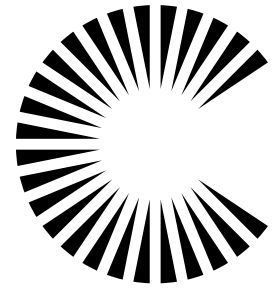


25
AÑOS

A B R
2 0 2 6



**Cineclub
Municipal**

Nuestra tierra, según la mirada de Lucrecia Martel



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

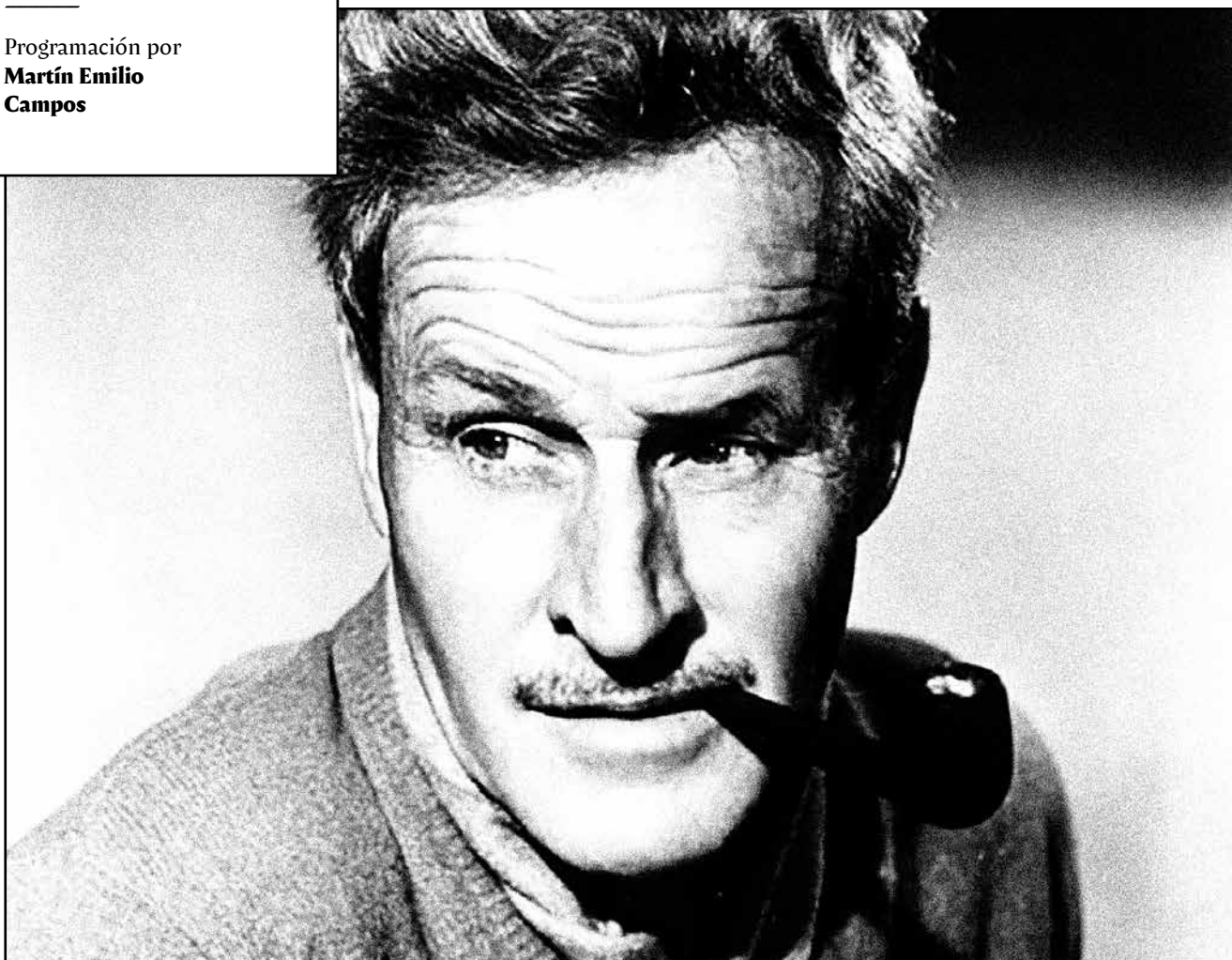
Del lunes 13 de abril
al miércoles 6 de mayo

Programación por
**Martín Emilio
Campos**

WILL EL

10 PELÍCULAS DE WILLIAM WELLMAN,
A 130 AÑOS DE SU NACIMIENTO

SALVAJE



En toda operación de Bill Wellman hay al menos cuatro directores: un sentimental, un pensador profundo, un cómico de vodevil y un artista expeditivo y directo que siente especial predilección por los tipos rudos que se expresan pateando cabezas o se quedan parados con aire sombrío. Wellman alcanza su mejor momento con materiales rígidos, vulgares, típicos de la literatura barata. Dentro de ese esquema, posee una creatividad de bajo presupuesto que combina momentos de estridencia feroz, genuina violencia de broma pesada y trifulcas estúpidas. (...) De todos estos poetas de la construcción, Wellman es el más interesante, sobre todo cuando trabaja con decorados que parecen pinturas de Hopper. Sabe dibujar fachadas de tiendas, *boudoirs* macizos o el atraco a una estación de servicio solitaria con pinceladas ligeras y furiosas. También sabe mezclar la vulgaridad vibrante (un pomelo que se estrella contra la cara de Mae Clarke) con una danza de composición espacial en que la escena parece construirse frente a nuestros ojos. Puede que sea un logro menor, pero cuando Wellman reproduce una estación de servicio o la escalera de madera delante de la puerta de una vieja taberna, no hay motivo para que otra película realista vuelva a tocar el tema. La escena parece liviana, textural, y como si hubiese sido construida desde afuera hacia adentro.

Manny Farber, "Cine underground"

MIÉRCOLES 22/4, 22:30 HS.
LUNES 27/4, 15:30 HS.

Alas

(WINGS, EE.UU., 1927, DIGITAL, 144', AM13). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON CLARA BOW, CHARLES 'BUDDY' ROGERS.

Dos jóvenes, uno adinerado y otro de clase media, enamorados de la misma mujer, se convierten en pilotos de combate en la Primera Guerra Mundial. Ganadora del primer Oscar a Mejor Película.

MARTES 21/4, 23:00 HS.
LUNES 4/5, 15:30 HS.

Mujeres enamoradas

(OTHER MEN'S WOMEN, EE.UU., 1931, DIGITAL, 71', AM18). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON GRANT WITHERS, MARY ASTOR.

La relación de Bill y Jack, dos ingenieros de locomotoras y grandes amigos, se verá afectada cuando Bill se sienta atraído por la mujer de Jack.

LUNES 13/4, 23:00 HS.
MARTES 21/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 6/5, 15:30 HS.

El enemigo público

(THE PUBLIC ENEMY, EE.UU., 1931, DIGITAL, 84', AM13). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON JAMES CAGNEY, JEAN HARLOW.

