

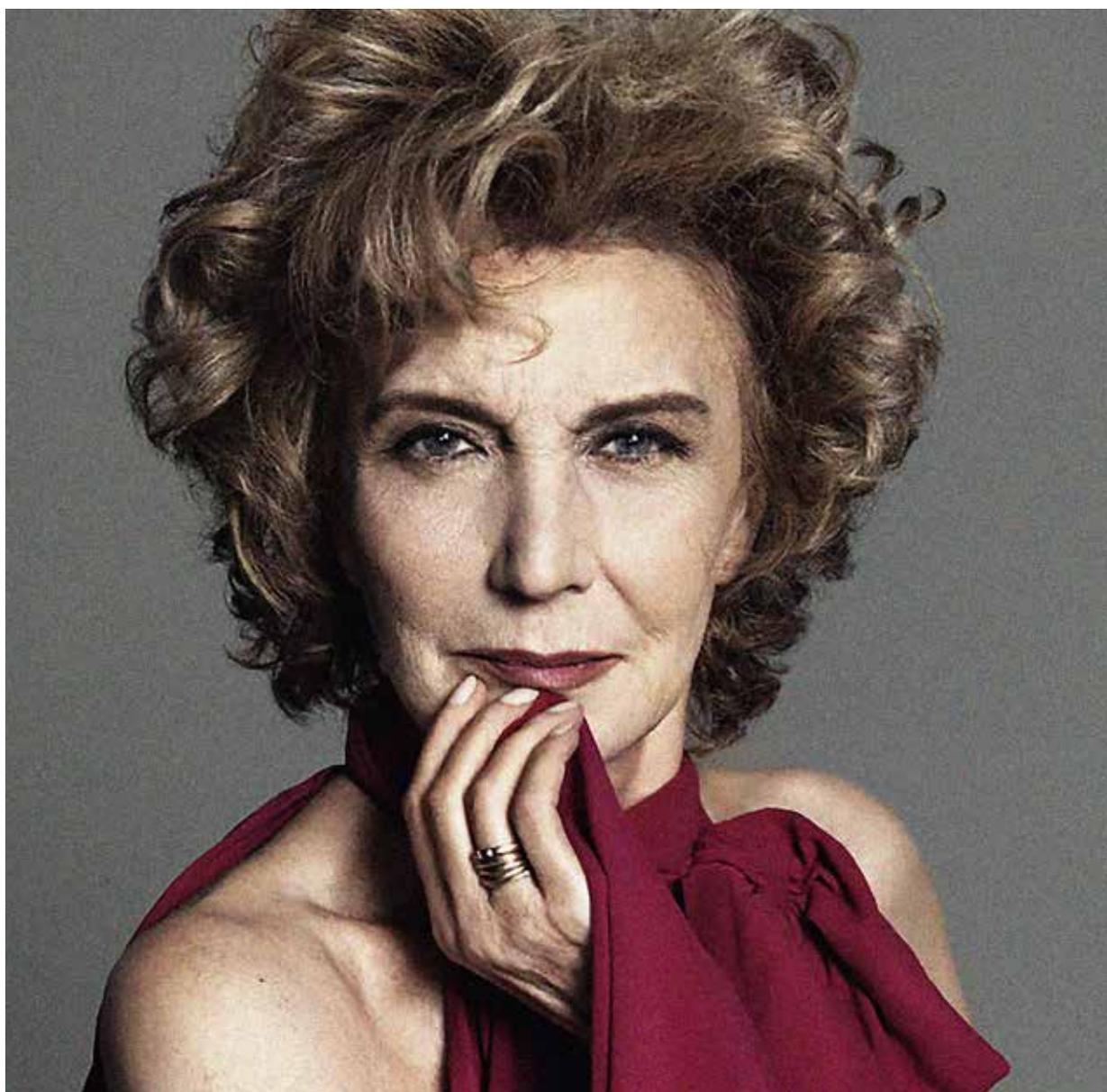
OCT 2025



Cineclub  
Municipal

Homenaje a Marisa Paredes y estrenos del cine español

# ESPANORAMAS 2025



ETIQUETA  
NEGRA

---

CLÁSICOS DE TODAS  
LAS ÉPOCAS  
EL CINE SE PUEDE VER  
Y TAMBIÉN PALADEAR

---

Del lunes 6 de octubre  
al miércoles 5 de noviembre

---

Programación por  
**Martín Emilio Campos**  
y **Gabriel von Sprecher**

ESPECIAL TERROR

# El primer kaiju: 70 años de Godzilla



*Godzilla* (Ishirô Honda, 1954)

Como lo definía la Criterion Collection al reeditar algunas de sus películas, en 1954 una enorme bestia salió del mar, destruyendo todo a su paso y cambiando el cine para siempre. El impactante Godzilla original generó pronto todo un género de películas (el kaiju ega), pero el Rey de los Monstruos continuó su monarquía suprema: a lo largo de siete décadas Godzilla defendió su trono frente a una colección de criaturas formidables, transformándose de un símbolo aterrador de la aniquilación nuclear a un benevolente (aunque todavía beligerante) protector de la Tierra. En el Etiqueta Negra de octubre, dedicado al terror, repasaremos, celebrando su aniversario redondo, varias etapas de este ícono cinematográfico inagotable.

MARTES 7/10, 20:30 HS.

LUNES 27/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 5/11, 23:00 HS.

## Godzilla

(GOJIRA, JAPÓN, 1954, DIGITAL, 96', AM18)  
DIR.: ISHIRÔ HONDA. CON TAKASHI SHIMURA, AKIHIKO HIRATA.

Misteriosas destrucciones de barcos en el Pacífico provocan pánico. Los nativos de una isla afirman que el culpable es una criatura legendaria, Godzilla, lagarto mutante convertido en gigantesco monstruo a causa de radiaciones atómicas.

LUNES 6/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 22/10, 23:00 HS.

LUNES 27/10, 23:00 HS.

## Godzilla contra Mothra

(MOSURA TAI GOJIRA, JAPÓN, 1964, DIGITAL, 89', AM18). DIR.: ISHIRÔ HONDA, YOSHIMITSU BANNO. CON AKIRA TAKARADA, YURIKO HOSHI.

Un huevo gigantesco es arrastrado a tierra por un tifón en Nagoya. Empresarios codiciosos se adueñan del objeto y niegan devolverlo a Mothra.

LUNES 6/10, 18:00 HS.

MARTES 21/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 29/10, 23:00 HS.

## Godzilla vs. Hedorah

(GOJIRA TAI HEDORA, JAPÓN, 1971, DIGITAL, 85', AM18). DIR.: ISHIRÔ HONDA, YOSHIMITSU BANNO. CON AKIRA YAMANOUCI, TOSHIE KIMURA.

Una forma de vida alienígena tóxica llega desde la Nebulosa Oscura para consumir la contaminación, y ni la humanidad ni Godzilla podrían detenerla.

MARTES 7/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 22/10, 15:30 HS.

LUNES 3/11, 23:00 HS.

## Godzilla contra Megalon

(GOJIRA TAI MEGARO, JAPÓN, 1973, DIGITAL, 78', AM18). DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRÔ HONDA, YOSHIMITSU BANNO. CON KATSUHIKO SASAKI.

El reino submarino de Seatopia envía a Megalon, un escarabajo gigante, y al robot Gigan para destruir el mundo de la superficie. En un intento por detenerlos, el inventor Goro recupera a Jet Jaguar, un robot con pensamiento independiente que había sido robado, y lo manda a traer a Godzilla para que participe en la lucha.

MARTES 7/10, 18:00 HS.

SÁBADO 18/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 29/10, 15:30 HS.

## Godzilla contra Biollante

(GOJIRA VS. BIORANTE, JAPÓN, 1989, DIGITAL, 104', AM18). DIR.: KAZUKI ÔMORI, KÔJI HASHIMOTO, KENJIRÔ OHMORI. CON KUNIHICO MITAMURA, YOSHIKO TANAKA.

A través de un experimento científico se pretende manipular material genético de Godzilla. Un comando terrorista islámico quiere utilizar dichas células para sus propios intereses, pero un científico renegado las termina combinando con los genes de una rosa y de su propia hija fallecida. El resultado es Biollante, una gigantesca criatura biológica que amenaza destruir Japón. Para detenerla regresará Godzilla, desde el interior de su sepulcro volcánico.

MARTES 7/10, 23:00 HS.

JUEVES 16/10, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 5/11, 15:30 HS.

## Godzilla contra Mechagodzilla II

(GOJIRA VS. MEKAGOJIRA, JAPÓN, 1993, DIGITAL, 105', AM18). DIR.: TAKAO OKAWARA, KAZUKI ÔMORI. CON MASAHIRO TAKASHIMA, RYOKO SANO.

Las Naciones Unidas diseñan el arma definitiva para derrotar a Godzilla. Mientras tanto, un grupo de científicos descubre un huevo recién incubado de pteranodon en una remota isla japonesa.

MIÉRCOLES 8/10, 15:30 HS.

MARTES 28/10, 23:00 HS.

LUNES 3/11, 15:30 HS.

## Godzilla contra Destructor

(GOJIRA TAI DESUTOROIA, JAPÓN, 1995, DIGITAL, 103', AM13). DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRÔ HONDA, KÔJI HASHIMOTO. CON TAKURÔ TATSUMI, YÔKO ISHINO

El corazón de Godzilla, que actúa como un reactor nuclear, se está acercando a una fusión nuclear que amenaza la Tierra. Mientras tanto, una colonia de criaturas mutadas conocida como Destructor emerge del océano, cambiando de forma y aterrorizando a Japón, obligando a las Fuerzas de Autodefensa a diseñar un plan para eliminar ambas amenazas.

MIÉRCOLES 8/10, 18:00 HS.

LUNES 20/10, 15:30 HS.

MARTES 4/11, 23:00 HS.

## Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack

(GOJIRA, MOSURA, KINGU GIDORÂ: DAIKAIJÛ SÔKÔGEKI, JAPÓN, 2001, DIGITAL, 105', AM18)

DIR.: SHÛSUKU KANEKO. CON CHIHARU NIIYAMA, RYÛDÔ UZAKI.

En los años 50, la capital de Japón fue atacada y casi destruida por Godzilla. Desde entonces, Japón ha disfrutado de un gran periodo de paz, que se ve alterada cuando un submarino del ejército japonés detecta una extraña silueta en el fondo del mar que recuerda a Godzilla. Nadie acepta tal posibilidad, excepto el Comandante Tachibana, quien, en su niñez, fue testigo del ataque de Godzilla, por lo que no descarta el regreso del monstruo atómico.

MIÉRCOLES 8/10, 20:30 HS.

LUNES 20/10, 23:00 HS.

MARTES 4/11, 15:30 HS.

## Godzilla contra Mechagodzilla

(GOJIRA TAI MEKAGOJIRA, JAPÓN, 2002, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: MASAOKI TEZUKA, KAZUKI ÔMORI. CON YUMIKO SHAKU, SHIN TAKUMA.

Para proteger el país del monstruo Godzilla, el gobierno japonés crea un robot gigante pilotado por seres humanos: Mechagodzilla, un símil del propio monstruo. Para ello utilizan el esqueleto del Godzilla original, que atacó por primera vez en 1954.

MIÉRCOLES 8/10, 23:00 HS.

MARTES 28/10, 15:30 HS.

## Godzilla: La batalla final

(GOJIRA: FAINARU UÔZU, JAPÓN, 2004, DIGITAL, 125', AM18). DIR.: RYÛHEI KITAMURA, KÔJI HASHIMOTO, SHÛSUKU KANEKO. CON MASAHIRO MATSUOKA, REI KIKUKAWA.

Los Xillian, una raza alienígena, inician la invasión de la Tierra sirviéndose de un pequeño ejército de monstruos gigantes. Para derrotar a los monstruos la resistencia deberá despertar de su letargo en la Antártida a la peor amenaza que jamás haya conocido la humanidad, que ahora podría ser la última esperanza de salvación: el Rey de los Monstruos, Godzilla.

#Cortopolis2025

cortópolis

LA CIUDAD DE LOS CORTOS VUELVE

DEL  
**02 OCTUBRE**  
AL  
**05**  
CINECLUB MUNICIPAL - CÓRDOBA

14° Edición del Festival  
Latinoamericano de Cortometrajes

¡Nos vemos!

Seguinos en



@cortopoliscba

Más info en:



www.cortopolis.com.ar

cortópolis



*Bigfoot y los Henderson (William Dear, 1982)*



## DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de octubre,

en el **Auditorio Fahrenheit**

Programación por **Lucrecia Matarozzo**

SÁBADO 4/10, 16:00 HS.

### Programa CASCHI

La Comunidad de la Animación de Sierras Chicas de Córdoba comparte una selección de obras para todo público en el marco del 14° Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis.

EN PROGRAMA:

**Avel** - **I Miss My Dinosaur** - **Doña Ubenza** - **Bosquecito**  
**La cómoda indiferencia de la abundancia** - **Moon Story**  
**Ese perro está raro** - **El Pulpo Cocinero**

SÁBADO 11/10, 16:00 HS.

### Bigfoot y los Henderson

(HARRY AND THE HENDERSONS, EE.UU., 1987, DIGITAL HD, 110', ATP). DIR.: WILLIAM DEAR. CON JOHN LITHGOW.

Volviendo de una cacería en el bosque, el coche de los Henderson golpea a un animal. Al principio temen que se trate de un hombre, pero pronto notan que es un 'bigfoot'.

SÁBADO 18/10, 16:00 HS.

### Un gato en París

(UNE VIE DE CHAT, FRANCIA, 2010, DIGITAL HD, 61', ATP)

ANIM. DE JEAN-LOUP FELICOLI, ALAIN GAGNOL.

Dino es un gato que lleva una doble vida. De día vive con Zoé, la hija de una policía. De noche, en cambio, se pasea por los tejados de París con Nico, un avezado ladrón.

SÁBADO 25/10, 16:00 HS.

### El Buen Amigo Gigante

(THE BFG, INGLATERRA, 1989, DIGITAL HD, 87', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BRIAN COSGROVE.

Una niña conoce a un dulce gigante que, en vez de comérsela, la protege de otros enormes malignos que los persiguen.



JUEVES 9/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 11/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 12/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 13/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
MARTES 14/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 15/10, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Bajo las banderas, el sol

(BAJO LAS BANDERAS, EL SOL, PARAGUAY / ARGENTINA / EE.UU. / FRANCIA / ALEMANIA, 2025, DCP, 90', AM13). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JUANJO PEREIRA.

120 horas de imágenes de archivo: esto es lo que queda de 35 años de dictadura de Stroessner en Paraguay. A partir de este corpus de imágenes raras encontradas en todo el mundo, la película reconstruye la historia de una de las dictaduras más duraderas del siglo XX, cuyos efectos aún se dejan sentir hoy en día.

FESTIVAL DE BERLÍN - SECCIÓN PANORAMA / BAFICI - GRAN PREMIO A MEJOR PELÍCULA / FESTIVAL DE CINE DE LIMA PUCP (PERÚ) PREMIO MEJOR DOCUMENTAL LATINOAMERICANO / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) / FESTIVAL DE THESSALONIKI (GRECIA) PREMIO "HUMAN VALUES" DEL PARLAMENTO HELÉNICO / FID MARSEILLE (FRANCIA) COMPETENCIA CINE+

*Un brillante trabajo de found footage y, al mismo tiempo, una sobrecogedora reconstrucción de un pasado que sigue teniendo una fuerte influencia sobre nuestro presente.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Un impresionante mosaico de 90 minutos que no pretende dar cuenta de una de las dictaduras más prolongadas del mundo sino dar una idea de la pesadilla angustiada y recurrente que fue Paraguay durante esas décadas de atraso, aislamiento y represión.*

**LUCIANO MONTEAGUDO** DIARIO PÁGINA 12



JUEVES 9/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 11/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 12/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 13/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
MARTES 14/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 15/10, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Espejos N°3

(MIROIRS NO. 3, ALEMANIA, 2025, DCP, 86', AM13)

DIRECCIÓN: CHRISTIAN PETZOLD. CON PAULA BEER, BARBARA AUER.

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ileso del hecho y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percata de que algo no funciona en esa gente, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

PREESTRENO: FESTIVAL DE CANNES 2025 – QUINCENA DE LOS REALIZADORES

*La madurez de Petzold lo encuentra, al igual que colegas como Aki Kaurismäki o Hong Sangsoo, en una etapa de sabiduría, sin necesidad de regodeos, excesos ni ostentaciones. Cine en estado puro.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Nada es deliberadamente fantástico en MIROIRS NO. 3, pero como suele suceder con el cine de Petzold –por primera vez en Cannes a pesar de su inmenso talento– por momentos se tiene toda la impresión de que, a pesar de su realismo, se trata de una película de terror que prefiere no decir su nombre. Tal es su extrañeza y su misterio.*

**LUCIANO MONTEAGUDO** DIARIO PÁGINA 12



# ESPANORAMAS

Jueves 16 al miércoles 22 de octubre, con entrada libre y gratuita por invitación del Centro Cultural España Córdoba, con el apoyo de la red AECID.

La Sala Mayor del Cineclub Municipal será nuevamente sede de Espanoramas, el encuentro anual con el mejor cine español, con un programa especial dedicado a la actriz Marisa Paredes, fallecida el pasado mes de diciembre. Como todos los años, Espanoramas también presentará un puñado de largometrajes recientes.

Esta edición está dedicada a la memoria y el legado del programador, músico y escritor, Fran Gayo, curador de la muestra desde su primera edición.

## FOCO MARISA PAREDES

JUEVES 16/10, 20:30 HS. -  
FUNCIÓN LANZAMIENTO DEL CICLO  
DOMINGO 19/10, 23:00 HS.

### La flor de mi secreto

(LA FLOR DE MI SECRETO, ESPAÑA, 1995, DCP, 103', AM13). DIR.: PEDRO ALMODÓVAR. CON MARISA PAREDES, IMANOL ARIAS.

Leo Macías es una escritora de novelas rosas que se oculta tras el seudónimo de Amanda Gris. Obligada por contrato a entregar tres novelas al año, lleva meses incumpléndolo; en vez de novela rosa le sale negra. Su marido, que es militar, está participando en una misión de paz en Bosnia, pero antes de su partida la pareja vivía una de sus peores crisis.

*Mi interés era comunicar los problemas y la emoción a través de elementos muy simples, que al ser tan simples duplican el dramatismo. Las emociones son la materia sobre la que está construida la película. (Pedro Almodóvar, entrevistado por Frédéric Strauss. Un cine visceral).*

VIERNES 17/10, 23:00 HS.

### La reina anónima

(LA REINA ANÓNIMA, ESPAÑA, 1992, DCP, 85', AM16). DIR.: GONZALO SUÁREZ. CON CARMEN MAURA, MARISA PAREDES.

A la puerta de Ana Luz, un ama de casa, irrumpen una extraña mujer que dice ser la vecina de abajo. Pero la visita desencadena una serie de situaciones insólitas y maravillosas que pondrán a prueba el valor de Ana Luz y sus ocultos poderes.

*Es muy difícil hablar de las películas de Gonzalo Suárez sin hablar de sus libros. Probablemente también es muy difícil lo contrario. Y, conociendo a Gonzalo, resulta aún más difícil hablar de lo uno o de lo otro, o de ambas cosas, sin hablar de él. En pocos artistas la aventura personal y la aventura creadora van tan parejas, son tan inse-*

*parables. Hasta el punto de que yo diría que son la misma cosa. (Fernando Trueba, Gonzalo Suárez: Un combate ganado con la ficción).*

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

### Párpados

(PÁRPADOS, ESPAÑA, 1989, DCP, 30', AM18)  
DIR.: IVÁN ZULUETA. CON MARISA PAREDES, EUSEBIO PONCELA.

