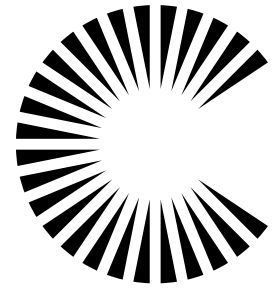


25
AÑOS
—
M A Y
2 0 2 6



Cineclub
Municipal

EL REY LEÓN



Jim Jarmusch gana el León de Oro en el Festival de Venecia 2025 (foto de Colleen Sturtevant)



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 18 de mayo
al miércoles 3 de junio

Programación por
**Martín Emilio
Campos**

Bogart & Bacall

LAS CUATRO PELÍCULAS PROTAGONIZADAS POR UNO
DE LOS MATRIMONIOS DE ACTORES MÁS IMPORTANTES
Y POTENTES DE LA HISTORIA DE HOLLYWOOD



LUNES 18/5, 15:30 HS.
MARTES 2/6, 15:30 HS.

Tener y no tener

(TO HAVE AND HAVE NOT, EE.UU., 1944, DIGITAL, 100', ATP). DIR.: HOWARD HAWKS. CON HUMPHREY BOGART, LAUREN BACALL.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Harry Morgan ayuda a transportar a un líder de la Resistencia Francesa y a su bella esposa a Martinica, mientras mantiene un romance con una sensual cantante de lounge.

LUNES 18/5, 22:35 HS.
MIÉRCOLES 20/5, 15:30 HS.

El sueño eterno

(THE BIG SLEEP, EE.UU., 1946, DIGITAL, 114', AM16). DIR.: HOWARD HAWKS. CON HUMPHREY BOGART, LAUREN BACALL.

El detective privado Philip Marlowe es contratado por una familia adinerada. Basada en una novela de Raymond Chandler.

MARTES 19/5, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 3/6, 15:30 HS.

La senda tenebrosa

(DARK PASSAGE, EE.UU., 1947, DIGITAL, 106', ATP). DIR.: DELMER DAVES. CON HUMPHREY BOGART, LAUREN BACALL.

Un hombre injustamente encarcelado por el asesinato de su mujer escapa de la prisión con la intención de probar su inocencia. Una atractiva desconocida le presta ayuda, porque su padre también fue víctima de un error judicial.

MIÉRCOLES 20/5, 22:35 HS.
LUNES 1º/6, 15:30 HS.

Cayo Largo

(KEY LARGO, EE.UU., 1948, DIGITAL, 100', AM16). DIR.: JOHN HUSTON. CON LAUREN BACALL, HUMPHREY BOGART.

Un veterano de guerra visita al padre y a la viuda de un compañero muerto en combate. Pero el viaje se complica, ya que el hotel de Florida donde se aloja está tomado por una banda de gánsters.



VIERNES 22 DE MAYO, 20:30 HS.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Realizaciones de la Diplomatura en Documental Contemporáneo 2026

ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD BLAS PASCAL Y EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

Contra el fin del mundo

(CONTRA EL FIN DEL MUNDO, CÓRDOBA, 2026, DCP, 30', AM18)

REALIZACIÓN: DARÍA PONCIO, LUCÍA MAINA, GLORIA KREIMAN, ANDRÉS BERGERO, RODRIGO MONTANI, FRANCISCO GONZÁLEZ CHOLAKY, AGOSTINA LUZ CASTRO, SOLEDAD MAUTINO, ROSARIO GONZÁLEZ LEANIZ, VIRGINIA VALLÉS, CCI KIU.

En el sur de la ciudad de Córdoba, cuatro recicladores organizados en una cooperativa narran sentidos y vivencias de sus oficios en un planeta en crisis. Marce, la recuperadora de un basural; Hijitus, el carrero devoto por los caballos; Greys, la operaria de una planta de reciclado; y Purruco, el referente popular, construyen con escenas de su vida cotidiana pequeñas esperanzas reciclando el dolor.

Otro tiempo

(OTRO TIEMPO, CÓRDOBA, 2026, DCP, 25', AM18)

REALIZACIÓN: DIEGO TABORDA, PAULA SÁNCHEZ CLAVIJO, JAVIER LEZAMA, JOSEFINA GABRIELLI GIODA Y ANDRÉS TAMAGNINI.

Un retrato colectivo de las personas que habitan la Fundación Otium, centro de día ubicado en la ciudad de Córdoba. Allí, entre la observación y el ser mirados por la cámara, se forman vínculos. En un contexto de precarización de la salud mental y falta de implementación de leyes de emergencia, OTRO TIEMPO invita a una percepción del presente rescatando la potencia del encuentro y la singularidad de cada gesto.

Todo esto que escuchamos

(TODO ESTO QUE ESCUCHAMOS, CÓRDOBA, 2026, DCP, 18', AM18)

REALIZACIÓN: PAULINA D'ALESSANDRO, TEO GÓMEZ NOSOTTI, MATÍAS ROMÁN ABILES, LARA FERREYRA CAMISSASSO, LOLA DI PASCUALE, MARÍA SOL CLEMENTE, MERCEDES GORGA, FRANCO MAGGIOLI, JOAQUÍN IPARRAGUIRRE, VALENTÍN ALONSO, JULIETA PAPPALARDO.

¿Qué le puede dar uno al mundo si ya está todo dado? En Córdoba, un grupo de músicos jóvenes e independientes sostiene su producción artística pese a la crisis económica y la sobreproducción de contenidos. Su impulso creativo contrasta con los discursos desalentadores de la época.