Un criminal de poca monta va haciéndose un nombre en los bajos fondos de Chicago gracias a la ley seca, mientras la muerte accidental de un gángster amenaza con desencadenar una sangrienta guerra de bandas.

MARTES 14/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 29/4, 22:30 HS.

Enfermeras de noche

(NIGHT NURSE, EE.UU., 1931, DIGITAL, 72', AM18)

DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON BARBARA STANWYCK, BEN LYON.

Lora Hart es una enfermera que, al acabar su turno, hace horas extras de noche cuidando a dos niños pequeños en una gran casa. Inesperadamente, se ve involucrada en un complot criminal que la obliga a poner en juego toda su habilidad e inteligencia.

MARTES 14/4, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 29/4, 15:30 HS.

El precio de compra

(THE PURCHASE PRICE, EE.UU., 1932, DIGITAL, 68', ATP). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON BARBARA STANWYCK, GEORGE BRENT.

Una cantante de Nueva York decide comprarle el marido por correspondencia a la mucama del hotel donde vive, para escaparse del criminal de su novio. Lo que no sabe es que va a tener que acostumbrarse a la vida en el campo, sin brillos y con mucha tierra que arar.

MIÉRCOLES 15/4, 15:30 HS.
LUNES 27/4, 22:30 HS.

La edad peligrosa

(WILD BOYS OF THE ROAD, EE.UU., 1933, DIGITAL, 68', AM18). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON FRANKIE DARRO, EDWIN PHILLIPS.

En plena Gran Depresión, dos adolescentes huyen de su casa para no ser una carga para sus familias, que se han quedado sin trabajo. El camino será más difícil de lo esperado.

LUNES 20/4, 22:30 HS.
MARTES 28/4, 15:30 HS.
LUNES 4/5, 23:00 HS.

Nace una estrella

(A STAR IS BORN, EE.UU., 1937, DIGITAL, 111', ATP). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON JANET GAYNOR, FREDRIC MARCH.

Una joven llega a Hollywood con sueños de estrellato, y los alcanza con la ayuda de un actor cuyos mejores días han quedado atrás.

LUNES 20/4, 15:30 HS.
MARTES 28/4, 23:00 HS.

La reina de Nueva York

(NOTHING SACRED, EE.UU., 1937, DIGITAL, 73', AM18). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON CAROLE LOMBARD, FREDRIC MARCH.

Hazel Flagg descubre que no se está muriendo por envenenamiento radiactivo, como se imaginaba; pero cuando se encuentra con un reportero que busca una historia, finge estar de nuevo enferma para su propio beneficio.

LUNES 13/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 22/4, 15:30 HS.
MARTES 5/5, 22:45 HS.

Conciencias muertas

(THE OX-BOW INCIDENT, EE.UU., 1943, DIGITAL, 111', AM13). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON HENRY FONDA, DANA ANDREWS.

Nevada, 1885. Gil Carter, acompañado de su amigo Art, llega a una pequeña población del oeste en busca de su antigua novia, una mujer de dudosa reputación. La inesperada noticia del asesinato de un conocido ranchero provoca que, ante la ausencia del sheriff, se forme en la localidad un grupo de linchamiento.

MIÉRCOLES 15/4, 23:00 HS.
MARTES 5/5, 15:30 HS.

Caravana de mujeres

(WESTWARD THE WOMEN, EE.UU., 1951, DIGITAL, 118', AM18). DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON ROBERT TAYLOR, DENISE DARCEL.

Un guía acompaña a un grupo de mujeres de Chicago a California, para que puedan casarse con hombres que han empezado a establecerse allí recientemente.



séptima semana mundial de la cinefilia

6 — 13
de mayo

CINECLUB MUNICIPAL
HUGO DEL CARRIL
CÓRDOBA, ARGENTINA



SÁBADO 4/4, 18:00 HS.
DOMINGO 5/4, 15:30 HS.
LUNES 6/4, 23:00 HS.
MARTES 7/4, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 8/4, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Weser

(WESER, ARGENTINA, 2025, DCP, 85', AM13)

DIRECCIÓN: FERNANDO SPINER. CON DANIEL FANEGO, LUIS ZIEMBROWSKI.

En un pequeño pueblo costero, un grupo de personas aisladas durante la cuarentena por COVID busca consuelo y sentido en la poesía frente a la presencia de la muerte, mientras se aferra a la fantasía de reconstruir sus vidas fracturadas. La película entrelaza lo real y lo onírico, explorando al cine como refugio y reflexionando sobre la naturaleza humana y el poder del arte para trascender la desesperación. WESER es un ensayo poético experimental sobre la muerte, inspirado en historias reales.

2025: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EN COMPETENCIA ARGENTINA

Secuela espiritual de LA BOYA, la película de 2018 que marcó el regreso al cine de Fernando Spiner, WESER adopta una estrategia ensayística y poética similar, repitiendo libertades creativas y escenarios, la ciudad y las playas de Villa Gesell. Pero en su nuevo largometraje, Spiner y su amigo y coguionista Aníbal Zaldívar llevan aún más lejos los juegos entre realidad y ficción, construyendo un verdadero palimpsesto de emociones y sensaciones con un tema recurrente: la muerte.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12



SÁBADO 4/4, 23:00 HS.
DOMINGO 5/4, 20:30 HS.
LUNES 6/4, 18:00 HS.
MARTES 7/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 8/4, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

3.000 kilómetros en bicicleta

(3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA, ARGENTINA, 2025, DCP, 88', AM13)
DIRECCIÓN: IVÁN VESCOVO. CON IÑAKI MAZZA, ABYSS (ABRIL FERNÁNDEZ)

Iñaki Mazza es un campeón olímpico de BMX que se retira a sus veinte años, en crisis con el mundo del deporte y consigo mismo. Pero cuando su compañera Abyss empieza a enviarle mensajes de amor en forma de poemas desde su lugar de rehabilitación en el fin del mundo, decide subirse de nuevo a su bicicleta y atravesar la Patagonia Argentina para reencontrarse con ella, en un viaje que también es una búsqueda sobre su propia identidad.

GANADORA – COMPETENCIA LATINOAMERICANA
40° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (2025).
MENCIÓN ESPECIAL – COMPETENCIA DE DOCUMENTALES
41° FESTIVAL DE CINE DE VARSOVIA (2025).

El BMX es un deporte que, hasta su explosión en los últimos Juegos Olímpicos en los que el campeón fue el argentino José «Maligno» Torres, era más que nada de nicho y sus celebridades solo eran conocidas entre sus cultores. Una de esas «celebridades» del BMX es, o fue, Iñaki «Iki» Mazza, que ganó la Medalla de Oro de los Juegos Olímpicos de la Juventud en 2018 y después pareció abandonar o al menos alejarse del deporte. En este ocurrenciente, original y bastante lírico documental, Iki reaparece y explica en parte los motivos de su alejamiento: un cansancio con la formalidad, la corrección y hasta el nacionalismo del deporte y los juegos. A tal punto está fastidiado con todo eso que trata de ver si puede empeñar su medalla.

