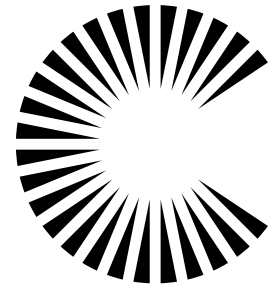


25
AÑOS
—
J U L
2 0 2 6



Cineclub
Municipal

El mundo totalitario según Godard



Alphaville, una extraña aventura (Jean-Luc Godard, 1965)

El mago de Oz (Victor Fleming, George Cukor, Norman Taurog, 1939)



ETIQUETA NEGRA

**CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS**
EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del martes 7 de julio
al miércoles 5 de agosto

Programación por
Martín Emilio Campos

CUANDO Novena edición ÉRAMOS NIÑOS

Con las vacaciones de invierno se vuelve a sentir en la ciudad un rumor juvenil, una frescura adolescente que invade las calles... Desde el Cineclub contribuimos con un especial en el que, sin abandonar el compromiso por las buenas películas (no solo se vive de la nostalgia), se vuelve a aquellas aventuras que hacían las delicias de niños que hoy ya empiezan a peinar canas. El cine, mientras crecíamos, nos enseñaba que el mundo era enorme y misterioso, que todo podía mejorar y que el asombro era una necesidad tan esencial como el oxígeno. ¿Quién no está dispuesto a volver a sentir, como en aquellas tardes, que las posibilidades son siempre infinitas?



Las funciones de las 15:30 hs serán proyectadas dobladas al español, mientras que las funciones de las noches se proyectarán en idioma original y subtituladas al español.

MIÉRCOLES 8/7, 22:30 HS.

MARTES 28/7, 15:30 HS.

El mago de Oz

(THE WIZARD OF OZ, EE.UU., 1939, DIGITAL, 102', ATP)

DIRECCIÓN: VICTOR FLEMING, GEORGE CUKOR, NORMAN TAUROG.

CON JUDY GARLAND, FRANK MORGAN.

La joven Dorothy y su perro son arrastrados por un tornado desde Kansas a la mágica tierra de Oz, y se embarcan en una búsqueda con tres nuevos amigos para ver al mago, que puede devolverla a su hogar y cumplir los deseos de los demás.

MARTES 7/7, 15:30 HS.

LUNES 20/7, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 5/8, 23:00 HS.

Los Aristogatos

(THE ARISTOCATS, EE.UU., 1970, DIGITAL, 78', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR WOLFGANG REITHERMAN. CON VOCES DE PHIL HARRIS, EVA GABOR.

Con la ayuda de un gato vagabundo, una familia de felinos parisinos, que va a heredar una fortuna de su dueño, intenta volver a casa después de que el mayordomo los secuestre y los deje en el campo.

MIÉRCOLES 8/7, 15:30 HS.

LUNES 27/7, 22:30 HS.

Willy Wonka y su fábrica de chocolates

(WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY, EE.UU., 1971, DIGITAL, 100', ATP). DIRECCIÓN: MEL STUART. CON GENE WILDER, JACK ALBERTSON.

Un chico pobre, pero lleno de esperanza, encuentra uno de los cinco billetes dorados que le permitirá visitar la misteriosa fábrica de chocolate de Willy Wonka.

MIÉRCOLES 22/7, 15:30 HS

LUNES 3/8, 23:00 HS

Abracadabra

(HOCUS POCUS, EE.UU., 1993, DIGITAL, 96', ATP)

DIRECCIÓN: KENNY ORTEGA. CON BETTE MIDLER, SARAH JESSICA PARKER.

Un joven curioso se muda a Salem, donde lucha por encajar antes de despertar a un trío de brujas diabólicas que fueron ejecutadas en el siglo XVII.

LUNES 20/7, 22:45 HS

MIÉRCOLES 29/7, 15:30 HS

La princesita

(A LITTLE PRINCESS, EE.UU., 1995, DIGITAL, 97', ATP)

DIRECCIÓN: ALFONSO CUARÓN. CON LIESEL MATTHEWS, LIAM CUNNINGHAM.

Sara Crewe comparte una vida de ensueño en la exótica India con su cariñoso padre, pero la guerra los separa. Él es reclamado por el ejército y Sara es enviada a un internado en Nueva York, al que su difunta madre había asistido, dirigido por la estricta Srta. Minchin, quien ve a Sara como una niña caprichosa y consentida.

MIÉRCOLES 22/7, 22:45 HS

LUNES 27/7, 15:30 HS

La llave mágica

(THE INDIAN IN THE CUPBOARD, EE.UU., 1995, DIGITAL, 96', ATP).

DIRECCIÓN: FRANK OZ. CON HAL SCARDINO, LITEFOOT.

Omri cumple 9 años y todos los regalos que ha recibido son convencionales. Todos menos dos. Los aparentemente más aburridos resultan ser los más interesantes y responsables de que, a partir de ese momento, el joven viva un sinfín de aventuras.

MARTES 21/7, 15:30 HS

MIÉRCOLES 29/7, 22:30 HS

Chicas pesadas

(MEAN GIRLS, EE. UU., 2004, DIGITAL, 97', AM13)

DIRECCIÓN: MARK WATERS. CON LINDSAY LOHAN, RACHEL MCADAMS

Cady Heron intenta adaptarse a la vida en el instituto, pero cuando se enamora del exnovio de la chica más popular del centro las cosas se ponen difíciles.