Carlos y Carmen lo han compartido siempre todo, desde las tres primeras letras de sus nombres hasta la semejanza física o la casa de sus sueños en la Gran Vía de Madrid. Este destino común se trunca tras encontrar dos gemelas de 15 años, Txupa y Viola Mela.

SÁBADO 18/10, 20:30 HS.

### Tras el cristal

(TRAS EL CRISTAL, ESPAÑA, 1986, DCP, 107, AM18).  
DIR.: AGUSTÍ VILLARONGA. CON GUNTER MEISNER, MARISA PAREDES.

El doctor Klaus, un criminal de guerra nazi, vive en un país sudamericano con su esposa Griselda y su pequeña hija Rena. Klaus ha sido internado en un pulmón artificial tras un intento de suicidio en el que se arrojó desde un tejado. Luego se les une Ángelo, un adolescente local que dice haber sido enviado del hospital para atender a Klaus. Sin embargo, Griselda pronto descubre que Ángelo no tiene conocimientos médicos.

*Un punto interesante, algo diferente a la mayoría de las representaciones nazis en el cine de género, es que el doctor Klaus se muestra arrepentido de sus actos. (...) Pero en el film se descubre que el interés de Klaus pasó del mero cumplimiento de órdenes a una excitación sadomasoquista al infligir crueldad a los niños, aspecto que sin duda llevó a TRAS EL CRISTAL al terreno de la controversia de la censura. (Richard Scheib, The Science Fiction, Horror and Fantasy Film Review).*

LUNES 20/10, 20:30 HS.

### Las líneas de Wellington

(LINHAS DE WELLINGTON, PORTUG. / FRANCIA, 2012, DCP, 151', AM16). DIR.: VALERIA SARMIENTO. CON JOHN MALKOVICH, MARISA PAREDES.

Realizada por Valeria Sarmiento, la viuda y montajista de los films de Raúl Ruiz, partiendo de un proyecto póstumo de su marido, LAS LÍNEAS DE WELLINGTON es una superproducción que narra la historia de la ocupación de Portugal por las tropas napoleónicas a principios del siglo XIX.

MARTES 21/10, 23:00 HS.

### Crepúsculo rojo

(DANS LE ROUGE DU COUCHANT, FR. / ESPAÑA, 2003, DCP, 92', AM18). DIR.: EDGARDO COZARINSKY. CON MARISA PAREDES, FÉODOR ATKINE.

Michel llega a París para rehacer su vida lejos de las crisis económicas de América del Sur. Todo su patrimonio es un cuadro de un pintor conocido heredado de su padre. Pero en París descubre que, con el cuadro, ha heredado también un pasado turbio, ocultado por un padre que casi no conoció. Clara, una mujer de cierta edad encerrada en su profesión y poco segura de ella misma, recibe del otro lado del mundo un rollo de Super 8: una amiga de juventud, gravemente enferma, le manda unas imágenes de un tiempo pasado, rico en esperanzas militantes y en despreocupación sentimental.

*CREPÚSCULO ROJO es un entramado de historias en el que vuelven a ser determinantes los temas que obsesionan a Edgardo Cozarinsky, realizador de películas como GUERREROS Y CAUTIVAS y FANTASMAS DE TÁNGER y autor del libro de relatos Vudú urbano. Los fantasmas del pasado, el exilio como fatalidad o elección, el viaje a través de la memoria y los viajes de ciudad en ciudad son cuestiones que reaparecen aquí, esta vez con la Argentina como marca a fuego. (Horacio Bernades, Página/12).*

# 11ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN ARGENTINA



CENTRO CULTURAL ESPAÑA CÓRDOBA



MIÉRCOLES 22/10, 20:30 HS. -  
FUNCIÓN CLAUSURA DEL CICLO

## Todo sobre mi madre

(TODO SOBRE MI MADRE, ESPAÑA, 1999, DCP, 105', AM16). DIR.: PEDRO ALMODÓVAR. CON CECILIA ROTH, MARISA PAREDES.

Manuela, una madre soltera de Madrid, ve morir a su hijo el día en que cumple 17 años, por echarse a correr para conseguir el autógrafo de Huma Rojo, su actriz favorita. Destrozada, Manuela viaja entonces a Barcelona en busca del padre del chico.

*TODO SOBRE MI MADRE es sobre la creación artística, las mujeres, los hombres, la vida, la muerte, y sin duda se trata de uno de los films más intensos que he realizado. (Pedro Almodóvar, entrevistado por Frédéric Strauss).*

## ESTRENOS DEL NUEVO CINE ESPAÑOL

VIERNES 17/10, 18:00 HS.

### Los Tortuga

(LOS TORTUGA, ESPAÑA / CHILE, 2024, DCP, 110', AM18). DIR.: BELÉN FUNES. CON ANTONIA ZEGERS, ELVIRA LARA.

Anabel tiene dieciocho años. Vive con su madre, Delia, una taxista chilena emigrada al barrio de Collblanc hace veinte años. Estudia primer año de comunicación audiovisual, en Barcelona. Ahora el futuro de ambas está a punto de cambiar para siempre. Y aunque Anabel todavía no lo sepa, una carta está a punto de llegar.

*La directora catalana Belén Funes vuelve a la carga tras su primer largometraje, La hija de un ladrón, estrenado en el Festival de San Sebastián. LOS TORTUGA es su segundo largometraje, un drama social que aborda las complejas relaciones familiares y que cuenta, al igual que en su primera película, con un guion escrito por ella junto con Marçal Cebrián. (Olivia Popp, Cineuropa).*

DOMINGO 19/10, 18:00 HS.

### Los destellos

(LOS DESTELLOS, ESPAÑA, 2024, DCP, 101', AM18). DIR.: PILAR PALOMERO. CON PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, ANTONIO DE LA TORRE.

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija le pide que visite regularmente a su exmarido Ramón, que se encuentra enfermo. Tras quince años alejada de Ramón, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años, en Isabel comienzan a reavivarse resentimientos que creía superados.

*LOS DESTELLOS es un film amoroso conceptualmente pero también muy difícil de ver. Los lazos solidarios se expanden a vecinos, grupos de ayuda y viejos amigos de Ramón. Y si bien es evidente que no hay mucho que puedan hacer para cambiar ese recorrido inevitable, lo que Pilar Palomero pone en primer plano es la importancia de esas compañías, de esos momentos compartidos, de ser parte de una experiencia dolorosa pero que se soporta mejor cuando hay muchas personas cerca, aunque sea solo para dar un abrazo, una caricia o contar una vieja anécdota. (Diego Lerer, Micropsia Cine)*

MARTES 21/10, 18:00 HS.

### Volveréis

(VOLVERÉIS, ESPAÑA / FRANCIA, 2024, DCP, 114', AM18). DIR.: JONÁS TRUEBA. CON ITSASO ARANA, VITO SANZ.

Después de 14 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse ¿O quizás no?

*A Jonás Trueba siempre le interesaron los vaivenes amorosos, los enamoramientos y las despedidas, los avatares de las relaciones de pareja y de amistad. (Diego Batlle, Otros Cines).*

JUEVES 16/10, 18,30 HS.

**Auditorio Fahrenheit**  
del Cineclub Municipal,  
con entrada libre y gratuita

Conversatorio por Sofía Ferrero Cárrega  
**Marisa Paredes: entre el deseo y la melancolía**

La voz profunda, de terciopelo, inconfundible de Marisa Paredes queda pregnada en la memoria como si fuese una imagen. Ella ha encarnado algunos de los personajes más complejos y memorables del cine español. Desde su colaboración con Pedro Almodóvar en películas como TACONES LEJANOS o LA FLOR DE MI SECRETO, hasta su trabajo con cineastas como Arturo Ripstein o Roberto Benigni, la actriz ha transitado territorios de dolor, deseo y ambigüedad.

Esta charla propone un recorrido por su trayectoria, atendiendo a la forma en que Paredes encarna, a través de sus protagónicos, una sensibilidad cargada de intensidad, vulnerabilidad y poder.



**Sofía Ferrero Cárrega** (Córdoba, Argentina, 1981). Crítica de cine, programadora. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Directora artística de Al Este, festival internacional de cine de Lima, Perú. Miembro de FIPRESCI y ACCA (Argentina). Forma parte del jurado latinoamericano de la European Film Promotion. Votante de los Golden Globes. Docente universitaria de las materias Cine argentino y Cine latinoamericano, y adscripta en el Seminario de crítica de cine, en la UNC.



JUEVES 16/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 17/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 18/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 19/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 20/10, 18:00 HS.  
MARTES 21/10, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 22/10, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Amor descartable

(AMOR DESCARTABLE, ARGENTINA, 2025, DCP, 81', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR AZUL AIZENBERG.

En la primera película de found footage de la historia del cine podría encontrarse el bisabuelo de la realizadora, desertor de la Revolución Rusa. Un siglo después, Azul descubre en sus propios videos domésticos, grabados durante los años 90 por su padre y compilados en un DVD, poderosas ficciones de una clase social. Remontando los descartes en diálogo con su madre hipoacúsica, Azul se pregunta si es posible torcer lo heredado en pos de un futuro emancipado.

9° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GENERAL PICO (LA PAMPA, ARGENTINA) - PREMIO DEL PÚBLICO / 25° DOC BUENOS AIRES - MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

*La autoconciencia define lo visto, lo oído, lo dicho y lo subrayado. En AMOR DESCARTABLE, la conciencia de sí no abarca solamente la psicología, porque no es una película terapéutica y su móvil no pasa por revisar la novela familiar para enmendar heridas y suturar episodios dolorosos. La fantasía de reconciliación le es ajena. Las 30 horas filmadas por el padre de la cineasta, que es el material principal de la película, glosan una década completa, que es la del menemismo y su capitulación. Ese período es lo específico del relato y con el que establece lazos históricos y dialécticos con la Revolución Rusa, la última dictadura burguesa terrorista y el presente desde el que se toma la palabra para comprender el imaginario burgués argentino.*

ROGER KOZA CONLOSOJOSABIERTOS.COM



VIERNES 31/10, 23:00 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

## Terror Córdoba Festival presenta Halloween: el origen

Este 31 de octubre nos adentramos en una de las relecturas más intensas y perturbadoras del cine de terror moderno: HALLOWEEN: EL ORIGEN (2007), dirigida por Rob Zombie. Una versión que se volvió emblemática al devolvernos, con crudeza y oscuridad, la historia de Michael Myers, el asesino enmascarado que marcó a generaciones enteras. Esta película no solo revive el clásico, sino que lo reinventa con una mirada brutal, visceral y cargada de atmósfera, perfecta para estremecernos en esta fecha tan especial.

## Halloween: el origen

(HALLOWEEN, EE.UU., 2007, DIGITAL HD, 109', AM18). DIR.: ROB ZOMBIE. CON TYLER MANE, SCOUT TAYLOR-COMPTON.

Tras permanecer cautivo durante 17 años, Michael Myers, ahora un adulto y todavía muy peligroso, escapa de la institución mental donde estaba confinado y vuelve a Haddonfield a buscar a su hermana Laurie.

2007: FESTIVAL DE SITGES: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO





JUEVES 23/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
VIERNES 24/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 25/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 26/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 27/10, 20:30 HS.  
MARTES 28/10, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 29/10, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Lo deseado

(LO DESEADO, ARGENTINA / ITALIA / MÉXICO, 2025, DCP, 75', AM16). DIR.: DARÍO MASCAMBRONI. CON PEDRO DE TAVIRA EGURROLA, EVA BIANCO.

Tras ausentarse durante gran parte de la vida de su hija, Agustín invita a Emma a compartir unos días en unas cabañas perdidas en medio de las Sierras de Comechingones. La encargada del lugar es Elda, una lugareña solitaria y triste, quien infinidad de veces fantaseó con una vida lejos de allí. La aparición de un amuleto aborigen con el poder de conceder un deseo a quien lo posea podría ser lo que tanto Elda como Agustín necesitan para retroceder en el tiempo y modificar el curso de sus vidas.

2025 FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (SUIZA)  
2025 BIF&ST - BARI INTERNATIONAL FILM&TV FESTIVAL (ITALIA)  
2025 BAFICI - COMPETENCIA ARGENTINA

*Hay películas que no se miran: se habitan, como si uno respirara su misma atmósfera suspendida... Mascambroni ensaya aquí su película más madura. Lo fantástico no es un recurso sino una necesidad: un lenguaje posible para decir lo indecible.*

**JUAN PABLO RUSSO** ESCRIBIENDO CINE

LO DESEADO retrata a tres personajes en distintas etapas de la vida, cada uno atravesado por sus propias pérdidas y anhelos. El deseo central, que da nombre a la película, surge de la necesidad profunda de recuperar lo que se ha ido. Se trata de un imposible que encuentra en un amuleto y en la transformación poética de la naturaleza, una grieta de esperanza. Mi deseo es que el espectador se reconozca en la fragilidad de los personajes y comparta, junto a ellos, la ilusión de una segunda oportunidad.

**DARÍO MASCAMBRONI**, REALIZADOR



JUEVES 23/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 24/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 25/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 26/10, 20:30 HS.  
LUNES 27/10, 18:00 HS.  
MARTES 28/10, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 29/10, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## La luz que imaginamos

(ALL WE IMAGINE AS LIGHT, INDIA, 2024, DCP, 118', AM13)  
DIRECCIÓN: PAYAL KAPADIA. CON KANI, DIVYA PRABHA.

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado de su marido, quien trabaja en Alemania. Su compañera de piso Anu, más joven, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para intimar con su novio. Un viaje a una ciudad costera les permite encontrar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 NOMINACIONES / 2024: PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EN HABLA NO INGLESA. / 2024: FESTIVAL DE CANNES: GRAN PREMIO DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: PREMIO TVE "OTRA MIRADA". 2 NOMINACIONES / 2024: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA.

*La cineasta india Payal Kapadia deja la veta experimental de su trabajo precedente, como también la indignación política de A NIGHT OF KNOWING NOTHING, y elige contar la historia de dos enfermeras que trabajan en un hospital de Bombay, quienes viajan juntas a una zona marítima por unos días para descansar. Para ambas constituye una pausa, pero también una posibilidad de redefinir qué quieren.*

*La delicadeza de los vínculos y la relación de la vida afectiva restringida por una cultura poco maleable es el tema que se revela con perspicacia y cuidado. Que la enfermera más joven desafíe el mandato familiar y tradicional del matrimonio arreglado y elija a un novio con el que mantiene una relación prohibida es apenas uno de los modos en los que el gesto de desobediencia respecto del destino amoroso. El aprendizaje de la desobediencia es lento, pero tiene sus consecuencias.*

**ROGER KOZA** LA VOZ DEL INTERIOR

**Cineclub de la Biblioteca**  
Cine de autor y de género

**Octubre.**

Miércoles a las 21:00 hs  
y sábados a las 21:30 hs  
Presentaciones a cargo  
de Jesús Rubio.

**Auditorio Fahrenheit**

# FOCO ELIO PETRI

Nacido en una familia de origen obrero, militante comunista y periodista en el diario L'Unità, Elio Petri pasó de crítico de cine a la producción y a la escritura de guiones, trabajando con Giuseppe de Santis, antes de lanzarse él mismo a la realización cinematográfica. En ruptura con las orientaciones estalinistas del PC italiano desde la invasión soviética a Hungría en 1956, aunque convencido marxista, Petri se afirmó como un cineasta contestatario e independiente, con una obra coherente y original, que tuvo grandes éxitos en los años sesenta y setenta. Con **AÚN MATAMOS A LA ANTIGUA** (1967) fue galardonado en el festival de Cannes como mejor director. En 1970, **INVESTIGACIÓN DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** obtuvo el premio especial del jurado; y en 1971, **LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO** ganó la Palma de Oro en ese mismo festival.

**JULIO FEO ZARANDIETA**

MIÉRCOLES 1°/10, 21:00 HS.

## El asesino

(L'ASSASSINO, ITALIA / FRANCIA, 1961, DIGITAL, 98', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON MARCELLO MASTROIANNI, MICHELINE PRESLE.

Alfredo Martelli es detenido por la policía en su apartamento sin justificación. En la comisaría, descubre lentamente de qué se trata la investigación mientras nosotros descubrimos detalles sobre su vida.



SÁBADO 4/10, 21:30 HS.

## La décima víctima

(LA DECIMA VITTIMA, ITALIA / FRANCIA, 1965, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON MARCELLO MASTROIANNI, URSULA ANDRESS.

En un mundo futuro, ciertas personas que adoran la violencia practican 'La Gran Caza': diez jugadores se matan entre sí alternando los papeles de cazador y presa. Quien sobrevive, gana.

MIÉRCOLES 8/10, 21:00 HS.

## Aún matamos a la antigua

(A CIASCUNO IL SUO, ITALIA, 1967, DIGITAL, 93', AM16). DIR.: ELIO PETRI. CON GIAN MARIA VOLONTÉ, IRENE PAPAS.

En Sicilia, un profesor de izquierda investiga dos asesinatos por honor, descubriendo conexiones complicadas con políticos, la Mafia y la Iglesia.

SÁBADO 11/10, 21:30 HS.

## La muerte es una mujer

(UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA, IT. / FR., 1968, DIGITAL, 106', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON FRANCO NERO, VANESSA REDGRAVE.

Un pintor italiano tiene sueños extraños, renta una casa de campo hechizada con su amante y enloquece.

MIÉRCOLES 15/10, 21:00 HS.

## Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha

(INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO, ITALIA, 1970, DIGITAL, 115', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON GIAN MARIA VOLONTÉ, FLORINDA BOLKAN.

El jefe de la brigada de homicidios asesina a su amante, pero pone en evidencia pruebas contra sí mismo porque no soporta que se burle el orden establecido.

SÁBADO 18/10, 21:30 HS.

## La clase obrera va al paraíso

(LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO, IT., 1971, DIGITAL, 115', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON GIAN MARIA VOLONTÉ, MARIANGELA MELATO.

Un trabajador conciencioso de una fábrica se ve envuelto en el activismo político tras cortarse accidentalmente un dedo mientras trabajaba en una máquina.

MIÉRCOLES 22/10, 21:00 HS.

## La propiedad ya no es un hurto

(LA PROPRIETÀ NON È PIÙ UN FURTO, ITALIA / FR., 1973, DIGITAL, 126', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON UGO TOGNAZZI, FLAVIO BUCCI.

Un joven cajero de banco se convierte en la pesadilla del mejor cliente de la entidad, un adinerado carnicero poco escrupuloso en sus negocios.

SÁBADO 25/10, 21:30 HS.

## Todo modo

(TODO MODO, ITALIA, 1976, DIGITAL, 125', AM13). DIR.: ELIO PETRI. CON GIAN MARIA VOLONTÉ, MARCELLO MASTROIANNI.

Mientras Italia se ve asolada por una terrible epidemia, los máximos líderes del partido gobernante se reúnen en un apartado convento para decidir un nuevo reparto del poder.

MIÉRCOLES 29/10, 21:00 HS.

## Buenas noticias

(BUONE NOTIZIE, ITALIA, 1979, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: ELIO PETRI. CON GIANCARLO GIANNINI, ÁNGELA MOLINA.

Un funcionario de una compañía de televisión se encuentra con un viejo amigo, obsesionado con el temor de ser asesinado. Muere, de hecho, en la clínica, pero no se puede encontrar nada misterioso.