DIEGO LERER MICROPSIACINE



SÁBADO 4/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 5/4, 18:00 Y 22:30 HS.
LUNES 6/4, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
MARTES 7/4, 18:00 Y 22:30 HS.
MIÉRCOLES 8/4, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Nuestra tierra

(NUESTRA TIERRA, ARGENTINA / EEUU / MÉXICO / FRANCIA / HOLANDA / DINAMARCA, 2025, DCP, 122', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCRECIA MARTEL

Llega el juicio oral y público por el crimen de Javier Chocobar, comunero chuschagasta asesinado en 2009 en el norte argentino, en el marco de una disputa de tierras. El video del asesinato, filtrado en internet, aumenta la presión sobre el sistema judicial. Mientras tanto, las voces y fotografías de la comunidad en esta película revelan el origen remoto del crimen, arraigado en una historia de usurpación territorial que se extiende desde la época colonial hasta la actualidad.

2025: PREMIERE MUNDIAL – FESTIVAL DE VENECIA.
2025: MEJOR PELÍCULA - BFI LONDON FILM FESTIVAL.
2025: SELECCIÓN OFICIAL - SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.

La aparición, finalmente, del quinto y esperado largometraje de la cineasta de ZAMA viene a poner en perspectiva el cuerpo de una obra que siempre se caracterizó por la coherencia conceptual y la riqueza formal con que la directora viene abordando la realidad argentina y latinoamericana. Concebido desde un comienzo, hace casi quince años, como un documental -el primero que Martel asume como tal- NUESTRA TIERRA toma como punto de partida el asesinato del dirigente indígena Javier Chocobar, ocurrido en 2009 dentro de la región de la comunidad diaguinita Los Chuschagasta, en la provincia de Tucumán, a manos del terrateniente Darío Amín y dos expolicías que lo escoltaban.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

latinta.

(*) LUNES 6/4, 20:30 HS. -
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR / @LATINTACBA



JUEVES 9/4, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 10/4, 18:00 Y 22:30 HS.
SÁBADO 11/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 12/4, 18:00 Y 22:30 HS.
LUNES 13/4, 20:30 HS.
MARTES 14/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 15/4, 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

La única opción

(EOJJEOLSUGA EOBSDA, COREA, 2025, DCP, 139', AM13)
DIRECCIÓN: PARK CHAN-WOOK. CON LEE BYUNG-HUN, SON YE-JIN.

La historia sigue a un hombre de mediana edad llamado Man-su que se embarca decidido en una búsqueda de trabajo tras ser despedido inesperadamente de la compañía de papel en la que trabajó durante 25 años. "Si no hay una vacante para mí, tendré que crear una para que me contraten. No hay otra opción". Adaptación de la novela *The Ax* de Donald E. Westlake, que ya fue llevada al cine en la película *ARCADIA*, dirigida por Costa-Gavras en 2005.

2025: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 3 NOMINACIONES / 2025: FESTIVAL DE VENECIA: NOMINADA A LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA / 2025: BLUE DRAGON FILM AWARDS (COREA DEL SUR): 6 PREMIOS. 12 NOMINACIONES / 2025: FESTIVAL DE TORONTO (TIFF): PREMIO DEL PÚBLICO (MEJOR FILM INTERNACIONAL) / 2025: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR DIRECCIÓN. 2 NOMINACIONES.

Con humor, un par de secuencias antológicas de violencia y torpeza en partes iguales, y con la ambición de contar una historia que habla del presente, Park Chan-wook hace la que quizás sea su mejor película. La más libre, la más salvaje y la más furiosa contra el estado del mundo.

DIEGO LERER MICROPSIACINE



JUEVES 9/4, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 10/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 11/4, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 12/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 13/4, 18:00 HS.
MARTES 14/4, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 15/4, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

El desprecio

(LE MÉPRIS, FRANCIA, 1963, DCP, 102', AM13)
DIRECCIÓN: JEAN-LUC GODARD. CON BRIGITTE BARDOT, MICHEL PICCOLI.

Historia del desamor lento y progresivo de una pareja. Paul Javal, guionista, y su joven esposa parecen estar muy unidos. Un incidente aparentemente inofensivo con un productor cinematográfico llevará a la joven a despreciar profundamente a su marido. Adaptación libre de la novela de Alberto Moravia.

1963: MEJOR PELÍCULA - CAHIERS DU CINÉMA.

Los godardianos ven EL DESPRECIO como una anomalía, como la película más 'ortodoxa' del maestro. Lo paradójico es que probablemente sea la mejor. PIERROT EL LOCO tiene más extroversión épica, SIN ALIENTO y MASCULINO-FEMENINO más invención cinematográfica, pero en EL DESPRECIO Godard pudo tocar sus más profundas cuerdas humanas.

PHILLIP LOPATE TOTALMENTE, TIERNAMENTE, TRÁGICAMENTE (Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2016)



JUEVES 16/4, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 17/4, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 18/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 19/4, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 20/4, 20:30 HS.
MARTES 21/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/4, 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Sueños de trenes

(TRAIN DREAMS, EE.UU., 2025, DCP, 102', AM13)
DIRECCIÓN: CLINT BENTLEY. CON JOEL EDGERTON, FELICITY JONES.

Robert Grainier es un jornalero que trabaja talando árboles en Idaho durante la construcción del ferrocarril en el Oeste norteamericano a principios del siglo XX. Golpeado por la tragedia, lucha por adaptarse a su nuevo entorno.

2025: PREMIOS OSCAR: 4 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO): NOMINADA A MEJOR FOTOGRAFÍA / 2025: PREMIOS DEL SINDICATO DE GUIONISTAS (WGA): NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO / 2025: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS: 3 PREMIOS. 4 NOMINACIONES.

Conmueve a partir de su retrato de la inmensa soledad de su protagonista, magníficamente interpretado por Edgerton. (...) Puede ser esa película pequeña, «tapada», que tiende a colarse inesperadamente en las listas de las mejores del año.

DIEGO LERER MICROPSIACINE



JUEVES 16/4, 18:00 (*) Y 22:30 HS.
VIERNES 17/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 18/4, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 19/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 20/4, 18:00 HS.
MARTES 21/4, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 22/4, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

La noche está marchándose ya

(LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA, ARGENTINA, 2026, DCP, 104', AM13)
DIRECCIÓN: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO SONZINI. CON OCTAVIO BERTONE, JUANA OVIEDO, RODRIGO FIERRO.

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche. A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a formar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre.

32° FICVALDIVIA. COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO / 25° DOCLISBOA. COMPETENCIA INTERNACIONAL. PREMIO CIUDAD DE LISBOA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL EN COMPETICIÓN / 70° SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE VALLADOLID. COMPETENCIA OFICIAL. PREMIO RIBERA DEL DUERO A MEJOR DIRECCIÓN / FICER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS. COMPETENCIA ARGENTINA. PREMIO A MEJOR PELÍCULA

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE ya se hizo por deseo, se hizo porque frente a lo inadmisibile no se puede bajar la cabeza y sucumbir. El deseo es una condición del espíritu que desconoce la retórica de los vencidos. A la película de Sonzini y Salinas ni siquiera debe considerársela de resistencia, un sustantivo exangüe ante el orden de cosas. Los cineastas combaten desde el deseo y el placer de hacer cine.