Diplomatura en
DOCUMENTAL
CONTEMPORANEO

UBP UNIVERSIDAD
Blas Pascal

Cineclub
Municipal



séptima semana mundial de la cinefilia

6 — 13 de mayo

CINECLUB MUNICIPAL
HUGO DEL CARRIL
CÓRDOBA, ARGENTINA





JUEVES 14/5, 18:00 Y 22:35 HS.
 VIERNES 15/5, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 16/5, 18:00 Y 22:35 HS.
 DOMINGO 17/5, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 18/5, 18:00 HS.
 MARTES 19/5, 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 20/5, 18:00 HS.



JUEVES 14/5, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 15/5, 18:00 Y 22:50 HS.
 SÁBADO 16/5, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 17/5, 18:00 Y 22:50 HS.
 LUNES 18/5, 20:30 HS. (*)
 MARTES 19/5, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 20/5, 20:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

ESTRENO ESPECIAL

Nuestra tierra

Padre Madre Hermana Hermano

(NUESTRA TIERRA, ARG. / EE.UU. / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, DCP, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

(FATHER MOTHER SISTER BROTHER, EE.UU., 2025, DCP, 110', AM13)
 DIRECCIÓN: JIM JARMUSCH. CON TOM WAITS, ADAM DRIVER.

Llega el juicio oral y público por el crimen de Javier Chocobar, comunero chuschagasta asesinado en 2009 en el norte argentino, en el marco de una disputa de tierras. El video del asesinato, filtrado en internet, aumenta la presión sobre el sistema judicial. Mientras tanto, las voces y fotografías de la comunidad en esta película revelan el origen remoto del crimen, arraigado en una historia de usurpación territorial que se extiende desde la época colonial hasta la actualidad.

Película dividida en tres actos alrededor del mismo hecho: el reencuentro de miembros de una familia. Unos hermanos ya adultos se vuelven a juntar después de años sin verse, forzados a enfrentarse a tensiones no resueltas y a reevaluar sus tensas relaciones con unos padres emocionalmente distantes. Cada una de las tres historias tiene lugar en un país diferente: "Father" está ambientada en EE.UU., "Mother" en Dublín y "Sister Brother" en París.

2025: PREMIERE MUNDIAL - FESTIVAL DE VENECIA.
 2025: MEJOR PELÍCULA - BFI LONDON FILM FESTIVAL.
 2025: SELECCIÓN OFICIAL - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.

2025: FESTIVAL DE VENECIA: LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA / 2025: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS (NBR): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INDEPENDIENTE / 2025: PREMIOS GOTHAM: NOMINADA A MEJOR INTERPRETACIÓN DE REPARTO / 2025: PREMIOS SATELLITE AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA COMEDIA O MUSICAL.

La aparición, finalmente, del quinto y esperado largometraje de la cineasta de ZAMA viene a poner en perspectiva el cuerpo de una obra que siempre se caracterizó por la coherencia conceptual y la riqueza formal con que la directora viene abordando la realidad argentina y latinoamericana. Concebido desde un comienzo, hace casi quince años, como un documental -el primero que Martel asume como tal- NUESTRA TIERRA toma como punto de partida el asesinato del dirigente indígena Javier Chocobar, ocurrido en 2009 dentro de la región de la comunidad diaguíta Los Chuschagasta, en la provincia de Tucumán, a manos del terrateniente Darío Amín y dos expolicías que lo escoltaban.

Será un mensaje simple y sencillo, una especie de haiku a los que el director estadounidense nos tiene acostumbrados, pero no por eso deja de ser relevante.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

Jarmusch erige un pequeño tratado sobre los vínculos entre padres, madres e hijos que no pretende juzgar ni, mucho menos, universalizar sentimientos y acciones entre unos y otros. Apenas describir, con cariño y algo de ironía.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA 12

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

(*) LUNES 18/5, 20:30 HS.

latinta.

FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
 WWW.LATINTA.COM.AR / @LATINTACBA



JUEVES 21/5, 18:00 Y 22:35 HS.
VIERNES 22/5, 15:30 HS.
SÁBADO 23/5, 18:00 Y 22:35 HS.
DOMINGO 24/5, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 26/5, 15:30 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 27/5, 18:00 Y 22:35 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Hamnet

(HAMNET, INGLATERRA, 2026, DCP, 126', AM13)
DIRECCIÓN: CHLOÉ ZHAO. CON JESSIE BUCKLEY, PAUL MESCAL.

La historia de Agnes, la esposa de William Shakespeare, en su lucha por superar la tragedia familiar que irrumpe en su vida. Una historia con el telón de fondo de la creación de una de las más conocidas e importantes obras de Shakespeare, Hamlet.

2025: PREMIOS OSCAR: 8 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 PREMIOS. 6 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO): 11 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS DEL SINDICATO DE GUIONISTAS (WGA): NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO / 2025: FESTIVAL DE TORONTO (TIFF): PREMIO DEL PÚBLICO (MEJOR PELÍCULA).

La ductilidad y potencia de Zhao, pero sobre todo la magnética actuación de Buckley, resultan las cartas de triunfo de un film que afortunadamente se desmarca de y elude los clichés y estereotipos del cine de calidad y de "prestigio".

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Chloé Zhao propone algo así como un proceso de sanación y catarsis colectiva para lidiar con el sufrimiento y el dolor: un réquiem para tiempos oscuros que sirve para el 1600 y también para cuatro siglos después...

