

NOV-DIC 2025



Breve cielo

NUEVO CINE ARGENTINO DE LOS 60 ¡EN FÍLMICO!



*Alberto Argibay y Graciela Borges en **Circe** (Manuel Antín, 1964)*

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 10 de noviembre
al miércoles 3 de diciembre

Programación por
**Martín Emilio Campos
y Gabi Von**

LUNES 10/11, 15:30 HS.

MARTES 2/12, 23:00 HS.

CORTOMETRAJES CHECOSLOVACOS DE STOP MOTION

Inspiración

(INSPIRACE, CHEC., 1949, DIGITAL, 11', AM18).
ANIM. DE KAREL ZEMAN.

Un soplador de vidrio imagina en su taller
que las figuras que crea cobran vida.

Mícek flícek

(MÍCEK FLÍCEK, CHEC., 1956, DIGITAL, 18', AM18).
ANIM. DE JAN DUDESEK, HERMÍNA TÝRLOVÁ.

Una solitaria pareja de ancianos es sorpren-
dida por la llegada de un pequeño balón.

Canica

(KULICKA, CHECOSLOVAQUIA, 1963, DIGITAL, 9',
AM18). ANIM. DE HERMÍNA TÝRLOVÁ.

Varios animales de formas geométricas se
pelean entre ellos para obtener una canica.

La mano

(RUKA, 1965, CHECOSLOVAQUIA, DIGITAL, 18',
AM18). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR JIRÍ TRNKA.

Un alfarero fabrica una maceta para su flor,
pero su trabajo se ve interrumpido.

Dimensiones del diálogo

(MOZNOSTI DIALOGU, CHEC., 1982, DIGITAL, 12',
AM18). ANIM. DE JAN ŠVANKMAJER.

Situaciones alegóricas de la dificultad de con-
senso y acuerdo en la comunicación humana.

Balada de la madera verde

(BALADA O ZELENÉM DREVU, CHEC., 1983, DIGI-
TAL, 10', AM18). ANIM. DE JIRÍ BARTA.

Un hombre corta leña en invierno. Al derre-
tirse la nieve, la madera comienza a bailar.

Homunkulus

(VÁCLAV MERGL, CHECOSLOVAQUIA, 1983, DIGI-
TAL, 12', AM18). ANIM. DE VÁCLAV MERGL.

El ser humano creyéndose capaz de interfe-
rir mediante su conocimiento en el funcio-
namiento mágico de su mecanismo.

ANIMACIONES SOVIÉTICAS



LUNES 10/11, 23:00 HS.

MARTES 2/12, 15:30 HS.

El sueño de una noche de verano

(SEN NOCI SVATOJANSKE, CHEC., 1959, DIGITAL,
76', AM18). ANIM. DE JIRÍ TRNKA

El primer kinescopio de marionetas está
basado en la comedia de Shakespeare.

MIÉRCOLES 12/11, 15:30 HS.

LUNES 1º/12, 23:00 HS.

Juan, el paladín

(JÁNOS VITÉZ, HUNGRÍA, 1973, DIGITAL, 74', ATP).
ANIM. DE MARCELL JANKOVICS.

Un cuento tradicional húngaro que describe
las épicas aventuras de un pastor a través
del amor, la guerra, la magia y la muerte.

MIÉRCOLES 12/11, 23:00 HS.

LUNES 1º/12, 15:30 HS.

Baño de burbujas

(HABFÜRDÖ, HUNGRÍA, 1980, DIGITAL, 79',
AM18). ANIM. GYÖRGY KOVÁSZNAI.

El día de su boda, un excéntrico decorador
de tiendas cuarentón visita a Anna y le pide
que cancele su matrimonio.

MARTES 11/11, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 3/12, 15:30 HS.

CORTOMETRAJES DE ALEXANDER PETROV

La vaca

(KOROVA, 1989, U.R.S.S., DIGITAL, 10', AM18)
ANIM. DE ALEXANDER PETROV.

Un niño que vive junto a sus padres, gran-
jeros, en una población rural rusa, recuer-
da a la vaca que tenían hace unos años.

El sueño de un hombre ridículo

(SON SMESHNOGO CHELOVEKA, RUSIA, 1992, DI-
GITAL, 20', AM18). ANIM. DE ALEXANDER PETROV.
Adaptación de la novela homónima de
Dostoievski.

La sirena

(RUSALKA, RUSIA, 1997, DIGITAL, 10', AM18)

ANIM. DE ALEXANDER PETROV.

Un anciano monje, mientras forma a un jo-
ven que será su sucesor, recuerda un miste-
rioso amor perdido de su pasado.

El viejo y el mar

(ROUJIN TO UMI, RUSIA, 1999, DIGITAL, 20',
AM18). ANIM. DE ALEXANDER PETROV.

Un viejo marinero está pasando una mala
racha porque hace 84 días que no captura
ningún pez.

MARTES 11/11, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 3/12, 23:00 HS.

CORTOMETRAJES DE CIENCIA FICCIÓN

Lección

(DAS, U.R.S.S., 1987, DIGITAL, 18', AM18)

ANIM. DE ROBERT SAHAKYANTS.

Unos cosmonautas aterrizan en terreno
desconocido, habitado por extrañas plan-
tas y animales.

El paso

(PEREVAL, U.R.S.S., 1988, DIGITAL, 30', AM18)

ANIM. DE VLADIMIR TARASOV.

Una nave espacial de la Tierra se estrella en
un planeta lejano y desconocido.

Vampiros de Geona

(VAMPIRY GEONY, RUSIA, 1991, DIGITAL, 10',
AM18) ANIM. DE GENNADIY TISHCHENKO.

El inspector Yanin es enviado al lejano pla-
neta Geona para comprender por qué los
vampiros, habitantes nativos, atacan cierta
expedición científica.

Amos de Geona

(KHOZYAEVA GEONY, RUSIA, 1992, DIGITAL, 10',
AM18) ANIM. DE GENNADIY TISHCHENKO.

En el planeta Geona, Yanin se convierte en
víctima de los vampiros.



JUEVES 6/11, 15:30 Y 20:00 HS.
VIERNES 7/11, 17:30 Y 22:00 HS.
DOMINGO 9/11, 15:30 Y 20:00 HS.
LUNES 10/11, 18:00 HS.
MARTES 11/11, 19:30 HS.
MIÉRCOLES 12/11, 18:00 HS.



JUEVES 6/11, 18:30 Y 23:00 HS.
VIERNES 7/11, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
DOMINGO 9/11, 18:30 Y 23:00 HS.
LUNES 10/11, 21:30 HS.
MARTES 11/11, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 12/11, 21:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Una batalla tras otra

(ONE BATTLE AFTER ANOTHER, EE.UU., 2025, DCP, 162', AM16)
DIRECCIÓN: PAUL THOMAS ANDERSON. CON LEONARDO DICAPRIO, SEAN PENN.

Un exrevolucionario, tras años apartado de la lucha, se ve obligado a volver a la acción para enfrentar a viejos enemigos en un ambiente cargado de tensión política, racismo y violencia militar... Adaptación modernizada de la novela Vineland, de Thomas Pynchon (1990), sobre los movimientos radicales de los años sesenta.

Paul Thomas Anderson consigue uno de los más potentes y políticos largometrajes de su notable filmografía.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

El tema del cine de Anderson es el desvarío americano, el flujo psíquico proclive al delirio que emerge de vez en cuando en situaciones insólitas. A veces, es cierto, ya ni siquiera se trata de una ocasión extraordinaria.

ROGER KOZA DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR

Una película desencantada pero, al mismo tiempo, entrañable. Y es que, por primera vez en su cine, el amor de un padre por una hija puede -tal vez, con algo de suerte- cambiar el mundo.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12

ESTRENO EXCLUSIVO

La noche sin mí

(LA NOCHE SIN MÍ, ARGENTINA, 2025, DCP, 68', AM16)
DIRECCIÓN: MARÍA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO. CON NATALIA OREIRO, PABLO CURA.

Eva se percibe diferente. Un hecho inesperado la transforma. Su universo femenino es puesto en tensión, sosteniendo lo insostenible en la estructura familiar. Desde esta noche, para ella todo será distinto, aunque nada cambie.

2025: PREMIERE MUNDIAL / COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA / BAFICI / 2025: SELECCIÓN OFICIAL - 37 FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE / 2025: SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Una inteligente y agobiante película sobre el terror de lo cotidiano.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

Esta ópera prima se sostiene en buena medida gracias al minucioso y dúctil trabajo de Oreiro como la omnipresente y atribulada protagonista.

EZEQUIEL BOETTI OTROSCINES.COM

La ópera prima de María Laura Berch y Laura Chiabrando no es una película de terror, pero por momentos pareciera serlo, como una pesadilla sin fin a la vista.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA 12

(*) VIERNES 7/11, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL
AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

latinta.



JUEVES 13/11, 20:30 HS.
VIERNES 14/11, 23:00 HS.
SÁBADO 15/11, 15:30 HS.
DOMINGO 16/11, 18:00 HS.
LUNES 17/11, 18:00 HS.
MARTES 18/11, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 19/11, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Las presencias

(LAS PRESENCIAS, ARGENTINA, 2025, DCP, 102', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JUAN JOSÉ GORASURRETA.

Una generación, una vida, un país. En mi último viaje de regreso a mi pueblo San Gregorio, Santa Fe, para ver a mi madrecita con casi 90 años, llegué al campo donde crecí y trabajé en el tambo de mis padres. El desborde de la laguna La Picasa lo había inundado todo y, pocos años después, la soja pintaba de un verde casi dólar la tierra que quedaba libre. Al llegar al monte que rodeaba la casa, costó ingresar al espacio invadido por el abandono y fue imposible conseguir un solo ladrillo de la casa torpedeada. LAS PRESENCIAS (1990/2023) continúa la búsqueda de mi identidad iniciada con LAS AUSENCIAS (1948/1989), a través de vivencias y recuerdos que fueron diseñando la vida, confrontando con la Historia argentina y la relación inmediata con el cine.

