascinante como encantadora.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Las tres horas del film transcurren de ese modo ligero, amable, con una calma y un carácter observacional que algunos considerarán un tanto excesivo pero que se ve con placidez y con intriga.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

Jueves 13 de agosto

Jornada especial

por los 25 años del

Cineclub Municipal

15:30 hs.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

La noche está marchándose ya

(LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA, ARGENTINA, 2026, DCP, 104', AM13).

DIRECCIÓN: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI. CON OCTAVIO BERTONE, JUANA OVIEDO.

18:00 hs.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Para hacer una película solo hace falta un arma

(PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA, ARGENTINA, 2026, DCP, 146', ATP). DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, FICCIÓN. DIRECCIÓN: SANTIAGO SEIN.



21:00 hs.

DIÁLOGO CON LA MEMORIA DE LAS IMÁGENES

La resignificación del archivo fílmico y de la arqueología audiovisual en el cine contemporáneo

Conversatorio público entre **Lucrecia Martel** (realizadora de Nuestra tierra), **Santiago Sein** (realizador de Para hacer una película solo hace falta un arma) y **María Aparicio** (asistente de dirección de La noche está marchándose ya).

23:00 hs.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Nuestra tierra

(NUESTRA TIERRA, ARGENTINA / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, DCP, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.



ACTIVIDAD PRODUCIDA EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE ARTES, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



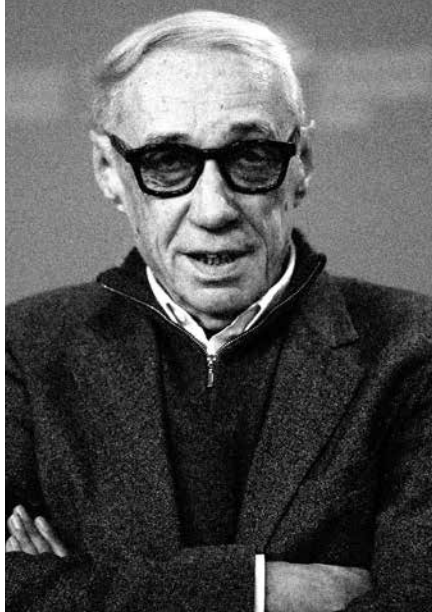
DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO ANDRÉ TÉCHINÉ



Hay pocos directores tan dotados como André Téchiné para internarse en el mundo de los sentimientos y percibir las más ligeras fluctuaciones del corazón. Sus historias no se desarrollan con la fluida continuidad de las novelas de amor sino a partir de la yuxtaposición de escenas apenas descriptivas que solo cobran peso y significación en el conjunto. Se trata de soslayar la evidencia, de encontrar para la tenue oscilación interior que guía el sentimiento un lenguaje equivalente, igualmente sutil; un lenguaje que exprese esas oscilaciones sin necesidad de ceñirse al molde engañoso de las palabras.

FERNANDO LÓPEZ

SÁBADO 1/8, 21:30 HS.

Las hermanas Brontë

(LES SOEURS BRONTË, FRANCIA, 1979, DIGITAL, 120', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON ISABELLE ADJANI, ISABELLE HUPPERT.

Emily, Charlotte y Anne Brontë son las hijas de un pastor anglicano que se ha quedado viudo. Las tres muestran un excepcional talento literario. Sus vivencias y experiencias son narradas a partir de los recuerdos de Charlotte, especialmente de su encuentro con el gran escritor William Thackeray.

MIÉRCOLES 5/8, 21:00 HS.

Secretos de amor

(HÔTEL DES AMÉRIQUES, FRANCIA, 1981, DIGITAL, 94', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON CATHERINE DENEUVE, PATRICK DEWAERE.

Hélène atropella con su coche a Gilles. Tras el accidente, se hacen amigos. Pero él se enamora a pesar de que es consciente de que ella no se puede interesar por un hombre de clase más baja y sin grandes aspiraciones.

SÁBADO 8/8, 21:30 HS.

Apasionados

(RENDEZ-VOUS, FRANCIA, 1985, DIGITAL, 83', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON JULIETTE BINOCHE, LAMBERT WILSON.

Nina, una joven estudiante francesa de provincias, descubre la capital. Allí intentará encontrar el amor y triunfar en el teatro.