JUEVES 2/7, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 3/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 4/7, 22:30 HS.
DOMINGO 5/7, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 7/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 8/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Letras robadas

(POWER BALLAD, IRLANDA, 2026, DCP, 98', SP)
DIRECCIÓN: JOHN CARNEY. CON PAUL RUDD, NICK JONAS.

Rick, un cantante de bodas venido a menos, y Danny, una estrella de una 'boy band' en decadencia, forjan una amistad gracias a la música y a una improvisada sesión nocturna. Cuando Danny convierte la canción de Rick en un éxito, Rick se propone recuperar el reconocimiento que cree merecer.

2026 - BAFICI (FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES) - PELÍCULA DE CLAUSURA.

"No somos estrellas de rock, somos cajitas de música", le dice uno de los compañeros de banda a Rick Power después de que se lanzara a tocar un tema propio en medio de un casorio donde debía cantar covers de canciones conocidas, para alegría de un público que, luego de la intentona separatista, apenas le prestará atención. La frase resume con precisión uno de los conflictos centrales de LETRAS ROBADAS, que es la distancia que existe entre hacer música y vivir de ella, entre el reconocimiento soñado y la realidad cotidiana. También funciona como una declaración de principios del cine de John Carney, responsable de ONCE (2006), ¿PUEDE UNA CANCIÓN SALVAR TU VIDA? (2013), SING STREET (2016) y FLORA E HIJO (2023), un director que hace dos décadas viene explorando el modo en que las canciones expresan aquello que sus personajes no logran decir con palabras.

EZEQUIEL BOETTI DIARIO PÁGINA12



JUEVES 2/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 3/7, 18:00 Y 22:30 HS.
SÁBADO 4/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 5/7, 18:00 Y 22:30 HS.
MARTES 7/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 8/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Pin de Fartie

(PIN DE FARTIE, ARGENTINA, 2025, DCP, 107', G)
DIRECCIÓN: ALEJO MOGUILLANSKY. CON SANTIAGO GOBERNORI, CLEO MOGUILLANSKY.

Una niña y un ciego frente a un lago que borrea los límites del espacio. Dos actores que se juntan como amantes a ensayar una vieja obra de teatro en un país del sur. Dos viejos que viven dentro de un contenedor de basura frente al Congreso de ese mismo país del sur. Un hijo en perpetua despedida con su avejentada madre, una pianista ciega condenada a tocar Claro de Luna de Beethoven, porque es la única pieza que aún recuerda de memoria. Dos cineastas, acaso responsables de todo lo anterior, filman trenes, lunas, y dedican su tiempo a una actividad que ya no se sabe si aún existe: el cine.

2025 - 82ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.
2025 - 63ª NEW YORK'S FILM FESTIVAL / 2025 - 63ª VIENNALE.

Literatura, teatro, música (y hasta algo de canto y de baile), pero también tenis y esquí, trenes y lagos, y -claro- cine (mucho CINE) se combinan en PIN DE FARTIE, el más reciente delirio, la flamante apuesta lúdica, la nueva incursión en (y subversión de) los géneros que propone Alejo Moguillansky.

PIN DE FARTIE (uno de los tantos juegos de letras y de variaciones a partir de Fin de partida) es bastante más que una relectura, apropiación y muy libre transposición (traición) de ciertos aspectos de la famosa obra publicada por Samuel Beckett en 1957. Si la propuesta del dramaturgo y escritor irlandés es un drama en un acto para cuatro personajes, la película de Moguillansky se queda con algunas características para luego emprender su propios caminos.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



SÁBADO 11/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 12/7, 18:00 Y 22:30 HS.
LUNES 13/7, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 14/7, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 15/7, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Los caminantes de la calle

(LOS CAMINANTES DE LA CALLE, ARGENTINA / PERÚ, 2025, DCP, 90', R13)
DIRECCIÓN: JUAN MARTÍN HSU. CON VICTORIA ALMEIDA, ANDRES ALBERTO TAN HE.

Inspirada en hechos reales, esta historia entrelaza el thriller policial y el drama migrante.

En 2010, las mafias chinas arriban a Mendoza, ciudad que se convierte en el escenario oculto de una guerra silenciosa entre dos facciones que se disputan el control del crimen organizado, operando en las sombras de una comunidad migrante marcada por el silencio, el miedo y la distancia cultural.

Mientras comerciantes de la comunidad china son extorsionados y mujeres traídas desde China bajo engaño son forzadas a prostituirse, el pequeño restaurante de la familia Dageng se convierte, sin saberlo, en el epicentro de esta lucha. Una denuncia anónima vinculada al local marca también el inicio de una investigación.

2025: TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL (PÖFF): SECCIÓN CRITICS' PICKS / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FIGG) SELECCIÓN OFICIAL. / 2026: BAFICI (BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE) - SECCIÓN NOCHES ESPECIALES.

Hsu consigue junto al director de fotografía Roman Kasseroller, la editora Ana Remón, la directora de arte Ángeles García Frinchaboy y los sonidistas Nicolás Torchinsky y Giovanni Rossi un vistoso, estilizado, intenso y por momentos fascinante relato que -sobre todo en el contexto del cine argentino actual- resulta una auténtica y bienvenida rareza.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



SÁBADO 11/7, 18:00 Y 22:15 HS.
DOMINGO 12/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 13/7, 18:00 Y 22:15 HS.
MARTES 14/7, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 15/7, 18:00 Y 22:15 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Alphaville, una extraña aventura

(ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION, FRANCIA, 1965, DCP, 99', R13). DIRECCIÓN: JEAN-LUC GODARD. CON EDDIE CONSTANTINE, ANNA KARINA.

