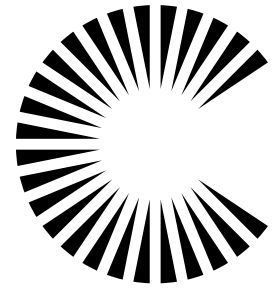
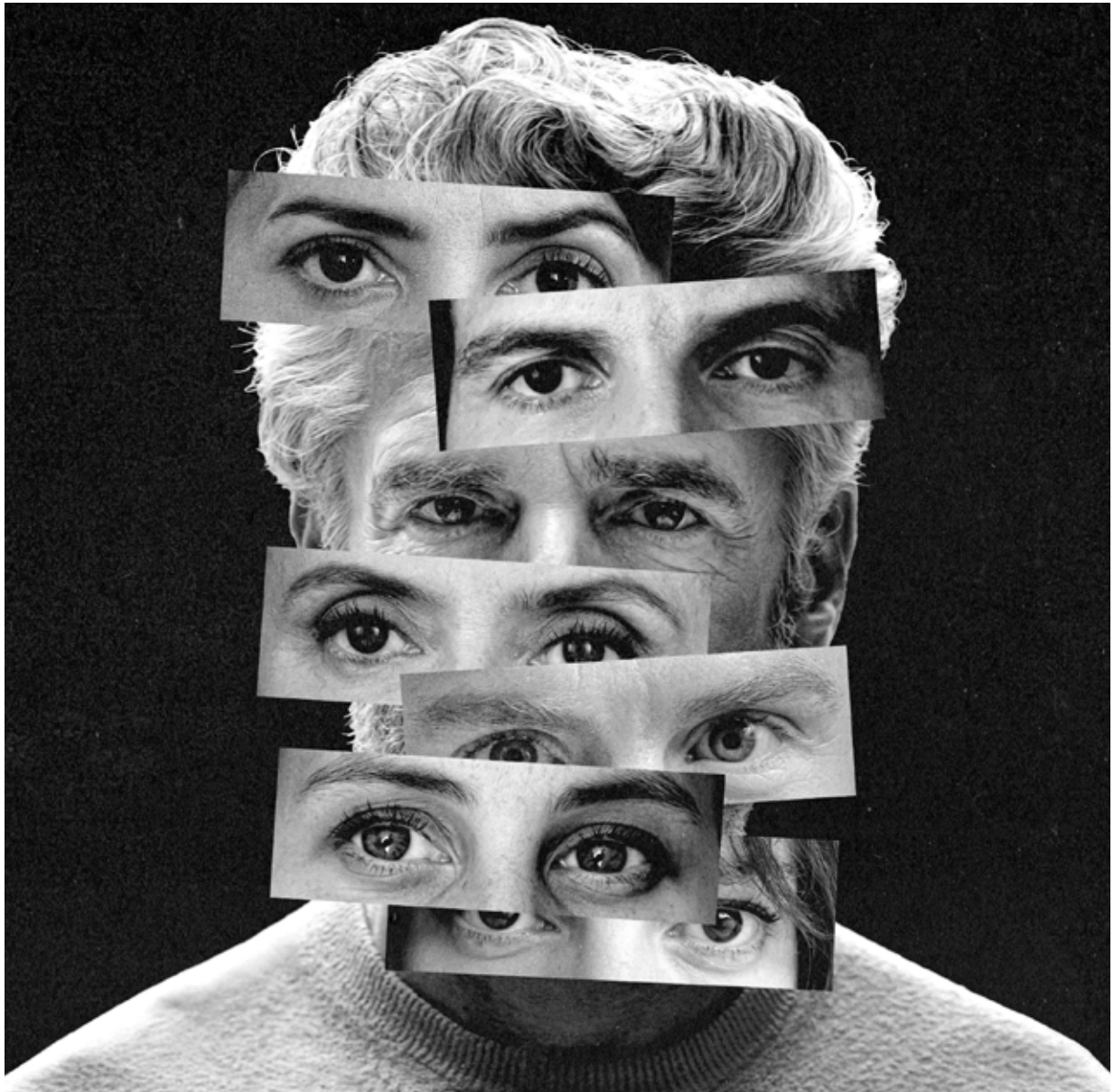


25
AÑOS
—
JUN
2026



Cineclub
Municipal

FICCIÓN Y REALIDAD A LO ALMODÓVAR



Amarga Navidad (Pedro Almodóvar, 2026)

Jueves 4 al domingo 7 de junio

El imperio (Bruno Dumont, 2024)

Tándem: cine franco-alemán en el Cineclub

Ciclo con entrada libre y gratuita



El cine tiene la capacidad única de atravesar fronteras, de unir lenguas, sensibilidades e historias en una misma experiencia. Esta selección de títulos recientes propone un recorrido por las cinematografías de Francia y Alemania, dos territorios profundamente marcados por el arte, la reflexión y la memoria. Películas que dialogan con la poesía, las artes visuales y la historia, invitan a sumergirse en relatos que exploran la identidad, la creación y los ecos del pasado en el presente. Desde miradas íntimas hasta grandes relatos colectivos, cada obra abre una puerta a universos donde lo estético y lo político se entrelazan.

Una muestra donde las imágenes se convierten en lenguaje común, y en donde Francia y Alemania se encuentran para narrar, cuestionar y emocionar.

Presentación a cargo de **Juliana Rodríguez Salvador**.



EN EL MARCO DE LA INAUGURACIÓN DE KULTUR ENSEMBLE, INSTITUTO CULTURAL FRANCO-ALEMÁN DE CÓRDOBA. INVITAN: GOETHE INSTITUT CÓRDOBA, ALIANZA FRANCESA DE CÓRDOBA, CINECLUB MUNICIPAL, SUBSECRETARÍA DE CULTURA Y EMPLEO, SECRETARÍA DE FORTALECIMIENTO VECINAL Y DEPORTES, MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA.

JUEVES 4/6, 18:00 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL, LANZAMIENTO DEL CICLO

Lengua extranjera

(LANGUE ÉTRANGÈRE, FRANCIA / ALEMANIA, BÉLGICA, 2024, DIGITAL HD, 105', AM13). DIR.: CLAIRE BURGER. CON LILITH GRASMUG, JOSEFA HEINSIUS. Fanny es una estudiante francesa de 17 años que viaja a Leipzig para un intercambio lingüístico. Allí conoce a Lena, su amiga por correspondencia. Lena, apasionada por el activismo político, despierta en Fanny una mezcla de admiración y deseo de aceptación. Mientras se adentra en este nuevo mundo, Fanny se enfrenta a sus propios límites y dilemas morales. En su intento por impresionar a Lena, se ve metida en situaciones que pondrán a prueba su identidad, sus creencias y hasta dónde está dispuesta a llegar por la amistad y el sentimiento de pertenencia.

2024: FESTIVAL DE BERLÍN: NOMINADA A OSO DE ORO - MEJOR PELÍCULA / 2024: LESGAICINEMAD (FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGBT DE MADRID): PREMIO DEL JURADO / 2024: FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA: SELECCIONADA Y DESTACADA POR LA CRÍTICA FRANCESA.

JUEVES 4/6, 23:00 HS.

En tránsito

(TRANSIT, ALEMANIA / FRANCIA, 2018, DIGITAL HD, 104', AM13). DIR.: CHRISTIAN PETZOLD. CON PAULA BEER, FRANZ ROGOWSKI.

Mientras un París moderno es invadido por tropas extranjeras, Georg, un refugiado alemán, huye a Marsella asumiendo la identidad de un escritor fallecido. Allí se involucra en la vida de una madre y un hijo y conoce a la enigmática esposa del escritor, Marie.

2019: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA DEL AÑO - NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) / 2018: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES EN COMPETICIÓN - FESTIVAL DE BERLÍN / 2018: BAFICI: SELECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO) / 2018: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA Y MEJOR SONIDO - PREMIOS DEL CINE ALEMÁN.

VIERNES 5/6, 15:30 HS.

Paris Calligrammes

(PARIS CALLIGRAMMES, ALEMANIA / FRANCIA, 2020, DIGITAL HD, 129', AM13). DIR.: ULRIKE OTTINGER.