MIÉRCOLES 12/8, 21:00 HS.

Toda una mujer

(LE LIEU DU CRIME, FRANCIA, 1986, DIGITAL, 91', AM16). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON CATHERINE DENEUVE, NICOLAS GIRAUDI.

En un bosque cercano a su casa, un chico de trece años es atrapado por un fugitivo que le obliga a llevarle dinero al día siguiente. El chico obedece, pero es atacado por el compañero del preso fugitivo.

SÁBADO 15/8, 21:30 HS.

Mi estación preferida

(MA SAISON PRÉFÉRÉE, FRANCIA, 1993, DIGITAL, 127', AM13). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON CATHERINE DENEUVE, DANIEL AUTEUIL.

Dos hermanos que no se veían desde hacía muchos años se reúnen para cuidar a su madre, que está perdiendo poco a poco la razón y la vida. Mientras tratan de organizarse para cuidarla, la delicada situación de la madre los anima a hacer balance de sus vidas.

MIÉRCOLES 19/8, 21:00 HS.

Los juncos salvajes

(LES ROSEAUX SAUVAGES, FRANCIA, 1994, DIGITAL, 114', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON ÉLODIE BOUCHEZ, GAËL MOREL.

François, un chico de dieciocho años, descubre que es gay y que está enamorado de Serge, su compañero de cuarto. Este al principio parece corresponderle, y una noche se acuestan juntos. Pero, a continuación, Serge no quiere saber nada de François y se interesa por Maité, una joven militante.

SÁBADO 22/8, 21:30 HS.

Los ladrones

(LES VOLEURS, FRANCIA, 1996, DIGITAL, 111', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON CATHERINE DENEUVE, DANIEL AUTEUIL.

Los destinos de cuatro personas diferentes -un ladrón, un policía, una profesora de filosofía y una chica suicida- chocan inesperadamente.

MIÉRCOLES 26/8, 21:00 HS.

Alice y Martin

(ALICE ET MARTIN, FRANCIA / ESPAÑA, 1998, DIGITAL, 124', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON JULIETTE BINOCHE, ALEXIS LORET.

A los veinte años, Martin abandona su casa y se va a París, donde tiene la suerte de convertirse en modelo. Entre él y Alice, surge una apasionada relación. Sin embargo, Martin mantiene una actitud de reserva respecto a su pasado.

SÁBADO 29/8, 21:30 HS.

La chica del tren

(LA FILLE DU RER, FRANCIA, 2009, DIGITAL, 97', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON ÉMILIE DEQUENNE, CATHERINE DENEUVE.

Mientras Louise se gana la vida cuidando niños, su hija Jeanne busca trabajo sin demasiado entusiasmo. Un día, leyendo un anuncio, Louise alimenta la esperanza de que su hija consiga trabajo con un abogado de renombre que conoció en su juventud.

MIÉRCOLES 2/9, 21:00 HS.

Cuando tienes 17 años

(QUAND ON A 17 ANS, FRANCIA, 2016, DIGITAL, 114', AM18). DIRECCIÓN: ANDRÉ TÉCHINÉ. CON SANDRINE KIBERLAIN, KACEY MOTTET KLEIN.

Damien, hijo de un soldado, sufre el maltrato de uno de sus compañeros en el instituto, Tom, cuya madre adoptiva está enferma. Pese a ello, la madre de Damien decide acoger a Tom bajo su techo.



Fausto (Jan Švankmajer, 1984)

LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

Jan Švankmajer coleccionista de lo onírico

Jan Švankmajer es probablemente el más prestigioso director de stop motion. Dejamos unas palabras de su decálogo: "Sírrete de la animación como de una operación mágica. Animación no quiere decir mover cosas inanimadas, sino dotadas de vida. Mejor dicho, su despertar a la vida. Antes de animar un objeto en la película, intenta comprenderlo. En modo alguno comprender su función utilitaria, sino su vida íntima. Los objetos, sobre todo los objetos vetustos, fueron testigos de diversos sucesos y destinos que dejaron en ellos su impronta. En diferentes circunstancias fueron tocados por hombres dominados por diversas emociones que dejaron imprimidos en ellos sus estados psíquicos. Si aspiras a visualizar estos contenidos ocultos mediante la cámara, debes escucharlos con atención. En algunos casos, durante largos años. Primero debes ser un coleccionista, luego cineasta. El don de la vida mediante la animación debe transcurrir de forma natural. Debe partir de los objetos, no de tus propios deseos. Nunca violes los objetos. No narres tus propias historias a través de los objetos, sino las historias que son las suyas".