A Alphaville, una ciudad futurista situada en otro planeta, llega el periodista Ivan Johnson, siguiendo la pista del profesor Von Braun. Los otros agentes que le han precedido, Dick Tracy y Flash Gordon, han muerto. Von Braun, apodado Nosferatu, es el creador de Alpha 60, la máquina que comanda la vida mental de los habitantes de la ciudad...

1965: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE ORO.

El mundo totalitario que imaginó Godard fue asociado en su momento a las influencias de Orwell y Bradbury, pero visto hoy se lo siente más cercano a los peligros que plantean la inteligencia artificial, el tecnofascismo y las corporaciones de seguridad informática como Palantir.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 16/7, 18:00 Y 22:45 HS.
VIERNES 17/7, 15:30 HS.
SÁBADO 18/7, 18:00 Y 22:45 HS.
DOMINGO 19/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 20/7, 18:00 HS.
MARTES 21/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 22/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Moscas

(MOSCAS, MÉXICO, 2026, DCP, 102', AM18). DIRECCIÓN: FERNANDO EIMBCKE. CON TERESA SÁNCHEZ, BASTIAN ESCOBAR.

Olga vive una vida estrictamente regulada, sin amigos ni relaciones, en un enorme bloque de pisos. Cuando, por necesidad económica, se ve obligada a alquilar una habitación, un hombre se muda y, además, mete a escondidas a su hijo de nueve años en el piso. Para su propia sorpresa, Olga comienza a forjar un vínculo inesperado con el niño. Su mundo, cuidadosamente controlado, comienza a cambiar y, totalmente en contra de su voluntad, estas tres vidas empiezan a entrelazarse.

2026: FESTIVAL DE BERLÍN: NOMINADA A OSO DE ORO - MEJOR PELÍCULA.

Se ha dicho más de una vez, inclusive acá, pero vale la pena repetirlo. En un cine mexicano que tiende a caracterizarse por la gravedad, la densidad, la oscuridad y la violencia, el cine de Fernando Eimbcke funciona como un bálsamo, como eso que solían llamar 'un soplo de vida'. Sus películas tienen algo de curiosidad infantil, de juego, de ternura y humanidad que aparecen poco y nada en el cine de ese país y de muchos otros. Como se vio acá también con la muy divertida LO DEMÁS ES RUIDO, de Nicolás Pereda, otro 'distinto' del cine mexicano, MOSCAS apuesta al humor y a la ligereza aun cuando toca un tema bastante severo, por no decir grave.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 16/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 17/7, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 18/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 19/7, 18:00 Y 22:30 HS.
LUNES 20/7, 20:30 HS.
MARTES 21/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Dos pianos

(DEUX PIANOS, FRANCIA, 2025, DCP, 115', G)

DIRECCIÓN: ARNAUD DESPLECHIN. CON FRANÇOIS CIVIL, NADIA TERESZ-KIEWICZ.

Al regresar a Francia tras una larga ausencia, el pianista Mathias Vogler retoma el contacto con su mentora, Elena, para preparar un concierto. En un parque, el encuentro con un niño idéntico a él le conducirá a Claude, la mujer a la que una vez amó.

2025: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A CONCHA DE ORO: MEJOR PELÍCULA.

Quizás sea una película menor dentro de la celebrada carrera del inventivo y prolífico realizador francés Arnaud Desplechin, pero DOS PIANOS tiene la complejidad, el misterio y la ambigüedad de sus mejores títulos, al contar una historia que parece manejarse durante un tiempo en un plano casi fantástico para transformarse, de manera elocuente y dramática, en un drama familiar un tanto más clásico. La película no está exenta de problemas narrativos -algo a esta altura habitual en el cine del realizador de REYES Y REINA-, pero sabe observar a sus protagonistas de una manera generosa y a la vez compleja.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 23/7, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 24/7, 15:30 HS.
SÁBADO 25/7, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 26/7, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
LUNES 27/7, 18:00 HS.
MARTES 28/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 29/7, 18:00 HS.



JUEVES 23/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 24/7, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 25/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 26/7, 18:00 Y 22:45 HS.
LUNES 27/7, 20:30 HS.
MARTES 28/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 29/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Lo que mata

(THE THINGS YOU KILL, TURQUÍA, 2025, DCP, 114', R17)
DIRECCIÓN: ALIREZA KHATAMI. CON EKIN KOÇ, ERKAN KOLCAK KOSTENDIL.

Atormentado por la sospechosa muerte de su madre enferma, un profesor universitario obliga a su enigmático jardinero a ejecutar un acto de venganza a sangre fría.

2025: FESTIVAL DE SUNDANCE: MEJOR DIRECCIÓN - DRAMA (WORLD CINEMA). 2 NOMINACIONES / 2025: FESTIVAL DE ROMA: MEJOR GUION.

Formado como asistente de -entre otros- su compatriota Asghar Farhadi, Alireza Khatami combina realismo social y una mirada sin concesiones a las diferencias y prejuicios sociales con elementos más surrealistas (alguna vez leí que es una suerte de cruce entre Abbas Kiarostami y David Lynch, y yo sumaría a Nuri Bilge Ceylan) en un film que, en su deriva y en su incursión en la perturbadora mente del antihéroe, quizá pueda incomodar a quienes buscan un exponente clásico del cine de género (en este caso, el thriller), pero que ratifica la categoría artística, el sello propio de un guionista y director que se arriesga, se desmarca de cualquier atisbo de demagogia y nos obliga a mirarnos en un espejo que refleja una imagen por demás inquietante.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

latinta.