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM

latinta.

(*) JUEVES 16/4, 18:00 HS. -
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR / @LATINTACBA



JUEVES 23/4, 15:30 Y 21:00 HS.
VIERNES 24/4, 18:30 Y 23:00 HS.
SÁBADO 25/4, 15:30 Y 21:00 HS.
DOMINGO 26/4, 18:30 Y 23:00 HS.
LUNES 27/4, 21:00 HS.
MARTES 28/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 29/4, 21:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

En el cine

(EN EL CINE, ARGENTINA, 2024, DCP, 65', ATP)
DIRECCIÓN: MATÍAS SZULANSKI. CON CAMILA BUCH, JUAN MORGENFELD.

Dos jóvenes se conocen en un festival de cine. Ella le comparte una canción que compuso. Luego, toman café y conversan. Tres veces.

2025: SELECCIÓN OFICIAL - BAFICI.

Los palacios plebeyos con carácter, aquellos sobre los que escribió Edgardo Cozarinsky a principios de siglo, están en peligro de extinción; de esos cines, donde al abandonar la sala uno se topa con la calle y no con un anodino patio de comidas, quedan realmente muy pocos en todo el país. Atento a esta pérdida, el cineasta Matías Szulanski, en un gesto más romántico que nostálgico, los pone al frente en su nueva película. EN EL CINE se sirve de varias salas icónicas de Buenos Aires para alcanzar un lugar propio, uno repleto de repeticiones, detalles, sutilezas, conversaciones apasionadas y canciones. Además, en un acto de fe y gratitud, no teme homenajear al mejor y más lúdico Hong Sang-soo. Más no se puede pedir.

ALEJANDRO TÉVEZ CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 23/4, 18:00 Y 22:30 HS.
VIERNES 24/4, 15:30 Y 20:00 HS.
SÁBADO 25/4, 18:00 Y 22:30 HS.
DOMINGO 26/4, 15:30 Y 20:00 HS.
LUNES 27/4, 18:00 HS.
MARTES 28/4, 20:00 HS.
MIÉRCOLES 29/4, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Marty Supremo

(MARTY SUPREME, EE.UU., 2025, DCP, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE. CON TIMOTHÉE CHALAMET, GWYNETH PALTROW.

Marty Mauser, un joven buscavidas que juega al ping pong con una ambición desmesurada, está dispuesto a todo para cumplir su sueño. Con ayuda, entre otros, de la estrella de cine Carol Dunne, demostrará al mundo entero su grandeza.

2025: PREMIOS OSCAR: 9 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS GLOBOS DE ORO: MEJOR ACTOR PRINCIPAL - COMEDIA O MUSICAL. 3 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS BAFTA (INGLATERRA): 11 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS DEL SINDICATO DE GUIONISTAS (WGA): NOMINADA A MEJOR GUION ORIGINAL / 2025: PREMIOS DEL SINDICATO DE ACTORES (SAG): 3 NOMINACIONES.

Previsiblemente, viniendo de quien viene, MARTY SUPREMO, el primer largometraje de Josh Safdie en solitario luego de THE PLEASURE OF BEING ROBBED (2008), lleva todas las marcas de hiperactividad que lo hicieron famoso, casi siempre en colaboración con su hermano Benny. Basada muy libremente en las aventuras reales del jugador de tenis de mesa neoyorquino Marty Reisman, activo desde los años 50 hasta su muerte en 2012, el film es un torbellino de actividades, movimientos, sucesos y accidentes, que bien podrían equiparse a la velocidad de los deportistas de ping pong de elite.

El film es también el retrato ficcional de Marty Mauser, un joven egocéntrico, pagado de sí mismo y muy ambicioso capaz de (casi) cualquier cosa a la hora de lograr sus objetivos deportivos y económicos, cueste lo que cueste y caiga quien caiga. Finalmente, MARTY SUPREMO implica una suerte de consagración definitiva de Timothée Chalamet -cuya edad es apenas un poco mayor que la del personaje- como uno de los actores más importantes de su generación.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12



JUEVES 30/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 2/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 3/5, 18:00 Y 22:45 HS.
LUNES 4/5, 20:30 HS.
MARTES 5/5, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 6/5, 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

La Grazia

(LA GRAZIA, ITALIA, 2025, DCP, 133', AM13)
DIRECCIÓN: PAOLO SORRENTINO. CON TONI SERVILLO, ANNA FERZETTI.

Mariano De Santis, presidente (ficticio) de la república italiana, es un veterano político demócrata, humanista y católico, que de repente comienza a dudar sobre varias importantes decisiones que debe tomar, en especial sobre si aprueba o no una ley de eutanasia, planteándose un gran dilema moral.

2025: FESTIVAL DE VENEZIA: COPA VOLPI - MEJOR ACTOR. 2 NOMINACIONES.
2025: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): 2 NOMINACIONES.
2025: FESTIVAL DE CHICAGO: MEJOR GUION - HUGO DE PLATA.

¿Cuántas cosas podemos decir en relación a la «gracia»? En principio, muchas. Y el director de LA GRANDE BELLEZZA intenta abarcar varias en esta, para mí su película más sobria, sensible y menos rimbombante de toda su carrera. Sorrentino tiene una evidente tentación por el exceso y la grandilocuencia, así como ciertas elecciones audiovisuales muy propias y llamativas. Y en LA GRAZIA, si bien no desaparecen del todo, están contenidas, limitadas dentro de una película que busca esa ligereza, esa «gracia» de una manera más sutil y menos declamada que en otras de su carrera.

DIEGO LERER MICROPSIACINE



JUEVES 30/4, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 2/5, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 3/5, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 4/5, 18:00 HS.
MARTES 5/5, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 6/5, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

En la corriente

(SUYOOCHEONAKA, COREA DEL SUR, 2024, DCP, 111', ATP)
DIRECCIÓN: HONG SANG-SOO. CON KIM MIN-HEE, KWON HAE-HYO.

Cuando un escándalo que involucra a varias estudiantes estalla en una universidad femenina, Jeonim, artista y profesora en el centro, pide como favor a su tío Sieon, actor y director teatral retirado, que dirija una pieza para el festival de su departamento. Este acepta encantado, motivado por un recuerdo de juventud vivido en ese lugar. Mientras avanzan los ensayos, Sieon empieza a sentirse atraído por la profesora Jeong, colega de Jeonim, al tiempo que esta encuentra en las acuarelas y en sus paseos matutinos junto al arroyo una forma perfecta de observar y comprender el secreto de su corriente.

2024: FESTIVAL DE LOCARNO: PREMIO INTERPRETACIÓN.
2024: FESTIVAL DE GIJÓN: 2 PREMIOS.