JUEVES 30/10, 18:00 Y 23:00 HS.  
 VIERNES 31/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
 SÁBADO 1º/11, 18:00 Y 23:00 HS.  
 DOMINGO 2/11, 15:30 Y 20:30 HS.  
 LUNES 3/11, 18:00 HS.  
 MARTES 4/11, 20:30 HS.  
 MIÉRCOLES 5/11, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Otras formas

(OTRAS FORMAS, ARTISTAS VISUALES QUE HACEN MÚSICA, ARGENTINA, 2025, DCP, 88', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FLORENCIA CILIBERTI.

La artista Florencia 'Hana' Ciliberti conversa con sus contemporáneos en sus talleres. Desde la cercanía y el humor, construye un relato sobre la música en el arte visual en Argentina, alternando testimonios, videoclips, performances y materiales de archivo.

Por medio del collage y a modo de ensayo musical, se ponen en tensión las definiciones sobre la práctica musical, la legitimación de las obras sonoras por parte de las instituciones y la libertad de hacer sin etiquetas.

La película traza una línea de tiempo que deviene y crea una escena que, hasta el momento, no ha sido del todo reconocida.

ESTRENO MUNDIAL - 2025 BAFICI

*En una puesta en escena austera pero efectiva, las entrevistas en talleres y espacios domésticos revelan que el cuerpo del artista es archivo, instrumento y obra al mismo tiempo.*

**JUAN PABLO RUSSO** ESCRIBIENDOCINE

*La película sirve como revisión del trabajo de personajes como Jorge de la Vega y Roberto Jacoby, pero va más allá en su búsqueda de los intersticios del acto creativo.*

**DIEGO BRODERSEN** DIARIO PÁGINA12



JUEVES 30/10, 15:30 Y 20:30 HS.  
 VIERNES 31/10, 18:00 HS.  
 SÁBADO 1º/11, 15:30 Y 20:30 HS.  
 DOMINGO 2/11, 18:00 Y 23:00 HS.  
 LUNES 3/11, 20:30 HS.  
 MARTES 4/11, 18:00 HS.  
 MIÉRCOLES 5/11, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Mente maestra

(THE MASTERMIND, EE.UU., 2025, DCP, 110', AM18)

DIRECCIÓN: KELLY REICHARDT. CON JOSH O'CONNOR, ALANA HAIM.

1970. En un tranquilo rincón de Massachusetts, JB Mooney, un carpintero en paro, se convierte en un ladrón de arte y organiza un audaz atraco. Mooney y dos cómplices entran en un museo a plena luz del día y roban cuatro cuadros. Pero conservar las obras resultará más difícil que robarlas y Mooney se verá obligado a vivir como un fugitivo.

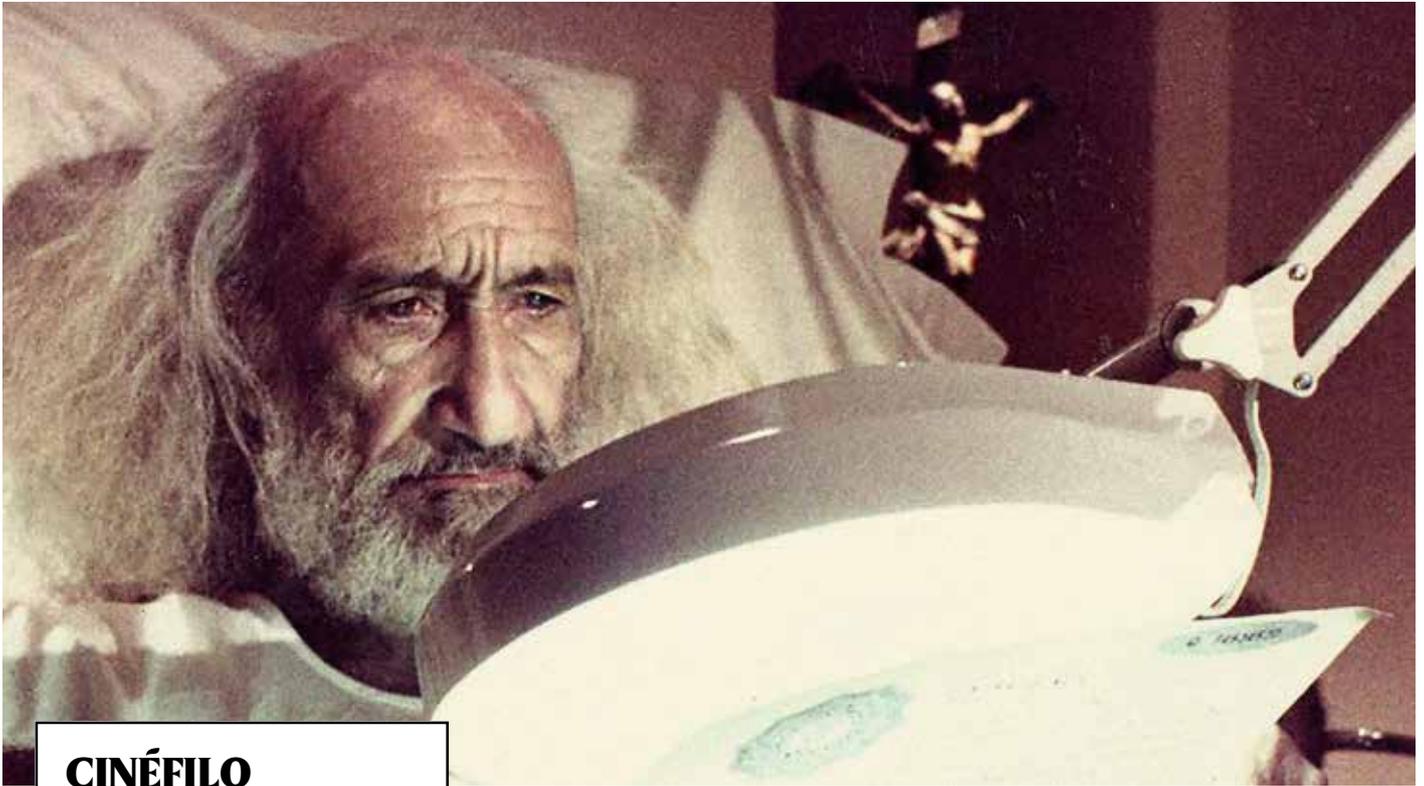
2025: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA

*THE MASTERMIND es otra muestra del talento y de las múltiples facetas de una realizadora que no deja de experimentar y, por suerte, de sorprender.*

**DIEGO BATLE** OTROSCINES.COM

*La película puede parecer pequeña, hasta menor, pero su grandeza pasa por la manera en la que no necesita imponerse sobre los espectadores para incorporarlos a su mundo.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



## CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de octubre a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

*Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.*

DOMINGO 5/10, 20:00 HS.

### **Pura sangre**

(PURA SANGRE, COLOMBIA, 1982, DIGITAL, 99', AM18)

DIRECCIÓN: LUIS OSPINA. CON FLORINA LEMAITRE, CARLOS MAYOLO.

Roberto Hurtado padece una rara enfermedad que exige transfusiones masivas de sangre de niños o adolescentes. Él chantajea a tres empleados para que le consigan sangre y estos recurren a métodos inescrupulosos para conseguirla.

DOMINGO 12/10, 20:00 HS.

### **La isla de los muertos**

(ISLE OF THE DEAD, EE.UU., 1945, DIGITAL, 71', AM18)

DIRECCIÓN: MARK ROBSON. CON BORIS KARLOFF, ELLEN DREW.

En una isla griega, durante la guerra de 1912, varias personas quedan atrapadas por la cuarentena debido a la peste. Como si eso no fuera suficiente motivo de preocupación, una de las personas, vieja campesina, sospecha que una joven es un demonio vampiro.

DOMINGO 19/10, 20:00 HS.

### **Condenados a vivir**

(CONDENADOS A VIVIR, ESPAÑA, 1971, DIGITAL, 92', AM18)

DIRECCIÓN: JOAQUÍN ROMERO MARCHENT. CON CLAUDIO UNDARI, EMMA COHEN.

Un grupo de condenados a cadena perpetua son trasladados a trabajar en una mina. La misión está a cargo de un sargento, a quien acompaña su bella hija, y los reclusos solo piensan en escapar.

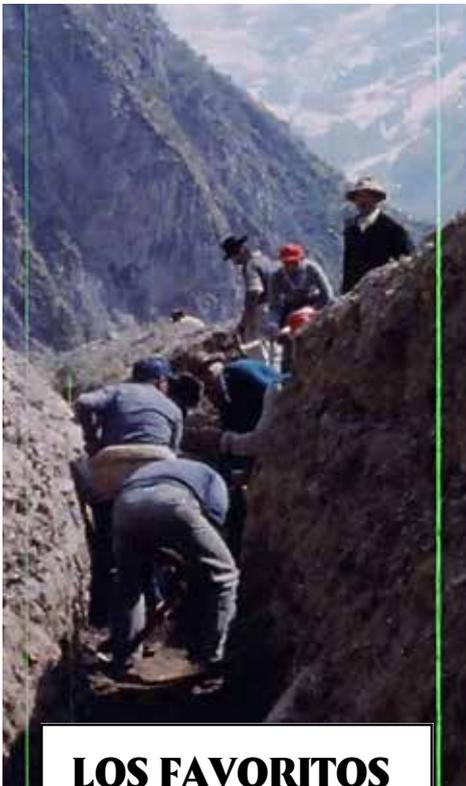
DOMINGO 26/10, 20:00 HS.

### **Si muero antes de despertar**

(SI MUERO ANTES DE DESPERTAR, ARGENTINA, 1952, DIGITAL, 67', AM18)

DIRECCIÓN: CARLOS HUGO CHRISTENSEN. CON NÉSTOR ZAVARCE, BLANCA DEL PRADO.

Mientras comete una travesura, un niño descubre quién es el secuestrador que mantiene en alerta a todo el barrio. Por miedo a que lo castiguen, no le cuenta la verdad a su padre, que es policía, y sin saberlo pone en riesgo su propia vida.



## LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal  
Sábados de octubre,  
a las 19:00 hs.

[www.laquimera.wordpress.com](http://www.laquimera.wordpress.com)



Cineclub  
La Quimera

## Un recorrido introductorio por el cine peruano II: la década de la antipolítica o los años de Fujimori (1992 - 2004)

SÁBADO 4/10, 19:00 HS.

### Porque quería estudiar

(PORQUE QUERÍA ESTUDIAR, PERÚ, 1989, DIGITAL, 30', AM18). DOC. DE MARÍA BAREA.

A través de testimonios de trabajadoras de hogar, se muestra la situación de jóvenes campesinas andinas que confrontan el drama del desarraigo y el racismo.

### Antuca

(ANTUCA, PERÚ, 1992, DIGITAL, 75', AM18)  
DIR.: MARÍA BAREA. CON GRACIELA HUAYWA COLLANQUI, DELFINA PAREDES.

Antuca, una joven nacida en una comunidad quechua de Cajamarca, regresa a su pueblo para asistir a una fiesta patronal. Ha pasado diez años fuera de su comunidad, desde que su madrina la embarcó hacia Lima con el fin de separarla de Artemio, el campesino que la amaba.

### Una pequeña mirada

(UNA PEQUEÑA MIRADA, PERÚ, 1992, DIGITAL, 10', AM18). DIR.: DANNY GAVIDIA. CON DEBORAH CORREA.

Visión subjetiva y cantada de una niña que huye de una zona de emergencia hacia Lima, donde encuentra la misma violencia que pensó haber dejado atrás.

SÁBADO 11/10, 19:00 HS.

### Cinco minutos por los muertos de América Latina

(PICHQA MINUTUKUNA ILAQTANCHISPI WANUQKUNAMANTA, PERÚ, 1992, DIGITAL, 5', AM18)

Documental dirigido por César Galindo. Con un monitor y un informativo que habla del 'descubrimiento' de América de fondo, la película denuncia las tropelías cometidas en la conquista del continente por los hispanos.

### Las venas de la tierra

(LAS VENAS DE LA TIERRA. EL AGUA DE MOLLEPATA, PERÚ, 1990, DIGITAL, 47', AM18). DIR.: JOSÉ ANTONIO PORTUGAL. CON PAULINO CASIHUAMÁN, JOSÉ ESTRADA.

La prolongada sequía que sucedió en Perú entre 1983 y 1984, llevó a los campesinos de Mollepata a rehabilitar un antiguo canal de regadío. Este esfuerzo significó para la comunidad la recuperación del saber y de las técnicas antiguas.

### Loco Lucho

(LOCO LUCHO, PERÚ, 1998, DIGITAL, 52', AM18). DOC. DE MARY JIMÉNEZ.

En este retrato de su padre, Jiménez busca comprenderlo. Para ello, la directora lo acompaña a lo largo de su vida, yendo a sus recuerdos, viajando a los sitios en los cuales estuvo durante la niñez de la directora y posteriormente cuando ella ya estaba en Bélgica y le escribía cartas.

SÁBADO 18/10, 19:00 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL:

### Home Movie Day

El 'Día de las películas familiares' es una celebración mundial del cine amateur que, desde 2002, se realiza en simultáneo en más de sesenta países del mundo. La propuesta invita a compartir películas familiares en formato filmico que formen parte de nuestra memoria colectiva: cumpleaños, casamientos, viajes, retratos cotidianos, registros históricos. Si tienen películas en Súper 8mm, 8mm o 16mm, pueden acercarlas al Cineclub antes de esta fecha o venir directamente ese día con ellas. Nuestro equipo las proyectará en su formato original, en una función abierta y colectiva presentada por el mismo público que lleva su material.

SÁBADO 25/10, 19:00 HS.

### Me dicen Yovo

(ME DICEN YOVO, PERÚ / BENÍN, 1995, DIGITAL, 35', AM18). DOC. DE JUAN A. RAMÍREZ.

Comisionado a tomar fotos en Benín (África), la estadía de dos semanas del realizador se extendió a dos meses.

### Muy lejos de aquí

(MUY LEJOS DE AQUÍ, PERÚ, 1999, DIGITAL, 42', AM18). DIR.: JUAN ALEJANDRO RAMÍREZ. CON ALFREDO RUBIO, RUBÉN GARCÍA.

La cámara se refleja en el espejo retrovisor de un auto deslizándose por una carretera polvorienta en un desierto de la costa peruana.

### Solo un cargador

(SOLO UN CARGADOR, PERÚ, 2005, DIGITAL, 20', AM18). DOC. DE JUAN A. RAMÍREZ.

Una hermosa meditación sobre la vida, las esperanzas y los sueños de un cargador peruano llamado Chuqui Orozco. Serie de imágenes deslumbrantes tomadas de las calles del Cuzco y de los Andes.

SÁBADO 1/11, 19:00 HS.

### Compadre

(COMPADRE, PERÚ, 2004, DIGITAL, 86', AM18). DOC. DE MIKAEL WISTRÖM.

Daniel sufre de polio desde niño. Ha tenido una vida de pobreza y se ha mantenido con la recolección de basura.

### Food for Love

(FOOD FOR LOVE (A SHTETL THAT'S NO LONGER THERE), PERÚ, 2004, DIGITAL, 25', AM18) DOC. DE HEDDY HONIGMANN.

Mientras la madre de la cineasta Heddy Honigmann prepara un manjar yiddish, ella nos sirve una porción de historia familiar.



# Feria <sup>39°</sup> del Libro Córdoba - Argentina

Humanismo y libertad.  
Una ciudad y mil poéticas

## ANIVERSARIOS

Funciones extraordinarias en el Cineclub Municipal, con entrada libre y gratuita

*Con películas ficcionales y documentales se revisarán importantes efemérides vinculadas tanto a la historia reciente argentina (50 años del fallecimiento de Agustín Tosco; 40 años del Juicio a las Juntas Militares; 50 años de la fuga de la cárcel de mujeres El Buen Pastor; 80 años del 17 de octubre -Día de la Lealtad Peronista-) como a escritores nacionales fundamentales: el Centenario de Haroldo Conti y los 20 años desde la muerte de Juan José Saer.*

LUNES 6/10, 20:30 HS.

**Sala Mayor del Cineclub Municipal,**  
a 40 años del Juicio a las Juntas Militares

### El Juicio

(EL JUICIO, ARGENTINA, 2023, DCP, 176', AM13)

DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

1985, dos años después del fin de la dictadura militar en Argentina, los principales miembros de las Juntas son juzgados. Ulises de la Orden crea 18 sucintos capítulos editados a partir de 530 horas de metraje, dando testimonio del terror de Estado.

MARTES 7/10, 21:00 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal,** a 20 años de la muerte de Juan José Saer.

### El limonero real

(EL LIMONERO REAL, ARGENTINA, 2016, DIGITAL, 75', ATP). DIR.: GUSTAVO FONTÁN. CON GERMÁN DE SILVA, PATRICIA SÁNCHEZ.

Una familia de pobladores del río Paraná se dispone a compartir el último día del año. Son tres hermanas, con sus maridos e hijos, que viven en tres ranchos, a la orilla del curso de agua, separados por espinillos, algarrobos y sauces. Aunque Wenceslao intenta convencerla, su mujer se niega a asistir a casa de su hermana para participar del festejo. Dice que está de luto: su hijo, su único hijo, murió hace seis años. También sus hermanas y sus sobrinas se desplazan para convencerla. Pero ella sigue firme en su negativa: está de luto.

JUEVES 9/10, 21:00 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal,** a 50 años del fallecimiento de Agustín Tosco.

### Tosco

(TOSCO, ARGENTINA, 2011, DIGITAL, 90', AM13)

DOC. DE ADRIÁN JAIME.

El pensamiento y la vida de Agustín Tosco, uno de los líderes sindicales más destacados de la historia del movimiento obrero argentino. El film relata su labor en la conducción del gremio de Luz y Fuerza, la participación en el Cordobazo y su paso como preso político por la cárcel de Rawson cuando se produce la masacre de Trelew en 1972. Perseguido por la Triple A, Tosco muere por un problema de salud en la clandestinidad a los 45 años de edad. A su funeral asisten miles de personas que fueron brutalmente reprimidas por las fuerzas de seguridad.

LUNES 13/10, 21:00 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal,** a 50 años de la fuga de la cárcel de mujeres El Buen Pastor, con presencia del equipo de realización de la película.

## Buen Pastor, una fuga de mujeres

(BUEN PASTOR, UNA FUGA DE MUJERES, ARG., 2010, DIGITAL, 74', ATP). DOC. DE LUCÍA TORRES MINOLDO Y MATÍAS HERRERA CÓRDOBA.

En mayo de 1975, veintiséis militantes escapan de la cárcel de mujeres Buen Pastor, en Córdoba, y retoman la actividad política. Nueve de ellas son luego desaparecidas por la dictadura. Testimonios de quienes protagonizaron aquella fuga histórica.

MARTES 14/10, 21:00 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal,** en el Centenario de Haroldo Conti.

### Haroldo Conti, homo viator

(HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR, ARGENTINA, 2008, DIGITAL, 94', ATP). DOC. DE MIGUEL MATO

Documental sobre el escritor Haroldo Conti, narrado a través de sus relatos, de su voz rescatada de archivos y de la recreación ficcional de sus anécdotas y personajes.

JUEVES 16/10, 21:00 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal,** a 80 años del 17 de octubre -Día de la Lealtad Peronista-.

### Los resistentes

(LOS RESISTENTES, ARGENTINA, 2009, DIGITAL, 166', ATP). DOC. DE ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN.

Relatos de protagonistas de la lucha clandestina llamada resistencia peronista, entre 1955 y 1965. Primero los bombardeos a la población civil de Buenos Aires el 16 de junio y luego el golpe militar del 16 de septiembre de 1955 impulsan a trabajadores, trabajadoras y gente del pueblo a salir en defensa del gobierno de Perón. Allí nace la anormal y desmesurada odisea de la Resistencia, la lucha clandestina contra una sangrienta dictadura autodenominada 'Revolución Libertadora' y rebautizada como 'Fusiladora'. Hoy esos mismos hombres y mujeres con más de 70 años, recuerdan su lucha, y se reivindicán aún como resistentes.