JUAN JOSÉ GORASURRETA

2025: SELECCIÓN OFICIAL – DOC BUENOS AIRES

2025: SELECCIÓN OFICIAL – FESTIVAL FUERA DE CAMPO

Después de LAS AUSENCIAS (2023), el paso dialécticamente obligado era LAS PRESENCIAS, segundo capítulo de la heterodoxa autobiografía del maestro cinematográfico Juanjo Gorasurreta, hombre determinante en la formación de tres generaciones de cinéfilos, críticos y cineastas de Córdoba. El fundador del vigente cineclub La Quimera vuelve sobre su propia vida y repite el milagro: una memoria personal desinfectada de narcisismo. Si los espectros del realizador tenían más espacio en la película anterior, en esta oportunidad los vivos ocupan su memoria y los planos.

ROGER KOZA CATÁLOGO DEL DOC BUENOS AIRES



JUEVES 13/11, 18:00 HS.
VIERNES 14/11, 20:30 HS.
SÁBADO 15/11, 23:00 HS.
DOMINGO 16/11, 15:30 HS.
LUNES 17/11, 15:30 HS.
MARTES 18/11, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 19/11, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El verano más largo del mundo

(EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO, ARGENTINA, 2024, DCP, 79', ATP)
DIRECCIÓN: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF. CON JAZMÍN CARBALLO, SANTIAGO ZAPATA.

Camila está atravesando una crisis a los 30 años. Todo en su vida parece desmoronarse, crecer es más difícil de lo que esperaba. Julián, su mejor amigo, le propone retomar su carrera y trabajar en una obra de teatro en un parque de diversiones. Juntos vivirán un verano memorable.

2025 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTERREY – MÉXICO
COMPETENCIA LATINOAMERICA / 2025 – D'A BARCELONA – COMPETENCIA TALENTS / 2025 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUAYAQUIL – ECUADOR – COMPETENCIA OFICIAL

En los veranos empiezan cosas, pero también se terminan, aunque parezcan eternos. El verano más largo del mundo es una comedia de una amabilidad generosa, de esas que no se ven tan seguido. Una chica y su amigo, un asunto policial, un “mundo de dinosaurios”. Los protagonistas no saben muy bien qué hacer de sus vidas, son divagantes simpáticos, un poco fuera de onda. Cuando se unen a los ensayos de una obra de teatro conocen actrices y actores que podrían ser sus hermanos menores: las amistades florecen naturalmente, un cierto rechazo a la vida convencional los amalgama y cierra la unión. Esta película bella y transparente discurre con serenidad estival y ofrece la posibilidad de nuevos comienzos para sus personajes.

CASANDRA SCARONI CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 13/11, 15:30 Y 23:00 HS.
 VIERNES 14/11, 15:30 Y 18:00 HS.
 SÁBADO 15/11, 18:00 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 16/11, 20:30 Y 23:00 HS.
 LUNES 17/11, 20:30 Y 23:00 HS.
 MARTES 18/11, 15:30 Y 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 19/11, 15:30 Y 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Belén

(BELÉN, ARGENTINA, 2025, DCP, 105', AM13)

DIRECCIÓN: DOLORES FONZI. CON DOLORES FONZI, CAMILA PLAATE.

Tucumán, Argentina, 2014; una joven ingresa a un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías. Es acusada de haberse provocado un aborto y, luego de dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de prisión por homicidio agravado por el vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad junto al apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia.

2025: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: MEJOR INTERPRETACIÓN DE REPARTO

Una reivindicación del feminismo, del progresismo y de las disidencias que hasta hace un par de años podría haber sido parte del status quo (...), BELÉN se sostiene sobre todo por la intensidad de las actuaciones y una llamativa sobriedad.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Si la película tiene una misión, un objetivo, es ese: volver a mostrar, una y otra vez, las injusticias de una sociedad patriarcal que no presta verdadera atención a las necesidades y a los deseos de las mujeres.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 20/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 22/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 23/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 25/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 26/11, 15:30, 20:30, 23:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

El cadáver de la novia

(CORPSE BRIDE, EE.UU., 2005, DCP, 75', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR TIM BURTON.

Un hombre pone en el dedo de una mujer muerta, como broma, un anillo de compromiso. Pero lo que no sabe el pobre mortal es que la muerta reclamará sus derechos como "prometida".

2005: NOMINADA AL OSCAR: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN / 2005: NATIONAL BOARD OF REVIEW: MEJOR PELÍCULA ANIMADA / 2005: CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN / 2005: FESTIVAL DE SITGES: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO / 2005: PREMIOS ANNIE: PREMIO AL LOGRO TÉCNICO. 3 NOM., INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA / 2005: NOMINADA A CRITICS' CHOICE AWARDS: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

De los dos largos de animación dirigidos por Tim Burton (no, EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK no lo dirigió él, aunque "es de él"), EL CADÁVER DE LA NOVIA es el más melancólico. Basado en un cuento popular de Europa del Este, cuenta cómo un incauto tímido resucita a una novia que quedó sin marido y tiene que elegir entre dos felicidades posibles, aquí o en el mundo de los muertos. La llave total de la sensibilidad Burton: para él, el cuento "de terror" no es más que una subespecie del cuento de hadas. Y eso es esta película bella, divertida y emotiva.

LEONARDO D'ESPÓSITO REVISTA NOTICIAS

Jueves 20 al miércoles 26 de noviembre

KONRAD WOLF, EL GRAN AUTOR DE LA RDA

Del jueves 20 al miércoles 26 de noviembre se llevará a cabo un ciclo denominado Konrad Wolf, el gran autor de la RDA. El programa está integrado por nueve largometrajes de uno de los cineastas más relevantes surgidos en la República Democrática Alemana a un siglo de su nacimiento, ocurrido el 20 de octubre de 1925, incluyendo verdaderos clásicos como SOLO SUNNY y NUESTRA CIUDAD ARDE (ESTRELLAS), ambas restauradas este año en copias 4K, además de títulos inéditos en nuestro país. El ciclo se proyectará gracias a la colaboración de Sala Lugones (Complejo Teatral de Buenos Aires), el Goethe-Institut, la DEFA Film Library y Fundación Cinemateca Argentina.

Hay directores de cine de los que uno alguna vez escuchó ocasionalmente alguna referencia pero que, en cuanto a su obra, son perfectos desconocidos. Es el caso de Konrad Wolf, el más importante realizador de la ex República Democrática Alemana, cuestionado y ensalzado, incluso prohibido en su país según las circunstancias políticas. Konrad Wolf nació en Stuttgart en 1925, dentro de un hogar judío. Ante el avance incontenible del nazismo en su país, emigra con su familia a la Unión Soviética en 1934. En 1943 se alista como voluntario del Ejército Rojo y sus experiencias en el frente servirán de base para uno de sus mejores films, YO TENÍA 19 AÑOS (1968). Después de la guerra, estudia cine en Moscú, regresando posteriormente a Alemania Oriental, donde desarrollará toda su carrera hasta su muerte, ocurrida en 1982. (...) Lo primero que llama la atención en la obra de Wolf, sobre todo teniendo en cuenta que trabajó en uno de los países más rígidamente influidos por las pautas culturales del estalinismo, es la no adhesión a las reglas del llamado realismo socialista. No hay en sus películas los habituales héroes positivos, representativos de esa corriente. Sus protagonistas, en muchos casos mujeres, son individuos enfrentados a un medio, generalmente hostil, en el que tratan de sobrevivir sin renunciar a sus principios y cuestionando los límites y condicionamientos de la sociedad en que les tocó vivir. Hay en sus films una tensión permanente entre los fines que propone un sistema social determinado y los medios de que se vale para conseguirlos, totalmente alejada de las idealizaciones y del cine socialista de esa época. En una de sus películas, a su protagonista, un escultor, un funcionario de turno le rechaza una de sus obras achacándole ausencia de optimismo. Tal vez sea este concepto el que mejor defina la posición de Wolf frente a la sociedad en que vivía, y a la luz de cómo se desarrolló posteriormente la historia, parece que no estaba tan alejado de la realidad. (Jorge García, El Amante/Cine).



JUEVES 20/11, 18:00 HS.

Nuestra ciudad arde (Estrellas)

(STERNE, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA / BULGARIA, 1959, DCP, 92', AM18). DIRECCIÓN: KONRAD WOLF. CON SASHA KRUSHARSKA, JURGEN FROHRIEP, ERIK S. KLEIN.

Un destacamento alemán está instalado en una pequeña localidad búlgara en 1943. Mientras los oficiales nazis se ocupan de la deportación de un grupo de judíos a los campos de concentración, uno de los nazis se sentirá atraído por una de las prisioneras judías.

NUESTRA CIUDAD ARDE es una coproducción germano-búlgara y ya muestra claramente la independencia de criterio de Konrad Wolf como realizador. Ambientada en un taller de prisioneros judíos en Bulgaria, relata la crisis de conciencia de un soldado alemán, su relación con una prisionera judía y su fracaso en su intento por impedir que sea trasladada a un campo de concentración. (Jorge García, El Amante/Cine).

SE EXHIBIRÁ LA RESTAURACIÓN 4K REALIZADA POR DEFA FOUNDATION EN COLABORACIÓN CON L'IMMAGINE RITROVATA DE BOLOGNA.

JUEVES 20/11, 23:00 HS.

El cielo dividido

(DER GETEILTE HIMMEL, REP. DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1964, DCP, 113', AM18). DIR.: KONRAD WOLF. CON EBERHARD ESCHÉ, RENATE BLUME.

Mientras se recupera de una crisis nerviosa, la joven Rita Seidel recuerda los dos últimos años de su vida, cuando se enamoró de Manfred, un químico diez años mayor. Desilusionado con las oportunidades que le ofrecía la RDA, Manfred se mudó a la Alemania del Oeste. Rita lo siguió e intentó convencerlo de que regresara, pero pronto se dio cuenta de que nunca lo haría.