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 21/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 22/5, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 23/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 24/5, 18:00 Y 22:50 HS.
MARTES 26/5, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 27/5, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

The Souffleur

(THE SOUFFLEUR, EE.UU., 2025, DCP, 110', ATP)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI. CON WILLEM DAFOE, STÉPHANIE ARGERICH.

Después de trabajar treinta años gestionando un icónico hotel en Viena, Lucius descubre que el edificio ha sido vendido a un desarrollador inmobiliario argentino que pretende demolerlo y rediseñarlo. Con la ayuda de su hija y un puñado de empleados leales, iniciará una cruzada para aferrarse a la vida que ha construido. Lo que sigue es una historia de desvíos, espionaje y lucha paranoica por preservar un mundo que se desvanece, y el único hogar que ha conocido en su vida.

2025: FESTIVAL DE VENEZIA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (ORIZZONTI).
2025: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA AL PREMIO PUNTO DE ENCUENTRO.

Es la tercera película que el cineasta argentino ha rodado en Viena. Hizo una primera sobre la muerte de un amigo, el grandioso Hans Hurch, exdirector del Festival de Cine de Viena; luego, se le ocurrió filmar el último día en el que todavía estaba permitido fumar en los bares de Viena. Ahora presta atención a un hotel respecto del cual, más allá de la ficción, se corre el rumor permanente de que se demolerá. Pueden parecer tópicos de efemérides, pero en realidad son signos dispuestos que apuntan hacia otra cosa. Al cineasta le interesa prestar atención a todo aquello que está por dejar de existir. Las tres películas se ciñen a lo mismo: formas de vida y prácticas asociadas a tales modos de existencia de un siglo que ya pasó.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



JUEVES 28/5, 18:45 HS.
VIERNES 29/5, 15:30 HS.
SÁBADO 30/5, 18:45 HS.
DOMINGO 31/5, 15:30 HS.
LUNES 1º/6, 18:00 HS.
MARTES 2/6, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 3/6, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Gioia mia. Un verano en Sicilia

(GIOIA MIA, ITALIA, 2025, DCP, 93', ATP). DIRECCIÓN: MARGHERITA SPAMPINATO. CON MARCO FIORE, AURORA QUATTROCCHI.

Un niño, inquieto e impertinente, y su anciana tía, devota y gruñona, se ven obligados a pasar un verano juntos. En el antiguo edificio siciliano donde ella creció, que en vez de wifi tiene fantasmas, sus respectivos mundos chocan: celeridad y lentitud, hiperconectividad y espiritualidad.

2025: FESTIVAL DE LOCARNO: NOMINADA A CINEASTI DEL PRESENTE (MEJOR PELÍCULA).

Una película pequeña, modesta, pero hecha con nobleza y convicción. El resultado, si uno ingresa en su universo y acepta sus códigos, es irresistible.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Sin pintoresquismo ni sobrecarga emotiva, el film da cuenta de la paulatina aproximación de un niño del norte italiano al mundo de su tía abuela sureña.

LUCIANO MONTEACUDO DIARIO PÁGINA 12



JUEVES 28/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 29/5, 17:30 Y 21:30 HS.
SÁBADO 30/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 31/5, 17:30 Y 21:30 HS.
LUNES 1º/6, 20:30 HS.
MARTES 2/6, 17:30 HS.
MIÉRCOLES 3/6, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Para hacer una película solo hace falta un arma

(PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA, ARG., 2026, DCP, 159', ATP). DOCUMENTAL, EXPERIMENTAL, FICCIÓN. DIR.: SANTIAGO SEIN.

En Córdoba, Argentina, fueron halladas decenas de latas con películas realizadas por estudiantes de cine en los años 60 y 70. Hasta entonces se creía que habían sido destruidas durante la última dictadura militar. 50 años después, esas imágenes nos hablan de un grupo de cineastas apasionados, en una época de efervescencia social y cultural sin precedentes. Pero también nos recuerdan el final abrupto y violento de los sueños de una generación.

2026: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM – CINEMA REGAINED.

2026: BAFICI: SELECCIÓN OFICIAL – CINE SOBRE CINE.

2026: FICIC: SELECCIÓN OFICIAL – PLANOS DE PROVINCIA.

Mientras estudiaba cine un relato se repetía, las películas filmadas en los años 60 y 70 por los alumnos fueron destruidas durante la última dictadura militar. Años después, encontré en un depósito de la UNC cientos de latas con filmico. Eran parte de las películas que se creían desaparecidas. Desde mi rol de archivista y realizador comencé a restaurar el material. Descubrí que entre 1964 y 1974 un grupo de jóvenes con gustos e intereses diversos produjo cine bajo condiciones materiales y políticas muy difíciles. A mediados de los años 70, la mayoría de ellos sufrieron persecuciones políticas, censura, la cárcel, el exilio e incluso la muerte. Quizás la mejor manera de conjurar ese destino trágico sea rescatar estos films. En un momento de la historia argentina en que sectores de ultraderecha han llegado al poder reivindicando a la dictadura y cuestionando los consensos logrados en democracia, es necesario rescatar del olvido la historia de estas películas y de sus autores.

SANTIAGO SEIN REALIZADOR



MARTES 19/5, 20:30 HS.

MARTES 26/5, 20:30 HS.

MARTES 2/6, 20:30 HS.



FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

La noche está marchándose ya

(LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA, ARGENTINA, 2026, DCP, 104', AM13)
DIRECCIÓN: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI. CON OCTAVIO BERTONE, JUANA OVIEDO, RODRIGO FIERRO.

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche.

A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a formar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre.