Martes de agosto, a las 21:30 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones por Gabi Von

MARTES 4/8, 21:30 HS.

Alicia

(NĚČO Z ALENKY, CHECOSLOVAQUIA / INGLATERRA, 1988, DIGITAL, 86', AM18).
DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER. CON KRISTÝNA KOHOUTOVÁ.

Después de haber leído el cuento de Lewis Carroll, Alicia se queda dormida en su cuarto rodeada de sus juguetes, y en sueños es transportada al País de las Maravillas. A medida que persigue al escurridizo Conejo Blanco, vive peligrosas aventuras en las profundidades del Reino de la Niñez, que culminan con el juicio a que es sometida en la corte del Rey y la Reina de Corazones.

MARTES 11/8, 21:30 HS.

Fausto

(LEKCE FAUST, REPÚBLICA CHECA, 1984, DIGITAL, 97', AM18)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER. CON PETR ČEPEK, JAN KRAUS.

Praga, año 1994. Un hombre camina hacia el trabajo cuando se le acercan dos extraños y le entregan un mapa con una sugerente inscripción. Por mucho que el hombre intenta quitarse el plano de la cabeza, el enigma lo obsesiona hasta tal punto que se involucra en un misterio del que probablemente no salga indemne. Libre adaptación del mito de Fausto en el que se mezclan animación e imágenes reales para reflexionar sobre el destino trágico del héroe y su proyección sobre los demás.

MARTES 18/8, 21:30 HS.

Dimensiones del diálogo

(MOŽNOSTI DIALOGU, CHECOSLOVAQUIA, 1982, DIGITAL, 12', ATP)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER.

Pieza integrada por tres actos, en cada uno de los cuales se exponen situaciones alegóricas de la dificultad de consenso y acuerdo durante la comunicación humana.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Juegos viriles

(MUŽNÉ HRY, CHECOSLOVAQUIA, 1988, DIGITAL, 17', AM18)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER.

Un hombre está viendo un partido en televisión, que consiste en que los futbolistas se mutilan unos a otros de la manera más violenta y sádica.

Comida

(FOOD, CHECOSLOVAQUIA, 1992, DIGITAL, 16', AM18)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER. CON LUDVÍK SVÁB, BEDRICH GLASER.

La cinta consta de tres partes. "Desayuno": después de desayunar, un hombre se transforma en un proveedor de alimentos y lo mismo le ocurre al hombre a quien sirve el desayuno. "Almuerzo": al no conseguir captar la atención del camarero, dos comensales se dedican a comer todo lo que tienen a su alcance. "Cena": imágenes de diversas comidas compuestas de órganos humanos.

Oscuridad, luz, oscuridad

(TMA, SVĚTLO, TMA, CHECOSLOVAQUIA, 1990, DIGITAL, 8', ATP)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER.

En un pequeño cuarto, un cuerpo humano se va reconstruyendo gradualmente a medida que se van encajando las distintas partes que lo componen.

Jabberwocky

(JABBERWOCKY, CHECOSLOVAQUIA, 1971, DIGITAL, 14', ATP)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER.

Mientras una niña lee en off el poema de Lewis Carroll, un armario deja ver en su interior todo un mundo de juguetes antiguos que "actúan" ante la cámara.

Flora

(FLORA, CHECOSLOVAQUIA, 1989, DIGITAL, 1', ATP)

DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER.

Los últimos momentos de una criatura hecha de frutas y verduras.

MARTES 25/8, 21:30 HS.

Sobreviviendo a la vida (teoría y práctica)

(PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT, REPÚBLICA CHECA / ESLOVAQUIA, 2010, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: JAN ŠVANKMAJER. CON VÁCLAV HELŠUS, KLÁRA ISSOVÁ.