Aun cuando la escritora Christa Wolf (sin relación con el cineasta) todavía trabajaba en su novela El cielo dividido, Konrad Wolf se decidió a filmarla, porque encontró en esta historia el significado de la actualidad que estaba buscando. Una metáfora para la disgregación del mundo, sobre el que también el cielo se divide. Una historia humana sobre el peligro de la humanidad. (Regine Sylvester, Konrad Wolf Retro 1992. Goethe-Institut).

SÁBADO 22/11, 15:30 HS.

Lissy

(LISSY, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1957, DCP, 89', AM18). DIR.: KONRAD WOLF. CON SONJA SÜTTER, HANS-PETER MINETTI.

Lissy Schröder, una joven de clase trabajadora berlinesa, se casa con Alfred, un oficinista. En 1932, Alfred es despedido por su jefe judío. A pesar de tener vínculos con el Partido Comu-

nista a través de su hermano Paul, Alfred, anteriormente apolítico, se unirá al partido nazi.

Lissy es uno de los films de Konrad Wolf con un personaje femenino como heroína. Ambientado en los comienzos de los 30, la película narra la problemática vital de una empleada de un restaurante en la Alemania prenazí. La forma casi documental en que se recrea el clima imperante en esos días y el realismo y la crudeza con que están retratados los personajes le otorgan al film una gran consistencia dramática. (Jorge García, El Amante N°27)

SÁBADO 22/11, 20:30 HS.

El hombre desnudo en el campo deportivo

(DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1974, DCP, 101', AM18). DIRECCIÓN: KONRAD WOLF. CON KURT BOWE, URSULA KARUSSEIT.

Con casi cuarenta años, el escultor Kemmel se pregunta por el sentido de lo que ha hecho en la vida. Algunas de sus obras no son aceptadas. Su bajorrelieve sobre la reforma agraria, moderadamente optimista, va a parar a un almacén. El obrero Hannes solo se presta a servir de modelo para un busto después de muchas dudas. Kemmel fracasa con el cráneo del obrero, pero las largas sesiones resultan beneficiosas para ambos, y les permiten introducirse a cada uno en el mundo del otro.

Tomando como base el trabajo cotidiano de un escultor, la película evita presentar al artista como un iluminado, destacando, por el contrario, el trabajo constante y artesanal de su tarea y su relación con la gente. (Jorge García, El Amante/Cine)

DOMINGO 23/11, 18:00 HS.

Mamá, yo vivo

(MAMA, ICH LEBE, REP. DEMOCRÁTICA ALEMANA / UNIÓN SOVIÉTICA, 1977, DCP, 103', AM18). DIR.: KONRAD WOLF. CON PETER PRAGER, UWE ZERBE. La película sigue a cuatro soldados alemanes capturados por el Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial. Estos prisioneros no son nazis fanáticos, sino soldados comunes que, en cautiverio, deciden colaborar con la Unión Soviética para luchar contra el fascismo.

DOMINGO 23/11, 23:00 HS.

Los buscadores de sol

(SONNENSUCHER, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1958, DCP, 116', AM18). DIR.: KONRAD WOLF. CON ULRIKE GERMER, GUNTHER SIMON.

Un grupo de obreros de una mina de uranio intenta mejorar la producción con el fin de apoyar a la Unión Soviética en su carrera por el armamento nuclear. La llegada de la joven Lotte, que escapa de un pasado de abusos se-

xuales por parte de su familia, tensa hasta el límite un difícil ambiente laboral por las delicadas y peligrosas tareas de producción.

LOS BUSCADORES DE SOL es la primera película de Wolf sobre la historia de la República Democrática Alemana. El estreno del film estaba previsto para octubre de 1959, como contribución de la productora DEFA al Décimo Aniversario de la RDA. En la mañana del estreno, LOS BUSCADORES DE SOL fue retirada de los cines con la justificación de que 'el desarrollo político general varió desde que se hizo la concepción y creación de la película' (...). El verdadero motivo de la censura se debe al hecho de que el film muestra de una manera real las dificultades en la vida cotidiana en los países de la órbita socialista. LOS BUSCADORES DE SOL llegaría recién a los cines en 1972. (Regine Sylvester, Konrad Wolf Retro 1992. Goethe-Institut).

MARTES 25/11, 15:30 HS.

Solo Sunny

(SOLO SUNNY, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1980, DCP, 102', AM18). DIRECCIÓN: KONRAD WOLF, WOLFGANG KOLHAASE. CON RENATE KRÖBNER, ALEXANDER LANG.

Retrato de la juventud de fines de los años 70 en la República Democrática Alemana, el film tiene como protagonista a una joven que quiere ser reconocida como cantante de música pop. Para conseguirlo, abandona su trabajo en una fábrica y, bajo el nombre artístico Sunny, recorre los centros culturales de provincia con una mediocre banda musical. Paralelamente comienza una relación con Ralph, un saxofonista amateur que estudia filosofía.

En mayo de 1977, en un congreso, Konrad Wolf da lectura a diferentes cartas que ha recibido después de su última película. Un color fundamental de la naturaleza de Wolf es su interés por la crítica. Aprovecha para citar a jóvenes que estaban cansados de sus películas sobre la guerra y le pedían películas honestas sobre la realidad actual de la RDA. Le escribían cartas y Wolf las leía al público: '¿No es usted capaz de hacerlas o no le dejan hacerlas?'. La respuesta de Wolf es SOLO SUNNY, que consigue llenar los cines en todas partes y polariza las opiniones. El cineasta vive la suerte de tocar el nervio de la sociedad con una sola película. (Regine Sylvester, Konrad Wolf Retro 1992. Goethe-Institut).

SE EXHIBIRÁ LA RESTAURACIÓN 4K REALIZADA POR DEFA FOUNDATION.

MARTES 25/11, 20:30 HS.

Goya

(GOYA - ODER DER ARGE WEG DER ERKENNTNIS, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA / UNIÓN SOVIÉTICA / BULGARIA / YUGOSLAVIA, 1971, DCP, 136', AM18). DIRECCIÓN: KONRAD WOLF. CON DONATAS BANIONIS, OLIVERA KATARINA.

España hacia fines del siglo XVIII. Francisco José de Goya y Lucientes hace carrera como pintor en la corte de Carlos IV. Sus cuadros cuelgan en muchos palacios; realiza retratos ecuestres de la Reina y de toda la familia real. Mientras tanto, la Inquisición siembra el terror. Goya, que está casado, vive un apasionado romance con la Duquesa de Alba, pero se opone a su arrogancia.

En 1963 la DEFA había adquirido de la viuda del escritor Lion Feuchtwanger, que vivía en California, los derechos del libro Goya o la calle del desengaño. El primer guion de Angel Wagenstein, amigo íntimo búlgaro de Wolf, data del año 1964, pero largas negociaciones tanto organizativas como contractuales alargan el comienzo del rodaje hasta el año 1969. La película será la más grande coproducción alemana-soviética: actores de siete países diferentes, un año entero de filmación. (Regine Sylvester, Konrad Wolf Retro 1992. Goethe-Institut).

MIÉRCOLES 26/11, 18:00 HS.

Yo tenía 19 años

(ICH WAR 19, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA ALEMANA, 1968, DCP, 115', AM18). DIRECCIÓN: KONRAD WOLF. CON WALTER BECHSTEIN, HERMANN BEYER.

Un joven alemán que ha emigrado a Rusia con su familia ante el ascenso del nazismo, regresa a su país en 1945 como parte del ejército soviético que avanza sobre una Alemania que está visiblemente derrotada. El film se basó en experiencias del propio realizador que, como su protagonista, quedó con sólo diecinueve años al mando de todo un pueblo.

Es una de las mejores películas de Wolf y está basada en su diario autobiográfico cuando combatía en el Ejército Rojo. Planteado como pequeñas viñetas ocurridas durante los últimos días de la guerra, el film tiene, sin embargo, una gran unidad. Sorprenden la ausencia de triunfalismo, el tono ascético y despojado del relato y la caracterización sin macchiettas (manchitas) de los nazis. Alejado de cualquier visión épica -las escenas bélicas ocurren, casi siempre, fuera de campo- y con secuencias de notable lirismo, como la de la celebración del 1º de mayo, el film es una melancólica visión sobre la guerra y sus consecuencias. (Jorge García, El Amante/Cine).



JUEVES 27/11, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 28/11, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 29/11, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 30/11, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 1º/12, 18:00 HS.
MARTES 2/12, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 3/12, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Dos fiscales

(TWO PROSECUTORS, UCRANIA, 2025, DCP, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA. CON ALEXANDER KUZNETSOV, ANATOLI BELYI.

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Kornev hace todo lo posible por encontrar al prisionero, víctima de agentes corruptos de la policía secreta, la NKVD. Bolchevique íntegro y dedicado, el joven fiscal sospecha de algo ilícito. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la Fiscalía General de Moscú. En la época de las grandes purgas estalinistas, esta es la zambullida de un hombre en los pasillos de un régimen totalitario que no lleva dicho nombre.

2025: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA. / 2025: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA - ESPIGA DE ORO.

Una impiadosa y demoledora mirada a la burocracia dentro del régimen del terror instaurado durante la era de Stalin.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Seca y rigurosa, extendida a lo largo de dos horas pero compuesta por una limitada cantidad de personajes y de escenas, (...) utilizando recursos cinematográficos genuinos, concretos, no particularmente originales pero sí atinados y precisos.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 27/11, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 28/11, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 29/11, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 30/11, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 1º/12, 20:30 HS.
MARTES 2/12, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 3/12, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Ángeles

(ÁNGELES, MÉXICO / ARGENTINA, 2025, DCP, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH. CON ANGELES PRADAL, BORIS SCHOEMANN.

Ángeles, una niña de catorce años, dulce y furiosa, vende golosinas en la calle junto con su pequeña hermana. David, de cincuenta y tantos, trabaja en un estacionamiento. Ambos conversan y toman el fresco en los autos estacionados. Una tarde David le confiesa a Ángeles su intención de acabar con su propia vida.