By THE STREAM, como bien lo dice su título en inglés, fluye como un arroyo, con una lenta propulsión narrativa que se mueve a base de conversaciones. Hong es un cineasta que usa la palabra no necesariamente para hacer avanzar la trama o proponer conflictos sino como forma de ir revelando detalles de los personajes, características, permitiendo que se expresen y se den a conocer con sus contradicciones. Una suerte de ejercicio confesional entre Sieon y sus alumnas funciona de esa manera. Poco sabemos de esas cuatro chicas antes de esa escena, pero allí las escucharemos, una a una, contar sus sueños, sus miedos y sus deseos, y nos emocionaremos con sus palabras. No hay muchos cineastas que elijan, en un momento en apariencia clave del film, tomar un desvío de ese tipo. Hong, sí. Y eso lo hace un cineasta distinto a casi todos.

DIEGO LERER MICROPSIACINE

DESPUÉS DE HORA

Cine de autor, de género
y de culto.

Miércoles a las 21:00 hs
y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones y programación
a cargo de Jesús Rubio.
Auditorio Fahrenheit



¡Viva el ozploitation!

En el documental *NOT QUITE HOLLYWOOD: THE WILD, UNTOLD STORY OF OZPLOITATION!* (Mark Hartley, 2008), Quentin Tarantino bautiza a estas películas como "ozploitation" (en idioma inglés Australia se pronuncia algo así como "ostrelia", de ahí el "oz"), cine de explotación australiano que narra historias llenas de violencia, sexo, acción y horror. Es en este mismo documental donde los entrevistados definen el ozploitation como "películas realmente raras, maravillosas (...), sumamente sucias (...), muy rápidas y baratas (...), con vulgaridad urbana, lenguaje soez (...), sugestión sexual (...), con bandidos australianos aterrorizando a la gente (...), asesinatos, violación y destrucción". Es decir, Australia entró a la década de 1970 a fuerza de exploits sexuales, bromas soeces, escenas escatológicas y muchos desnudos. **MARCELO ACEVEDO**

SÁBADO 4/4, 21:30 HS.

Hombre sin mañana

(WAKE IN FRIGHT, AUSTRALIA / EE.UU. / INGLATERRA, 1971, DIGITAL, 109', AM18).

DIRECCIÓN: TED KOTCHEFF. CON DONALD PLEASANCE, GARY BOND.

Después de una mala apuesta de juego, un profesor de escuela queda abandonado en una ciudad desértica llena de hombres locos, borrachos y violentos.

MIÉRCOLES 8/4, 21:00 HS.

Patrick - Una experiencia alucinante

(PATRICK, AUSTRALIA, 1978, DIGITAL, 112', AM18). DIRECCIÓN: RICHARD

FRANKLIN. CON SUSAN PENHALIGON, ROBERT THOMPSON.

Un paciente en coma acosa y mata a través de sus poderes de telequinesis para reclamar a su enfermera como suya.

SÁBADO 11/4, 21:30 HS.

Mad Max

(MAD MAX, AUSTRALIA, 1979, DIGITAL, 93', AM16). DIRECCIÓN: GEORGE MILLER.

CON MEL GIBSON, JOANNE SAMUEL.

En un futuro posnuclear, un policía encargado de la vigilancia de una autopista tendrá que vérselas con unos criminales que actúan como vándalos sembrando pánico por las carreteras.

MIÉRCOLES 15/4, 21:00 HS.

Escondite mortal

(SNAPSHOT, AUSTRALIA, 1979, DIGITAL, 92', AM16). DIRECCIÓN: SIMON WINCER.

CON SIGRID THORNTON, CHANTAL CONTOURI.

Una ingenua peluquera es impulsada por su vivaz amiga y clienta a convertirse en modelo. Pero pronto se entera de que todos a su alrededor quieren usarla.

SÁBADO 18/4, 21:30 HS.

El imperio de la muerte

(TURKEY SHOOT, AUSTRALIA / INGLATERRA, 1982, DIGITAL, 93', AM18)

DIRECCIÓN: BRIAN TRENCHARD-SMITH. CON STEVE RAILSBACK, OLIVIA HUSSEY.

En un futuro distópico, los subversivos y "desviados" son encerrados en un campo de concentración donde los guardias los torturan y asesinan por diversión.

MIÉRCOLES 22/4, 21:00 HS.

Juego peligroso (Sexo débil)

(FAIR GAME, AUSTRALIA, 1986, DIGITAL, 86', AM18). DIRECCIÓN: MARIO

ANDREACCHIO. CON CASSANDRA DELANEY, PETER FORD.

Jessica, joven mujer a cargo de un santuario de animales, tiene problemas con tres cazadores de canguros que la acosan.

SÁBADO 25/4, 21:30 HS.

Campo de exterminio

(DEAD END DRIVE-IN, AUSTRALIA, 1986, DIGITAL, 87', AM18). DIRECCIÓN: BRIAN

TRENCHARD-SMITH. CON NED MANNING, NATALIE MCCURRY.

En un futuro decadente, un joven y su novia quedan atrapados en un autocine que funciona como campo de concentración para jóvenes desempleados.

MIÉRCOLES 29/4, 21:00 HS.

Cocodrilo

(DARK AGE, AUSTRALIA / EE.UU., 1987, DIGITAL, 91', AM18)

DIRECCIÓN: ARCH NICHOLSON. CON JOHN JARRATT, NIKKI COGHILL.

En el interior de Australia, un guardacostas y dos guías intentan localizar a un cocodrilo de grandes dimensiones que está matando y aterrorizando a la población local.



Ciclo de Cine Ambiental

LA CANICA AZUL

Jueves 16 y 30 de abril, 20:00 hs., **Auditorio Fahrenheit**, entrada libre y gratuita
Con la colaboración de CALAMUCHITA FOTO DOC

JUEVES 16/4, 20:00 HS.

Tirar del carro

(TIRAR DEL CARRO, ARGENTINA, 2021, DIGITAL HD, 49', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CONSTANZA NISCOVOLOS.

TIRAR DEL CARRO es un retrato posible de Jackie Flores y su lucha como mujer cartonera en la ciudad de Buenos Aires; su historia es imprescindible para la organización de las mujeres en la economía popular del país. Jackie, madre de cuatro hijos, se vio enfrentada a serios problemas de salud causados por su trabajo, como muchas compañeras de su mismo rubro. Jackie Flores les da una voz a esas mujeres y da cuenta de su gran sensibilidad y capacidad de transformar la realidad.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Plasticland

(PLASTICLAND, ARGENTINA, 2020, DIGITAL HD, 7', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JULIA BOTTA.

¿Cuánto plástico usamos día a día? ¿Medimos realmente las consecuencias de su producción y consumo diario? El plástico es un material que nuestro planeta no puede digerir. Tarda cientos de años en descomponerse en el medio ambiente, o hasta 1.000 años según su tipo. Utilizar masivamente un elemento tan duradero para objetos desechables es un error de consecuencias catastróficas a nivel global. ¿Queremos vivir en una sociedad plástica? Algunas imágenes de este documental fueron filmadas en un establecimiento de recuperación y reutilización de plásticos, aunque la mayoría son de fábricas que los producen.