Evzen, un hombre casado, sueña una noche que coquetea con una joven llamada Eva. Se trata de un sueño recurrente que llega a obsesionarlo, así que acaba visitando a un psiquiatra. Pero el problema en lugar de resolverse se agrava.

A(r)mar la trama.

Poéticas de los territorios

Ciclo de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba

Domingo 16 y domingo 30 de agosto, a las 17:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Entrada libre y gratuita

La Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba reúne a organizaciones, colectivos, realizadores, estudiantes e investigadores que entienden al audiovisual como una herramienta de encuentro, reflexión y transformación social. Desde este espacio se impulsa una agenda colectiva que fortalece las prácticas de producción comunitaria, promoviendo el intercambio, la articulación y la construcción de nuevas miradas sobre los territorios y sus memorias.

Emocionados por el inicio de este ciclo aquí en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, en esta primera entrega proponemos un recorrido por dos momentos decisivos de la historia argentina: la última dictadura cívico-militar y la crisis social, política y económica de 2001. Sin embargo, las películas aquí reunidas no buscan únicamente reconstruir esos acontecimientos. Se preguntan, sobre todo, qué huellas dejaron en nuestras comunidades y cómo esas experiencias siguen resonando en el presente.

DOMINGO 16/8, 17:00 HS.

Cimientos de un sueño

(CIMIENTOS DE UN SUEÑO, ARGENTINA, 2022, DIGITAL, 28', ATP)

UNA REALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL VILLA EL LIBERTADOR Córdoba, 1972. Cinco actores comprometidos con la realidad social que ensayan en la sede del sindicato Luz y Fuerza conocen a Manuel, delegado y presidente del Centro Vecinal de Villa El Libertador, quien los invita a su barrio a hacer teatro. Al llegar al territorio se enamoran de su gente y deciden instalarse y construir colectivamente un centro cultural que, cincuenta años después, sigue levantando las mismas banderas que las de sus fundadores.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Un pedacito de campo entre la mugre

(UN PEDACITO DE CAMPO ENTRE TANTA MUGRE, ARGENTINA, 2021, DIGITAL, 10', ATP). UNA REALIZACIÓN DE JETA BRAVA

DOMINGO 30/8, 17:00 HS.

Ollas 2001, mechas que encienden memorias

(OLLAS 2001, MECHAS QUE ENCIENDEN MEMORIAS, ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 32', ATP). UNA REALIZACIÓN DE LAS MECHAS ESPACIO DE GÉNERO Y DIVERSIDAD Y RUDAS TALLER DE CINE COMUNITARIO

Cortometraje documental comunitario que recorre el 19 y 20 de diciembre de 2001 en un barrio de Córdoba. El pasado emerge en el presente y se mezclan las memorias. Un grupo de mujeres organizadas sostiene un comedor y toma imágenes, trae y da testimonios. Traza un itinerario de entrevistas sobre las ollas, el precio de los alimentos, la solidaridad, las balas y el niño David Moreno que nos falta a todos.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

El fantasma del 2001

(EL FANTASMA DEL 2001, ARGENTINA, 2023, DIGITAL, 10', ATP)

UNA REALIZACIÓN DEL TALLER DE CINE COMUNITARIO ESPACIO SAN MARTÍN



Ciclo de cine debate ambiental

LA CANICA AZUL

Jueves 13 y 27 de agosto, 20:00 hs., **Auditorio Fahrenheit**
Entrada libre y gratuita

JUEVES 13/8, 20:00 HS.

La salvaje y azul lejanía

(THE WILD BLUE YONDER, ALEMANIA, 2005, DIGITAL HD, 81', AM18). DIRECCIÓN: WERNER HERZOG.

La película ofrece una proposición hipotética: un grupo de astronautas da vueltas alrededor de la Tierra en una nave espacial, pero no puede regresar porque el planeta ha quedado inhabitable. No se conocen las causas: quizás se deba a una Guerra Mundial, a la propagación de un virus mortal o a la radiación extrema que se produce ante la desaparición de la capa de ozono. Su misión es encontrar un lugar habitable en el espacio, aunque la tarea resulta más difícil de lo esperado. Al tiempo que esto sucede, un visitante de un planeta extraterrestre relata los fallidos intentos de su raza por trasladar al ser humano los conocimientos de su extinta estirpe. LA SALVAJE Y AZUL LEJANÍA es la fantasía espacial de Herzog en la que mezcla metraje real de la NASA con una peculiar historia de ciencia ficción.