En este documental, Ottinger explora los paisajes de la ciudad que consideró su hogar durante veinte años y que le ayudó a dar forma a sus comienzos como pintora y directora. Se trasladó a París después de la adolescencia y se sumergió en la escena cultural de los años 50, repleta de héroes del avant-garde y de una nueva generación de artistas e intelectuales. Paseando entre librerías, salas de conciertos, teatros, cines, museos y cafés, Ottinger presenta aquí su panteón personal, componiendo un mapa de una era decisiva tanto en el mundo del arte como de la política.

2020: NOMINADA AL PREMIO TEDDY (MEJOR DOCUMENTAL) BERLINALE / 2020: NOMINADA AL PREMIO REFRAME AL USO CREATIVO DEL ARCHIVO IDEA / 2020: SELECCIÓN OFICIAL EN BERLÍN, CPH:DOX 2021, VANCOUVER 2020 Y MOSCÚ.

VIERNES 5/6, 20:30 HS.

El cruce

(LA TRAVERSÉE, FRANCIA / ALEMANIA / REPÚBLICA CHECA, 2021, DIGITAL HD, 84', AM13). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR FLORENCE MAILHE.

Película de animación pintada al óleo sobre vidrio que narra el peligroso viaje de dos hermanos, Kyona y Adriel. Tras ser separados de sus padres durante el saqueo de su aldea, los niños cruzan Europa, enfrentando peligros y buscando refugio, en una odisea que abarca desde la infancia a la adolescencia.

2021: FESTIVAL DE ANNECY - MENCIÓN ESPECIAL. 2021: FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL: SELECCIÓN OFICIAL / 2021: FESTIVAL DE CINE DE HAIFA - SELECCIÓN OFICIAL / 2022: PREMIOS CÉSAR - SELECCIÓN OFICIAL.

SÁBADO 6/6, 18:00 HS.

La teoría universal

(DIE THEORIE VON ALLEM, ALEMANIA / AUSTRIA / SUIZA, 2023, DIGITAL HD, 118', AM13). DIRECCIÓN: TIMM KRÖGER. CON JAN BÜLOW, OLIVIA ROSS.

Año 1962. Un congreso de física en los Alpes. Un invitado iraní. Un pianista misterioso. Una extraña formación nubosa en el cielo y un misterio atronador bajo la montaña.

2024: PREMIO DEL CINE ALEMÁN AL MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN / 2024: PREMIO DEL CINE ALEMÁN A LA MEJOR FOTOGRAFÍA.

SÁBADO 6/6, 23:00 HS.

Cinéfilos

(SPECTATEURS!, FRANCIA, 2024, DIGITAL HD, 88', AM13). DIRECCIÓN: ARNAUD DESPLECHIN. CON LOUIS BIRMAN, MATHIEU AMALRIC.

Celebrando la magia de las salas, un entusiasta del cine sigue los pasos de Paul Dédalus. Los recuerdos, la ficción y los descubrimientos se entrelazan en un flujo torrencial de imágenes cinematográficas. Una oda a la magia de ver películas a la vieja usanza.

2024: FESTIVAL DE CANNES - PROYECCIÓN ESPECIAL / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN - SECCIÓN ZABALTEGI / 2024: FESTIVAL DE RÍO DE JANEIRO - SECCIÓN PANORAMA.

DOMINGO 7/6, 15:30 HS.

El imperio

(L'EMPIRE, FRANCIA / ALEM. / BÉLGICA / ITALIA / PORTUGAL, 2024, DIGITAL HD, 110', AM13). DIR.: BRUNO DUMONT. CON CAMILLE COTTIN, FABRICE LUCHINI.

En un pequeño pueblo del norte de Francia, la rutina diaria se altera cuando caballeros extraterrestres, ocultos entre los habitantes, luchan en una guerra secreta. Mientras los vecinos siguen con su vida sin ser conscientes de la amenaza, las calles y los bosques se transforman en escenarios de enfrentamientos donde tecnología alienígena y armas medievales chocan.

2024: OSO DE PLATA - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - 74° FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLÍN / 2024: FESTIVAL DE GIJÓN - NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EN LA SECCIÓN ALBAR.

DOMINGO 7/6, 20:30 HS.

Undine

(UNDINE, ALEMANIA / FRANCIA, 2020, DIGITAL HD, 90', AM13). DIR.: CHRISTIAN PETZOLD. CON PAULA BEER, FRANZ ROGOWSKI.

Undine es historiadora y da conferencias sobre el desarrollo urbano de Berlín. Pero cuando su amante la abandona, el antiguo mito se apodera de ella. Solo le queda matar al hombre que la ha traicionado y regresar a las aguas.

2020: PREMIOS DEL CINE EUROPEO - MEJOR ACTRIZ (PAULA BEER) / 2020: MEJOR ACTRIZ Y PREMIO FIPRESCI - FESTIVAL DE BERLÍN / 2020: MEJOR DIRECCIÓN Y MONTAJE - FESTIVAL DE SEVILLA / 2019: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA Y SONIDO, PREMIOS DEL CINE ALEMÁN.

Los guantes mágicos (Martín Rejtman, 2003)



Jueves 4 al domingo 7 de junio

INTEGRAL MARTÍN REJTMAN

Nacido en Buenos Aires en 1961, Martín Rejtman tiene una obra literaria y cinematográfica muy singular. Hay un punto en que ambos se encuentran: su tarea como guionista. Estudió cine en Estados Unidos y luego trabajó como asistente de montaje en los estudios de Cinecittà. Las películas de Rejtman tienen la belleza de resultar familiares y, al mismo tiempo, sorprender a cada paso. Su ópera prima, RAPADO (1992), se considera hoy la película que inauguró el Nuevo Cine Argentino, una ola que en los 90 revitalizó la industria cinematográfica de Argentina, centrándose en historias humanas y dando voz a lo que antes estaba reprimido. El cine de Rejtman, luminoso y deliciosamente disparatado, está impregnado de un marcado sentido de lánguida melancolía y mordaz humor negro. Comparado a menudo con cineastas como Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki y Robert Bresson, el estilo de Rejtman, aparentemente sin adornos, pero meticoloso, se nutre de una combinación de encanto y calidez. Son comedias de pura originalidad, inquietantes, a menudo tiernas y siempre imprevisibles.

CATÁLOGO DE CINEMATECA URUGUAYA

JUEVES 4/6, 15:30 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

Rapado

(RAPADO, ARGENTINA, 1996, DCP, 72' AM13)

DIRECCIÓN: MARTÍN REJTMAN. CON EZEQUIEL CAVIA, DAMIÁN DREIZIK.

A un chico le roban la moto y todo lo demás. Ese chico se rapa y tiene un plan: realizar un robo similar. Pero el punto de partida lleva a la digresión, al encuentro a veces absurdo, a otros personajes que forman un paisaje totalmente original, en cierto sentido -en aquel momento, en aquellos noventa- la otra cara de una generación que parecía invisible en el cine. Se destacó su novedad, se destacó su sincronía con la época. Hoy, a casi treinta años, sigue funcionando igual: hay algo del absurdo humano que impregna toda la película e impide que el tiempo le pase por encima.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Doli vuelve a casa

(DOLI VUELVE A CASA, ARGENTINA, 1986, DCP, 30', AM18). DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON MARTIN REYNA, ROSARIO BLÉFARI

Hernán deja la casa de sus padres en un suburbio de Buenos Aires. Consigue trabajo en un fast food donde conoce a Doli. Después de una breve separación, Hernán y Doli vuelven a estar juntos.

JUEVES 4/6, 20:30 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

Silvia Prieto

(SILVIA PRIETO, ARGENTINA, 1999, DCP, 92', AM13)

DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON ROSARIO BLÉFARI, MIRTA BUSNELLI.

Una joven (la brillante Rosario Bléfari) descubre que existe otra persona con su mismo nombre y apellido: Silvia Prieto. Pero la historia no es la de la búsqueda de la otra, del doppelgänger nominal, sino el juego del azar entre personajes que recorren restaurantes chinos, ganan o pierden concursos televisivos, forman pareja y se separan, regalan muestras de jabón -y eso les termina dando un nombre-, viajan a Mar del Plata o acuden a un recital. El entramado es más humorístico, pero de un humor que podríamos llamar documental en la medida en la que registra un paisaje que ya no es pero vive. Y de paso, una demostración del perfecto timing para la comedia de Martín Rejtman.

VIERNES 5/6, 18:00 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

Los guantes mágicos

(LOS GUANTES MÁGICOS, ARGENTINA, 2003, DCP, 89', ATP). DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON VICENTICO, VALERIA BERTUCCELLI.