JUEVES 30/4, 20:00 HS.

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

El precio de la Tierra

(EL PRECIO DE LA TIERRA, ITALIA, 2024, 28')

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ALESSANDRO CINQUE.

Las historias de lucha, resiliencia y defensa de los derechos humanos, de la Madre Tierra, de las comunidades y de las personas que viven día a día los impactos de la minería extractiva en sus territorios.

Qotzuñi - Hombres del lago

(QOTZUÑI - HOMBRES DEL LAGO, ARGENTINA / BOLIVIA / EE.UU., 2024, 12')

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR GASTÓN ZILBERMAN, MICHAEL SALAMA.

“El lago era nuestra madre y nuestro padre. Ahora somos huérfanos”, dice Don Rufino Choque, miembro de la comunidad indígena Uru, cuyas palabras resuenan en el desierto que alguna vez fue el lago Poopó, en Bolivia. Sequías inducidas por el cambio climático y desvíos de torrentes para la minería llevaron a la desaparición completa de esas aguas en 2016. A pesar de las adversidades, ellos se siguen considerando hombres de lago, Qotzuñi en su idioma nativo.

El legado del monte

(EL LEGADO DEL MONTE, ARGENTINA, 2025, 12')

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR BOCHA CEBALLOS

Hay árboles que guardan el alma de un pueblo. En este viaje al corazón del monte del norte argentino descubrimos al algarrobo: el “Árbol de la Vida” que nos da sombra, alimento e identidad. Un documental para redescubrir nuestra raíz, valorar su potencial y entender que cuidar el monte es, en realidad, cuidarnos a nosotros mismos.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal. Sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

En 2026 celebramos 45 años de funciones ininterrumpidas como Cineclub La Quimera. Desde 2022 muchas de ellas encuentran casa en el Cineclub Municipal Hugo del Carril. Este ciclo de apertura está dedicado a realizadores que amamos y que siempre vuelven a nuestra programación. Sus películas están tan íntimamente ligadas a esas partes del mundo por las que sienten tanta curiosidad y fascinación que, cuando salimos de verlas, miramos las cosas de otra manera. Cocinar un banquete, organizarse políticamente, beber con amigos, hacer una película. Que las escenas de estas funciones sean un conjuro para que el mundo se acerque más a lo que queremos.

SÁBADO 4/4, 19:00 HS.

Esta tierra es mía

(THIS LAND IS MINE, EE.UU., 1943, DIGITAL, 103', AM13). DIR.: JEAN RENOIR. CON CHARLES LAUGHTON, MAUREEN O'HARA.

Albert Lory es un profesor de escuela en un país ocupado por el ejército Nazi durante la II Guerra Mundial. Enamorado de su compañera de trabajo y vecina, la también profesora Louise Martin, se siente frustrado al ser incapaz de declararse por su carácter timorato. Esta cobardía es motivo de burla por parte de sus alumnos. Para colmo, Louise mantiene una relación con otro hombre.

SÁBADO 11/4, 19:00 HS.

¡Ñam, ñam, ñam! Una probada de la cocina cajún y criolla de Luisiana

(YUM, YUM, YUM! A TASTE OF THE CAJUN AND CREOLE COOKING OF LOUISIANA, EE.UU., 1990, DIGITAL, 31', AM18). DOCUMENTAL DE LES BLANK Y MAUREEN GOSLING.

Blank visita el suroeste de Louisiana y al acordeonista Marc Savoy, con un enfoque cercano a la cocina de la región. Savoy, su familia y amigos nos muestran cómo hacer courtbouillon, gumbo, touffe, boudin, y otras delicias, a partir de recetas transmitidas por demostración. También intercala sus apetitosas escenas gastronómicas con exuberantes interpretaciones musicales en otra alegre y deliciosa celebración de un estilo de vida único.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Fiesta

(FESTA, ITALIA, 2016, DIGITAL, 40', AM18) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FRANCO PIAVOLI.

La fiesta de San Pedro en un pueblo rural. El sacerdote advierte a sus feligreses que confiesen y se liberen de la avaricia, pero después de la misa los invita a todos a divertirse. Cada año en ciudades, pueblos y barrios urbanos hay fiestas tradicionales para celebrar al santo patrón. Reflejan una necesidad de fe, convivencia y entretenimiento, pero para algunos, estas fiestas también hacen que la sensación de soledad y aprensión sea todavía más fuerte.

SÁBADO 18/4, 19:00 HS.

Historias de noches en vela

(SLEEPLESS NIGHTS STORIES, EE.UU., 2011, DIGITAL, 114', AM18). DOCUMENTAL DE JONAS MEKAS.

Atacado por el insomnio, Mekas procura la compañía de viejos y nuevos amigos, quienes le ayudan a sobrellevar la noche con conversaciones casuales y copas de vino.

SÁBADO 25/4, 19:00 HS.

El viento nos llevará

(BAD MA RA KHAHAD BORD, IRÁN, 1999, DIGITAL, 115', ATP). DIR.: ABBAS KIAROSTAMI. CON BEHZAD DOURANI, NOGHRE ASADI.

El rodaje de una película en la pequeña localidad kurdo-iraní de Siah Dareh provoca una pequeña revolución entre los habitantes del pueblo, convencidos de que los miembros de la filmación son en realidad buscadores de un tesoro que se halla en el cementerio local.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Domingos a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
a cargo de José Fuentes Navarro
y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 5/4, 20:00 HS

Sin aliento

(BREATHLESS, EE.UU., 1983, DIGITAL, 100')

DIRECCIÓN: JIM MCBRIDE. CON RICHARD GERE, VALÉRIE KAPRISKY.

Jesse, impetuoso ladrón de coches con varios delitos a sus espaldas, se dirige a Las Vegas para encontrarse con Monica Poiccard, joven francesa estudiante de arquitectura de la que está enamorado. Por el camino, mata involuntariamente a un policía. A partir de entonces, la pareja prófuga vive un tormentoso romance.

DOMINGO 12/4, 20:00 HS.

La mano del diablo

(LE MAIN DU DIABLE, FRANCIA, 1943, DIGITAL, 82')

DIRECCIÓN: MAURICE TOURNEUR. CON PIERRE FRESNAY, JOSSELINE GAËL.

Durante una noche lluviosa, en una posada de montaña, el misterioso Roland Brissot relata su historia ante los turistas. Se trata de un pintor fracasado que, despedido de amor, adquirió un talismán de manos del dueño de un restaurante que le prometió éxito. Lamentablemente, el amuleto pertenecía al diablo.

DOMINGO 19/4, 20:00 HS.

La celada

(SITTING TARGET, INGLATERRA, 1972, DIGITAL, 114')

DIRECCIÓN: DOUGLAS HICKOX. CON OLIVER REED, JILL ST. JOHN.

Un violento asesino escapa de la cárcel. Su mayor obsesión es vengarse de aquellos que lo delataron haciéndole pasar años en prisión, entre ellos su infiel esposa.

DOMINGO 26/4, 20:00 HS.