32° FICVALDIVIA. COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO / 25° DOCLISBOA. COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO CIUDAD DE LISBOA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL EN COMPETICIÓN / 70° SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE VALLADOLID. COMPETENCIA OFICIAL. PREMIO RIBERA DEL DUERO A MEJOR DIRECCIÓN / FICER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS. COMPETENCIA ARGENTINA. PREMIO A MEJOR PELÍCULA

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA se hizo por deseo, se hizo porque frente a lo inadmisibile no se puede bajar la cabeza y sucumbir. El deseo es una condición del espíritu que desconoce la retórica de los vencidos. A la película de Sonzini y Salinas ni siquiera debe considerársela de resistencia, un sustantivo exangüe ante el orden de cosas. Los cineastas combaten desde el deseo y el placer de hacer cine.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM

CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
a cargo de Ezequiel Salinas
y Ramiro Sonzini

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA se hizo con pedazos de otras películas. Algunos se ven efectivamente dentro de la película, pero otros no. Fueron inspiración para algunas escenas, para algún rasgo de un personaje o una solución que no imaginábamos para un diálogo o un conflicto. Algunas simplemente aportaron notas musicales que permanecen suspendidas en el ambiente, otras nos invitaron a explorar la realidad desde la fantasía. Este pequeño ciclo es una pequeña muestra de todas esas películas, cada una amada por distintas razones que intentaremos compartir con ustedes a lo largo de cada domingo.

RAMIRO SONZINI, EZEQUIEL SALINAS, REALIZADORES DE LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

DOMINGO 3/5, 20:00 HS.

Nitrato de plata

(NITRATO D'ARGENTO, ITALIA, 1996, DIGITAL, 87', AM18)
DIR.: MARCO FERRERI. CON LASZLO BALOGH, ERIC BERGER.

DOMINGO 10/5

Sin función.

Invitamos a asistir a la Semana Mundial de la Cinefilia.

DOMINGO 17/5, 20:00 HS.

Si tuviera un millón

(IF I HAD A MILLION, EE.UU., 1932, DIGITAL, 83', AM18)
DIR.: ERNST LUBITSCH, NORMAN TAUROG, NORMAN Z. MCLEOD, WILLIAM A. SEITER, STEPHEN ROBERTS, H. BRUCE HUMBERSTONE, JAMES CRUZE. CON GARY COOPER, CHARLES LAUGHTON.

La ciudad de los hombres lactantes

(LA CIUDAD DE LOS HOMBRES LACTANTES, CÓRDOBA, 2002, DIGITAL, 13', AM18). DIR.: MARÍA EUGENIA BLANCO. CON ANÍBAL VERGARA Y HUMBERTO VIRGOLINA.

DOMINGO 24/5, 20:00 HS.

Los bajos fondos

(LES BAS FONDS, FRANCIA, 1936, DIGITAL, 92', AM18)
DIR.: JEAN RENOIR. CON JEAN GABIN, JUNIE ASTOR.

Película negra

(CRNI FILM, YUGOSLAVIA, 1971, DIGITAL, 14', AM18)
DIR.: ŽELIMIR ŽILNIK. CON LUKA BAUER, FRANJA HANDREVA.

DOMINGO 31/5, 20:00 HS.

Negocios riesgosos

(RISKY BUSINESS, EE.UU., 1983, DIGITAL, 99', AM18)
DIR.: PAUL BRICKMAN. CON TOM CRUISE, REBECCA DE MORNAY.

DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs.
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit



Los hermanos Taviani

Originarios de la Toscana, nacidos ambos en la pequeña localidad de San Miniato, cerca de Pisa (en 1929 Vittorio y en 1931 Paolo), han realizado a lo largo de casi sesenta años un tipo de cine con unas características muy identificables. Habitualmente, historias con un claro componente social y reivindicativo, proponiendo la mirada de las clases más desfavorecidas, y en muchas ocasiones situadas en contextos rurales. (...) Los conflictos de la clase obrera, desde la perspectiva marxista, de la lucha de clases, constituyen uno de los ejes principales de su obra, desarrollada a lo largo de su amplia carrera cinematográfica, con más de veinte títulos dirigidos. (...) Su forma de trabajar ha sido peculiar, ya que, a partir de un guion elaborado siempre de manera conjunta, en los rodajes alternaban el papel de director, dejando una escena para cada uno, sin interferir en la dirección del otro.

JUAN DE PABLOS PONS

SÁBADO 2/5, 21:30 HS.

Retrato de un traidor

(ALLONSAFÀN, ITALIA, 1974, DIGITAL, 111', AM18).
DIRECCIÓN: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON MARCELLO MASTROIANNI, LEA MASSARI.

Un viejo líder anarquista desea retirarse con la intención de empezar una nueva vida, lejos del compromiso político. Pero sus correligionarios lo presionan para que siga contribuyendo a la causa.

MIÉRCOLES 6/5, 21:00 HS.

Padre Padrone

(PADRE PADRONE, ITALIA, 1977, DIGITAL, 113', AM18).
DIRECCIÓN: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON OMERON ANTONUTTI, SAVERIO MARCONI.

La historia de un niño campesino con un padre tan tiránico y autoritario que le impide ir a la escuela o tener amigos.

SÁBADO 9/5, 21:30 HS.

El prado

(IL PRATO, ITALIA, 1979, DIGITAL, 104', AM18). DIRECCIÓN: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON ISABELLA ROSSELLINI, SAVERIO MARCONI.