Algo ha pasado: el tiempo. Lo que en RAPADO era la novedad de una generación y en SILVIA PRIETO implicaba la consolidación de ciertos ritos, en LOS GUANTES MÁGICOS se transforma en desencanto. Quizás sea la película más decididamente cómica de Martín Rejtman y también la más (a su manera sintética, depurada, sin sentimentalismos) "neorrealista", en la medida en que narra un tiempo de crisis y una decadencia. Ese remisero que vende su auto decrepito para apostar por la venta de guantes mágicos (un gran, grandísimo trabajo actoral de Vicentico) es un penúltimo avatar del falso piola porteño. Pero los azares y acontecimientos de la película vuelven todo más rico y más universal. Otra demostración: Rejtman narra y muestra, nunca señala.

VIERNES 5/6, 22:15 HS.

Copacabana

(COPACABANA, ARGENTINA, 2006, DCP, 54', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN REJTMAN.

Este documental tiene una estructura extraña: empieza por el final y va hacia el principio. Narra la preparación y realización de la fiesta de Nuestra Señora de Copacabana, celebración de la comunidad boliviana. Hay al mismo tiempo una mirada humorística y tierna, y el pudor de alguien que mira un acontecimiento que le es extraño pero trata de comprender y tomar para sí. Es, también, una película sobre la felicidad y sobre la alegría; sobre todo sobre la esperanza que se renueva con cada fiesta y con cada viaje.

SÁBADO 6/6, 15:30 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

Entrenamiento elemental para actores

(ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES, ARG., 2009, DCP, 52', ATP). DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON FABIÁN ARENILLAS, CARLOS PORTALUPPI.

El registro de las clases de actuación de un profesor interpretado por Fabián Arenillas a un grupo de chicos es la excusa para mostrar algo raro: qué es actuar, qué es una ar-

tesanía, cómo se diferencian generaciones. El método de quien enseña tiene algo de excéntrico, de duro en más de un sentido, pero los chicos juegan con eso o hacen que no juegan. Comedia, sí, en el sentido de que lo absurdo hace su aparición y nos despierta la vis cómica, y en que estamos ante algo que aparenta ser real y es falso, también es una pequeña reflexión, amable, sobre el ejercicio del poder.

SÁBADO 6/6, 20:30 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

Dos disparos

(DOS DISPAROS, ARGENTINA / CHILE, 2014, DCP, 103', AM13). DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON SUSANA PAMPÍN, RAFAEL FEDERMAN.

Un chico de 16 años encuentra un revólver. Dispara dos veces para matarse, pero no muere. Cualquiera podría pensar que se trata de un drama existencial, de un film sobre la angustia. No, es una construcción de precisión cartesiana sobre el absurdo, con idas y vueltas, con personajes que entran y salen de la trama sin aviso pero con elegancia, un mundo real que se vuelve irreal en el comportamiento de sus criaturas. Es la película más compleja y más "rejtmaniana" de Martín Rejtman, donde el contraste entre hechos y tono no se da solo en los diálogos (esa adustez sin subrayados de sus criaturas que lleva a lo cómico cualquier declaración), sino en el recorrido por los espacios, en el montaje y el cálculo de la puesta en escena. Aquí el contagio de la literatura no proviene de "adaptar" un texto, sino de elegir cada elemento como quien elige "le mot juste" para un texto.

DOMINGO 7/6, 18:00 HS.

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR, MARTÍN REJTMAN,
EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

El repartidor está en camino

(EL REPARTIDOR ESTÁ EN CAMINO, ARG. / PORTUGAL / VENEZUELA, 2020, DCP, 82', ATP)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN REJTMAN.

El repartidor está en camino es una película sobre los trabajadores de las apps de reparto. Durante la crisis del covid-19 los pedidos de reparto crecieron exponencialmente debido a la cuarentena. Hay momentos del día en los que la ciudad parece ser solo suya. Un inmigrante venezolano recién llegado consigue una moto y empieza a trabajar como repartidor.

DOMINGO 7/6, 22:15 HS.

La práctica

(LA PRÁCTICA, ARGENTINA / CHILE / PORTUGAL, 2023, DCP, 91', AM13). DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON ESTEBAN BIGLIARDI, CAMILA HIRANE.

Gustavo y Vanesa se separan y tienen que revisar los proyectos en común. Los dos son profesores de yoga. Gustavo es argentino; Vanesa, chilena. Vanesa se queda con el departamento y deja el estudio que compartían; Gustavo se queda sin casa. Por el estrés acumulado Gustavo se lesiona la rodilla y reemplaza el yoga por ejercicios de cuádriceps y por el gimnasio. Su vida se convierte en un mundo de alumnos y exalumnos. Hasta que de a poco vuelve a encontrar el camino a la práctica.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Shakti

(SHAKTI, ARGENTINA, 2019, DCP, 19', AM18)

DIR.: MARTÍN REJTMAN. CON IGNACIO SOLMONESE, LAURA VISCONTI

Federico decide separarse de Magda pero Magda le gana de mano. Federico cae en un pozo depresivo. Sin embargo, su vida empieza a cambiar cuando encuentra en el congelador de su casa unos knishes de papa congelados que le dio su abuela unos meses antes de morir.



Sábado 6/6, 18:30 hs.,

Martín Rejtman dialoga
con Alejandro Cozza

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

CUARTO SUCIO, UBICACIÓN PELIGROSA

Buena parte de la vida del cineasta y escritor argentino Martín Rejtman transcurre en hoteles, entre festivales, congresos, residencias literarias. Durante muchos años tomó apuntes minuciosos acerca de esos cuartos, sitios impersonales en los que el huésped es, sobre todo, un número de habitación. El resultado es este libro repleto de aventuras en ocasiones muy desventuradas, en otras grandiosísimas, que termina hablando de la naturaleza humana: la soledad, la indiferencia, la ira, la relación con los otros.

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 8 de junio
al miércoles 1° de julio

Programación por
**Martín Emilio
Campos y Héctor Dastoli**



La loca historia de Mel Brooks

Cumple 100 años un comediante con una capacidad excepcional para distorsionar y trascender la realidad cinematográfica; en cuyas películas los personajes miran y hablan a la cámara, discuten con el equipo técnico, leen el guion e incluso llegan a escapar de la mismísima pantalla. Cumple 100 años un director que ha sabido conjugar su aptitud humorística con un profundo entendimiento de los recursos que le ofrece el cine, capaz de moldear una expectativa y crear suspenso a la hora de construir el gag. Cumple 100 años un hombre con un tacto único para la parodia, respaldado por un amplio conocimiento cinéfilo sobre el objeto a caricaturizar. Desde Frankenstein, Drácula, Darth Vader o Robin Hood hasta Hitchcock, el western o la inabarcable historia de la humanidad, nadie ha podido escapar de su locuaz sátira. Queridos espectadores, cumple 100 años Mel Brooks, y con este ciclo lo celebramos en el Cineclub.

HÉCTOR DASTOLI

LUNES 8/6, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 10/6, 22:30 HS.

Los productores

(THE PRODUCERS, EE.UU., 1967, DIGITAL HD, 88', AM13)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON ZERO MOSTEL, GENE WILDER.

Un productor de obras de teatro y un contador diseñan un plan para ganar dinero produciendo un fracaso seguro.

LUNES 8/6, 18:00 HS.

MARTES 30/6, 15:30 HS.

Locura en el oeste

(BLAZING SADDLES, EE.UU., 1974, DIGITAL HD, 93', ATP)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON CLEAVON LITTLE, GENE WILDER.

El avaro gobernador y su malvado ayudante quieren que los habitantes de Rock Ridge abandonen la ciudad y vender esos terrenos a una compañía de ferrocarril. Para facilitar sus maquiavélicos planes, nombran she-

riff a Bart, un condenado a la horca, con la idea de fomentar el desorden y la anarquía en la ciudad.

LUNES 8/6, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 10/6, 20:30 HS.

El joven Frankenstein

(YOUNG FRANKENSTEIN, EE.UU., 1974, DIGITAL HD, 106', AM13)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON GENE WILDER, PETER BOYLE.

El joven doctor Frederick Frankenstein, un neurocirujano norteamericano, trata de escapar del estigma legado por su abuelo, quien creó años atrás una horrible criatura.

MARTES 9/3, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 1°/7, 23:00 HS.

La última locura de Mel Brooks

(SILENT MOVIE, EE.UU., 1976, DIGITAL HD, 87', ATP)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON MEL BROOKS, MARTY FELDMAN.