JUEVES 27/8, 20:00 HS.

Para toda la humanidad

(FOR ALL MANKIND, EE.UU., 1989, DIGITAL HD, 80', AM18). DIRECCIÓN: AL REINERT.

Documental sobre el Programa Apolo, en que se cuenta el viaje a la Luna haciendo hincapié en el punto de vista humano proporcionado por los doce astronautas que tuvieron el privilegio de poder ir hasta allá. Además, la fabulosa banda sonora compuesta por Brian Eno acompaña espectacularmente a las imágenes.



Cineclub Municipal

Asociación de Amigos del Cineclub Municipal

UO

Sociedad de Amigos del Ambiente y Recursos Naturales

Córdoba

Argentina



comunacine.artes.unc.edu.ar

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

AGOSTO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González*
y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

MODALIDAD: VIRTUAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y
creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director de la Diplomatura: *Federico Robles*. Director honorífico: *Roger Koza*
Coordinación General: *Lucrecia Mata-
rozzio*

COMIENZO: AGOSTO / DURACIÓN: 9 MESES
(AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEM-
BRE Y DICIEMBRE 2026. FEBRERO, MARZO,
ABRIL Y MAYO 2027) / DÍA Y HORARIO: JUEVES
DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESEN-
CIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A
21:00 HS. / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL: VIER-
NES DE 17:30 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 8 ME-
SES (ABRIL A NOVIEMBRE) / INSCRIPCIONES
ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS:

THE RETURN

Dictado por *Santiago
Gonzalez Cragnolino*

DÍA Y HORARIO: VIERNES 19:00 HS.

DURACIÓN: 5 MESES (ABRIL A AGOSTO)

MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.

DESTINATARIOS: ADULTOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL / DESTINATARIOS:
ADULTOS / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO
EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00

HS. / DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESTINATARIOS: ADULTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341240

courses@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete
amigo del
Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$28.000 TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada a las
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR
por solo \$800

Entrada gratuita a las FUNCIONES EN
EL AUDITORIO FAHRENHEIT

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo

Descuentos mensuales en SEMINARIOS
Y TALLERES de La escuela del Cineclub

DESCUENTOS en nuestros
LUGARES AMIGOS

Aprovechá la superpromoción:
tu ABONO ANUAL por \$154.000
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341240.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una entidad
sin fines de lucro que colabora con la
institución, contribuye a su permanencia
y fomenta, gestiona e interviene en
iniciativas, obras y empresas de carácter
cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 466900
reset@arnet.com.ar

AGO

DÍA X DÍA

2026

SÁBADO 1°

15:30 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

17:45 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEÍN.

19:00 HS.
PRISIONEROS DEL TERROR
(EE.UU., 1944, 87', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

21:00 HS.
EL ESCUERZO
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 94', AM13)
DIR.: AUGUSTO SINAY.

21:30 HS.
LAS HERMANAS BRONTË
(FRANCIA, 1979, 120', AM18)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

DOMINGO 2

15:30 Y 21:00 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEÍN.

18:45 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

20:00 HS.
LILION
(FRANCIA, 1934, 118', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

LUNES 3

15:30 Y 21:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

17:45 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEÍN.

23:00 HS.
ABRACADABRA
(EE.UU., 1993, 96', ATP)
DIR.: KENNY ORTEGA.

MARTES 4

15:30 Y 21:00 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEÍN.

18:45 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

21:30 HS.
ALICIA
(CHECOSLOVAQUIA / INGL., 1988, 86', AM18). DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

MIÉRCOLES 5

15:30 Y 21:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

17:45 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DIR.: SANTIAGO SEÍN.

21:00 HS.
SECRETOS DE AMOR
(FRANCIA, 1981, 94', AM18)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

23:00 HS.
LOS ARISTOCATOS
(EE.UU., 1970, 78', ATP) ANIM. DE WOLFGANG REITHERMAN.

JUEVES 6

15:30 HS.
EL RITUAL DE LILY
(ESPAÑA, 2025, 105', AM16)
DIR.: MANU HERRERA.