2025: FESTIVAL DE MORELIA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (LARGO-METRAJE MEXICANO).

Con esta obra he querido plasmar un sentimiento de vitalidad. Creo que la certeza de la muerte nos da plenitud. Angeles, Isabella y David pasan tres días juntos. Se despiden. Y el dolor los vuelve invencibles. Son seres marginales, él cuida un estacionamiento, las niñas venden caramelos. Pero son personajes que no se dejan compadecer. Considero que la alegría es revolucionaria. Es curioso observar que en muchos films contemporáneos, los personajes 'pobres' no se divierten.

PAULA MARKOVITCH, REALIZADORA

Del jueves 4
al domingo 7
de diciembre

Breve cielo

NUEVO CINE
ARGENTINO DE LOS 60
¡EN FÍLMICO!



“Desde 1957 una importante cantidad de cineastas emprendió una renovación estética y temática en la producción cinematográfica argentina, que empezó en el terreno del film corto y se prolongó al largometraje. Con el tiempo esa renovación pasó a ser conocida como la Generación del 60, aunque en rigor no fue un movimiento orgánico sino la suma de esfuerzos individuales, animados por una misma necesidad: la de recuperar una identidad cinematográfica que parecía perdida. Fue un cine que buscó evitar las convenciones, que se hizo en locaciones, que rescató los espacios urbanos con fines dramáticos, que se atrevió al riesgo y a la experimentación. Tuvo un registro tan amplio como las intenciones de sus múltiples representantes, desde la sátira costumbrista a la metáfora social, desde el retrato introspectivo e intimista al cine militante de agitación”. Paula Félix-Didier en Generaciones 60/90.

EN CADA FUNCIÓN SE PROYECTARÁ
UN CORTOMETRAJE ANTES DE
LA PELÍCULA ANUNCIADA.

JUEVES 4/12, 15:30 HS.

Alias Gardelito

(ALIAS GARDELITO, ARGENTINA, 1961, 16MM, 90', AM13). DIR.: LAUTARO MURÚA. CON ALBERTO ARGIBAY, WALTER VIDARTE.

JUEVES 4/12, 18:00 HS.

El negocio

(EL NEGOCIÓN, ARG., 1959, 16MM, 70', AM18). DIR.: SIMÓN FELDMAN. CON UBALDO MARTÍNEZ.

JUEVES 4/12, 20:30 HS.

La terraza

(LA TERRAZA, ARGENTINA, 1963, 35MM, 90', AM18). DIR.: LEOPOLDO TORRE NILSSON. CON GRACIELA BORGES, LEONARDO FAVIO.

JUEVES 4/12, 23:00 HS.

Los inconstantes

(LOS INCONSTANTES, ARG., 1963, 35MM, 77', AM13). DIR.: RODOLFO KUHN. CON A. ARGIBAY.

VIERNES 5/12, 15:30 HS.

Tres veces Ana

(TRES VECES ANA, ARG., 1961, 35MM, 115', AM18). DIR.: DAVID JOSÉ KOHON. CON MARÍA VANER, LUIS MEDINA CASTRO.

VIERNES 5/12, 18:00 HS.

Circe

(CIRCE, ARG., 1964, 35MM, 80', AM18). DIR.: MANUEL ANTIN. CON GRACIELA BORGES, A. ARGIBAY.

VIERNES 5/12, 20:30 HS.

Los inundados

(LOS INUNDADOS, ARG., 1962, 35MM, 87', AM18). DIR.: FERNANDO BIRRI. CON PIRUCHO GÓMEZ.

VIERNES 5/12, 23:00 HS.

El encuentro

(EL ENCUENTRO, ARG., 1966, 35MM, 80', AM18). DIR.: DINO MINITTI. CON HÉCTOR PELLEGRINI.

SÁBADO 6/12, 15:30 HS.

La herencia

(LA HERENCIA, ARG., 1964, 35MM, 78', AM18). DIR.: RICARDO ALVENTOSA. CON JUAN VERDADER, NATHÁN PINZÓN.

SÁBADO 6/12, 18:00 HS.

La buena vida

(LA BUENA VIDA, ARG., 1966, 35MM, 85', AM18). DIR.: RENÉ MUGICA. CON FERNANDA MISTRAL, ZULMA FAIAD.

SÁBADO 6/12, 20:30 HS.

Pajarito Gómez (una vida feliz)

(PAJARITO GÓMEZ (UNA VIDA FELIZ), ARG., 1965, 35MM, 83', AM18). DIR.: RODOLFO KUHN. CON HÉCTOR PELLEGRINI, MA. CRISTINA LAURENZ.

SÁBADO 6/12, 23:00 HS.

Tiro de gracia

(TIRO DE GRACIA, ARG., 1969, 35MM, 87', AM18). DIR.: RICARDO BECHER. CON SERGIO MULET.

DOMINGO 7/12, 15:30 HS.

Dar la cara

(DAR LA CARA, ARG., 1962, 35MM, 111', AM18). DIR.: JOSÉ MARTÍNEZ SUÁREZ. CON LEONARDO FAVIO.

DOMINGO 7/12, 18:00 HS.

Nosotros los monos

(NOSOTROS LOS MONOS, ARG., 1971, 35MM, 75', AM18). DIR.: EDMUND VALLADARES. CON LAUTARO MURÚA, LUIS MEDINA CASTRO.

DOMINGO 7/12, 20:30 HS.

The Players vs. Ángeles Caídos

(THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS, ARG., 1969, 35MM, 84', AM18). DIR.: ALBERTO FISCHERMAN. CON LUIS BARRÓN, LEONOR GALINDO.

DOMINGO 7/12, 23:00 HS.

... (Puntos suspensivos)

(... (PUNTOS SUSPENSIVOS), ARG., 1970, 35MM, 75', AM18). DIR.: EDGARDO COZARINKSY. CON JORGE ÁLVAREZ, ROBERTO VILLANUEVA.

EL CICLO BREVE CIELO: NUEVO CINE ARGENTINO DE LOS 60 ¡EN FÍLMICO! ESTÁ ORGANIZADO POR LA REVISTA LA VIDA ÚTIL, EL MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN, LA FILMOTECA BUENOS AIRES, EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL Y SU ASOCIACIÓN DE AMIGOS.



Martes 9 al domingo 21 de diciembre

AMANDO BAJO LA LLUVIA (Feria de clásicos)

*"No me amenaces con amor, cariño.
Vamos a caminar bajo la lluvia".*
(BILLIE HOLIDAY)

MARTES 9/12, 15:30 HS.
VIERNES 12/12, 18:00 HS.
LUNES 15/12, 20:30 HS.
JUEVES 18/12, 23:00 HS.

Cantando bajo la lluvia

(SINGIN' IN THE RAIN, EE.UU., 1952, DIGITAL HD, 102', ATP). DIR.: STANLEY DONEN, GENE KELLY. CON GENE KELLY, DONALD O'CONNOR.

Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden, el ídolo del cine mudo Don Lockwood pensaba que lo tenía todo.

MARTES 9/12, 18:00 HS.
VIERNES 12/12, 23:00 HS.
MARTES 16/12, 15:30 HS.
JUEVES 18/12, 20:30 HS.

Muñequita de lujo

(BREAKFAST AT TIFFANY'S, EE.UU., 1961, DIGITAL HD, 115', ATP). DIR.: BLAKE EDWARDS. CON AUDREY HEPBURN, GEORGE PEPPARD.

Holly lleva una vida fácil y alegre. Un día se muda a su mismo edificio Paul, un escritor que espera un éxito que nunca llega.

MARTES 9/12, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 17/12, 18:00 HS.
VIERNES 19/12, 23:00 HS.
DOMINGO 21/12, 15:30 HS.

Los puentes de Madison

(THE BRIDGES OF MADISON COUNTY, EE.UU., 1995, DIGITAL HD, 135', ATP). DIR.: CLINT EASTWOOD. CON MERYL STREEP, CLINT EASTWOOD. La apacible vida de un ama de casa se ve alterada con la llegada de un veterano fotógrafo de la revista National Geographic.

MARTES 9/12, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 17/12, 15:30 HS.
DOMINGO 21/12, 18:00 HS.

Grandes esperanzas

(GREAT EXPECTATIONS, EE.UU., 1998, DIGITAL HD, 111', AM13). DIR.: ALFONSO CUARÓN. CON ETHAN HAWKE, GWYNETH PALTROW.

Finn, un jove pintor, vive obsesionado por la bella y rica Estella, que se convierte en la musa que inspira sus cuadros...



MIÉRCOLES 10/12, 15:30 HS.
MARTES 16/12, 23:00 HS.
VIERNES 19/12, 18:00 HS.
DOMINGO 21/12, 23:00 HS.

Con ánimo de amar

(FA YEUNG NIN WA, HONG KONG, 2000, DIGITAL HD, 95', ATP). DIR.: WONG KAR-WAI. CON MAGGIE CHEUNG, TONY LEUNG.

Recién mudado, Chow conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo.

MIÉRCOLES 10/12, 18:00 HS.
VIERNES 12/12, 15:30 HS.
DOMINGO 21/12, 20:30 HS.

El cameraman

(THE CAMERAMAN, EE.UU., 1928, DIGITAL HD, 69', ATP). DIR.: EDWARD SEDGWICK, BUSTER KEATON. CON BUSTER KEATON, MARCELINE DAY.

Enamorado de una oficinista que trabaja en MGM Studios, un torpe hombre intenta convertirse en camarógrafo.

MIÉRCOLES 10/12, 20:30 HS.
DOMINGO 14/12, 15:30 HS.
LUNES 15/12, 23:00 HS.
MARTES 16/12, 18:00 HS.

Match Point

(MATCH POINT, INGLATERRA, 2005, DIGITAL HD, 120', AM13). DIR.: WOODY ALLEN. CON JONATHAN RHYS MEYERS, SCARLETT JOHANSSON.