Un director de cine y sus extraños amigos luchan por producir el primer largometraje mudo importante en cuarenta años.

MARTES 9/3, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 1°/7, 15:30 HS.

Las angustias del Doctor Mel Brooks

(HIGH ANXIETY, EE.UU., 1977, DIGITAL HD, 94', AM14)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON MEL BROOKS, MADELINE KAHN.

Un psiquiatra con un intenso miedo a las alturas va a trabajar a una institución mental dirigida por médicos que parecen estar más locos que sus pacientes y llenos de secretos.

MIÉRCOLES 10/6, 15:30 HS.

LUNES 29/6, 15:30 HS.

La loca historia del mundo: Parte I

(HISTORY OF THE WORLD: PART I, EE.UU., 1981, DIGITAL HD, 86', AM18). DIR.: MEL BROOKS. CON MEL BROOKS, GREGORY HINES.

Mel Brooks aporta su toque cómico único a la historia de la humanidad cubriendo, en una serie de episodios, acontecimientos desde el Antiguo Testamento hasta la Revolución francesa.

MIÉRCOLES 10/6, 18:00 HS.

LUNES 29/6, 23:00 HS.

S.O.S. Hay un loco en el espacio

(SPACEBALLS, EE.UU., 1987, DIGITAL HD, 96', ATP)

DIRECCIÓN: MEL BROOKS. CON MEL BROOKS, JOHN CANDY.

Un piloto brillante y su compañero de confianza deben acudir al rescate de una princesa y salvar a la galaxia de una raza despiadada de seres conocidos como spaceballs.



MARTES 2, 9, 16, 23 Y 30 DE JUNIO, 20:30 HS.

#DCP

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

La noche está marchándose ya

(LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA, ARGENTINA, 2026, DCP, 104', AM13)

DIRECCIÓN: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI. CON OCTAVIO BERTONE, JUANA OVIEDO, RODRIGO FIERRO.

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche.

A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a formar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre.

27º JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (COREA DEL SUR) - GRAN PREMIO COMPETENCIA INTERNACIONAL / 32º FICVALDIVIA. COMPETENCIA INTERNACIONAL - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO / 25º DOCLISBOA - COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO CIUDAD DE LISBOA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL EN COMPETICIÓN / 70º SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE VALLADOLID - COMPETENCIA OFICIAL. PREMIO RIBERA DEL DUERO A MEJOR DIRECCIÓN / FICER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS - COMPETENCIA ARGENTINA / 44º FESTIVAL DE CINE DEL URUGUAY - PREMIOS DEL JURADO JUVENIL - PREMIO A MEJOR PELÍCULA

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA se hizo por deseo, se hizo porque frente a lo inadmisibile no se puede bajar la cabeza y sucumbir. El deseo es una condición del espíritu que desconoce la retórica de los vencidos. A la película de Sonzini y Salinas ni siquiera debe considerársela de resistencia, un sustantivo exangüe ante el orden de cosas. Los cineastas combaten desde el deseo y el placer de hacer cine.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



LUNES 8/6, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA,
EN EL MARCO DE LA SEMANA
DEL CUARTETO, CON PRESENCIA
DEL REALIZADOR

De caravana

(DE CARAVANA, ARGENTINA, 2010, 35MM, 99', AM13)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ. CON FRANCISCO COLJA, YOHANA PEREYRA.

Corriendo a contrarreloj, Juan Cruz prepara su obra para una prestigiosa competencia de fotografía. Sus jefes en la agencia de publicidad se empeñan en arrancarlo tanto de esa tarea como de su mundo "natural", el de la clase alta cordobesa. La misión consiste en zambullirse en un recital de la Mona Jiménez, y capturar el espíritu de la noche cuartertera con su cámara. Pero una vez en el populoso local bailable quedará inesperadamente encadenado a una complicada serie de eventos que comienzan cuando conoce a Sara.

PREMIO CINECOLOR A LA MEJOR PELÍCULA ELEGIDA POR EL PÚBLICO (FESTIVAL DE MAR DEL PLATA). / MENCIÓN FEISAL AL MEJOR DIRECTOR (FESTIVAL DE MAR DEL PLATA). / PREMIO FUJI AL MEJOR LARGOMETRAJE ARGENTINO (FESTIVAL DE COSQUÍN, 2011). / MEJOR FILM LARGOMETRAJE FICCIÓN (FESAALP, 2011). / MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJES (RÍO NEGRO PROYECTA, 2011).

Una comedia a lo Tarantino. Una cartografía de la ciudad de Córdoba. Un ejercicio de antropología urbana. Una taxonomía de modalidades del habla. Un registro de la división de clases en Argentina, aquí y ahora. Una película-cuartetazo: celebratoria y feliz, pero montada con el cuidado de un show de La Mona Jiménez. Todo eso es DE CARAVANA, perla de la edición 2010 del Festival de Mar del Plata, ganadora del Premio del Público en ese festival y de varios otros en eventos posteriores.

HORACIO BERNADES DIARIO PÁGINA12

VIERNES 19/6, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

La yegua de Troya (Existimos, les guste o no)

(LA YEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LES GUSTE O NO), ARGENTINA, 2025, DCP, 63', ATP CON LEYENDA). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO SARMIENTO.

LA YEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LES GUSTE O NO) recorre algunas de las presencias de Maite Amaya, militante social, travesti-trans, piquetera, feminista y anarquista.

Las voces de algunas de sus compañeras y amigas se entrelazan con materiales de archivo de su propia voz; como un collage de recortes, ideas y voces que (re)construyen un cuerpo colectivo desde las memorias vivas. Una monstrua multiforme, hecha de muchas y muchos se enfrenta a la maquinaria de muerte que mueve un sistema de opresión y explotación.

Idea: Santiago Sarmiento y Abril Fernández Ferrez / Guion: Santiago Sarmiento y Carolina Rojo / Dirección: Santiago Sarmiento / Producción ejecutiva: Rodrigo Del Canto / Producción general: Producciones Anónimas y Altroqué Cine / Entrevistadas: Natalia Di Marco, Eugenia Aravena, Luce, Ivanna Aguilera, Fe de Fénix, Marlene Wayar, Rocío Bustamante, Susana Quarín, Yami Romero y Yurleni Fuentes.



JUEVES 11/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 12/6, 18:00 Y 22:30 HS.
SÁBADO 13/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 14/6, 18:00 Y 22:30 HS.
MARTES 16/6, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 17/6, 18:00 Y 22:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Madres jóvenes

(JEUNES MÈRES, BÉLGICA, 2025, DCP, 104', G). DIRECCIÓN: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE. CON ELSA HOUBEN, BABEÏTE VERBEEK.

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

2025: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR GUION / 2025: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA

Puede que la película sea por momentos un poco didáctica, pero el mérito Dardenne se mantiene en todo su esplendor narrativo y dramático. Las chicas atraviesan situaciones extremas, pero cuando parece que el film está a punto de desbarrancarse aflora ese recato, ese respeto, esa nobleza que han caracterizado desde siempre a los hermanos belgas. ¿Que no hay nada demasiado nuevo (de hecho, la española Pilar Palomero estrenó hace tres años la bastante similar LA MATERNA)? Puede ser, pero no encontrarán en mí alguien que desdeñe el valor del cine político, conmovedor pero nunca manipulador de los Dardenne en general y de MADRES JÓVENES en particular.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 11/6, 18:00 Y 22:45 HS.
VIERNES 12/6, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 13/6, 18:00 Y 22:45 HS.
DOMINGO 14/6, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 16/6, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 17/6, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Los días chinos

(LOS DÍAS CHINOS, ARGENTINA, 2025, DCP, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

Un viaje que se ha postergado durante años y un día se concreta. Un plan para filmar, hacer solo una toma por día, casi como una rutina. Mirar, filmar y anotar. Llevar un diario, una bitácora para no perderse, para dejar señales de los lugares donde se estuvo. Ese registro es la crónica de un asombro. Una manera de adentrarse a un territorio lejano y pensar una y otra vez cómo seguir haciendo cine.