18:00 HS.
ABERTURA
TERROR CÓRDOBA - 11 AÑOS PERFORMANCE, MÚSICA, BRINDIS, FERIA Y... ¡MUCHO TERROR!

20:30 HS.
PSICOTRÓNICO VOL.1
(ARG., 2026, 70', AM18). DIR.: LUCIANA GARRAZA, DIEGO MEDINA, MATÍAS SAVOLDI, PABLO VERGARA, ADRIAN OCHOA, LUIS IMHOF.

23:00 HS.
UN CUENTO DE PESCADORES
(MÉXICO, 2024, 102', AM18)
DIR.: EDGAR NITO.

VIERNES 7

15:30 HS.
BOREALIS
(PUERTO RICO, 2026, 94', AM18)
DIR.: HEIXAN ROBLES.

18:00 HS.
LOS OJOS DEL ABISMO
(ARG., 2025, 72', AM13)
DIR.: DANIEL DE LA VEGA.

20:30 HS.
SÁBADO
(ARG., 2025, 81', AM18)
DIR.: DIEGO MEDINA.

23:00 HS.
EL SUSURRO
(URUGUAY / ARG., 2025, 100', R17)
DIR.: GUSTAVO HERNÁNDEZ.

SÁBADO 8

15:30 HS.
WITTE WIEVEN
(PAÍSES BAJOS, 2024, 61', AM18)
DIR.: DIDIER KONINGS.

18:00 HS.
NICO
(URUGUAY, 2025, 70', R13)
DIR.: SALOMÓN REYES.

19:00 HS.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE
(ALEMANIA, 1933, 122', AM16)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
BAJO TUS PIES
(ESPAÑA, 2026, 110', AM18)
DIR.: CRISTIAN BERNARD.

21:30 HS.
APASIONADOS
(FRANCIA, 1985, 83', AM18)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

23:00 HS.
HOT LINE
(ARG., 2025, 90', R17)
DIR.: LUCAS NICOTTI.

DOMINGO 9

15:30 HS.
MITRA, APAGA LA LUZ PARA PODER VER (ARG., 2025, 81', AM18)
DIR.: DIEGO BELLOCCHIO.

18:00 HS.
QONQO: LO QUE COMEMOS NOSOTROS (ARG., 2025, 72', AM18)
DIR.: MARIO CAPORALI.

20:00 HS.
SOLO SE VIVE UNA VEZ
(EE.UU., 1937, 87', ATP)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
ADORABLE HUMANS
(DINAM., 2025, 117', AM18) DIR.: ANDERS JON, KASPER JUHL, MICHAEL KUNOV, MICHAEL PANDURO.

23:00 HS.
THE MORTUARY ASSISTANT
(EE.UU., 2026, 90', AM18)
DIR: JEREMIAH KIPP.

LUNES 10

15:30 HS.
FURIA
(EE.UU., 1936, 92', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

18:00 HS.
LA VENGANZA DE FRANK JAMES
(EE.UU., 1940, 91', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
LOS CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET (EE.UU., 1955, 84', AM18). DIR.: FRITZ LANG.

22:00 HS.
SILENCIO DE MUJER
(EE.UU., 1938, 94', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

MARTES 11

15:30 HS.
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
(EE.UU., 1956, 80', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

18:00 HS.
LA BESTIA HUMANA
(EE.UU., 1954, 90', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF
(ALEMANIA, 1931, 111', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

21:30 HS.
FAUSTO
(REPÚBLICA CHECA, 1984, 97', AM18). DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

22:45 HS.
LA CASA DEL RÍO
(EE.UU., 1950, 88', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

MIÉRCOLES 12

15:30 HS.
LA MUJER DEL CUADRO
(EE.UU., 1944, 107', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

18:00 HS.
PERVERSIDAD
(EE.UU., 1945, 103', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
EL TIGRE DE ESNAPUR
(ALEMANIA, 1959, 95', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

21:00 HS.
TODA UNA MUJER
(FRANCIA, 1986, 91', AM16)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

22:30 HS.
LA TUMBA INDIA
(ALEMANIA, 1959, 96', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

JUEVES 13

15:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13). DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

18:00 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA (ARG., 2026, 146', ATP) DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, FICCIÓN. DIR.: SANTIAGO SEÍN.