Gracias a su amistad con Tom, Chris consigue entrar en la alta sociedad londinense y enamorar a su hermana Chloe.

MIÉRCOLES 10/12, 23:00 HS.
DOMINGO 14/12, 18:00 HS.
MARTES 16/12, 20:30 HS.
JUEVES 18/12, 15:30 HS.

Cuatro bodas y un funeral

(FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL, INGL., 1994, DIGITAL HD, 118', AM13). DIR.: MIKE NEWELL. CON HUGH GRANT, ANDIE MACDOWELL.

Charles, soltero y sin compromiso, conoce en una boda a Carrie, una americana de la que se enamora a primera vista.

JUEVES 11/12, 15:30 HS.
DOMINGO 14/12, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 17/12, 23:00 HS.
SÁBADO 20/12, 18:00 HS.

El hombre quieto

(THE QUIET MAN, EE.UU., 1952, DIGITAL HD, ATP). DIR.: JOHN FORD. CON JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA.

Un boxeador regresa a su Irlanda natal para recuperar su granja y olvidar su pasado. Nada más llegar se enamora de Mary, una chica muy temperamental.

JUEVES 11/12, 18:00 HS.
DOMINGO 14/12, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 17/12, 20:30 HS.
SÁBADO 20/12, 15:30 HS.

Mi secreto me condena

(I CONFESS, EE.UU., 1953, DIGITAL HD, 95', AM18). DIR.: ALFRED HITCHCOCK. CON MONTGOMERY CLIFT, ANNE BAXTER.

Un sacerdote escucha la confesión de un criminal y tendrá que afrontar una espionosa situación: no puede contar lo que sabe.

JUEVES 11/12, 20:30 HS.
LUNES 15/12, 15:30 HS.
JUEVES 18/12, 18:00 HS.
SÁBADO 20/12, 23:00 HS.

Los paraguas de Cherburgo

(LES PARAPLUIES DE CHERBOURG, FR., 1964, DIGITAL HD, 88', AM18). DIR.: JACQUES DEMY. CON CATHERINE DENEUVE, NINO CASTELNUOVO.

Una joven que vende paraguas en Cherburgo está enamorada de un joven mecánico, a pesar de la oposición de su madre.

JUEVES 11/12, 23:00 HS.
LUNES 15/12, 18:00 HS.
VIERNES 19/12, 15:30 HS.
SÁBADO 20/12, 20:30 HS.

Cinema paradiso

(NUOVO CINEMA PARADISO, ITALIA, 1988, DIGITAL HD, 123', ATP). DIR.: GIUSEPPE TORNATORE. CON PHILIPPE NOIRET, MARCO LEONARDI.

Salvatore cree que el cine es magia; Alfredo, el operador, accede a enseñarle los misterios y secretos detrás de una película.



VIERNES 12/12, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Bienvenidos a Carlos Paz – La ciudad de los sueños de pluma

(BIENVENIDOS A CARLOS PAZ – LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS DE PLUMA,
ARGENTINA, 2025, DCP, 76', ATP)
DOCUMENTAL DE DANIELA GOLDES.

A través de varios entrevistados, conocemos la historia de Villa Carlos Paz desde tiempos precolombinos, pasando por la batalla de San Roque (conflicto que enfrentó al General Juan Bautista Bustos con el General José María Paz); y nos enteramos de cómo los descendientes de Paz compraron los terrenos para dar lugar a un espacio de tranquilidad y esparcimiento. Recorremos el desarrollo de la ciudad en el Siglo XX, como epicentro del turismo social, y llegamos a su actual liderazgo en las industrias del entretenimiento y del placer nocturno.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: DANIELA GOLDES.

EDICIÓN: LUCAS ROSA.

CAMARÓGRAFOS: PABLO GONZÁLEZ GALETTO, MARIANO NIETO, GER-
MÁN SCELSE, LUCAS ROSA.

CORRECCIÓN DE COLOR: PABLO GONZÁLEZ GALETTO.

SONIDO DIRECTO: MARTÍN ALALUF.

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: ATILIO SÁNCHEZ, PATRICIO TOSCO.

IMÁGENES DE DRONES: FEDERICO NIETO, LUCIANO FERRARI.

VOZ EN OFF: PAULA BELLI.

ANIMACIÓN: MARTÍN ESCHOYEZ.

ILUSTRACIONES: MARCELO LEYRÍA.

DISEÑO GRÁFICO: NOE GAILLARDOU.

PRODUCCIÓN: DANIELA GOLDES.



VIERNES 19/12, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

El vals de los últimos días

(EL VALS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS, ARGENTINA, 2025, DCP, 70', ATP)
DOCUMENTAL DE LUCIANO JUNCOS.

Cristian, enfermero y músico incansable, dedica sus días a cuidar a Tito, un abuelo que transita su último año de vida. Tito es testigo de su propia partida, y aunque su memoria ya no es de fiar, en sus manos aún habitan las huellas de un gran acordeonista. Un capricho del destino hace que Cristian sea el elegido, y con el tiempo, su confidente silencioso. Dos vidas entrelazadas por la música, en un vals nostálgico de la memoria.

PROTAGONISTAS: LUIS JUNCOS, CRISTIAN MARTÍNEZ, CARMEN CON-
TERNO / PRODUCCIÓN: JUAN PABLO TOBAL CLARIÁ / CASA PRODUCTO-
RA: ANOK FILMS / ASESORAMIENTO ARTÍSTICO: EL CABALLO PERDIDO
MÚSICA ORIGINAL: GABRIEL MOYANO / POST DE SONIDO: PATRICIO
TOSCO

Luciano Juncos es director, guionista y productor, nacido en Córdoba en 1991. LA LAGUNA (2013), su ópera prima, se estrenó en Competencia Internacional en el Festival de Cine de Mar del Plata. Ha desarrollado documentales en formato de serie así como largometrajes. Su segunda obra de ficción, BANDIDO (2021), una coproducción entre Argentina y España, fue la película de apertura del 22 BAFICI, película de clausura en 23 FILMAR, Ginebra, Suiza; ganó el Colón de Plata, Premio Especial del jurado en el 47 Festival de Huelva, España, el premio del público en el 7 Festival de las Alturas, Jujuy, Argentina; y recibió un Cóndor de Plata a mejor canción por “Volveré”.

Anok Films es una empresa conformada por profesionales con más de 15 años de trayectoria en la industria audiovisual. Se especializa en el desarrollo de contenidos nacionales e internacionales y produce series de TV y largometrajes para canales de televisión y plataformas.

Cineclub de la Biblioteca

Cine de autor y de género

Noviembre y diciembre.

Miércoles a las 21:00 hs

y sábados a las 21:30 hs.

Presentaciones a cargo de Jesús Rubio.

Auditorio Fahrenheit

FESTIVAL DE ASESINOS SERIALES

La figura del asesino serial habita el cine desde sus orígenes, prueba de una temprana fascinación por ese costado oscuro de lo humano. Con M (1931), Fritz Lang fue uno de los primeros en darle forma a un subgénero que luego se expandiría y diversificaría hasta volverse uno de los más populares del terror. El Cineclub de la Biblioteca despide el año con un ciclo dedicado a estos retratos del mal, con títulos como EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE (1971) y HENRY, RETRATO DE UN ASESINO (1986), o los más recientes LA CASA DE JACK (2018) y EL MONSTRUO DE ST. PAULI (2019), entre otras rarezas tan brutales como hipnóticas.

SÁBADO 19/11, 21:30 HS.

El vampiro negro

(M - EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER, ALEMANIA, 1931, DIGITAL, 110', AM13). DIR.: FRITZ LANG. CON PETER LORRE, ELLEN WIDMANN.

Un asesino de niñas atemoriza a Berlín. La policía lo busca desesperadamente, deteniendo a cualquier persona sospechosa.

MIÉRCOLES 5/11, 21:00 HS.

El francotirador

(THE SNIPER, EE.UU., 1952, DIGITAL, 88', AM16). DIR.: EDWARD DMYTRYK. CON ARTHUR FRANZ. Eddie Miller intenta que lo detengan, pero su odio alimentado desde siempre por sus continuas frustraciones lo empuja a liquidar mujeres con su carabina.

MIÉRCOLES 12/11, 21:00 HS.

El estrangulador de Rillington Place

(10 RILLINGTON PLACE, INGL., 1971, DIGITAL, 111', AM18). DIR.: RICHARD FLEISCHER. CON RICHARD ATTENBOROUGH, JUDY GEESON.

Historia del asesino serial John Christie, quien cometió la mayoría de sus crímenes en una misma casa.

El francotirador (Edward Dmytryk, 1952)



SÁBADO 15/11, 21:30 HS.

Confesiones de un asesino en serie

(CONFESSIONS OF A SERIAL KILLER, EE.UU., 1985, DIGITAL, 107', AM18). DIR.: MARK BLAIR. CON ROBERT A. BURNS, DENNIS HILL.

Tras ser arrestado, un hombre comienza a confesar el asesinato de más de 200 mujeres.

MIÉRCOLES 19/11, 21:00 HS.

Henry, retrato de un asesino

(HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER, EE.UU., 1986, DIGITAL, 83', AM18). DIR.: JOHN MCNAUGHTON. CON MICHAEL ROOKER, TOM TOWLES.

Henry Lee Lucas escoge a sus víctimas al azar y cada vez utiliza un método distinto con el fin de no ser descubierto.

SÁBADO 22/11, 21:30 HS.

Fantasma en la noche

(AMSTERDAMNED, P. BAJOS, 1988, DIGITAL, 114', AM16). DIR.: DICK MAAS. CON HUUB STAPEL.

Los canales de Ámsterdam son el escenario de las ejecuciones de un asesino serial. Al detective no le agrada mucho el agua.

MIÉRCOLES 26/11, 21:00 HS.