25 DOC BUENOS AIRES, ARGENTINA (2025) SELECCIÓN OFICIAL / DMZ DOCS, COREA (2025) SELECCIÓN OFICIAL / FICER, ARGENTINA (2025) SELECCIÓN OFICIAL

LOS DÍAS CHINOS podría haber sido otra crónica de viaje, otro diario íntimo, otro registro de un director occidental deslumbrado, fascinado y atribulado ante la imponente de una ciudad como Shanghai. Pero justo ahí, cuando todo parece predestinado para la acumulación de lugares comunes y clichés, es donde aparece la mirada y la sensibilidad tan particulares de un cineasta (un artista múltiple) como el cordobés Santiago Loza para darle una vuelta de tuerca (o varias) a los límites de esos subgéneros del documental personal.

Se trata, en esencia y hasta en su forma, de un proyecto modesto y austero (desde su realización inicial de forma artesanal e individual hasta su duración de 63 minutos que lo ubica con lo justo dentro de la categoría del largometraje), pero eso no significa que los resultados artísticos sean poco valiosos. Al contrario: las limitaciones autoimpuestas, los recursos técnicos y narrativos utilizados, la forma elegida, el tono buscado hacen que el recorrido, las derivas de LOS DÍAS CHINOS no solo se admiren sino sobre todo se perciban, se compartan y se sientan en carne propia.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 18/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 19/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 21/6, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 22/6, 18:00 Y 22:45 HS.
MARTES 23/6, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 24/6, 18:00 Y 22:45 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Ojos extraños

(STRANGER EYES, SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, DCP, 126', R13). DIRECCIÓN: YEO SIEW HUA. CON WU CHIEN-HO, LEE KANG-SHENG.

Tras la misteriosa desaparición de su hija pequeña, una joven pareja recibe extraños videos y descubre que alguien ha estado filmando su vida cotidiana -incluso sus momentos más íntimos-. La policía instala vigilancia alrededor de su hogar para atrapar al voyeur, pero la familia comienza a desmoronarse a medida que los secretos salen a la luz bajo la mirada constante de alguien que los observa desde todos lados.

2024 - FESTIVAL DE VALLADOLID - ESPIGA DE PLATA A MEJOR PELÍCULA
2024 - FESTIVAL DE VENEZIA - SELECCIÓN OFICIAL
2024 - NEW YORK FILM FESTIVAL - SELECCIÓN OFICIAL
2024 - BFI LONDON FILM FESTIVAL - SELECCIÓN OFICIAL
2024 - VIENNALE - SELECCIÓN OFICIAL
2025 - BAFICI - SELECCIÓN OFICIAL

La cuestión de la mirada de los otros es constitutiva en las películas del talentoso cineasta singapurense, una figura clave junto con Daniel Hui del cine de autor de su país. En este thriller que empieza con la desaparición de una niña en una plaza y la inmediata obsesión de sus padres por encontrarla las cámaras de vigilancias parecen decisivas en un primer momento para hallar alguna pista de lo sucedido, hasta que la aparición de un sospechoso interpretado por Lee Kang-sheng, el gran intérprete de las películas de Tsai Ming-liang, altera la trama desplazando la tensión dramática a cuestiones ligadas con el voyeurismo y por consiguiente con el deseo y su relación con la mirada.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



JUEVES 18/6, 18:00 Y 22:45 HS.
VIERNES 19/6, 15:30 HS.
DOMINGO 21/6, 18:00 (*) Y 22:45 HS.
LUNES 22/6, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 23/6, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 24/6, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Hijo mayor

(HIJO MAYOR, ARGENTINA, 2025, DCP, 118', R13)
DIRECCIÓN: CECILIA KANG. CON KIM CHANG SUNG, SUH SANG BIN.

Una familia coreana decide buscar nuevas posibilidades en Argentina y encuentra formas de duelar lo perdido en el camino: Lila, una adolescente coreana-argentina, aún no ha encontrado su lugar en el mundo. Mientras tanto, su padre, Antonio, llega a Latinoamérica 18 años antes como un muchacho en busca de nuevos horizontes, y decide apostar todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante. Una épica generacional que vuelve al pasado para reinventar el presente.

2025: HORIZONTES LATINOS - FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN / 2025: FESTIVAL DE LOCARNO: ESTRENO MUNDIAL, COMPETENCIA OFICIAL: "CONCURSO CINEASTI DEL PRESENTE", PREMIO A MEJOR DIRECTORA EMERGENTE.

Aun con sus desniveles (el primer y el tercer episodio lucen más articulados que el del medio, que de todas formas tiene varios hallazgos en términos estéticos), HIJO MAYOR resulta otro valioso ensayo -en este caso un híbrido- sobre la búsqueda de la identidad en medio de las tensiones entre lo coreano y lo argentino, los sueños y dificultades de los inmigrantes en el otro extremo del planeta, enfrentándose a una cultura muy diferente. Una épica generacional de espíritu mutante, bella y dolorosa a la vez, que marca un arriesgado y en muchos sentidos logrado salto en la carrera de Cecilia Kang.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

(*) DOMINGO 21/6, 18:00 HS. -
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

latinta.



JUEVES 25/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 26/6, 18:00 Y 22:45 HS.
SÁBADO 27/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 28/6, 18:00 Y 22:45 HS.
LUNES 29/6, 20:30 HS.
MARTES 30/6, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 1°/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Los días posibles

(LOS DÍAS POSIBLES, ARGENTINA, 2025, DCP, 65', AM16)
DIRECCIÓN: RODRIGO GUERRERO. CON MARTÍN SUÁREZ, MARIANO BURGOS.

Martín y Mariano, dos amigos que fueron muy cercanos en la adolescencia, se reencuentran más de 25 años después de haber perdido contacto. El tiempo pasó y sus vidas, hoy, son muy diferentes. La potencia de un encuentro inesperado hará que no puedan separarse por 24 horas.

27 BAFICI (2026) - COMPETENCIA ARGENTINA / PREMIO ESPECIAL DE JURADO
Y MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS ARGENTINOS
15 FICIC (2026) - PLANOS DE PROVINCIA

LOS DÍAS POSIBLES es una película sobre la amistad, sobre el amor de la amistad. Una película sobre cómo el paso del tiempo va configurando nuestras vidas. Y sobre la distancia (física, material, social) que puede haber entre dos personas que en la infancia o adolescencia fueron muy cercanas, que dejan de verse, y que se reencuentran más de 25 años después.

También es una película sobre el amor y sobre el deseo. Sobre las posibilidades del amor y la familia. Y, sobre todo, sobre los gestos de ternura hacia los otros y para con los otros.

NOTAS DEL DIRECTOR, **RODRIGO GUERRERO**



JUEVES 25/6, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 26/6, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 27/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 28/6, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 29/6, 18:00 HS.
MARTES 30/6, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 1°/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Amarga Navidad

(AMARGA NAVIDAD, ESPAÑA, 2026, DCP, 111', R13)
DIRECCIÓN: PEDRO ALMÓDOVAR. CON BÁRBARA LENNIE, LEONARDO SBARAGLIA.

Elsa es una directora de publicidad cuya madre muere durante un largo puente del mes de diciembre. Encuentra refugio en el trabajo, aunque es más bien una huida hacia adelante. Trabaja sin parar y, sin darse cuenta, no se concede el tiempo necesario para guardar el duelo por la ausencia materna. Hasta que una crisis de pánico la obliga a detenerse e imponerse un descanso. Su pareja, Bonifacio, es su tabla de salvación en esos momentos de crisis. Elsa decide viajar a la isla de Lanzarote acompañada por su amiga Patricia, que también necesita alejarse de Madrid, mientras que Bonifacio se queda en la ciudad.

SECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL DE CANNES (2026)

Lo notable en AMARGA NAVIDAD son los personajes femeninos; tanto las secundarias como las principales prodigan una cualidad dramática que colorea el tono general. Bárbara Lennie es la protagonista de la ficción que imagina el alter ego de Almodóvar. Su presencia es luz en cada plano; la española tiene ese plus de las grandes actrices: le basta con estar frente a cámara. Pero la fuerza de su interpretación no proviene del misterio de la fotogenia, sino del entendimiento sobre lo que dice a través de un texto y de la forma en la que se dispone a escuchar a quien interactúa.