(*) DOMINGO 26/7, 20:30 HS. -
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

ESTRENO EXCLUSIVO

El amor que permanece

(ÁSTIN SEM EFTIR ER, ISLANDIA, 2025, DCP, 109', AM13)
DIRECCIÓN: HLYNUR PÁLMASSON. CON SVERRIR GUDNASON, INGVAR EGGERT SIGURDSSON.

Aunque aparentemente en pleno proceso de separación, Anna y Magnus siguen pasando tiempo juntos por el bien de sus tres hijos: Ída y los gemelos Þorgils y Grímur. Magnus trabaja en el mar y rara vez regresa a tierra, donde ejerce como patriarca con escasa eficacia. Anna es una artista cuyas vastas e impresionantes obras no reciben el reconocimiento que merecen. En sus interacciones, si bien hay suficientes indicios de las razones de la separación, también se percibe la familiaridad de un amor de larga data y un atisbo de posibilidad de reconciliación.

2025: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS (NBR): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA / 2025: FESTIVAL DE CANNES: SELECCIÓN OFICIAL, PREMIO DE LA CRÍTICA / 2025: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: SECCIÓN PERLAK.

Exquisitamente tierno. Adentrándose en el surrealismo a medida que vidas y mentes ordenadas se desmoronan, el cuarto largometraje de PálmaSSon es un álbum de escenas conmovedoras, morbosas y cada vez más caóticas de un matrimonio. Sabio y lírico, EL AMOR QUE PERMANECE se nutre de su profunda comprensión de la singularidad de cada familia y de la creciente confusión con la que los hijos observan a sus padres, mientras estos se vuelven más pequeños e imperfectos día a día.

GUY LODGE VARIETY



JUEVES 30/7, 17:45 HS.
 VIERNES 31/7, 15:30 Y 21:00 HS.
 SÁBADO 1º/8, 17:45 HS.
 DOMINGO 2/8, 15:30 Y 21:00 HS.
 LUNES 3/8, 17:45 HS.
 MARTES 4/8, 15:30 Y 21:00 HS.
 MIÉRCOLES 5/8, 17:45 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Para hacer una película solo hace falta un arma

(PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA, ARGENTINA, 2026, DCP, 146', ATP). DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, FICCIÓN. DIRECCIÓN: SANTIAGO SEIN.

En Córdoba, Argentina, fueron halladas decenas de latas con películas realizadas por estudiantes de cine en los años 60 y 70. Hasta entonces se creía que habían sido destruidas durante la última dictadura militar. 50 años después, esas imágenes nos hablan de un grupo de cineastas apasionados, en una época de efervescencia social y cultural sin precedentes. Pero también nos recuerdan el final abrupto y violento de los sueños de una generación.

2026: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM – CINEMA REGAINED.
 2026: BAFICI: SELECCIÓN OFICIAL – CINE SOBRE CINE.
 2026: FICIC: SELECCIÓN OFICIAL – PLANOS DE PROVINCIA.

Mientras estudiaba cine un relato se repetía, las películas filmadas en los años 60 y 70 por los alumnos fueron destruidas durante la última dictadura militar. Años después, encontré en un depósito de la UNC cientos de latas con filmico. Eran parte de las películas que se creían desaparecidas. Desde mi rol de archivista y realizador comencé a restaurar el material. Descubrí que entre 1964 y 1974 un grupo de jóvenes con gustos e intereses diversos produjo cine bajo condiciones materiales y políticas muy difíciles. A mediados de los años 70, la mayoría de ellos sufrieron persecuciones políticas, censura, la cárcel, el exilio e incluso la muerte. Quizás la mejor manera de conjurar ese destino trágico sea rescatar estos films.

SANTIAGO SEIN REALIZADOR



JUEVES 30/7, 15:30 Y 21:00 HS.
 VIERNES 31/7, 18:45 HS.
 SÁBADO 1º/8, 15:30 HS.
 DOMINGO 2/8, 18:45 HS.
 LUNES 3/8, 15:30 Y 21:00 HS.
 MARTES 4/8, 18:45 HS.
 MIÉRCOLES 5/8, 15:30 Y 21:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Amarga Navidad

(AMARGA NAVIDAD, ESPAÑA, 2026, DCP, 111', R13)

DIRECCIÓN: PEDRO ALMÓDOVAR. CON BÁRBARA LENNIE, LEONARDO SBARAGLIA.

Elsa es una directora de publicidad cuya madre muere durante un largo puente del mes de diciembre. Encuentra refugio en el trabajo, aunque es más bien una huida hacia adelante. Trabaja sin parar y, sin darse cuenta, no se concede el tiempo necesario para guardar el duelo por la ausencia materna. Hasta que una crisis de pánico la obliga a detenerse e imponerse un descanso. Su pareja, Bonifacio, es su tabla de salvación en esos momentos de crisis. Elsa decide viajar a la isla de Lanzarote acompañada por su amiga Patricia, que también necesita alejarse de Madrid, mientras que Bonifacio se queda en la ciudad.

SECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL DE CANNES (2026)

Lo notable en AMARGA NAVIDAD son los personajes femeninos; tanto las secundarias como las principales prodigan una cualidad dramática que colorea el tono general. Bárbara Lennie es la protagonista de la ficción que imagina el alter ego de Almodóvar. Su presencia es luz en cada plano; la española tiene ese plus de las grandes actrices: le basta con estar frente a cámara. Pero la fuerza de su interpretación no proviene del misterio de la fotogenia, sino del entendimiento sobre lo que dice a través de un texto y de la forma en la que se dispone a escuchar a quien interactúa.