Dahmer

(DAHMER, EE.UU., 2002, DIGITAL, 101', AM18). DIR.: DAVID JACOBSON. CON JEREMY RENNER. La vida del famoso asesino serial estadounidense Jeffrey Dahmer, que tiene lugar tanto en el pasado como en el presente.

SÁBADO 29/11, 21:30 HS.

Ted Bundy

(TED BUNDY, EE.UU. / INGLATERRA, 2002, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: MATTHEW BRIGHT. CON MICHAEL REILLY BURKE, BOTI BLISS.

La historia de Ted Bundy, el primer *psycho-killer* moderno, quien mató a más de 35 mujeres durante los años setenta.

MIÉRCOLES 3/12, 21:00 HS.

Obras maestras del asesinato

(MURDER-SET-PIECES, EE.UU., 2004, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: NICK PALUMBO. CON SVEN GARRETT, CERINA VINCENT.

Ambientada en Las Vegas, narra la historia de un fotógrafo de moda cuya verdadera vocación es la de asesino serial. De aspecto juvenil y ascendencia nazi, despacha a una víctima tras otra en una orgía de sangre, sexo y brutalidad.

SÁBADO 6/12, 21:30 HS.

Tony

(TONY, INGL., 2009, DIGITAL, 76', AM18). DIR.: GERARD JOHNSON. CON PETER FERDINANDO.

Tony, un tipo solitario y amante del cine de acción, suele buscar la amistad de los traficantes de droga de su barrio. Los vecinos son siempre bienvenidos en su apartamento, a condición de que se porten bien.

MIÉRCOLES 10/12, 21:00 HS.

La casa de Jack

(THE HOUSE THAT JACK BUILT, DIN. / FR. / SUECIA / ALEM. / BÉLG. / TÚNEZ, 2018, DIGITAL, 150', AM18). DIR.: LARS VON TRIER. CON MATT DILLON, BRUNO GANZ.

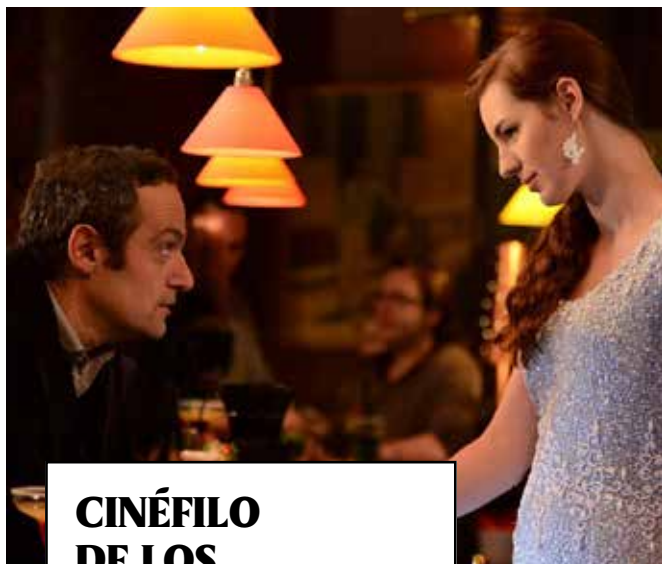
EE.UU., década de 1970. Seguimos a Jack durante un período de 12 años, descubriendo los asesinatos que marcarán su evolución como asesino serial.

MIÉRCOLES 17/12, 21:00 HS.

El monstruo de St. Pauli

(DER GOLDENE HANDSCHUH, ALEM. / FR., 2019, DIGITAL, 110', AM18). DIR.: FATIH AKIN. CON JONAS DASSLER, MARGARETE TIESEL.

A principios de los 70, un asesino serial hace que cunda el pánico entre los habitantes de Hamburgo.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos
de noviembre a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
a cargo de José Fuentes Navarro
y Martín Álvarez.

DOMINGO 2/11, 20:00 HS

Saque la lengua, señorita

(TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE, FRANCIA, 2013, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: AXELLE ROPERT. CON LOUIS BOURGOIN, CÉDRIC KAHN.
Dos hermanos comienzan a cuidar a una niña diabética criada por su madre soltera, Judith, de la que ambos se enamoran.

DOMINGO 9/11, 20:00 HS.

Imagen de una madre

(HAHA NO OMOKAGE, JAPÓN, 1959, DIGITAL, 89', AM18). DIR.: HIROSHI SHIMIZU. CON CHIKAGE AWASHIMA, JUN NEGAMI.
El joven Michio tiene una lucha interior tras la pérdida de su madre, mientras su padre viudo vuelve a casarse.

DOMINGO 16/11, 20:00 HS.

La banda Casaroli

(LA BANDA CASAROLI, ITALIA, 1962, DIGITAL, 101', AM18). DIR.: FIORENTANO VANCINI. CON RENATO SALVADORI, JEAN CLAUDE-BRIALY.
Basada en hechos reales que ocurrieron en Bolonia, sobre una banda criminal liderada por Paolo Casaroli.

DOMINGO 23/11, 20:00 HS.

Círculo peligroso

(CIRCLE OF DANGER, INGLATERRA, 1951, DIGITAL, 86', AM18). DIR.: JACQUES TOURNEUR. CON RAY MILLAND, PATRICIA ROC.
Un estadounidense llega a Londres con la esperanza de descubrir las verdaderas circunstancias de la muerte de su hermano.

DOMINGO 30/11, 20:00 HS.

Al filo de la noticia

(BROADCAST NEWS, EE.UU., 1987, DIGITAL, 131', AM18). DIR.: JAMES L. BROOKS. CON HOLLY HUNTER, WILLIAM HURT.
Una productora de noticias se encuentra en un triángulo amoroso entre un reportero inseguro y un carismático presentador.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub
Municipal. Sábados de
noviembre, a las 19:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com

 Cineclub
La Quimera

La noche antes de Navidad

Películas navideñas para terminar el año

SÁBADO 15/11, 19:00 HS.

La rueda de la fortuna

(MEET ME IN ST. LOUIS, EE.UU., 1944, DIGITAL, 112', ATP). DIR.: VINCENTE MINELLI. CON JUDY GARLAND, MARGARET O'BRIEN.
Los Smith tienen cuatro hijas. Una de ellas se enamora de un nuevo vecino. Sin embargo, su padre les anuncia que deben trasladarse a vivir a Nueva York por motivos de trabajo.

SÁBADO 22/11, 19:00 HS.

La Navidad de Ofelia y Galván

(LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVÁN, ARG., 2007, DIGITAL, 65', AM18). DIR.: RAÚL PERRONE. CON OFELIA CERIZOLA, NICÉFORO GALVÁN.
Una casita humilde de puertas y ventanas abiertas. Galván se queja por el calor. Ofelia masculla palabras incomprensibles.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

La noche antes de Navidad

(THE NIGHT BEFORE CHRISTMAS, EE.UU., 1933, DIGITAL, 8', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR WILFRED JACKSON.

SÁBADO 29/11, 19:00 HS.

Sopa fantasmal

(GHOST SOUP, JAPÓN, 1992, DIGITAL, 58', AM18). DIRECCIÓN: SHUNJI IWAI. CON RANRAN SUZUKI, HIROYUKI WATARI.
Víspera de Navidad en Tokio. Ichiro debe mudarse a su nuevo departamento un mes antes de lo planeado. Mientras hace las maletas, dos extraños entran a su hogar.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

En casa por Navidad

(HOME FOR CHRISTMAS, EE.UU., 1978, DIGITAL, 50', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RICK HANCOX.

Cierre de
temporada
2025
del Cineclub

Sábado
13
de diciembre
20 hs.

Brindis
proyecciones
musiquita

venta de
merchandising

y nuestro amor
de siempre



Ciclo de Cine Ambiental

LA CANICA AZUL

Jueves 13 y 27 de noviembre, 20:00 hs.

Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita



JUEVES 13/11, 20:00 HS.

La Aurora

(LA AURORA, ARGENTINA, 2024, DIGITAL, 64', ATP).
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ELÍAS SAEZ.

En las vastas llanuras de Argentina, donde el modelo agrícola dominante avanza arrasando diversidad y sueños, una familia decide trazar un nuevo rumbo. LA AURORA: EL PRINCIPIO DEL CAMINO es un retrato íntimo y poderoso de la primera transición agroecológica de gran escala en el país, un hito que plantó la semilla de un movimiento que hoy florece a lo largo del territorio.

DEBATE POSTERIOR A CARGO DEL EQUIPO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DEL AMBIENTE



JUEVES 27/11, 20:00 HS

Litio

(LITIO, ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 60', ATP)

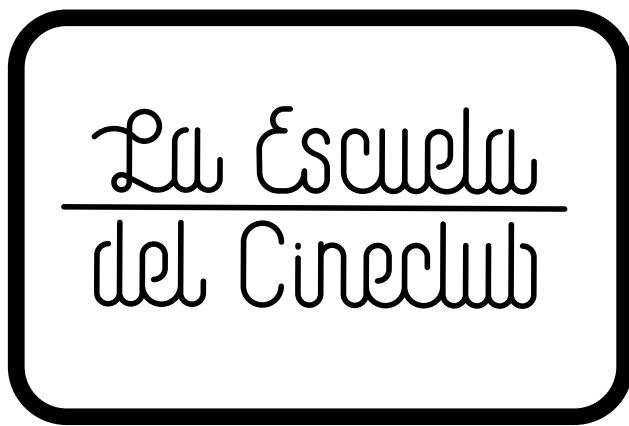
DOCUMENTAL DE COOPERATIVA LAVACA, DIRIGIDO POR PATRICIO ESCOBAR.

Un documental independiente y autogestivo de cooperativa LAVACA y dirigido en conjunto con Patricio Escobar, que traza un hilo conductor entre la reforma (in)constitucional de Jujuy votada a espaldas del pueblo en 2023, y lo que pasó un año después a nivel nacional con la aprobación de la Ley Bases y la instauración del RIGI (Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones).