VIERNES 17/10, 18 HS.

**Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal**

### Viñeta y Frame

Proyección de cortos animados y charla debate sobre el vínculo entre la historieta y la animación. Trabajos de estudios locales y una selección con impronta histórica, que visibiliza el cruce entre ambos lenguajes creativos a lo largo del tiempo.

Participan: **Ana Comes, Gabriel von Sprecher** y **Paula Boffo.**

# La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

## OCTUBRE

### UNA HISTORIA SIN FIN

#### Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.  
DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE) MODALIDAD: VIRTUAL  
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

#### Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. DURACIÓN: 8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE) MODALIDAD: VIRTUAL  
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### PSICOCINÉFILOS

#### Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.  
DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL  
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### UN PASEO POR TWIN PEAKS

#### Segunda temporada

Dictado por **Santiago Gonzalez Cragolino**

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)  
MODALIDAD: PRESENCIAL

### COMO EN UN ESPEJO

#### Taller de entrenamiento actoral.

##### Nivel Inicial

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

### PERFECTOS DESCONOCIDOS

#### Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

### OJOS DE VIDEO TAPE

#### Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:30 A 21:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

### DIPLOMATURA - POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado:

**Federico Robles**

Director honorífico:

**Roger Koza**

Coordinación general:

**Lucrecia Matarozzo**

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2025, FEBRERO, MARZO 2026). DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

courses@cineclubmunicipal.org.ar

[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

Hacete  
amigo del  
Cineclub

CON TU  
ABONO MENSUAL  
POR \$20.000 TUS  
BENEFICIOS SON:

Entrada a las  
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR  
por solo \$600.-

Entrada gratuita a las FUNCIONES EN  
EL AUDITORIO FAHRENHEIT

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo.

Descuentos mensuales en SEMINARIOS  
Y TALLERES de La escuela del Cineclub.

DESCUENTOS en nuestros LUGARES  
AMIGOS

Además, superpromoción:  
tu ABONO ANUAL por \$110.000  
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

#### REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes  
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.  
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

La Asociación de Amigos del Cineclub  
Municipal Hugo del Carril es una  
entidad sin fines de lucro que colabora  
con la institución, contribuye a su  
permanencia y fomenta, gestiona  
e interviene en iniciativas, obras y  
empresas de carácter cultural, artístico y  
educacional.

**ReSet**  
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
**RICOH**  
imagine. change.

INSUMOS  
REPUESTOS  
SERVICIO  
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina  
Tel: (54-1) 351 4606900

[reset@arnet.com.ar](mailto:reset@arnet.com.ar)

# OCT 2025

## MIÉRCOLES 1°

15:30 HS.  
**ARISTÓCRATAS DEL CRIMEN**  
(EE.UU., 1975, 122', AM18)  
DIR.: SAM PECKINPAH.

17:30 HS.  
**UNDERGROUND**  
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)  
DIR.: EMIR KUSTURICA.

20:30 HS.  
**ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO** (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16) DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

21:00 HS.  
**EL ASESINO**  
(ITALIA / FRANCIA, 1961, 98', AM18). DIR.: ELIO PETRI.

22:30 HS.  
**JURAMENTO DE VENGANZA**  
(EE.UU., 1965, 136', AM18)  
DIR.: SAM PECKINPAH.

## JUEVES 2

15:30, 18:00, 20:30 Y 22:00 HS.  
**CORTÓPOLIS**

## VIERNES 3

15:30, 18:00, 20:30 Y 22:30 HS.  
**CORTÓPOLIS**

## SÁBADO 4

15:30, 18:00, 20:30 Y 22:30 HS.  
**CORTÓPOLIS**

16:00 HS.  
**PROGRAMA CASCHI** (COMUNIDAD DE LA ANIMACIÓN DE SIERRAS CHICAS DE CÓRDOBA).

19:00 HS.  
**PORQUE QUERÍA ESTUDIAR**  
(PERÚ, 1989, 30', AM18)  
DOC. DE MARÍA BAREA.  
**ANTUCA**  
(PERÚ, 1992, 75', AM18)  
DIR.: MARÍA BAREA.  
**UNA PEQUEÑA MIRADA**  
(PERÚ, 1992, 10', AM18)  
DIR.: DANNY GAVIDIA.

21:30 HS.  
**LA DÉCIMA VÍCTIMA**  
(ITALIA / FRANCIA, 1965, 92', AM18). DIR.: ELIO PETRI.

## DOMINGO 5

15:30, 18:00, 20:30 Y 22:00 HS.  
**CORTÓPOLIS**

20:00 HS.  
**PURA SANGRE**  
(COLOMBIA, 1982, 99', AM18)  
DIR.: LUIS OSPINA.

## LUNES 6

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA MOTHRA**  
(JAPÓN, 1964, 89', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA.

18:00 HS.  
**GODZILLA VS. HEDORAH**  
(JAPÓN, 1971, 85', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

20:30 HS.  
**EL JUICIO**  
(ARG., 2023, 176', AM13)  
DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

## MARTES 7

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA MEGALON**  
(JAPÓN, 1973, 78', AM18)  
DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

18:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA BIOLLANTE**  
(JAPÓN, 1989, 104', AM18)  
DIR.: KAZUKI ŌMORI, KŌJI HASHIMOTO, KENJIŌ OHMORI.

20:30 HS.  
**GODZILLA**  
(JAPÓN, 1954, 96', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA.

21:00 HS.  
**EL LIMONERO REAL**  
(ARG., 2016, 75', ATP)  
DIR.: GUSTAVO FONTÁN.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA II** (JAPÓN, 1993, 105', AM18). DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRŌ HONDA, KŌJI HASHIMOTO.

## MIÉRCOLES 8

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA DESTRUCTOR**  
(JAPÓN, 1995, 103', AM13). DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRŌ HONDA, KŌJI HASHIMOTO.

18:00 HS.  
**GODZILLA, MOTHRA AND KING GHIDORAH: GIANT MONSTERS ALL-OUT ATTACK**  
(JAPÓN, 2001, 105', AM18)  
DIR.: SHŪSUKI KANEKO.

20:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA II** (JAPÓN, 2002, 88', AM18)  
DIR.: MASAOKI TEZUKA, KAZUKI ŌMORI.

21:00 HS.  
**AÚN MATAMOS A LA ANTIGUA**  
(ITALIA, 1967, 93', AM16)  
DIR.: ELIO PETRI.

23:00 HS.  
**GODZILLA: LA BATALLA FINAL**  
(JAPÓN, 2004, 125', AM18)  
DIR.: RYŪHEI KITAMURA, KŌJI HASHIMOTO, SHŪSUKI KANEKO.

## JUEVES 9

15:30 Y 20:30 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEM., 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

21:00 HS.  
**TOSCO**  
(ARG., 2011, 90', AM13)  
DOC. DE ADRIÁN JAIME.

## VIERNES 10

SIN ACTIVIDADES

## SÁBADO 11

15:30 Y 20:30 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

16:00 HS.  
**BIGFOOT Y LOS HENDERSOON**  
(EE.UU., 1987, 11', ATP)  
DIR.: WILLIAM DEAR.

18:00 Y 23:00 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEMANIA, 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

19:00 HS.  
**CINCO MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMÉRICA LATINA**  
(PERÚ, 1992, 5', AM18)  
DOC. DE CÉSAR GALINDO.  
**LAS VENAS DE LA TIERRA**  
(PERÚ, 1990, 47', AM18)  
DIR.: JOSÉ ANTONIO PORTUGAL.  
**LOCO LUCHO**  
(PERÚ, 1998, 52', AM18)  
DOC. DE MARY JIMÉNEZ.

21:30 HS.  
**LA MUERTE ES UNA MUJER**  
(ITALIA / FRANCIA, 1968, 106', AM18). DIR.: ELIO PETRI.

## DOMINGO 12

15:30 Y 20:30 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEMANIA, 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

20:00 HS.  
**LA ISLA DE LOS MUERTOS**  
(EE.UU., 1945, 71', AM18)  
DIR.: MARK ROBSON.

## LUNES 13

15:30 Y 20:30 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

18:00 Y 23:00 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEMANIA, 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

21:00 HS.  
**BUEN PASTOR, UNA FUGA DE MUJERES** (ARG., 2010, 74', ATP). DOC. DE LUCÍA TORRES MINOLDO Y MATÍAS HERRERA CÓRDOBA.

## MARTES 14

15:30 Y 20:30 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEMANIA, 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

21:00 HS.  
**HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR**  
(ARG., 2008, 94', ATP)  
DOC. DE MIGUEL MATO

## MIÉRCOLES 15

15:30 Y 20:30 HS.  
**ESPEJOS N°3**  
(ALEMANIA, 2025, 86', AM13)  
DIR.: CHRISTIAN PETZOLD.

18:00 Y 23:00 HS.  
**BAJO LAS BANDERAS, EL SOL**  
(PARAGUAY / ARG. / EE.UU. / FR. / ALEMANIA, 2025, 90', AM13). DOC. DE JUANJO PEREIRA.

21:00 HS.  
**INVESTIGACIÓN DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** (ITALIA, 1970, 115', AM18). DIR.: ELIO PETRI.

## JUEVES 16

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA II** (JAPÓN, 1993, 105', AM18). DIR.: TAKAO OKAWARA, KAZUKI ŌMORI.

18:00 Y 23:00 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

18:30 HS.  
**CONVERSATORIO POR SOFÍA FERRERO CARRERA**  
MARISA PAREDES: ENTRE EL DESEO Y LA MELANCOLÍA

20:30 HS.  
**LA FLOR DE MI SECRETO**  
(ESPAÑA, 1995, 103', AM13)  
DIR.: PEDRO ALMODÓVAR.

21:00 HS.  
**LOS RESISTENTES**  
(ARG., 2009, 166', ATP)  
DOC. DE ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN.