ROGER KOZA DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR



SÁBADO 4 DE JULIO, 18:00 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Realizaciones de la Diplomatura en Documental Contemporáneo 2026

Organizada por la Universidad Blas Pascal y el Cineclub Municipal Hugo del Carril

Contra el fin del mundo

(CONTRA EL FIN DEL MUNDO, CÓRDOBA, 2026, DCP, 30', AM18). REALIZACIÓN: DARÍA PONCIO, LUCÍA MAINA, GLORIA KREIMAN, ANDRÉS BERGERO, RODRIGO MONTANI, FRANCISCO GONZÁLEZ CHOLAKY, AGOSTINA LUZ CASTRO, SOLEDAD MAUTINO, ROSARIO GONZÁLEZ LEANIZ, VIRGINIA VALLÉS, CCI KIU.

En el sur de la ciudad de Córdoba, cuatro recicladores organizados en una cooperativa narran sentidos y vivencias de sus oficios en un planeta en crisis. Marce, la recuperadora de un basural; Hijitus, el carrero devoto por los caballos; Greys, la operaria de una planta de reciclado; y Purruco, el referente popular, construyen con escenas de su vida cotidiana pequeñas esperanzas reciclando el dolor.

Otro tiempo

(OTRO TIEMPO, CÓRDOBA, 2026, DCP, 25', AM18)

REALIZACIÓN: DIEGO TABORDA, PAULA SÁNCHEZ CLAVIJO, JAVIER LEZAMA, JOSEFINA GABRIELLI GIODA Y ANDRÉS TAMAGNINI.

Un retrato colectivo de las personas que habitan la Fundación Otium, centro de día ubicado en la ciudad de Córdoba. Allí, entre la observación y el ser mirados por la cámara, se forman vínculos. En un contexto de precarización de la salud mental y falta de implementación de leyes de emergencia, OTRO TIEMPO invita a una percepción del presente rescatando la potencia del encuentro y la singularidad de cada gesto.

Todo esto que escuchamos

(TODO ESTO QUE ESCUCHAMOS, CÓRDOBA, 2026, DCP, 18', AM18)

REALIZACIÓN: PAULINA D'ALESSANDRO, TEO GÓMEZ NOSOTTI, MATÍAS ROMÁN ABILES, LARA FERREYRA CAMISSASSO, LOLA DI PASCUALE, MARÍA SOL CLEMENTE, MERCEDES GORGA, FRANCO MAGGIOLI, JOAQUÍN IPARRAGUIRRE, VALENTÍN ALONSO, JULIETA PAPPALARDO.

¿Qué le puede dar uno al mundo si ya está todo dado? En Córdoba, un grupo de músicos jóvenes e independientes sostiene su producción artística pese a la crisis económica y la sobreproducción de contenidos.

VIERNES 17 DE JULIO, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Nuestra última copa

(NUESTRA ÚLTIMA COPA, ARGENTINA, 2022-2026, DCP, 113')
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO ROLDÁN VIGLIANO.

Seis amigos se encierran en una casa al pie del cerro Uritorco, durante la Copa Mundial de Fútbol jugada en Qatar 2022, para seguir a la selección Argentina. Dos camarógrafos y una sonidista los acompañan. Jamás imaginaron cómo les cambiaría la vida.

Un grupo de argentinos emprende un viaje espiritual. Conviven y comparten la experiencia de la Copa Mundial 2022 como una suerte de ritual de aprendizaje y crecimiento. Una epopeya que se consolidó en un triunfo histórico, en un recuerdo para todos los tiempos. Un registro documental casi imposible. Sobre la pasión, las emociones y los miedos vividos a través del fútbol como un espectáculo mágico. Una mirada sensible hacia la intimidad de un hogar improvisado y alejado de la civilización; preparado para experimentar al máximo cada momento. Una película que funciona como cápsula de tiempo y como evidencia de una de las tantas proezas humanas que sucedieron de forma anónima, y que contribuyeron para lograr el milagro que hizo feliz a todo un país.



MARTES 7, 14, 21 Y 28 DE JULIO, 20:30 HS.



FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

La noche está marchándose ya

(LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA, ARGENTINA, 2026, DCP, 104', AM13)
DIRECCIÓN: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI. CON OCTAVIO BERTONE, JUANA OVIEDO.

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche. A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a formar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre.

27º JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (COREA DEL SUR) - GRAN PREMIO COMPETENCIA INTERNACIONAL. / 32º FICVALDIVIA. COMPETENCIA INTERNACIONAL - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO. / 25º DOCLISBOA - COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO CIUDAD DE LISBOA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL EN COMPETICIÓN. / 70º SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE VALLADOLID - COMPETENCIA OFICIAL. PREMIO RIBERA DEL DUERO A MEJOR DIRECCIÓN. / FICER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS - COMPETENCIA ARGENTINA. / 44º FESTIVAL DE CINE DEL URUGUAY - PREMIOS DEL JURADO JUVENIL - PREMIO A MEJOR PELÍCULA

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA se hizo por deseo, se hizo porque frente a lo inadmisible no se puede bajar la cabeza y sucumbir. El deseo es una condición del espíritu que desconoce la retórica de los vencidos. A la película de Sonzini y Salinas ni siquiera debe considerársela de resistencia, un sustantivo exangüe ante el orden de cosas. Los cineastas combaten desde el deseo y el placer de hacer cine.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



SÁBADO 1º/8, 21:00 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA,
a dos años de su estreno

El escuerzo

(EL ESCUERZO, ARGENTINA / ESPAÑA, 2024, DCP, 94', AM13)
DIRECCIÓN: AUGUSTO SINAY. CON CRISTÓBAL LÓPEZ BAENA, JAVIER PEREIRA.