LITIO muestra cómo viven las comunidades de la puna jujeña en la cuenca de las Salinas Grandes y Laguna Guayatayoc, una de las siete maravillas naturales de Argentina y, a la par, zona de sequía y uno de los mayores reservorios de litio del mundo. Dato insoslayable: para obtener un kilo de carbonato de litio se utilizan hasta dos millones de litros de agua. Las imágenes se entrelazan con los ostentosos congresos mineros, la represión policial a las manifestaciones por la reforma (in)constitucional y la resistencia de un pueblo que no otorga la licencia social a la explotación minera.

DEBATE POSTERIOR A CARGO DEL EQUIPO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DEL AMBIENTE.





CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

NOVIEMBRE

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE) MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE) MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL.

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS

Segunda temporada

Dictado por **Santiago Gonzalez Crag-nolino**

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)

MODALIDAD: PRESENCIAL

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral. Nivel Inicial

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:30 A 21:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

DIPLOMATURA - POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles** Director honorífico: **Roger Koza** Coordinación general: **Lucrecia Matarozzo**

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026)

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

[cursos@cineclubmunicipal.org.ar](mailto: cursos@cineclubmunicipal.org.ar)

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU ABONO MENSUAL POR **\$21.500** TUS BENEFICIOS SON:

- Entrada a las **FUNCIONES EN LA SALA MAYOR** por solo **\$600.-**
- Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT**
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La escuela del Cineclub.
- DESCUENTOS** en nuestros **LUGARES AMIGOS**

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet

- Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL

RICOH

imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

SÁBADO 1°

15:30 y 20:30 HS.
MENTE MAESTRA
(E.E.U.U., 2025, 110', AM18)
DIR.: KELLY REICHARDT.

18:00 y 23:00 HS.
OTRAS FORMAS
(ARG., 2025, 88', ATP)
DOC.: DE FLORENCIA CILIBERTI.

19:00 HS.
COMPADRE
(PERU., 2004, 86', AM18)
DOC.: DE MIKAEL WISTRÖM.

FOOD FOR LOVE
(PERU., 2004, 25', AM18)
DOC.: DE HEDDY HONIGMANN.

21:30 HS.
EL VAMPIRO NEGRO
(ALEMANIA, 1991, 110', AM13)
DIR.: FRITZ LANG.

DOMINGO 2

15:30 y 20:30 HS.
OTRAS FORMAS
(ARG., 2025, 88', ATP)
DOC.: DE FLORENCIA CILIBERTI.

18:00 y 23:00 HS.
MENTE MAESTRA
(E.E.U.U., 2025, 110', AM18)
DIR.: KELLY REICHARDT.

20:00 HS.
SAQUE A LENGUA, SEÑORITA
(FRANCIA, 2013, 102', AM18)
DIR.: AXELLE ROPERT.

LUNES 3

15:30 HS.
GODZILLA CONTRA DESTRUCTOR
(JAPON, 1995, 103', AM13)
DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRO HONDA, KOJI HASHIMOTO.

18:00 HS.
OTRAS FORMAS
(ARG., 2025, 88', ATP)
DOC.: DE FLORENCIA CILIBERTI.

20:30 HS.
MENTE MAESTRA
(E.E.U.U., 2025, 110', AM18)
DIR.: KELLY REICHARDT.

23:00 HS.
GODZILLA CONTRA MEGALON
(JAPON, 1973, 78', AM18)
DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRO HONDA, YOSHIMITSU BANDO.

MARTES 4

15:30 HS.
GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA
(JAPON, 2002, 88', AM18)
DIR.: MASAAKI TEZUKA, K. OMORI.

18:00 HS.
MENTE MAESTRA
(E.E.U.U., 2025, 110', AM18)
DIR.: KELLY REICHARDT.

20:30 HS.
OTRAS FORMAS
(ARG., 2025, 88', ATP)
DOC.: DE FLORENCIA CILIBERTI.

23:00 HS.
GODZILLA, MOTHRA AND KING GHIDORAH: GIANT MONSTERS ALL-OUT ATTACK(JAPON, 2001, 105', AM18). DIR.: SHUSUKE KANEKO.

MIÉRCOLES 5

15:30 HS.
GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA II (JAPON, 1993, 105', AM18). DIR.: TAKAO OKAWARA, KAZUKI OMORI.

18:00 HS.
OTRAS FORMAS
(ARG., 2025, 88', ATP)
DOC.: DE FLORENCIA CILIBERTI.

20:30 HS.
MENTE MAESTRA
(E.E.U.U., 2025, 110', AM18)
DIR.: KELLY REICHARDT.

21:00 HS.
EL FRANCOTIRADOR
(E.E.U.U., 1992, 88', AM16)
DIR.: EDWARD DMYTRYK.

23:00 HS.
GODZILLA
(JAPON, 1954, 96', AM18)
DIR.: ISHIRO HONDA.

JUEVES 6

15:30 y 20:00 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(E.E.U.U., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

18:30 y 23:00 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

21:00 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

17:30 y 22:00 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(ARG., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

SÁBADO 8

SIN ACTIVIDADES

DOMINGO 9

15:30 y 20:00 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(E.E.U.U., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

18:30 y 23:00 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

20:00 HS.
IMAGEN DE UNA MADRE
(JAPON, 1959, 89', AM18)
DIR.: HIROSHI SHIMIZU.

LUNES 10

15:30 HS.
CORTOMETRAJES CHECOSLOVACOS DE STOP MOTION

18:00 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(E.E.U.U., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

21:30 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

23:00 HS.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (CHEC., 1959, 76', AM18)
ANIM.: DE JIRI TRNKA

MARTES 11

15:30 HS.
CORTOMETRAJES DE CIENCIA FICCIÓN

18:00 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

19:30 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(E.E.U.U., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

21:00 HS.
CORTOMETRAJES DE ALEXANDER PETROV

MIÉRCOLES 12

15:30 HS.
JUAN, EL PALADÍN
(HUNGRIA, 1925, 75', ATP)
ANIM.: DE MARCELL JANKOVICS.

18:00 HS.
UNA BATALLA TRAS OTRA
(ARG., 2025, 162', AM16)
DIR.: PAUL THOMAS ANDERSON.

21:00 HS.
EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE
(INGL., 1971, 111', AM18)
DIR.: RICHARD FLEISCHER.

23:00 HS.
LA NOCHE SIN MÍ
(ARG., 2025, 68', AM16)
DIR.: MARIA LAURA BERCH, LAURA CHIABRANDO.

BAÑO DE BURBUJAS
(HUNGRIA, 1980, 79', AM18)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR GYÖRGY KOVASZNAI

JUEVES 13

15:30 y 23:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

18:00 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

20:00 HS.
LA AURORA
(ARG., 2024, 64', ATP)
DOC.: DE ELIAS SÁEZ.

20:30 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13) DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

VIERNES 14

15:30 y 18:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

20:30 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

23:00 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13) DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

SÁBADO 15

15:30 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13). DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

18:00 y 20:30 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

19:00 HS.
LA RUEDA DE LA FORTUNA
(E.U.U., 1944, 112', ATP)
DIR.: VINCENTE MINELLI.

21:30 HS.
CONFESIONES DE UN ASESINO EN SERIE (E.E.U.U., 1985, 107', AM18)
DIR.: MARK BLAIR.

23:00 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

DOMINGO 16

15:30 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

18:00 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13). DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

20:00 HS.
LA BANDA CASAROLI
(ITALIA, 1962, 91', AM18)
DIR.: FIORENTINO VANCINI.

20:30 y 23:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

LUNES 17

15:30 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

18:00 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13). DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

20:30 y 23:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

MARTES 18

15:30 y 23:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

18:00 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

20:30 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13). DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

MIÉRCOLES 19

15:30 y 18:00 HS.
BELEN
(ARG., 2025, 105', AM13)
DIR.: DOLORES FONZI.

20:30 HS.
EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO
(ARG., 2024, 79', ATP)
DIR.: ALEJANDRA LIPOMA, ROMINA VLACHOFF.

21:00 HS.
HENRY, RETRATO DE UN ASESINO
(E.E.U.U., 1986, 83', AM18)
DIR.: JOHN MCNAUGHTON.

23:00 HS.
LAS PRESENCIAS
(ARG., 2025, 105', AM13). DOC. DE JUAN JOSÉ GORASURRETA.

JUEVES 20

15:30 y 20:30 HS.
EL CADAVER DE LA NOVIA
(INGL., 2005, 75', ATP)
ANIM.: DE TIM BURTON.

18:00 HS.
NUESTRA CIUDAD ARDE (OTRELLAS) (RDA, BULG., 1959, 92', AM18). DIR.: KONRAD WOLF.

23:00 HS.
EL CIELO DIVIDIDO
(RDA, 1964, 113', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

VIERNES 21

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 22

15:30 HS.
LISSY
(RDA., 1957, 89', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

18:00 y 23:00 HS.
EL CADAVER DE LA NOVIA
(E.E.U.U., 2005, 75', ATP)
ANIM.: DE TIM BURTON.

20:30 HS.
EL HOMBRE DESNUDO EN EL CAMPO DEPORTIVO
(RDA., 1974, 101', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

19:00 HS.
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALYÁN
(ARG., 2007, 65', AM18)
DIR.: RAUL PERÓNNE

TAMBIEN EN PROGRAMA:
LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD
(E.E.U.U., 1933, 8', ATP)
ANIM.: DE WILFRED JACKSON.

21:30 HS.
FANTASMA EN LA NOCHE
(PAISES BAJOS, 1988, 114', AM16)
DIR.: DICK MAAS.

DOMINGO 23

15:30 y 20:30 HS.
EL CADAVER DE LA NOVIA
(E.E.U.U., 2005, 75', ATP)
ANIM.: DE TIM BURTON.

18:00 HS.
MAMA, YO VIVO
(RDA. / U.R.S.S., 1977, 103', AM18). DIR.: KONRAD WOLF.