ROGER KOZA DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR



DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO TODD SOLONDZ

La fascinación que una cinta de Todd Solondz puede ejercer en el espectador es difícil de describir sin sonar peyorativo. Para disfrutar cualquiera de sus películas es necesario dejar de lado ciertos prejuicios y olvidar una que otra convención social. El ángulo desde el que Solondz observa al ser humano en sociedad parece estar distorsionado: incurre de manera consciente en deformaciones humanas, un aspecto que queda en evidencia sobre todo en PALÍNDROMOS (2004). La elección del elenco y la construcción de sus personajes son primordiales mientras que su estilo fílmico es completamente convencional, con encuadres sencillos y poquísimos movimientos de cámara. En sus películas proliferan secuencias ante las que el público no está seguro cómo reaccionar. ¿Lo que vemos es humor involuntario o un drama que se debe asumir con toda seriedad? ¿Son caricaturas o seres humanos cuyo abismo existencial rebasa la imaginación? La prerrogativa de quien está sentado en la butaca es decidirlo por sí mismo y responder al cúmulo de emociones con espontaneidad.

JUAN PATRICIO RIVEROLL

MIÉRCOLES 3/6, 21:00 HS.

Mi vida es mi vida

(WELCOME TO THE DOLLHOUSE, EE.UU., 1995, DIGITAL, 87', AM13). DIR.: TODD SOLONDZ. CON HEATHER MATARAZZO, CHRISTINA BRUCATO.

Dawn es una niña de once años que se siente incomprendida tanto en el instituto como en su propia casa. Fea, desaliñada y enamoradiza, intentará salir adelante a pesar de vivir en un ambiente bastante enrarecido.

SÁBADO 6/6, 21:30 HS.

Felicidad

(HAPPINESS, EE.UU., 1998, DIGITAL, 139', AM18). DIR.: TODD SOLONDZ. CON JANE ADAMS, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN.

Un matrimonio a punto de divorciarse, tres hermanas y sus maridos, novios y amantes ocasionales. Tras una aparente normalidad, todos los personajes ocultan algún secreto.

MIÉRCOLES 10/6, 21:00 HS.

Storytelling: Historias de ironía y perversión

(STORYTELLING, EE.UU., 2001, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: TODD SOLONDZ. CON SELMA BLAIR, LEO FITZPATRICK.

Dos relatos ambientados en un instituto y una universidad. Los personajes, llenos a la vez de esperanzas y temores, se plantean problemas respecto al sexo, la raza, la fama y la manipulación.

SÁBADO 13/6, 21:30 HS.

Palíndromos

(PALINDROMES, EE.UU., 2004, DIGITAL, 100', AM13). DIR.: TODD SOLONDZ. CON JENNIFER JASON LEIGH, ELLEN BARKIN.

Aviva Víctor, una adolescente de doce años que quiere ser madre, hará todo lo posible para conseguirlo, pero sus sensatos padres frustran sus deseos. Así que decide escaparse de casa, empeñada en quedarse embarazada de una manera u otra.

MIÉRCOLES 17/6, 21:00 HS.

La vida en tiempos difíciles

(LIFE DURING WARTIME, EE.UU., 2009, DIGITAL, 98', AM16). DIR.: TODD SOLONDZ. CON SHIRLEY HENDERSON, ALLISON JANNEY.

Explora las vidas de personas que luchan por encontrar su lugar en un mundo impredecible, donde las sombras del pasado y los secretos familiares amenazan con destruir su presente.

MIÉRCOLES 24/6, 21:00 HS.

Mi novia ideal

(DARK HORSE, EE.UU., 2011, DIGITAL, 86', AM18). DIR.: TODD SOLONDZ. CON JORDAN GELBER, SELMA BLAIR.

Abe, un joven que vive aún con sus padres, se dedica a coleccionar juguetes. Trabaja en la empresa familiar y se aprovecha de la debilidad que su madre siente por él. En una boda conoce a Miranda, una chica de carácter depresivo a la que impulsivamente propone matrimonio. Ella acaba aceptando, pero la situación no es lo que Abe esperaba.

SÁBADO 27/6, 21:30 HS.

Wiener-Dog

(WIENER-DOG, EE.UU., 2016, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: TODD SOLONDZ. CON GRETA GERWIG, DANNY DEVITO.

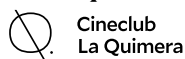
La trama sigue las peripecias de un mismo perro salchicha a medida que pasa de dueño en dueño, exponiendo las vidas disfuncionales, solitarias y absurdas de quienes se cruzan en su camino.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal. Sábados de junio a las 19:00 hs. en el Auditorio Fahrenheit

www.laquimera.wordpress.com



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs., en el Auditorio Fahrenheit. Programación y presentaciones por José Fuentes Navarro y Martín Álvarez

RETROSPECTIVA: JULIET BERTO, CINEASTA

Juliet Berto es principalmente conocida por papeles icónicos en películas de la Nouvelle Vague, y en menor medida por su activismo durante la segunda ola feminista que tomó el cine por asalto en los 70. Pero lo que se desconoce es su trabajo como directora. En este ciclo dedicado a ella podremos ver las tres películas que realizó en ese rol: films que se mueven en una Francia periférica, entre un realismo sucio y un tono de misterio.

SÁBADO 6/6, 19:00 HS.

Nieve

(NEIGE, FRANCIA, 1981, DIGITAL, 90', AM18). DIRECCIÓN: JULIET BERTO, JEAN-HENRI ROGER. CON JULIET BERTO, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN.

Anita es camarera en El Vieilleuse. Ella tiene un gran corazón, especialmente para el viejo Willy. Jocko es pastor de la Iglesia de la Santísima Trinidad en el centro de Pigalle. Sus misas y su amabilidad llevan consuelo y calor a sus alrededores.

SÁBADO 13/6, 19:00 HS.

Cap Canaille

(CAP CANAILLE, FRANCIA, 1983, DIGITAL, 103', AM18). DIRECCIÓN: JULIET BERTO, JEAN-HENRI ROGER. CON JULIET BERTO, RICHARD BOHRINGER.

Paula se ve atrapada en el mundo del crimen. Su padre estuvo involucrado en el negocio de las drogas, su hermano se dedica a la estafa, y su amante es un ladrón. Salir de ese ambiente corrupto y peligroso no es tarea fácil.

SÁBADO 27/6, 19:00 HS.

Havre

(HAVRE, FRANCIA, 1986, DIGITAL, 90', AM18)

DIRECCIÓN: JULIET BERTO. CON ALAIN MANEVAL, FRÉDÉRIQUE JAMET.

Lili está de luto por la muerte de su amante Pablo, quien dejó inconcluso un videojuego que estaba desarrollando. Un niño decide hacerse cargo del proyecto, mientras Lili, guiada por una misteriosa figura llamada Doctor Digitalis, lucha contra su dolor y busca un sentido en su ausencia.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Pasión de los Fuertes y Cinéfilo, uno dedicado al cine clásico y otro al cine moderno. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 7/6, 20:00 HS.

Callejón sin salida

(DEAD END, EE.UU., 1937, DIGITAL, 93', AM18)

DIRECCIÓN: WILLIAM WYLER. CON SYLVIA SIDNEY, JOEL MCCREA.

La miseria y la delincuencia conviven con la riqueza de los inquilinos de un lujoso bloque de apartamentos en New York.

DOMINGO 14/6, 20:00 HS.

Trabajo clandestino

(MOONLIGHTING, INGLATERRA, 1982, DIGITAL, 97', AM18)

DIRECCIÓN: JERZY SKOLIMOWSKI. CON JEREMY IRONS, EUGENE LIPINSKI.

Cuatro obreros polacos llegan a Inglaterra con un visado turístico de un mes para trabajar.

DOMINGO 21/6, 20:00 HS.

Beatrice Cenci

(BEATRICE CENCI, ITALIA, 1956, DIGITAL, 93', AM18)

DIRECCIÓN: RICARDO FREDDA. CON MICHELINE PRESLE, GINO CERVI.

Beatrice se enamora de Olimpio. Pero tiene que enfrentarse a los celos de su padre y a la hostilidad de su madrastra.

DOMINGO 28/6, 20:00 HS.

Pedaleando hacia la furia

(QUN LONG XI FENG, HONG KONG, 1989, DIGITAL, 95', AM18)

DIRECCIÓN: SAMMO HUNG. CON SAMMO HUNG, NINA LI CHI.

Dos bicitaxis de Macao se han enamorado. El problema es que sus queridas trabajan para jefes crueles y lascivos.