Argentina, 1866. En un territorio serrano devastado por la guerra, Venancio, un joven gaucho, mata a un escuerzo, una especie de sapo grande que se alimenta de otros animales. Cuando su madre vaticina que el sapo resucitará para vengarse, Venancio emprende un profundo viaje entre cuatrerros, curas, chamanas y desertores, para salvarse de la maldición.

ESTRENO MUNDIAL - XII FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO FERATUM (MÉXICO) - MEJOR PELÍCULA DE TERROR. / ESTRENO LATINOAMERICANO EN EL XX FANTASPOA, PORTO ALEGRE (BRASIL) - MEJOR PELÍCULA Y MEJOR GUION. / ESTRENO ARGENTINO EN EL 13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN. / XI GALACTICAT - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TÁRREGA I PONENT (ESPAÑA) - MEJOR PELÍCULA. / 5º FESTIVAL INTERNACIONAL NIEVE ROJA DE EL BOLSÓN - PREMIO FANTLATAM. / 30º FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO, FANTBILBAO (ESPAÑA). / 4º ETRUM HORROR FILM FEST. / 1 PUFÁ - FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE VALLADOLID (ESPAÑA).

¡Una película rarísima! Es como un western fantástico. Con un trabajo de sonido notable, con actores que están muy bien, una ambición absolutamente extraña para el cine de Córdoba... hay que poner mucha atención al talento de Augusto Sinay; ha hecho un cine -fantástico- que rara vez se hace en nuestro país.

ROGER KOZA



LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

Reinvenciones de lo fantástico

Príncipes árabes sobre caballos voladores, magos y dragones en peligro de desaparecer, fábulas animalísticas propias de La Fontaine, dos hermanos perdidos acechados por extrañas criaturas y un sabio perro cuya mística ciencia guía a una chica por el mundo de los sueños. La animación permite que cada uno de estos mundos fantásticos sea particular y único, la materialidad de los trazos que componen cada mundo les permite habitar esa magia como quizá pocas películas de actores y escenarios logran.

Martes de julio, a las 21:30 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones por Gabi Von

MARTES 7/7, 21:30 HS.

Las aventuras del príncipe Achmed

(DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED, ALEMANIA, 1926, DIGITAL, 66', ATP).

DIRECCIÓN: LOTTE REINIGER.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

El perro negro

(THE BLACK DOG, INGLATERRA, 1987, DIGITAL, 19', AM13)

DIRECCIÓN: ALISON DE VERE.

MARTES 14/7, 21:30 HS.

El cuento del zorro

(LE ROMAN DU RENARD, FRANCIA, 1937, DIGITAL, 65', ATP). DIR.: IRENE STAREWICZ, WŁADYSŁAW STAREWICZ. CON LAS VOCES DE ROMAIN BOUQUET.

MARTES 21/7, 21:30 HS.

El vuelo de los dragones

(THE FLIGHT OF DRAGONS, EE.UU., 1982, DIGITAL, 96', ATP). DIR.: JULES BASS, ARTHUR RANKIN, JR. CON LAS VOCES DE JOHN RITTER, BOB MCFADDEN.

MARTES 28/7, 21:30 HS.

Más allá del jardín

(OVER THE GARDEN WALL, EE.UU., 2014, DIGITAL, 109', ATP)

DIRECCIÓN: NATE CASH. CON LAS VOCES DE ELIJAH WOOD, COLLIN DEAN.

2 DE JULIO
19 H.
MUSEO GENARO PÉREZ
GRAL. PAZ 33 - CENTRO
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

UN
FUTURO
EXTRAORDINARIO

25 AÑOS DEL CINECLUB
EN OBJETOS E IMÁGENES
2001 ----- 2026

Asociación de Amigos del Cineclub
Cineclub Municipal
MUSEO GENARO PÉREZ
Secretaría de Fortalecimiento Vecinal, Cultura y Deportes
CORFO
Municipalidad de Córdoba

DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit



FOCO MARTIN RITT

*Hay tres elementos que se pueden señalar como determinantes de los rasgos más característicos de las películas de Martin Ritt: su experiencia como actor y director teatral, su prolífica labor televisiva y su ideología liberal. El primero explica su notable capacidad como director de actores, presente en todas sus películas. Del segundo, el notable realismo que consigue en la mayoría de sus films; y del tercero su preocupación por desarrollar en sus películas temas polémicos como el racismo, las luchas obreras, el macartismo o el enfrentamiento de sus protagonistas a referentes de los poderes dominantes. Habría que añadir su capacidad para la definición de caracteres. Otro elemento recurrente en sus films reside en la influencia del padre reflejado en la conducta de muchos de sus personajes. No casualmente, y a partir de sus trabajos televisivos y teatrales, antes de que debutara en el cine fue incluido en las nefastas listas negras del macartismo, en los primeros años de la década del 50. **JORGE GARCÍA***

MIÉRCOLES 1/7, 21:00 HS.

Un largo y ardiente verano

(THE LONG, HOT SUMMER, EE.UU., 1958, DIGITAL, 116', AM13). DIRECCIÓN: MARTIN RITT. CON PAUL NEWMAN, JOANNE WOODWARD.

En un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos, la vida de una poderosa familia, los Varner, se ve alterada con la llegada de Ben Quick, un joven forastero con una reputación de pirómano y buscavidas.

SÁBADO 4/7, 21:30 HS.

El indomable

(HUD, EE.UU., 1963, DIGITAL, 112', AM16)

DIRECCIÓN: MARTIN RITT. CON PAUL NEWMAN, MELVYN DOUGLAS.