20:00 HS.
CÍRCULO PELIGROSO
(INGL., 1951, 86', AM18)
DIR.: JACQUES TOURNEUR.

23:00 HS.
LOS BUSCADORES DE SOL
(RDA., 1958, 110', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

LUNES 24

SIN ACTIVIDADES

MARTES 25

15:30 HS.
SOLO SUNNY
(RDA., 1980, 102', AM18)
DIR.: K. WOLF, W. KOHLHAASE.

18:00 y 23:00 HS.
EL CADAVER DE LA NOVIA
(E.E.U.U., 2005, 75', ATP)
ANIM.: DE TIM BURTON.

20:30 HS.
GOYA
(RDA. / U.R.S.S. / BULG. / YUGOSLAVIA, 1971, 136', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

MIÉRCOLES 26

15:30, 20:30 y 23:00 HS.
EL CADAVER DE LA NOVIA
(E.E.U.U., 2005, 75', ATP)
ANIM.: DE TIM BURTON.

18:00 HS.
YO TENIA 19 AÑOS
(RDA, 1968, 113', AM18)
DIR.: KONRAD WOLF.

21:00 HS.
DAHMER
(E.E.U.U., 2002, 101', AM18)
DIR.: DAVID JACOBSON.

JUEVES 27

15:30 y 20:30 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

18:00 y 23:00 HS.
LOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

20:00 HS.
LITIO
(ARG., 2025, 60', ATP)
DOC.: DE COOPERATIVA LAVACA,
DIR.: PATRICIO ESCOBAR.

VIERNES 28

15:30 y 20:30 HS.
DOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

18:00 y 23:00 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

SÁBADO 29

15:30 y 20:30 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

18:00 y 23:00 HS.
DOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

19:00 HS.
SOPA FANTASMA
(JAPON, 1992, 58', AM18)
DIR.: SHUNJI IWA

TAMBIEN EN PROGRAMA:
EN CAMPO POR NAVIDAD
(E.E.U.U., 1978, 50', ATP)
DOC.: DE RICK HANCOX.

21:30 HS.
TED BUNDY
(E.E.U.U. / INGL., 2002, 99', AM18)
DIR.: MATTHEW BRIGHT.

DOMINGO 30

15:30 y 20:30 HS.
ÁNGELES
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

18:00 y 23:00 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

20:00 HS.
AL FILÓ DE LA NOTICIA
(E.E.U.U., 1967, 8', AM18)
DIR.: JAMES L. BROOKS.

DIC 2025

LUNES 1°

15:30 HS.
BAÑO DE BURBUJAS
(HUNGRIA, 1980, 79', AM18)
ANIM.: DE GYÖRGY KOVASZNAI

18:00 HS.
DOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

20:30 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

23:00 HS.
JUAN, EL PALADÍN
(HUNGRIA, 1927, 74', ATP)
ANIM.: DE MARCELL JANKOVICS.

MARTES 2

15:30 HS.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (CHEC., 1959, 76', AM18)
ANIM.: DE JIRI TRNKA

18:00 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

20:30 HS.
DOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

23:00 HS.
CORTOMETRAJES CHECOSLOVACOS DE STOP MOTION

MIÉRCOLES 3

15:30 HS.
CORTOMETRAJES DE ALEXANDER PETROV

18:00 HS.
DOS FISCALIS
(UCRANIA, 2025, 118', AM13)
DIR.: SERGEI LOZNITSA.

20:30 HS.
ÁNGELES
(MÉXICO / ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: PAULA MARKOVITCH.

21:00 HS.
OBRAS MAESTRAS DEL ASESINATO
(ARG., 2024, 91', AM18) DIR.: NICK PALUMBO.

23:00 HS.
CORTOMETRAJES DE CIENCIA FICCIÓN

JUEVES 4

15:30 HS.
ALIAS GARDELITO
(ARG., 1961, 90', AM13)
DIR.: LAUTARO MURUA.

18:00 HS.
EL ENCANTO
(ARG., 1959, 70', AM18)
DIR.: SIMÓN FELDMAN.

20:30 HS.
LA TERRAZA
(ARG., 1963, 90', AM18)
DIR.: L. TORRE NILSSON.

23:00 HS.
LOS INCONSTANTES
(ARG., 1963, 77', AM13)
DIR.: RODOLFO KUHN.

VIERNES 5

TRES VECES ANA
(ARG., 1961, 11', AM18)
DIR.: DAVID JOSÉ KOHON.

18:00 HS.
CIRCE
(ARG., 1964, 80', AM18)
DIR.: MANUEL ANTIN.

20:30 HS.
LOS INUNDADOS
(ARG., 1962, 87', AM18)
DIR.: FERNANDO BIRRI.

SÁBADO 6

15:30 HS.
LA HERENCIA
(ARG., 1964, 78', AM18)
DIR.: RICARDO ALVENTOSA.

18:00 HS.
LA BUENA VIDA
(ITALIA, 1988, 88', AM18)
DIR.: RENE MUGICA.

20:30 HS.
PAJARITO GÓMEZ (UNA VIDA FELIZ)
(ARG., 1965, 83', AM18)
DIR.: RODOLFO KUHN.

21:30 HS.
TONY
(INGL., 2009, 76', AM18)
DIR.: CLARAD JOHNSON.

23:00 HS.
TIRO DE GRACIA
(ARG., 1969, 87', AM18)
DIR.: RICARDO BECHER.

DOMINGO 7

15:30 HS.
DAR LA CARA
(ARG., 1962, 111', AM18)
DIR.: JOSÉ MARTÍNEZ SUÁREZ.

18:00 HS.
NOSOTROS LOS MONOS
(ARG., 1971, 75', AM18)
DIR.: EDMUND VALLADARES.

20:30 HS.
THE PLAYERS VS. ÁNGELES CAÍDOS
(ARG., 1969, 8', AM18)
DIR.: ALBERTO FISCHERMAN.

23:00 HS.
(PUNTOS SUSPENSIVOS)
(ARG., 1970, 75', AM18)
DIR.: EDGARDO COZARINKSVY.

LUNES 8

SIN ACTIVIDADES

MARTES 9

15:30 HS.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(E.E.U.U., 1952, 102', AM18)
DIR.: S. DONEN, GENE KELLY.

18:00 HS.
MUNEQUITA DE LUJO
(E.E.U.U., 1961, 115', ATP)
DIR.: BLAKE EDWARDS.

20:30 HS.
LOS PUENTES DE MADISON
(E.E.U.U., 1995, 135', ATP)
DIR.: CLINT EASTWOOD.

23:00 HS.
GRANDES ESPERANZAS
(E.E.U.U., 1998, 111', AM13)
DIR.: ALFONSO CUARÓN.

MIÉRCOLES 10

15:30 HS.
CON ANIMO DE AMAR
(HONG KONG, 2000, 95', ATP)
DIR.: WONG KAR-WAI.

18:00 HS.
EL CAMERAMAN
(1928, 69', ATP)
DIR.: EDWARD SEDGWICK, BUSTER KEATON.

20:30 HS.
MATCH POINT
(INGL., 2005, 120', AM13)
DIR.: WOODY ALLEN.

21:00 HS.
LA CASA DE JACK
(DIN./FR./SUECIA/ALEM./BÉL./TÚN., 2018, 150', AM18) DIR.: L. VON TRIER.

23:00 HS.
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
(INGL., 1994, 118', AM13)
DIR.: MIKE NEWELL.

JUEVES 11

15:30 HS.
EL HOMBRE QUIETO
(E.E.U.U., 1952', ATP)
DIR.: JOHN FORD.

18:00 HS.
MI SECRETO ME CONDENA
(E.E.U.U., 1953, 95', AM18)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

20:30 HS.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(FR., 1964, 88', AM18)
DIR.: JACQUES DEMY.

23:00 HS.
CINEMA PARADISO
(ITALIA, 1988, 123', ATP)
DIR.: GIUSEPPE TORNATORE.

VIERNES 12

15:30 HS.
EL CAMERAMAN
(E.E.U.U., 1928, 69', ATP)
DIR.: E. SEDGWICK, B. KEATON.

18:00 HS.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(E.E.U.U., 1952, 102', ATP)
DIR.: STANLEY DONEN, GENE KELLY.

20:30 HS.
BIENVENIDOS A CARLOS PAZ - LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS DE PLUMA
(ARG., 2025, 76', ATP)
DOC.: DE DANIELA GOLDES.

23:00 HS.
MUNEQUITA DE LUJO
(E.E.U.U., 1961, 115', ATP)
DIR.: BLAKE EDWARDS.

SÁBADO 13

20:00 HS.
CIERRE DE TEMPORADA 2025

DOMINGO 14

15:30 HS.
MATCH POINT
(INGL., 2005, 120', AM13)
DIR.: WOODY ALLEN.

18:00 HS.
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
(INGL., 1994, 118', AM13)
DIR.: MIKE NEWELL.

20:30 HS.
EL HOMBRE QUIETO
(E.E.U.U., 1952, ATP)
DIR.: JOHN FORD.

LUNES 15

15:30 HS.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(FRANCIA, 1964, 88', AM18)
DIR.: JACQUES DEMY.

18:00 HS.
CINEMA PARADISO
(ITALIA, 1988, 123', ATP)
DIR.: GIUSEPPE TORNATORE.

20:30 HS.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(E.E.U.U., 1952, 102', ATP)
DIR.: S. DONEN, GENE KELLY.

23:00 HS.
MATCH POINT
(INGL., 2005, 120', AM13)
DIR.: WOODY ALLEN.

MARTES 16

15:30 HS.
MUNEQUITA DE LUJO
(E.E.U.U., 1961, 115', ATP)
DIR.: BLAKE EDWARDS.

18:00 HS.
MATCH POINT
(INGL., 2005, 120', AM13)
DIR.: WOODY ALLEN.

20:30 HS.
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
(INGL., 1994, 118', AM13)
DIR.: MIKE NEWELL.

23:00 HS.
CON ANIMO DE AMAR
(HONG KONG, 200