Cuando Eugenia conoce a Giovanni se enamora de él. A pesar de ello, las dificultades de su vida son tan grandes que decide emigrar con Enzo a África.

MIÉRCOLES 13/5, 21:00 HS.

La noche de San Lorenzo

(LA NOTTE DI SAN LORENZO, ITALIA, 1982, DIGITAL, 107', AM16). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON OMERON ANTONUTTI, MARGARITA LOZANO.

En la noche del 10 de agosto de 1944, día de San Lorenzo, los vecinos de un pueblo toscano huyen a las montañas para evitar ser bombardeados por las tropas alemanas.

SÁBADO 16/5, 21:30 HS.

Kaos

(KAOS, ITALIA, 1984, DIGITAL, 187', AM18). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON MARGARITA LOZANO, CLAUDIO BIGAGLI.

Cinco historias de Luigi Pirandello ambientadas en la Italia de principios del siglo pasado.

MIÉRCOLES 20/5, 21:00 HS.

El sol sale también de noche

(IL SOLE ANCHE DI NOTTE, ITALIA / FR. / ALEM., 1990, DIGITAL, 113', AM18). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON JULIAN SANDS, CHARLOTTE GAINSBURG.

El joven noble Sergio Giuramondo abandona la corte de Nápoles y su futura boda al descubrir que su prometida es amante del rey. Desilusionado, busca refugio y aislamiento como monje.

SÁBADO 23/5, 21:30 HS.

Tú ríes

(TU RIDI, ITALIA, 1998, DIGITAL, 99', AM13). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON ANTONIO ALBANESE, SABRINA FERILLI.

Film de dos episodios. En el primero, ambientado en la Roma de los años 30, Felice, un barítono que se ha tenido que retirar por problemas de corazón. El segundo se centra en el secuestro de un niño de doce años en la Sicilia de fines de los noventa.

MIÉRCOLES 27/5, 21:00 HS.

César debe morir

(CESARE DEVE MORIRE, ITALIA, 2012, DIGITAL, 73', AM13). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON COSIMO REGA, SALVATORE STRIANO.

Los reclusos de una prisión de alta seguridad de Roma preparan una representación pública de Julio César, de Shakespeare.

SÁBADO 30/5, 21:30 HS.

Maravilloso Boccaccio

(MARAVIGLIOSO BOCCACCIO, ITALIA / FRANCIA, 2015, DIGITAL, 120', AM18). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI. CON LELLO ARENA, PAOLA CORTELLESI.

Diez jóvenes amigos se refugian en el campo para evitar una enfermedad mortal durante el siglo XIV.



Ciclo de cine debate ambiental

LA CANICA AZUL

Jueves 14 y 28 de mayo, 20:00 hs., **Auditorio Fahrenheit**

La canica azul – Ciclo de cine debate ambiental propone una reflexión situada sobre los glaciares en un momento de profunda controversia en Argentina, tras la reciente modificación de la ley que reduce los niveles de protección y habilita actividades extractivas en zonas antes resguardadas. Esta reforma, señalada por diversos sectores como un retroceso ambiental, pone en debate el acceso al agua como bien común e impulsa una inédita movilización social, incluyendo la construcción de “la demanda colectiva más grande de la historia” para frenar su aplicación. En este contexto, el ciclo reúne GLACIARES, AGUA DEL FUTURO (2018) y GLACIARES, HUELLAS DEL TIEMPO (2021), dos documentales que abordan estos territorios desde la investigación científica y desde miradas interdisciplinarias que integran cultura, arte y comunidad.

JUEVES 14/5, 20:00 HS.

Glaciares, agua del futuro

(GLACIARES, AGUA DEL FUTURO, ARGENTINA, 2018, DIGITAL, 62', ATP).

CONICET DOCUMENTAL

La labor de un equipo de científicos y montañistas que se adentran en los glaciares de la Cordillera de los Andes, en Argentina, para estudiarlos y así conocer sus variaciones y su relación con el cambio climático, y determinar el aporte de estos cuerpos de hielo a las cuencas hídricas y los ríos.

JUEVES 28/5, 20:00 HS.

Glaciares, huellas del tiempo

(GLACIARES, HUELLAS DEL TIEMPO, ARGENTINA, 2021, DIGITAL, 52', ATP).

BUENOS VIENTOS PRODUCCIONES

Una antropóloga, una artista plástica, un glaciólogo, guías y guardaparques recorren los glaciares argentinos del sur de la Cordillera de los Andes desentrañando su historia, sus leyendas, su impacto cultural y su importancia biológica.

Un retrato que fluye como el movimiento del glaciar donde todo se acumula, se fusiona y se mueve en masa hacia adelante, acompañado por la voz de Elena Roger.

Ciclo de cine de animación

CYBERPUNK: LAS FORMAS DEL ANIME DE IMAGINAR EL FUTURO (Parte I)

Martes a las 21:30 hs.

Programación y presentaciones a cargo de Sasha Hilas y Gabi Von. **Auditorio Fahrenheit**

El anime es uno de los grandes embajadores del cyberpunk, subgénero de la ciencia ficción que retrata futuros donde el avance vertiginoso de la tecnología está acompañado de realidades marginales o distópicas, con un tono más pesimista o existencialista que otras formas del género. Aunque el anime tuvo su apogeo en los años 80, es en el presente donde estas animaciones interpelan de manera más directa nuestra realidad, atravesada por los avances tecnológicos y sus consecuencias directas sobre nuestros cuerpos y vidas.

MARTES 5/5, 21:30 HS.