El rebelde Hud Bannon siempre está en desacuerdo con su padre, un viejo y respetable granjero del Oeste.

MIÉRCOLES 8/7, 21:00 HS.

Sounder

(SOUNDER, EE.UU., 1972, DIGITAL, 105', ATP)

DIRECCIÓN: MARTIN RITT. CON PAUL WINFIELD, CECELY TYSON.

Historia de la crisis que vive una familia negra de granjeros, en la época de la Gran Depresión, cuando el padre, acusado de un delito, es encarcelado.

SÁBADO 11/7, 21:30 HS.

Conrack

(CONRACK, EE.UU., 1974, DIGITAL, 106', ATP). DIR.: MARTIN RITT. CON JON VOIGHT, PAUL WINFIELD.

Un joven profesor es destinado a un remoto y aislado pueblo de población negra. En el colegio tendrá que enfrentarse al director y a los miembros de la comunidad a causa de sus innovadores métodos.

MIÉRCOLES 15/7, 21:00 HS.

El testamento

(THE FRONT, EE.UU., 1976, DIGITAL, 95', ATP). DIR.: MARTIN RITT. CON WOODY ALLEN, ZERO MOSTEL.

Durante la época de la "caza de brujas" en Hollywood, el guionista de televisión Alfred Miller es uno de los escritores condenados al ostracismo por sus ideas de izquierdas.

SÁBADO 18/7, 21:30 HS.

Norma Rae

(NORMA RAE, EE.UU., 1979, DIGITAL, 114', AM13)

DIR.: MARTIN RITT. CON SALLY FIELD, BEAU BRIDGES.

Norma Rae, una obrera de una fábrica textil del sur de Estados Unidos, pasa por momentos difíciles tras la muerte de su marido. Cuando llega a la ciudad donde conoce a un líder sindical que se propone formar un sindicato en la fábrica, su vida cambia por completo.

MIÉRCOLES 22/7, 21:00 HS.

El romance de Murphy

(MURPHY'S ROMANCE, EE.UU., 1985, DIGITAL, 107', AM13). DIRECCIÓN: MARTIN RITT. CON SALLY FIELD, JAMES GARNER.

Emma se muda a un rancho y entabla amistad con el mayor de los Murphy, un viudo bonachón que la ayuda siempre que puede. Pero todo se complica cuando aparece por el pueblo el exmarido de Emma.

SÁBADO 25/7, 21:30 HS.

Me quieren volver loca

(NUTS, EE.UU., 1987, DIGITAL, 116', AM18). DIR.: MARTIN RITT. CON BARBRA STREISAND, RICHARD DREYFUSS.

Una prostituta de clase alta es acusada de asesinar a uno de sus clientes. Su madre y su padrastro alegan que está loca, pero ella luchará, con la ayuda de su abogado, para que su caso sea juzgado como un acto de legítima defensa.

MIÉRCOLES 29/7, 21:00 HS.

Stanley & Iris

(STANLEY & IRIS, EE.UU., 1990, DIGITAL, 104', AM13)

DIRECCIÓN: MARTIN RITT. CON JANE FONDA, ROBERT DE NIRO.

Un cocinero analfabeto y una viuda que trabaja duro para sacar adelante a sus hijos cruzan sus caminos cuando ella es víctima de un robo y él acude en su ayuda.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal. Sábados de julio a las 19:00 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

Combatimos el frío con nuestras comedias románticas favoritas filmadas en los años 80. De Nueva York a Tokio, de Audrey Hepburn a Madonna. En estas fantasías delirantes los personajes interpretan roles, como en un baile de máscaras, lanzados a la aventura del amor. Un torrente incontrolable y confuso, que solo puede despertar malentendidos. Y recordarnos, después de todo, que seguimos vivos.

BONUS TRACK

En el marco de los 45 años del cineclub La Quimera, nos escapamos a los años 90 para festejar con una función extraordinaria en la Sala Mayor del Cineclub Municipal. Esta película, muy especial para nosotros, será acompañada de sorteos, brindis y mucho amor cineclubero.

VIERNES 24 DE JULIO, 20:30 HS.

Sala Mayor del Cineclub Municipal

Un diván en New York

(UN DIVAN À NEW YORK, FR., 1996, DIGITAL, 105', ATP). DIR.: CHANTAL AKERMAN. CON WILLIAM HURT, JULIETTE BINOCHÉ.

Un psicólogo norteamericano al borde de un ataque de nervios y una bailarina francesa intercambian sus apartamentos de Nueva York y París. No se conocen, pero la peculiar decoración de sus casas despierta la curiosidad del uno por el otro.

SÁBADO 4/11, 19:00 HS.

Buscando desesperadamente a Susan

(DESPERATELY SEEKING SUSAN, EE.UU., 1985, DIGITAL, 104', AM18). DIRECCIÓN: SUSAN SEIDELMAN. CON ROSANNA ARQUETTE, MADONNA.

Roberta es una veinteañera aficionada a leer los anuncios personales del periódico. Así se entera de que alguien está buscando desesperadamente a una tal Susan. Ahora ella también quiere encontrarla para poder alejarse de su marido, un triunfador guapo y enérgico, incapaz de comprender sus sueños. Cuando la localiza, se ve envuelta en numerosos líos, ya que Susan es una mujer que vive según sus deseos y que concibe la vida como una gran aventura.

SÁBADO 11/7, 19:00 HS.

Amor a segunda vista

(CROSSING DELANCEY, EE.UU., 1988, DIGITAL, 97', AM18). DIRECCIÓN: JOAN MICKLIN SILVER. CON AMY IRVING, PETER RIEGERT.