Joe Dakota

(JOE DAKOTA, EE.UU., 1957, DIGITAL, 79')

DIRECCIÓN: RICHARD BARTLETT. CON JOCK MAHONEY, LUANA PATTEN.

Un misterioso vaquero llega al pequeño pueblo de Arborville, donde se encuentra con la pelirroja Jody. La mayoría de la población está en las afueras, trabajando en una plataforma petrolífera. El jinete despierta la ira de los vecinos cuando empieza a inmiscuirse en sus asuntos.



Cineclub
Municipal

no se puede ser feliz en soledad

25 AÑOS DEL CINECLUB



Asociación
de Amigos
del Cineclub



Cineclub
Municipal



Subsecretaría de
Cultura y Empleo



Secretaría de
Fortalecimiento
Vecinal y Deportes



Municipalidad
de Córdoba

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

ABRIL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por *Roger Koza*

INICIO: 9 DE ABRIL (PRESENCIAL) - 10 DE ABRIL (VIRTUAL) / DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 21:00 HS. / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 20:00 HS. DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE) INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS

Twin Peaks: The Return

Dictado por *Santiago Gonzalez Cragno-lino*

INICIO: VIERNES 10 DE ABRIL
DÍA Y HORARIO: VIERNES 19:00 HS.
DURACIÓN: 5 MESES (ABRIL A AGOSTO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por *Iván Zgaib*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:30 A 21:00 HS.
DURACIÓN: MARZO A JUNIO
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis

Dictado por *Diana Paulozky*

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por *Quique González*
y *Paola Solá*

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.
DURACIÓN: MARZO A JUNIO
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: VIRTUAL

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por *Mauro Alegret*

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A JUNIO
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por *Estefanía Moyano*

INICIO: 4 DE MARZO / DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: DE MARZO A NOVIEMBRE
DESTINATARIOS: ADULTOS
MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
Bv. San Juan 49
Teléfono: (0351) 4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU ABONO MENSUAL POR \$24.500 TUS BENEFICIOS SON:

- Entrada a las FUNCIONES EN LA SALA MAYOR por solo \$700.-
- Entrada gratuita a las FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT
- Uso de la BIBLIOTECA sin cargo.
- Descuentos mensuales en SEMINARIOS Y TALLERES de La escuela del Cineclub.
- DESCUENTOS en nuestros LUGARES AMIGOS

Aprovechá la superpromoción: tu ABONO ANUAL por \$135.000 vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

ABR 2026

MIÉRCOLES 1°

15:30 HS.
EL AGENTE SECRETO
(BRASIL, 2025, 160', AM16)
DIR.: KLEBER MENDONÇA FILHO.

18:20 HS.
HAMNET
(INGLATERRA, 2026, 126', AM13)
DIR.: CHLOÉ ZHAO.

21:00 HS.
FIESTA ANIVERSARIO DEL CINECLUB

JUEVES 2

SIN ACTIVIDADES

VIERNES 3

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 4

15:30 Y 20:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FR. /
HOLANDA / DINAM., 2025, 122', ATP)
DOC. DE LUCRECIA MARTEL.

18:00 HS.
WESER
(ARG., 2025, 85', AM13)
DIR.: FERNANDO SPINER.

19:00 HS.
ESTA TIERRA ES MÍA
(EE.UU., 1943, 103', AM13)
DIR.: JEAN RENOIR.

21:30 HS.
HOMBRE SIN MAÑANA
(AUSTRALIA / EE.UU. / INGLATERRA,
1971, 109', AM18)
DIR.: TED KOTCHEFF.

23:00 HS.
3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA
(ARG., 2025, 88', AM13)
DIR.: IVÁN VESCOVO.

DOMINGO 5

15:30 HS.
WESER
(ARG., 2025, 85', AM13)
DIR.: FERNANDO SPINER.

18:00 Y 22:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FR. /
HOLANDA / DINAM., 2025, 122', ATP)
DOC. DE LUCRECIA MARTEL.

20:00 HS.
SIN ALIENTO
(EE.UU., 1983, 100')
DIR.: JIM MCBRIDE.

20:30 HS.
3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA
(ARG., 2025, 88', AM13)
DIR.: IVÁN VESCOVO.

LUNES 6

15:30 Y 20:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FR. /
HOLANDA / DINAM., 2025, 122', ATP)
DOC. DE LUCRECIA MARTEL.

18:00 HS.
3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA
(ARG., 2025, 88', AM13)
DIR.: IVÁN VESCOVO.

23:00 HS.
WESER
(ARG., 2025, 85', AM13)
DIR.: FERNANDO SPINER.

MARTES 7

15:30 HS.
3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA
(ARG., 2025, 88', AM13)
DIR.: IVÁN VESCOVO.

18:00 Y 22:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FR. /
HOLANDA / DINAM., 2025, 122', ATP)
DOC. DE LUCRECIA MARTEL.

20:30 HS.
WESER
(ARG., 2025, 85', AM13)
DIR.: FERNANDO SPINER.

MIÉRCOLES 8

15:30 Y 20:30 HS.
NUUESTRA TIERRA
(ARG. / EEUU / MÉXICO / FR. /
HOLANDA / DINAM., 2025, 122', ATP)
DOC. DE LUCRECIA MARTEL.

18:00 HS.
WESER
(ARG., 2025, 85', AM13)
DIR.: FERNANDO SPINER.

21:00 HS.
**PATRICK - UNA EXPERIENCIA
ALUCINANTE**
(AUSTRALIA, 1978, 112', AM18)
DIR.: RICHARD FRANKLIN.

23:00 HS.
3.000 KILÓMETROS EN BICICLETA
(ARG., 2025, 88', AM13)
DIR.: IVÁN VESCOVO.

JUEVES 9

15:30 Y 20:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

18:00 Y 23:00 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

VIERNES 10

15:30 Y 20:30 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

18:00 Y 22:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

SÁBADO 11

15:30 Y 20:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

18:00 Y 23:00 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

19:00 HS.
**¡ÑAM, ÑAM, ÑAM! UNA PROBADA DE
LA COCINA CAJÚN Y CRIOLLA DE
LUSIANA**

(EE.UU., 1990, 31', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LES
BLANK Y MAUREN GOSLING.
TAMBIÉN EN PROGRAMA:
FIESTA
(ITALIA, 2016, 40', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR
FRANCO PIAVOLI.

21:30 HS.
MAD MAX
(AUSTRALIA, 1979, 93', AM16)
DIR.: GEORGE MILLER.

DOMINGO 12

15:30 Y 20:30 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

18:00 Y 22:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

20:00 HS.
LA MANO DEL DIABLO
(FRANCIA, 1943, 82')
DIR.: MAURICE TOURNEUR.