Ciclo de cine debate ambiental

LA CANICA AZUL

Martes 9 de junio, 18:00 hs., en la **Sala Mayor**
 Jueves 25 de junio, 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**
 Con entrada libre y gratuita

MARTES 9/6, 18:00 HS. SALA MAYOR,
 CON PRESENCIA DE LOS REALIZADORES

Qué perforado está mi valle

(QUÉ PERFORADO ESTÁ MI VALLE, ARGENTINA, 2026, DCP, 62', AM18). UNA PRODUCCIÓN DE CRISIS - OBSERVATORIO PETROLERO SUR. DIRECCIÓN: GASTÓN BEJAS, NATALIA GELÓS, MARTÍN ÁLVAREZ MULLALLY, NICO PERRUPATO.

En el norte de la Patagonia está el sistema hidrográfico más importante de Argentina. Los ríos Limay y Neuquén confluyen en el Negro, aguas de altísima calidad que avanzan irrigando un gran valle históricamente dedicado a la producción frutícola. En esa región verde y fértil el fracking avanza desde hace más de una década. En un mundo donde el futuro requerirá alimentos frescos y agua, la fiebre hidrocarburífera parece limitar esas posibilidades. Cómo se definirá esa relación de fuerzas es parte de una discusión más grande sobre el destino que le daremos a nuestras regiones vivas a nivel global. Diálogo con investigadores, científicos, funcionarios, representantes de comunidades indígenas, productores agrícolas y trabajadores, que muestran las experiencias vívidas de una discusión que por ahora deja muchos enigmas.

JUEVES 25/6, 20:00 HS., AUDITORIO FAHRENHEIT

Tierra prometida

(PROMISED LAND, EE.UU., 2012, DIGITAL HD, 102', AM18)

DIRECCIÓN: GUS VAN SANT

Los compañeros de ventas corporativas Steve Butler y Sue Thomason llegan a una pequeña ciudad para asegurarle los derechos de perforación a su compañía de gas natural. Ellos creen que el declive económico les ha allanado el camino y que la gente del pueblo aceptará felizmente cualquier oferta que les hagan. Sin embargo, no consideran las objeciones de un respetado maestro, líder de una campaña contra la empresa.

Ciclo de cine de animación

LÍNEAS DIVERGENTES: ESPACIO DE ANIMACIÓN

Más allá de los Aristogatos: cine animado gatuno

Martes de junio a las 21:30 hs. en el **Auditorio Fahrenheit**.
 Programación y presentaciones por Gabi Von.

MARTES 2/6, 21:30 HS.

El molino del gato

(KAĶĪŠA DZIRNAVAS, LETONIA, 1993, DIGITAL, 56', ATP). DIR.: ROZE STIEBRA.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Sea Cat!

(SEA CAT, JAPÓN, 1988, DIGITAL, 22', ATP). DIR.: TAKU SUGIYAMA.

MARTES 9/6, 21:30HS.

Cat City

(MACSKAFOGÓ, HUNGRÍA / CANADÁ / ALEMANIA OCCIDENTAL, 1986, DIGITAL, 96', AM13). DIR.: BÉLA TERNOVSKY.

MARTES 16/6, 21:30HS.

El gato del rabino

(LE CHAT DU RABBIN, FRANCIA, 2011, DIGITAL, 100', AM18)
 DIR.: JOANN SFAR, ANTOINE DELESVAUX.

MARTES 23/6, 21:30HS.

Programa de cortos animados gatunos

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Sopa de gato

(NEKOJIRU-SO, JAPÓN, 2001, DIGITAL, 33', AM16). DIR.: TATSUO SATŌ. ANIMADOR: MASAACKI YUASA.

MARTES 30/6, 21:30HS.

Catnapped!

(TOTSUZEN! NEKO NO KUNI BANIPAL WITT, JAPÓN, 1995, DIGITAL, 77', ATP). DIR.: TAKASHI NAKAMURA.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

JUNIO

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: *Federico Robles*
Director honorífico: *Roger Koza*
Coordinación General: *Lucrecia Matarozzo*

COMIENZO: 4 DE JUNIO / DURACIÓN: 9
MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE,
OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2026,
FEBRERO, MARZO 2027) / DÍA Y HORARIO:
JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD:
PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A
21:00 HS. / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL:
VIERNES DE 17:30 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 8
MESES (ABRIL A NOVIEMBRE)
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS: THE RETURN

Dictado por *Santiago Gonzalez*
Cragolino

INICIO: VIERNES 10 DE ABRIL
DÍA Y HORARIO: VIERNES 19:00 HS.
DURACIÓN: 5 MESES (ABRIL A AGOSTO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González*
y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.
MODALIDAD: VIRTUAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y
creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

INICIO: 4 DE MARZO / DÍA Y HORARIO:
MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
Bv. San Juan 49
Teléfono: (0351) 4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

**Hacete
amigo del
Cineclub**

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$28.000 TUS
BENEFICIOS SON:

- Entrada a las **FUNCIONES EN LA SALA MAYOR** por solo \$800
- Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT**
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La escuela del Cineclub
- DESCUENTOS** en nuestros **LUGARES AMIGOS**

Aprovechá la superpromoción:
tu **ABONO ANUAL** por \$364.000
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341240.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

JUN

DÍA X DÍA

2026

LUNES 1º/6

15:30 HS.
CAVO LARGO
(EE.UU., 1948, 100', AM16)
DIR.: JOHN HUSTON.

18:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

MARTES 2/6

15:30 HS.
TENER Y NO TENER
(EE.UU., 1944, 100', ATP)
DIR.: HOWARD HAWKS.

17:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
EL MOLINO DEL GATO
(LETONIA, 1993, 56', ATP)
DIR.: ROZE STIEBRA.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
SEA CAT!
(SEA CAT, JAPÓN, 1988, 22', ATP)
DIR.: TAKU SUGIYAMA.

23:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

MIÉRCOLES 3/6

15:30 HS.
LA SENDA TENEBROSA
(DARK PASSAGE, EE.UU., 1947, 106', ATP). DIR.: DELMER DAVES.

18:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

21:00 HS.
MI VIDA ES MI VIDA
(EE.UU., 1995, 87', AM13)
DIR.: TODD SOLONDZ.

JUEVES 4

15:30 HS.
RAPADO
(ARG., 1996, 72', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
DO! VUELVE A CASA
(ARG., 1986, 30', AM18)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

18:00 HS.
LENGUA EXTRANJERA
(FRANCIA / ALEMANIA, BÉLGICA, 2024, 105', AM13). DIR.: CLAIRE BURGER.

20:30 HS.
SILVIA PRIETO
(ARG., 1999, 92', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

23:00 HS.
EN TRÁNSITO
(ALEMANIA / FRANCIA, 2018, 104', AM13). DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

VIERNES 5

15:30 HS.
PARIS CALLIGRAMMES
(ALEMANIA / FRANCIA, 2020, 129', AM13). DIR.: ULRIKE ÖTTINGER.

18:00 HS.
LOS GUANTES MÁGICOS
(ARG., 2003, 89', ATP)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

20:30 HS.
EL CRUCE
(FRANCIA / ALEMANIA / REPÚBLICA CHECA, 2021, 84', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR FLORENCE MAILHE.

SÁBADO 6

22:15 HS.
COPACABANA
(ARG., 2006, 54', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN REJTMAN.

15:30 HS.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES
(ARG., 2009, 52', ATP)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

18:00 HS.
LA TEORÍA UNIVERSAL
(ALEMANIA / AUSTRIA / SUIZA, 2023, 118', AM13). DIR.: TIMM KRÖGER.

18:30 HS.
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
CUARTO SUCIO, UBICACIÓN PELIGROSA

19:00 HS.
NIEVE
(FRANCIA, 1981, 90', AM18)
DIR.: JULIET BERTO, JEAN-HENRI ROGER.

20:30 HS.
DOS DISPAROS
(ARG. / CHILE, 2014, 103', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

21:30 HS.
FELICIDAD
(EE.UU., 1998, 139', AM18)
DIR.: TODD SOLONDZ.

23:00 HS.
CINEFILOS
(FRANCIA, 2024, 88', AM13)
DIR.: ARNAUD DESPLECHIN.

DOMINGO 7

15:30 HS.
EL IMPERIO
(FRANCIA / ALEMANIA / BÉLGICA / ITALIA / PORTUGAL, 2024, 110', AM13). DIR.: BRUNO DUMONT.

18:00 HS.
EL REPARTIDOR ESTÁ EN CAMINO
(ARG. / PORTUGAL / VENEZUELA, 2020, 82', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN REJTMAN.

20:00 HS.
CALLEJÓN SIN SALIDA
(EE.UU., 1937, 93', AM18)
DIR.: WILLIAM WYLER.