## VIERNES 17

15:30 Y 20:30 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

18:00 HS.  
**LOS TORTUGA**  
(ESPAÑA / CHILE, 2024, 110', AM18). DIR.: BELÉN FUNES.

18:00 HS.  
**VIÑETA Y FRAME**  
PROYECCIÓN DE CORTOS ANIMADOS Y CHARLA DEBATE SOBRE EL VÍNCULO ENTRE LA HISTORIETA Y LA ANIMACIÓN. PARTICIPAN: ANA COMES, GABRIEL VON SPRECHER Y PAULA BOFFO.

23:00 HS.  
**LA REINA ANÓNIMA**  
(ESPAÑA, 1992, 85', AM16)  
DIR.: GONZALO SUÁREZ.  
TAMBIÉN EN PROGRAMA:  
**PÁRPADOS**  
(ESPAÑA, 1989, 30', AM18)  
DIR.: IVÁN ZULUETA.

## SÁBADO 18

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA BIOLLANTE**  
(JAPÓN, 1989, 104', AM18)  
DIR.: KAZUKI ŌMORI, KŌJI HASHIMOTO, KENJIŌ OHMORI.

16:00 HS.  
**UN GATO EN PARÍS**  
(FRANCIA, 2010, 61', ATP)  
ANIM. DE JEAN-LOUP FELICIOI, ALAIN GAGNOL.

18:00 Y 23:00 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

19:00 HS.  
FUNCIÓN ESPECIAL:  
**HOME MOVIE DAY**

20:30 HS.  
**TRAS EL CRISTAL**  
(ESPAÑA, 1986, 107, AM18)  
DIR.: AGUSTI VILLARONGA.

21:30 HS.  
**LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO**  
(ITALIA, 1971, 115', AM18)  
DIR.: ELIO PETRI.

## DOMINGO 19

15:30 Y 20:30 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

18:00 HS.  
**LOS DESTELLOS**  
(ESPAÑA, 2024, 101', AM18)  
DIR.: PILAR PALOMERO.

20:00 HS.  
**CONDENADOS A VIVIR**  
(ESPAÑA, 1971, 92', AM18)  
DIR.: JOAQUÍN ROMERO MARCHENT.

23:00 HS.  
**LA FLOR DE MI SECRETO**  
(ESPAÑA, 1995, 103', AM13)  
DIR.: PEDRO ALMODÓVAR.

## LUNES 20

15:30 HS.  
**GODZILLA, MOTHRA AND KING GHIDORAH: GIANT MONSTERS ALL-OUT ATTACK** (JAPÓN, 2001, 105', AM18). DIR.: SHŪSUKI KANEKO.

18:00 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

20:30 HS.  
**LAS LÍNEAS DE WELLINGTON**  
(PORTUGAL / FRANCIA, 2012, 151', AM16). DIR.: VALERIA SARMIENTO.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA II** (JAPÓN, 2002, 88', AM18)  
DIR.: MASAOKI TEZUKA.

## MARTES 21

15:30 HS.  
**GODZILLA VS. HEDORAH**  
(JAPÓN, 1971, 85', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

18:00 HS.  
**YOLVERÉIS**  
(FRANCIA / FRANCIA, 2024, 114', AM18). DIR.: JONÁS TRUEBA.

20:30 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

23:00 HS.  
**CREPÚSCULO ROJO**  
(FRANCIA / ESPAÑA, 2003, 92', AM18). DIR.: EDGARDO COZARINSKY.

## MIÉRCOLES 22

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA MEGALON**  
(JAPÓN, 1973, 78', AM18)  
DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

18:00 HS.  
**AMOR DESCARTABLE**  
(ARG., 2025, 81', ATP)  
DOC. DE AZUL AIZENBERG.

20:30 HS.  
**TODO SOBRE MI MADRE**  
(ESPAÑA, 1999, 105', AM16)  
DIR.: PEDRO ALMODÓVAR.

21:00 HS.  
**LA PROPIEDAD YA NO ES UN HURTO** (ITALIA / FRANCIA, 1973, 126', AM18). DIR.: ELIO PETRI.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MOTHRA**  
(JAPÓN, 1964, 89', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

## JUEVES 23

15:30 Y 20:30 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

## VIERNES 24

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

## SÁBADO 25

15:30 Y 20:30 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

16:00 HS.  
**EL BUEN AMIGO GIGANTE**  
(INGL., 1989, 87', ATP)  
ANIM. DE BRIAN COSGROVE.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

19:00 HS.  
**ME DICEN YOYO**  
(PERÚ / BENÍN, 1995, 35', AM18)  
DOC. DE JUAN A. RAMÍREZ.  
**MUY LEJOS DE AQUÍ**  
(PERÚ, 1999, 42', AM18)  
DIR.: JUAN A. RAMÍREZ.

**SOLO UN CARGADOR**  
(PERÚ, 2005, 20', AM18)  
DOC. DE JUAN A. RAMÍREZ.

21:30 HS.  
**TODO MODO**  
(ITALIA, 1976, 125', AM13)  
DIR.: ELIO PETRI.

## DOMINGO 26

18:00 Y 23:00 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

21:30 HS.  
**SI MUERO ANTES DE DESPERTAR**  
(ARG., 1952, 67', AM18)  
DIR.: CARLOS HUGO CHRISTENSEN.

20:30 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

## LUNES 27

15:30 HS.  
**GODZILLA**  
(JAPÓN, 1954, 96', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA.

18:00 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

20:30 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MOTHRA**  
(JAPÓN, 1964, 89', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

## MARTES 28

15:30 HS.  
**GODZILLA: LA BATALLA FINAL**  
(JAPÓN, 2004, 125', AM18)  
DIR.: RYŪHEI KITAMURA, KŌJI HASHIMOTO, SHŪSUKI KANEKO.

18:00 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

20:30 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MEGALON**  
(JAPÓN, 1973, 78', AM18)  
DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA DESTRUCTOR**  
(JAPÓN, 1995, 103', AM13)  
DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRŌ HONDA, KŌJI HASHIMOTO.

## MIÉRCOLES 29

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA BIOLLANTE**  
(JAPÓN, 1989, 104', AM18)  
DIR.: KAZUKI ŌMORI, KŌJI HASHIMOTO, KENJIŌ OHMORI.

18:00 HS.  
**LA LUZ QUE IMAGINAMOS**  
(INDIA, 2024, 118', AM13)  
DIR.: PAYAL KAPADIA.

20:30 HS.  
**LO DESEADO**  
(ARG. / ITALIA / MÉXICO, 2025, 75', AM16). DIR.: DARIO MASCAMBRONI.

21:00 HS.  
**BUENAS NOTICIAS**  
(ITALIA, 1979, 102', AM18)  
DIR.: ELIO PETRI.

23:00 HS.  
**GODZILLA VS. HEDORAH**  
(JAPÓN, 1971, 85', AM18)  
DIR.: ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

## JUEVES 30

15:30 Y 20:30 HS.  
**MENTE MAESTRA**  
(EE.UU., 2025, 110', AM18)  
DIR.: KELLY REICHAERT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**OTRAS FORMAS**  
(ARG., 2025, 88', ATP)  
DOC. DE FLORENCIA CILIBERTI.

## VIERNES 31

15:30 Y 20:30 HS.  
**OTRAS FORMAS**  
(ARG., 2025, 88', ATP)  
DOC. DE FLORENCIA CILIBERTI.

18:00 HS.  
**MENTE MAESTRA**  
(EE.UU., 2025, 110', AM18)  
DIR.: KELLY REICHAERT.

23:00 HS.  
TERROR CÓRDOBA FESTIVAL PRESENTA **HALLOWEEN: EL ORIGEN** (EE.UU., 2007, 109', AM18) DIR.: ROB ZOMBIE.

## SÁBADO 1°/11

15:30 Y 20:30 HS.  
**MENTE MAESTRA**  
(EE.UU., 2025, 110', AM18)  
DIR.: KELLY REICHAERT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**OTRAS FORMAS**  
(ARG., 2025, 88', ATP)  
DOC. DE FLORENCIA CILIBERTI.

19:00 HS.  
**COMPRE**  
(PERÚ, 2004, 86', AM18)  
DOC. DE MIKAEL WISTRÖM.  
**FOOD FOR LOVE**  
(PERÚ, 2004, 25', AM18)  
DOC. DE HEDDY HONIGMANN.

## DOMINGO 2/11

15:30 Y 20:30 HS.  
**OTRAS FORMAS**  
(ARG., 2025, 88', ATP)  
DOC. DE FLORENCIA CILIBERTI.

18:00 Y 23:00 HS.  
**MENTE MAESTRA**  
(EE.UU., 2025, 110', AM18)  
DIR.: KELLY REICHAERT.

## LUNES 3/11

15:30 HS.  
**GODZILLA CONTRA DESTRUCTOR**  
(JAPÓN, 1995, 103', AM13)  
DIR.: TAKAO OKAWARA, ISHIRŌ HONDA, KŌJI HASHIMOTO.

18:00 HS.  
**OTRAS FORMAS**  
(ARG., 2025, 88', ATP)  
DOC. DE FLORENCIA CILIBERTI.

20:30 HS.  
**MENTE MAESTRA**  
(EE.UU., 2025, 110', AM18)  
DIR.: KELLY REICHAERT.

23:00 HS.  
**GODZILLA CONTRA MEGALON**  
(JAPÓN, 1973, 78', AM18)  
DIR.: JUN FUKUDA, ISHIRŌ HONDA, YOSHIMITSU BANNO.

**Edición y redacción:** Guillermo Franco /  
Diseño: Santiago Guerrero / Producción  
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -  
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril** (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 6.000.- Jubilados \$ 5.000.- Abonados \$ 600.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinéfilo de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 3.000.- Abonados gratis. / Ciclo Donde viven los monstruos (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general adultos: \$ 3.000.- Entrada general niños \$ 900.- Abonados

gratis / Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609  
info@cineclubmunicipal.org.ar  
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