LUNES 13

15:30 HS.
CONCIENCIAS MUERTAS
(EE.UU., 1943, 111', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

20:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

23:00 HS.
EL ENEMIGO PÚBLICO
(EE.UU., 1931, 84', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MARTES 14

15:30 HS.
ENFERMERAS DE NOCHE
(EE.UU., 1931, 72', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

20:30 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

22:30 HS.
EL PRECIO DE COMPRA
(EE.UU., 1932, 68', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MIÉRCOLES 15

15:30 HS.
LA EDAD PELIGROSA
(EE.UU., 1933, 68', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EL DESPRECIO
(FRANCIA, 1963, 102', AM13)
DIR.: JEAN-LUC GODARD.

20:30 HS.
LA ÚNICA OPCIÓN
(COREA, 2025, 139', AM13)
DIR.: PARK CHAN-WOOK.

21:00 HS.
ESCONDITE MORTAL
(AUSTRALIA, 1979, 92', AM16)
DIR.: SIMON WINCER.

23:00 HS.
CARAVANA DE MUJERES
(EE.UU., 1951, 118', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

JUEVES 16

15:30 Y 20:30 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

18:00 Y 22:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

20:00 HS.
TIRAR DEL CARRO
(ARG., 2021, 49', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR
CONSTANZA NISCOVOLOS.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
PLASTICLAND
(ARG., 2020, 7', ATP)
DOC. DE JULIA BOTTA.

VIERNES 17

15:30 Y 20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

18:00 Y 23:00 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

SÁBADO 18

15:30 Y 20:30 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

18:00 Y 22:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

19:00 HS.
HISTORIAS DE NOCHES EN YELA
(EE.UU., 2011, 114', AM18)
DOC. DE JONAS MEKAS.

21:30 HS.
EL IMPERIO DE LA MUERTE
(AUSTRALIA / INGLATERRA, 1982,
93', AM18). DIR.: BRIAN
TRENCHARD-SMITH.

DOMINGO 19

15:30 Y 20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

18:00 Y 23:00 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

20:00 HS.
LA CELADA
(INGLATERRA, 1972, 114')
DIR.: DOUGLAS HICKOX.

LUNES 20

15:30 HS.
LA REINA DE NUEVA YORK
(EE.UU., 1937, 73', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

20:30 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

22:30 HS.
NACE UNA ESTRELLA
(EE.UU., 1937, 111', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MARTES 21

15:30 HS.
EL ENEMIGO PÚBLICO
(EE.UU., 1931, 84', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

20:30 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

23:00 HS.
MUJERES ENAMORADAS
(EE.UU., 1931, 71', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MIÉRCOLES 22

15:30 HS.
CONCIENCIAS MUERTAS
(EE.UU., 1943, 111', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA
(ARG., 2026, 104', AM13)
DIR.: EZEQUIEL SALINAS, RAMIRO
SONZINI.

20:30 HS.
SUEÑOS DE TRENES
(EE.UU., 2025, 102', AM13)
DIR.: CLINT BENTLEY.

21:00 HS.
JUEGO PELIGROSO (SEXO DÉBIL)
(AUSTRALIA, 1986, 86', AM18)
DIR.: MARIO ANDREACCHIO.

22:30 HS.
ALAS
(EE.UU., 1927, 144', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

JUEVES 23

15:30 Y 21:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

18:00 Y 22:30 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

VIERNES 24

15:30 Y 20:00 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

18:30 Y 23:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

SÁBADO 25

15:30 Y 21:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

18:00 Y 22:30 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

19:00 HS.
EL VIENTO NOS LLEVARÁ
(IRÁN, 1999, 115', ATP)
DIR.: ABBAS KIAROSTAMI.

21:30 HS.
CAMPO DE EXTERMINIO
(AUSTRALIA, 1986, 87', AM18)
DIR.: BRIAN TRENCHARD-SMITH.

DOMINGO 26

15:30 Y 20:00 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

18:30 Y 23:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

20:00 HS.
JOE DAKOTA
(EE.UU., 1957, 79')
DIR.: RICHARD BARTLETT.

LUNES 27

15:30 HS.
ALAS
(EE.UU., 1927, 144', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

21:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

22:30 HS.
LA EDAD PELIGROSA
(EE.UU., 1933, 68', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MARTES 28

15:30 HS.
NACE UNA ESTRELLA
(EE.UU., 1937, 111', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

20:00 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

23:00 HS.
LA REINA DE NUEVA YORK
(EE.UU., 1937, 73', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MIÉRCOLES 29

15:30 HS.
EL PRECIO DE COMPRA
(EE.UU., 1932, 68', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
MARTY SUPREMO
(EE.UU., 2025, 149', AM13)
DIR.: JOSHUA SAFDIE.

21:00 HS.
EN EL CINE
(ARG., 2024, 65', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

21:00 HS.
COCODRILO
(AUSTRALIA / EE.UU., 1987, 91',
AM18). DIR.: ARCH NICHOLSON.

22:30 HS.
ENFERMERAS DE NOCHE
(EE.UU., 1931, 72', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

JUEVES 30

15:30 Y 20:30 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

18:00 Y 23:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:00 HS.
PROGRAMA DE CORTOMETRAJES
EL PRECIO DE LA TIERRA
(ITALIA, 2024, 28')
DOC. DE ALESSANDRO CINQUE.
QOTZUÑI - HOMBRES DEL LAGO
(ARG. / BOLIVIA / EE.UU., 2024, 12')
DOC. DE GASTÓN ZILBERMAN,
MICHAEL SALAMA.
EL LEGADO DEL MONTE
(ARG., 2025, 12')
DOC. DE BOCHA CEBALLOS

VIERNES 1°/5

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 2/5

15:30 Y 20:30 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

18:00 Y 23:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

DOMINGO 3/5

15:30 Y 20:30 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

18:00 Y 22:45 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

LUNES 4/5

15:30 HS.
MUJERES ENAMORADAS
(EE.UU., 1931, 71', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

23:00 HS.
NACE UNA ESTRELLA
(EE.UU., 1937, 111', ATP)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MARTES 5/5

15:30 HS.
CARAVANA DE MUJERES
(EE.UU., 1951, 118', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.

20:30 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

22:45 HS.
CONCIENCIAS MUERTAS
(EE.UU., 1943, 111', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

MIÉRCOLES 6/5

15:30 HS.
EL ENEMIGO PÚBLICO
(EE.UU., 1931, 84', AM13)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

18:00 HS.
EN LA CORRIENTE
(COREA DEL SUR, 2024, 111', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
**LANZAMIENTO SEMANA DE LA
CINEFILIA**

23:00 HS.
LA GRAZIA
(ITALIA, 2025, 133', AM13)
DIR.: PAOLO SORRENTINO.



EDICIÓN Y REDACCIÓN: *Guillermo Franco*
DISEÑO: *Santiago Guerrero*
PRODUCCIÓN COMERCIAL: *Emilia Gastaldo*
4341609
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL ES UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 7.000.- Jubilados \$ 6.000.- Abonados \$ 700.- / Ciclos y Cineclubes Después de hora, Cinefólio de los Fuertes, La Quimera (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 3.500.- Abonados gratis. / Ciclo La canica azul (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada libre y gratuita / Avisamos que la programación está sujeta a cambios. / Las entradas para la Sala Mayor se pueden adquirir de manera anticipada vía web **hasta una hora antes**