Metrópolis

(METRÓPOLIS, JAPÓN, 2001, DIGITAL, 108', ATP). DIR.: RINTARÔ.

En una ciudad donde humanos y robots conviven en tensión, un detective y su sobrino buscan a una misteriosa niña androide.

MARTES 12/5, 21:30 HS.

Tekkonkinkreet

(TEKKONKINKREET, JAPÓN, 2006, DIGITAL, 111', AM13). DIR.: MICHAEL ARIAS.

En la caótica Ciudad Tesoro, dos niños huérfanos, Blanco y Negro, sobreviven en las calles mientras enfrentan a mafias y especuladores urbanos.

MARTES 19/5, 21:30 HS.

Cyber City Oedo 808

(CYBER CITY OEDO 808, JAPÓN, 1990, DIGITAL, 120', AM18). DIR.: Y. KAWAJIRI.

En una Tokio futurista, tres reclusos son liberados bajo condición de trabajar como agentes especiales.

MARTES 26/5, 21:30 HS.

Película icónica sorpresa



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal. Sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com

Cineclub La Quimera

Los días robados: películas sobre la clase trabajadora

Hace poco descubrimos ¡AVANCEMOS! (1934), película checoslovaca plagada de referencias al cine de su época, tanto al hollywoodense como al soviético. En ambos extremos del espectro ideológico, por igual, había un protagonista preponderante en aquellos años treinta: la clase obrera. Y ser cinéfilo significaba "estar junto a ella".

Esta selección de filmes es muy diversa en cuanto a géneros y formas, entre ficciones y documentales, de tono amable y poético. Pero todos tienen a los sectores populares en su centro, aquellos para los cuales el cine -alguna vez- fue el arte más representativo.

SÁBADO 2/5, 19:00 HS.

Prisioneros de la tierra

(PRISIONEROS DE LA TIERRA, ARGENTINA, 1939, DIGITAL, 85', AM13). DIRECCIÓN: MARIO SOFFICI. CON FRANCISCO PETRONE, ÁNGEL MAGAÑA.

Entre música y copas, un capataz de los yerbatales recluta nuevo personal. En el obraje, las injusticias y crueldades se acentúan. Cumplido el acuerdo, el peón no puede marcharse debido a una deuda inventada.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Compañero cineasta piquetero

(COMPAÑERO CINEASTA PIQUETERO, ARGENTINA, 2002, DIGITAL, 13', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR UN PIQUETERO ANÓNIMO.

Cortometraje realizado por un piquetero de Lanús. Durante la ocupación de terrenos llevada a cabo por el Movimiento de Trabajadores Desempleados en 2002, su autor pidió que le prestaran una cámara durante una hora para filmar su barrio y su historia.

SÁBADO 9/5, 19:00 HS.

Nubes pasajeras

(KAUAS PILVET KARKAAVAT, FINLANDIA, 1996, DIGITAL, 96', AM13). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI. CON KATI OUTINEN, KARI VÄÄNÄNEN.

Ilona pierde su empleo como moza. Por si fuera poco, se entera de que Lauri, su pareja, hace un mes ha sido despedido de su trabajo como conductor de tranvías.

SÁBADO 16/5, 19:00 HS.

No pedimos un viaje a la luna

(NO PEDIMOS UN VIAJE A LA LUNA, MÉXICO, 1986, DIGITAL, 58', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARÍA DEL CARMEN DE LARA.

Costureras de la ciudad de México que fueron afectados por el sismo de 1985. Sus patrones se negaban a pagar indemnizaciones.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

La época del pez espada

(LU TEMPU DI LI PISCI SPATA, ITALIA, 1955, DIGITAL, 11', AM18). DOC. DE POR VITTORIO DE SETA.

Entre abril y agosto, el pez espada deposita sus huevos entre las aguas que separan Sicilia de Calabria. Los pescadores esperan allí para atraparlos.

Parábola de oro

(PARABOLA D'ORO, ITALIA, 1955, DIGITAL, 12', AM18). DOCUMENTAL DE VITTORIO DE SETA.

En medio de los campos de trigo dorados de Sicilia, De Seta plasma en imágenes los rituales cotidianos de los agricultores, durante la época de la cosecha.

SÁBADO 23/5, 19:00 HS.

Mr. Thank-you

(ARIGATO-SAN, JAPÓN, 1936, DIGITAL, 76', AM18)

DIRECCIÓN: HIROSHI SHIMIZU. CON MICHIKO KUWANO, KEN UEHARA.

Un carismático conductor de colectivos es apodado "Sr. Gracias" debido a las constantes palabras de agradecimiento que dirige a los peatones que le dan paso en su camino.

SÁBADO 30/5, 19:00 HS.

¡Avancemos!

(HEJ-RUP!, CHECOSLOVAQUIA, 1934, DIGITAL, 99', AM18). DIRECCIÓN: MARTIN FRIC. CON GEORGE VOSKOVEC, JAN WERICH.