20:00 HS.
LA SALVAJE Y AZUL LEJANÍA
(ALEMANIA, 2005, 81', AM18)
DIR.: WERNER HERZOG.

21:00 HS.
DIALOGO CON LA MEMORIA DE LAS IMÁGENES.
LA RESIGNIFICACIÓN DEL ARCHIVO FÍLMICO Y DE LA ARQUEOLOGÍA AUDIOVISUAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO
CONVERSATORIO PÚBLICO ENTRE LUCRECIA MARTEL (REALIZADORA DE NUESTRA TIERRA), SANTIAGO SEIN (REALIZADOR DE PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA) Y MARÍA APARICIO (ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA).

23:00 HS.
NUESTRA TIERRA
(ARG. / EE.UU. / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOC. DE LUCRECIA MARTEL

VIERNES 14

15:30 HS.
SIEMPRE ES DE NOCHE
(ARG., 2025, 63', R13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LUDMILA EN CUBA
(ARG., 2013, 7', R17)
DIR.: LUIS ORTEGA.

18:00 HS.
EL JOCKEY
(ARG. / MÉXICO / ESPAÑA / DINAMARCA / EE.UU., 2024, 93', AM13). DIR.: LUIS ORTEGA.

20:30 HS.
CAJA NEGRA
(ARG., 2002, 83', ATP)
DIR.: LUIS ORTEGA.

22:30 HS.
LULÚ
(ARG., 2014, 87', AM13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

SÁBADO 15

15:30 HS.
EL ÁNGEL
(ARG., 2018, 117', AM16)
DIR.: LUIS ORTEGA.

18:00 HS.
SIEMPRE ES DE NOCHE
(ARG., 2025, 63', R13). DIR.: LUIS ORTEGA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LUDMILA EN CUBA
(ARG., 2013, 7', R17). DIR.: LUIS ORTEGA.

19:00 HS.
LOS VERDUGOS TAMBIÉN MUEREN
(EE.UU., 1943, 131', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
EL JOCKEY
(ARG. / MÉX. / ESP. / DINAM. / EE.UU., 2024, 93', AM13). DIR.: LUIS ORTEGA.

21:30 HS.
MI ESTACIÓN PREFERIDA
(FRANCIA, 1993, 127', AM13)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

22:30 HS.
CAJA NEGRA
(ARG., 2002, 83', ATP)
DIR.: LUIS ORTEGA.

DOMINGO 16

15:30 HS.
LULÚ
(ARG., 2014, 87', AM13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

17:00 HS.
CIENIENTOS DE UN SUEÑO
(ARG., 2022, 28', ATP)
UNA REALIZACIÓN DE CENTRO CULTURAL VILLA EL LIBERTADOR
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
UN PEDACITO DE CAMPO ENTRE LA MUGRE
(ARG., 2021, 10', ATP)
UNA REALIZACIÓN DE JETA BRAVA

18:00 HS.
EL ÁNGEL
(ARG., 2018, 117', AM16)
DIR.: LUIS ORTEGA.

20:00 HS.
ESPIRITU DE CONQUISTA
(EE.UU., 1941, 95', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
SIEMPRE ES DE NOCHE
(ARG., 2025, 63', R13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LUDMILA EN CUBA
(ARG., 2013, 7', R17)
DIR.: LUIS ORTEGA.

22:30 HS.
EL JOCKEY
(ARG. / MÉXICO / ESPAÑA / DINAMARCA / EE.UU., 2024, 93', AM13). DIR.: LUIS ORTEGA.

LUNES 17

SIN ACTIVIDADES

MARTES 18

15:30 HS.
EL TIGRE DE ESNAPUR
(ALEMANIA, 1959, 95', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

18:00 HS.
CAJA NEGRA
(ARG., 2002, 83', ATP)
DIR.: LUIS ORTEGA.