Isabelle, neoyorquina de 33 años, es una atractiva e inteligente mujer que ama la independencia. Tiene un buen empleo en una librería y vive en un bonito departamento. Bubbie, su abuela, desea fervientemente que Isabelle conozca a un hombre y siente cabeza. Por ello Bubbie pide ayuda a Hannah, una vieja casamentera, para que encuentre el hombre perfecto para su nieta. La solución parece ser Sam, propietario de una tienda de pepinillos.

SÁBADO 18/7, 19:00 HS.

Nuestros amores tramposos

(THEY ALL LAUGHED, EE.UU., 1981, DIGITAL, 115', ATP). DIRECCIÓN: PETER BOGDANOVICH. CON AUDREY HEPBURN, BEN GAZZARA.

Dos maridos que sospechan de sus mujeres contratan los servicios de una agencia de detectives de Nueva York para que las sigan. John, un mujeriego detective, se encarga de vigilar a Angela, la bella y elegante mujer de un comerciante rico. Por su parte, Charles y Arthur siguen los pasos de Dolores. Pero los casos se complican cuando John se enamora de Angela y Charles de Dolores.

SÁBADO 25/7, 19:00 HS.

April Fish

(SHIGATSU NO SAKANA, JAPÓN, 1986, DIGITAL, 109', AM18). DIRECCIÓN: NOBUHIKO ÔBAYASHI. CON MIYOKO AKAZA, SHIGERU IZUMIYA.

Shohei tuvo un debut cinematográfico aclamado por la crítica que resultó un fracaso de taquilla, desde entonces solo realiza anuncios para televisión. Los rumores sobre las aventuras amorosas de su esposa Fujiko, una exitosa actriz, lo deprimen aún más. Hasta que una gran oportunidad se le presenta: un productor de cine va a visitarle y hará todo lo posible para que él financie su próxima película. Sin embargo, no quiere que su mujer arruine el acuerdo, por lo que decide elaborar una farsa utilizando a una actriz para que la sustituya.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
por José Fuentes Navarro
y Martín Álvarez

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Pasión de los Fuertes y Cinéfilo, uno dedicado al cine clásico y otro al cine moderno. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 5/7, 20:00 HS

99 River Street

(99 RIVER STREET, EE.UU., 1953, DIGITAL, 83', AM18)

DIRECCIÓN: PHIL KARLSON. CON JOHN PAYNE, EVELYN KEYES.

Ernie Driscoll es un excampeón de boxeo que trabaja como taxista. Su monótona vida se ve alterada cuando se entera de que su mujer mantiene relaciones con un mafioso que acaba de apoderarse de una fortuna en diamantes.

DOMINGO 12/7, 20:00 HS.

La bestia luminosa

(LA BETE LUMINEUSE, CANADÁ, 1982, DIGITAL, 120', AM18)

DIRECCIÓN: PIERRE PERRAULT. CON STÉPHANE-ALBERT BOULAIS, BERNARD L'HEUREUX.

En una cabaña de Maniwaki, Québec, un grupo de ciudadanos lleva a cabo su regreso anual a la naturaleza para emprender la tradicional cacería del alce, un pretexto para sondear "el alma quebequense".

DOMINGO 19/7, 20:00 HS.

Ella defiende la patria

(ONA ZASHCHISHCHAET RODINU, URSS, 1943, DIGITAL, 74', AM18)

DIRECCIÓN: FRIDRIKH ERMLER. CON VERA MARETSKAYA, NIKOLAY BOGOLYUBOV.

A medida que las fuerzas nazis avanzan sobre Moscú, una mujer de una aldea organiza a los lugareños sobrevivientes en una banda de guerrilla para enfrentar al enemigo.

DOMINGO 26/7, 20:00 HS.

La leyenda de Boggy Creek

(THE LEGEND OF BOGGY CREEK, EE.UU., 1972, DIGITAL, 90', AM18)

DIRECCIÓN: CHARLES B. PEIRCE. CON VERN STIERMAN, CHUCK PIERCE.

La población de la comunidad de Fouke cree que hay un monstruo en los pantanos de Arkansas, un críptido similar al Pie Grande avistado en la zona desde la década de 1940.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

JULIO

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director de la Diplomatura: *Federico Robles* / Director honorífico: *Roger Koza* / Coordinación General: *Lucrecia Matarozzo*

COMIENZO: AGOSTO / DURACIÓN: 9 MESES (AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2026. FEBRERO, MARZO, ABRIL Y MAYO 2027) / DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 21:00 HS. / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE) / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS: THE RETURN

Dictado por *Santiago Gonzalez Cragnolino*

DÍA Y HORARIO: VIERNES 19:00 HS.
DURACIÓN: 5 MESES (ABRIL A AGOSTO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL / DESTINATARIOS: ADULTOS

Reinician en agosto:

(INSCRIPCIONES ABIERTAS)

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González y Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.
MODALIDAD: VIRTUAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341240

cursos@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

**Hacete
amigo del
Cineclub**

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$28.000 TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada a las
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR
por solo \$800

Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN
EL AUDITORIO FAHRENHEIT**

Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo

Descuentos mensuales en **SEMINARIOS
Y TALLERES** de La escuela del Cineclub

DESCUENTOS en nuestros
LUGARES AMIGOS

Aprovechá la superpromoción:
tu **ABONO ANUAL** por \$164.000
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341240.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una entidad
sin fines de lucro que colabora con la
institución, contribuye a su permanencia
y fomenta, gestiona e interviene en
iniciativas, obras y empresas de carácter
cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