Un magnate de la industria láctea, Jakub Simonides, es destruido por el "Cartel de la Leche", y en sus andanzas con el obrero Filip Kornet descubre que todavía es dueño de un edificio de departamentos a medio terminar. Juntos reúnen a los trabajadores y completan el inmueble para usarlo como lechería colectivista. La cooperativa prospera y después de una persecución policial, payasadas y choques compran el monopolio.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

MAYO

DIPLOMATURA EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: *Federico Robles*
Director honorífico: *Roger Koza*
Coordinación General: *Lucrecia Matarozzo*

COMIENZO: 4 DE JUNIO / DURACIÓN: 9
MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE,
OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2026,
FEBRERO, MARZO 2027) / DÍA Y HORARIO:
JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD:
PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A
21:00 HS. / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL:
VIERNES DE 17:30 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 8
MESES (ABRIL A NOVIEMBRE)
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS: THE RETURN

Dictado por *Santiago Gonzalez*
Cragolino

INICIO: VIERNES 10 DE ABRIL
DÍA Y HORARIO: VIERNES 19:00 HS.
DURACIÓN: 5 MESES (ABRIL A AGOSTO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.
DURACIÓN: MARZO A JUNIO
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González* y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.
DURACIÓN: MARZO A JUNIO
MODALIDAD: VIRTUAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y
creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A JUNIO
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

INICIO: 4 DE MARZO / DÍA Y HORARIO:
MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
MODALIDAD: PRESENCIAL
DESTINATARIOS: ADULTOS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
Bv. San Juan 49
Teléfono: (0351) 4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

**Hacete
amigo del
Cineclub**

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$24.500 TUS
BENEFICIOS SON:

- Entrada a las **FUNCIONES EN LA SALA MAYOR** por solo **\$700**
- Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT**
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La escuela del Cineclub
- DESCUENTOS** en nuestros **LUGARES AMIGOS**

Aprovechá la superpromoción:
tu **ABONO ANUAL** por **\$335.000**
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

MAY

DÍA X DÍA

2026

VIERNES 1°

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 2

15:30 Y 20:30 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

18:00 Y 23:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

19:00 HS.
PRISIONEROS DE LA TIERRA
(ARG., 1939, 85', AM13)
DIR.: MARIO SOFFICI.
COMPAÑERO CINEASTA PIQUETERO
(COMPAÑERO CINEASTA PIQUETERO, ARG., 2002, 13', AM18).
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR UN PIQUETERO ANÓNIMO.

21:30 HS.
RETRATO DE UN TRAIDOR
(ITALIA, 1974, 111', AM18)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

DOMINGO 3

15:30 Y 20:30 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

18:00 Y 22:45 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

20:00 HS.
NITRATO DE PLATA
(ITALIA, 1996, 87', AM18)
DIR.: MARCO FERRERI.

LUNES 4

15:30 HS.
MUJERES ENAMORADAS
(EE.UU., 1931, 71', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

23:00 HS.
NACE UNA ESTRELLA
(EE.UU., 1937, 111', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MARTES 5

15:30 HS.
CARAVANA DE MUJERES
(EE.UU., 1951, 118', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

20:30 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

21:30 HS.
METROPOLIS
(JAPÓN, 2001, 108', ATP)
DIR.: RINTARO.

22:45 HS.
CONCIENCIAS MUERTAS
(EE.UU., 1943, 111', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MIÉRCOLES 6/5

15:30 HS.
EL ENEMIGO PÚBLICO
(EE.UU., 1931, 84', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
LANZAMIENTO SEMANA DE LA CINEFILIA

21:00 HS.
PADRE PADRONE
(ITALIA, 1977, 113', AM18)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

23:00 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

JUEVES 7

SEMANA DE LA CINEFILIA

VIERNES 8

SEMANA DE LA CINEFILIA

SÁBADO 9

SEMANA DE LA CINEFILIA

19:00 HS.
NUBES PASAJERAS
(FINLANDIA, 1996, 96', AM13)
DIR.: AKI KAURISMÄKI.

21:30 HS.
EL PRADO
(ITALIA, 1979, 104', AM18)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

DOMINGO 10

SEMANA DE LA CINEFILIA

LUNES 11

SEMANA DE LA CINEFILIA

MARTES 12

SEMANA DE LA CINEFILIA

21:30 HS.
TEKKONKINKREET
(JAPÓN, 2006, 111', AM13)
DIR.: MICHAEL ARIAS.

MIÉRCOLES 13

SEMANA DE LA CINEFILIA

21:00 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ITALIA, 1982, 107', AM16)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

JUEVES 14

15:30 Y 20:30 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

18:00 Y 22:35 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

20:00 HS.
GLACIARES, AGUA DEL FUTURO
(ARG., 2018, 62', ATP)
CONICET DOCUMENTAL

VIERNES 15

15:30 Y 20:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

18:00 Y 22:50 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

SÁBADO 16

15:30 Y 20:30 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

18:00 Y 22:35 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

19:00 HS.
NO PEDIMOS UN VIAJE A LA LUNA
(MÉXICO, 1986, 58', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARÍA DEL CARMEN DE LARA.
LA ÉPOCA DEL PEZ ESPADA
(ITALIA, 1955, 11', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR VITTORIO DE SETA.
PARÁBOLA DE ORO
(ITALIA, 1955, 12', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR VITTORIO DE SETA.

21:30 HS.
KAOS
(KAOS, ITALIA, 1984, 187', AM18)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

DOMINGO 17

15:30 Y 20:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

18:00 Y 22:50 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

20:00 HS.
SI TUVIERA UN MILLÓN
(EE.UU., 1932, 83', AM18)
DIR.: ERNST LUBITSCH, NORMAN TAUROG, NORMAN Z. MCLEOD, WILLIAM A. SEITER, STEPHEN ROBERTS, H. BRUCE HUMBERSTONE, JAMES CRUIZE.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES LACTANTES
(CÓRDOBA, 2002, 13', AM18)
DIR.: MARÍA EUGENIA BLANCO.