20:30 HS.
LULÚ
(ARG., 2014, 87', AM13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

21:30 HS.
DIMENSIONES DEL DIÁLOGO
(CHECOSLOVAQUIA, 1982, 12', ATP)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
JUEGOS VIRILES
(CHECOSLOVAQUIA, 1988, 17', AM18)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

COMIDA
(CHECOSLOVAQUIA, 1992, 16', AM18)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.
OSCURIDAD, LUZ, OSCURIDAD
(CHECOSLOVAQUIA, 1990, 8', ATP)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

JABBERWOCKY
(CHECOSLOVAQUIA, 1971, 14', ATP)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

FLORA
(CHECOSLOVAQUIA, 1989, 1', ATP)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

22:30 HS.
PERVERSIDAD
(EE.UU., 1945, 103', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

MIÉRCOLES 19

15:30 HS.
LA TUMBA INDIA
(ALEMANIA, 1959, 96', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

18:00 HS.
EL ÁNGEL
(ARG., 2018, 117', AM16)
DIR.: LUIS ORTEGA.

20:30 HS.
SIEMPRE ES DE NOCHE
(ARG., 2025, 63', R13)
DIR.: LUIS ORTEGA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LUDMILA EN CUBA
(ARG., 2013, 7', R17)
DIR.: LUIS ORTEGA.

21:00 HS.
LOS JUNCOS SALVAJES
(FRANCIA, 1994, 114', AM18)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

22:30 HS.
M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF
(ALEMANIA, 1931, 111', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

JUEVES 20

15:30 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18)
DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

18:00 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G). DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

20:30 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP) DOC. DE MALENA CHABROL

23:00 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

VIERNES 21

15:30 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

18:00 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

20:30 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G) DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

23:00 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP) DOC. DE MALENA CHABROL

SÁBADO 22

15:30 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP) DOC. DE MALENA CHABROL

18:00 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

19:00 HS.
LOS CRÍMENES DEL DR. MABUSE
(ALEMANIA, 1960, 103', AM16)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

21:30 HS.
LOS LADRONES
(FRANCIA, 1996, 111', AM18)
DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

23:00 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G) DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

DOMINGO 23

15:30 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G) DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

18:00 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP) DOC. DE MALENA CHABROL

20:00 HS.
EL REFUGIO
(EE.UU., 1952, 89', AM18)
DIR.: FRITZ LANG.

20:30 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

23:00 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

LUNES 24

15:30 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

18:00 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G) DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

20:30 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MALENA CHABROL

23:00 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

MARTES 25

15:30 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

18:00 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

20:30 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G). DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

21:30 HS.
SORBIENDO A LA VIDA (TEORÍA Y PRÁCTICA) (REP. CHECA / ESLOVAQUIA, 2010, 105', AM18)
DIR.: JÁN ŠVANKMAJER.

23:00 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP). DOC. DE MALENA CHABROL

MIÉRCOLES 26

15:30 HS.
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE (ARG., 2024, 87', ATP). DOC. DE MALENA CHABROL

18:00 HS.
RETAZOS DE LA MEMORIA
(ARG. / COLOMBIA, 2026, 76', ATP)
DIR.: JUAN PABLO TOBAL.

20:30 HS.
BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA
(ARG., 2026, 91', AM18) DOC. DE SOFIA BORDENAVE.

21:00 HS.
ALICE Y MARTIN
(FRANCIA / ESPAÑA, 1998, 124', AM18). DIR.: ANDRÉ TÉCHINÉ.

23:00 HS.
EL MUNDO AL REVÉS
(ARG. / SUIZA, 2026, 77', G) DIR.: AGOSTINA DI LUCIANO, LEON SCHWITTER.

JUEVES 27

15:30 Y 21:00 HS.
HOJAS SECAS
(GEORGIA, 2025, 186', G) DIR.: ALEXANDRE KOBERIDZE.

18:50 HS
UNA QUINTA EN PORTUGAL
(ESPAÑA, 2025, 111', ATP)
DIR.: AVELINA PRAT.

20:00 HS.
PARA TODA LA HUMANIDAD
(EE.UU., 1989, 80', AM18)
DIR.: AL REINERT.

VIERNES 28

15:30 Y 21:00 HS.
UNA QUINTA EN PORTUGAL
(ESPAÑA, 2025, 111', ATP)
DIR.: AVELINA PRAT.

17:45 HS.
HOJAS SECAS
(GEORGIA, 2025, 186', G) DIR.: ALEXANDRE KOBERIDZE.

SÁBADO 29