20:30 HS.
UNDINE
(ALEMANIA / FRANCIA, 2020, 90', AM13). DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

22:15 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORTUGAL, 2023, 91', AM13). DIR.: MARTÍN REJTMAN.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
SHAKTI
(ARG., 2019, 19', AM18)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

LUNES 8

15:30 HS.
LOS PRODUCTORES
(EE.UU., 1967, 88', AM13)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
LOCURA EN EL OESTE
(EE.UU., 1974, 93', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.

20:30 HS.
DE CARAVANA
(ARG., 2010, 99', AM13)
DIR.: ROSENDO RUIZ.

23:00 HS.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(EE.UU., 1974, 106', AM13)
DIR.: MEL BROOKS.

MARTES 9

15:30 HS.
LA ÚLTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
(EE.UU., 1976, 87', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
QUÉ PERFORADO ESTÁ MI VALLE
(ARG., 2026, 62', AM18)
UNA PRODUCCIÓN DE CRISIS - OBSERVATORIO PETROLERO SUR. DIR.: GASTÓN BEJAS, NATALIA GELÓS, MARTÍN ÁLVAREZ MULLALLY, NICO PERRUATO.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
CAT CITY
(HUNGRÍA / CANADÁ / ALEMANIA OCCIDENTAL, 1986, 96', AM13)
DIR.: BÉLA TERNOVSZKY.

23:00 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

MIÉRCOLES 10

15:30 HS.
LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO: PARTE I
(EE.UU., 1981, 86', AM18)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
S.O.S. HAY UN LOCO EN EL ESPACIO
(EE.UU., 1987, 96', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.

20:30 HS.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
(EE.UU., 1974, 106', AM13)
DIR.: MEL BROOKS.

21:00 HS.
STORYTELLING: HISTORIAS DE IRONÍA Y PERVERSIÓN
(EE.UU., 2001, 87', AM18)
DIR.: TODD SOLONDZ.

22:30 HS.
LOS PRODUCTORES
(EE.UU., 1967, 88', AM13)
DIR.: MEL BROOKS.

JUEVES 11

15:30 Y 20:30 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

18:00 Y 22:45 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

VIERNES 12

15:30 Y 20:30 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

18:00 Y 22:30 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

SÁBADO 13

15:30 Y 20:30 HS.
MADRE JOVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

18:00 Y 22:45 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

19:00 HS.
CAP CANAILLE
(FRANCIA, 1983, 103', AM18)
DIR.: JULIET BERTO, JEAN-HENRI ROGER.

21:30 HS.
PALÍNDROMOS
(EE.UU., 2004, 100', AM13)
DIR.: TODD SOLONDZ.

DOMINGO 14

15:30 Y 20:30 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

18:00 Y 22:30 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G)
DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

20:00 HS.
TRABAJO CLANDESTINO
(INGLATERRA, 1982, 97', AM18)
DIR.: JERZY SKOLIMOWSKI.

LUNES 15

SIN ACTIVIDADES

MARTES 16

15:30 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

18:00 Y 23:00 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
EL GATO DEL RABINO
(FRANCIA, 2011, 100', AM18)
DIR.: JOANN SFAR, ANTOINE DELESVAUX.

MIÉRCOLES 17

15:30 Y 20:30 HS.
LOS DÍAS CHINOS
(ARG., 2025, 63', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO LOZA.

18:00 Y 22:30 HS.
MADRES JÓVENES
(BÉLGICA, 2025, 104', G). DIR.: JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE.

21:00 HS.
LA VIDA EN TIEMPOS DIFÍCILES
(EE.UU., 2009, 98', AM16)
DIR.: TODD SOLONDZ.

JUEVES 18

15:30 Y 20:30 HS.
LOS OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

18:00 Y 22:45 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

VIERNES 19

15:30 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

18:00 Y 23:00 HS.
OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

20:30 HS.
LA VEGUA DE TROYA (EXISTIMOS, LE GUSTE O NO)
(ARG., 2025, 63', ATP)
CON LEYENDA. DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SANTIAGO SARMIENTO.

SÁBADO 20

SIN ACTIVIDADES

DOMINGO 21

15:30 Y 20:30 HS.
OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

18:00 Y 22:45 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

20:00 HS.
BEATRICE CENCI
(ITALIA, 1956, 93', AM18)
DIR.: RICARDO FREDDA.

LUNES 22

15:30 Y 20:30 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

18:00 Y 22:45 HS.
OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

MARTES 23

15:30 HS.
OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

18:00 Y 23:00 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
PROGRAMA DE CORTOS ANIMADOS GATUNOS (VARIOS, 1911-2019, 61', ATP). DIR.: VARIOS. TAMBIÉN EN PROGRAMA: SOPA DE GATO
(JAPÓN, 2001, 33', AM16)
DIR.: TATSUO SATO.

MIÉRCOLES 24

15:30 Y 20:30 HS.
HIJO MAYOR
(ARG., 2025, 118', R13)
DIR.: CECILIA KANG.

18:00 Y 22:45 HS.
OJOS EXTRAÑOS
(SINGAPUR / TAIWÁN / FRANCIA / EE.UU., 2024, 126', R13)
DIR.: YEO SIEW HUA.

21:00 HS.
MI NOVIA IDEAL
(EE.UU., 2011, 86', AM18)
DIR.: TODD SOLONDZ.

JUEVES 25

15:30 Y 20:30 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

18:00 Y 23:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

20:00 HS.
TIERRA PROMETIDA
(EE.UU., 2012, 102', AM18)
DIR.: GUS VAN SANT

VIERNES 26

15:30 Y 20:30 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

18:00 Y 22:45 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

SÁBADO 27

15:30 Y 20:30 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

18:00 Y 23:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

19:00 HS.
HAVRE
(FRANCIA, 1986, 90', AM18)
DIR.: JULIET BERTO.

21:30 HS.
WIENER-DOG
(EE.UU., 2016, 88', AM18)
DIR.: TODD SOLONDZ.

DOMINGO 28

15:30 Y 20:30 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

18:00 Y 22:45 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

20:00 HS.
PEDALEANDO HACIA LA FURIA
(HONG KONG, 1989, 95', AM18)
DIR.: SAMMO HUNG.

LUNES 29

15:30 HS.
LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO: PARTE I
(EE.UU., 1981, 86', AM18)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

20:30 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

23:00 HS.
S.O.S. HAY UN LOCO EN EL ESPACIO
(EE.UU., 1987, 96', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.

MARTES 30

15:30 HS.
LOCURA EN EL OESTE
(EE.UU., 1974, 93', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARG., 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
CATNAPPED!
(JAPÓN, 1995, 77', ATP)
DIR.: TAKASHI NAKAMURA.

23:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

MIÉRCOLES 1º/7

15:30 HS.
LAS ANGIUSTIAS DEL DOCTOR MEL BROOKS
(EE.UU., 1977, 94', AM14)
DIR.: MEL BROOKS.

18:00 HS.
AMARGA NAVIDAD
(ESPAÑA, 2026, 111', R13)
DIR.: PEDRO ALMÓDOVAR.

20:30 HS.
LOS DÍAS POSIBLES
(ARGENTINA, 2025, 65', AM16)
DIR.: RODRIGO GUERRERO.

23:00 HS.
LA ÚLTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
(EE.UU., 1976, 87', ATP)
DIR.: MEL BROOKS.



Cineclub Municipal

EDICIÓN Y REDACCIÓN: *Guillermo Franco*
DISEÑO: *Santiago Guerrero*
PRODUCCIÓN COMERCIAL: *Emilia Gastaldo*
4341609
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL ES UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 8.000.- Jubilados \$ 7.000.- Abonados \$ 800.- / Tándem: cine franco-alemán en el Cineclub. Ciclo con entrada libre y gratuita (por invitación del Goethe Institut Córdoba y Alianza Francesa de Córdoba) y Ciclos y cineclubes Después de hora, Cinefólio de los Fuertes, La Quimera y Ciclo de cine de animación (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 4.000.- Abonados gratis. / Ciclo La canica azul (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada libre y gratuita / Avisamos que la programación está sujeta a cambios. / Las entradas para la Sala Mayor se pueden adquirir de manera anticipada vía web **hasta una hora antes** de

cada función, en entradas.cineclubmunicipal.org.ar. También de manera presencial en la boletería del Cineclub **desde una hora antes** de cada función.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.
Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