LUNES 18

15:30 HS.
TENER Y NO TENER
(EE.UU., 1944, 100', ATP)
DIR.: HOWARD HAWKS.

18:00 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

20:30 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

22:35 HS.
EL SUEÑO ETERNO
(EE.UU., 1946, 114', AM16)
DIR.: HOWARD HAWKS.

MARTES 19

15:30 HS.
LA SENDA TENEBROSA
(DARK PASSAGE, EE.UU., 1947, 106', ATP). DIR.: DELMER DAVES.

18:00 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
CYBER CITY OEDO 808
(JAPÓN, 1990, 120', AM18)
DIR.: YOSHIKI KAWAJIRI.

23:00 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

MIÉRCOLES 20

15:30 HS.
EL SUEÑO ETERNO
(EE.UU., 1946, 114', AM16)
DIR.: HOWARD HAWKS.

18:00 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL.

20:30 HS.
PADRE MADRE HERMANA HERMANO
(EE.UU., 2025, 110', AM13)
DIR.: JIM JARMUSCH.

21:00 HS.
EL SOL SALE TAMBIÉN DE NOCHE
(ITALIA / FRANCIA / ALEMANIA, 1990, 113', AM18)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

22:35 HS.
CAYO LARGO
(EE. UU., 1948, 100', AM16)
DIR.: JOHN HUSTON.

JUEVES 21

15:30 Y 20:30 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

18:00 Y 22:35 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

VIERNES 22

15:30 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

18:00 Y 23:00 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

20:30 HS.
REALIZACIONES DEL POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

SÁBADO 23

15:30 Y 20:30 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

18:00 Y 22:35 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

19:00 HS.
MR. THANK-YOU
(JAPÓN, 1936, 76', AM18)
DIR.: HIROSHI SHIMIZU.

21:30 HS.
TÚ RÍES
(ITALIA, 1998, 99', AM13)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

DOMINGO 24

15:30 Y 20:30 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

18:00 Y 22:50 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

DOMINGO 24/5, 20:00 HS.
LOS BAJOS FONDOS
(FRANCIA, 1936, 92', AM18)
DIR.: JEAN RENOIR.
PELÍCULA NEGRA
(YUGOSLAVIA, 1971, 14', AM18)
DIR.: ŽELIMIR ŽILNIK.

LUNES 25

SIN ACTIVIDADES

MARTES 26

15:30 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

18:00 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

21:30 HS.
PELÍCULA ICÓNICA SORPRESA

23:00 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

MIÉRCOLES 27

15:30 Y 20:30 HS.
THE SOUFFLEUR
(EE.UU., 2025, 110', ATP)
DIR.: GASTÓN SOLNICKI.

18:00 Y 22:35 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

21:00 HS.
CÉSAR DEBE MORIR
(ITALIA, 2012, 73', AM13)
DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

JUEVES 28

15:30 Y 20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

18:45 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

20:00 HS.
GLACIARES, HUELLAS DEL TIEMPO
(ARG., 2021, 52', ATP)
BUENOS VIENTOS PRODUCCIONES

VIERNES 29

15:30 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

17:30 Y 21:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

SÁBADO 30

15:30 Y 20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

18:45 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

19:00 HS.
¡AVANCEMOS!
(CHECOSLOVAQUIA, 1934, 99', AM18)
DIR.: MARTIN FRIC.

21:30 HS.
MARAVILLOSO BOCCACCIO
(ITALIA / FRANCIA, 2015, 120', AM18). DIR.: PAOLO Y VITTORIO TAVIANI.

DOMINGO 31

15:30 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

17:30 Y 21:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

20:00 HS.
NEGOCIOS RIESGOSOS
(EE.UU., 1983, 99', AM18)
DIR.: PAUL BRICKMAN.

LUNES 1°/6

15:30 HS.
CAYO LARGO
(EE. UU., 1948, 100', AM16)
DIR.: JOHN HUSTON.

18:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

MARTES 2/6

15:30 HS.
TENER Y NO TENER
(EE.UU., 1944, 100', AM16)
DIR.: HOWARD HAWKS.

17:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARG., 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI.

23:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

MIÉRCOLES 3/6

15:30 HS.
LA SENDA TENEBROSA
(DARK PASSAGE, EE.UU., 1947, 106', ATP). DIR.: DELMER DAVES.

18:00 HS.
GIOIA MIA. UN VERANO EN SICILIA
(ITALIA, 2025, 93', ATP)
DIR.: MARGHERITA SPAMPINATO.

20:30 HS.
PARA HACER UNA PELÍCULA SOLO HACE FALTA UN ARMA
(ARGENTINA, 2026, 159', ATP)
DIR.: SANTIAGO SEIN.



Cineclub Municipal

EDICIÓN Y REDACCIÓN: *Guillermo Franco*
DISEÑO: *Santiago Guerrero*
PRODUCCIÓN COMERCIAL: *Emilia Gastaldo*
4341609
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL ES UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$7.000.- Jubilados \$6.000.- Abonados \$700.- / Ciclos y Cineclubes Después de hora. Cinefílo de los Fuertes, La Quimera y Ciclo de cine de animación (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$3.500.- Abonados gratis. / Ciclo La Canica Azul (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada libre y gratuita / Avisamos que la programación está sujeta a cambios. / Las entradas para la Sala Mayor se pueden adquirir de manera anticipada vía web **hasta una hora antes** de cada función, en entradas.cineclubmunicipal.org.ar. También de manera presencial en la boletería del Cineclub **desde una hora antes** de cada función.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.
Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

