

SEP 2025



Mágica y misteriosa

VUELVE CHIHIRO



El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)



JUEVES 4/9, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 5/9, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 6/9, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 7/9, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 8/9, 20:30 HS.
MARTES 9/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 10/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Yo y la que fui

(YO Y LA QUE FUI, ARGENTINA, 2025, DCP, 69', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CONSTANZA NISCOVOLOS.

Adriana Lestido es una artista esencial de la fotografía argentina, con una mirada amorosa y comprometida sobre el cautiverio, la maternidad y las pulsiones más primitivas. Este es su retrato, hecho desde la intimidad de la amistad, en su búsqueda de nuevos caminos y su deseo de transformación y crecimiento.

2025: PREMIERE MUNDIAL - BAFICI / 2025: SELECCIÓN OFICIAL - MAINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (MIFF)

El arte del retrato en cine es una disciplina difícil. Si la distancia con el retratado es mucha, el documental corre el riesgo de resultar frío, académico, apenas didáctico, el repaso de una vida y una obra que servirá seguramente como material de referencia, pero que no vibrará con el valor de una obra autónoma. Por el contrario, si la distancia es abolida -por una relación de cercanía afectiva con el retratado- se pierde objetividad y los contornos se pueden llegar a borrar, como quien acerca demasiado la mirada y termina viendo todo "flou", fuera de foco. Se diría que en YO Y LA QUE FUI, la directora debutante Constanza Niscovolos alcanza la distancia justa. Como ella misma lo reconoce desde hace muchos años es amiga personal de Adriana Lestido, que además fue su maestra de fotografía, pero eso no le impide dar un paso atrás, alejarse lo necesario como para ver la figura completa y encontrar en su personaje todo aquello que hace no solo a su trayectoria sino también a su carácter. ¿Y qué personaje es Lestido!.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 4/9, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 5/9, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 6/9, 23:00 HS.
DOMINGO 7/9, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 8/9, 18:00 HS.
MARTES 9/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 10/9, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Godland

(GODLAND, ISLANDIA, 2022, DCP, 142', AM13)
DIRECCIÓN: HLYNUR PALMASON. CON ELLIOTT CROSSET HOVE, INGVAR EGGERT SIGURDSSON.

A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en el tormento de la tentación.

2022: PREMIOS DEL CINE EUROPEO. NOMINADA A MEJOR ACTOR (ELLIOTT CROSSET HOVE) / 2022: FESTIVAL DE CANNES. SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES (UN CERTAIN REGARD) / 2023: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA.

La historia, que por momentos me hizo recordar a JAUJA, de Lisandro Alonso; BLANCO EN BLANCO, de Theo Court; la reciente LA LEYENDA DEL REY CANGREJO, de Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis, y a cierto espíritu herzogiano es todo lo que uno espera de una película: un viaje en el tiempo, un universo con reglas propias, imágenes subyugantes, personajes con múltiples contradicciones y matices, y la sensación de que estamos descubriendo el cine por primera vez. Ah, y por si hiciera falta, además tiene al mejor perro "actor" de todos los tiempos.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 11/9, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 12/9, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 13/9, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 14/9, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 15/9, 20:30 HS.
MARTES 16/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 17/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Diógenes

(DIÓGENES, PERÚ, 2023, DCP, 80', AM18)
DIRECCIÓN: LEONARDO BARBUY. CON GISELA Y CLEINER YUPA.

En los Andes peruanos, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua, que intercambia sus obras en el pueblo por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no despierta. Sabina y Santiago conviven durante tres días con el cadáver de su padre, anhelando que lo haga. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.

2023: MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, FESTIVAL DE CINE PERUANO DE PARÍS, FRANCIA. / 2023: PREMIO DEL PÚBLICO, FESTIVAL DE CINE PERUANO EN MADRID, ESPAÑA. / 2023: COMPETENCIA OFICIAL, FESTIVAL DE MÁLAGA ZONAZINE, ESPAÑA. / 2023: COMPETENCIA OFICIAL, CINÉLATINO RECONTRES DE TOULOUSE, FRANCIA. / 2023: COMPETENCIA OFICIAL LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN, FESTIVAL DE GUADALAJARA, MÉXICO. / 2023: COMPETENCIA OFICIAL FICCIÓN, FESTIVAL DE LIMA, PERÚ.

Un relato con voluntad absolutamente poética sobre la libertad y su estrecha relación a la idea de crecer y hacerse adulto. También habla con naturalidad de la muerte y en esa línea propone al fuego como un efectivo y dramático vehículo en el proceso de duelo.

DANIEL RUIZ CINEVISTABLOG.COM



JUEVES 11/9, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 12/9, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 13/9, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 14/9, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 15/9, 18:00 HS.
MARTES 16/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 17/9, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Suerte de pinos

(SUERTE DE PINOS, ARGENTINA / ESPAÑA, 2025, DCP, 92', AM13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA MUÑOZ.

Un pequeño pueblo perdido en medio de un inmenso bosque de pinos en el norte de España. Un lugar que esconde fantasmas y no recuerda. La casa de piedra de mi familia, cerrada con tres candados. Durante una fiesta tradicional de origen medieval, los hombres casaderos cortan el pino más alto, largo y recto, y lo clavan en la plaza del pueblo. En ese mismo lugar, 70 años antes, mataron a mi bisabuela y a su hija. Un doble feminicidio perpetrado a la vista de todos, pero del que nadie habló, hasta ahora.

LORENA MUÑOZ

2025: BAFICI - PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA QUE OTORGÓ LA SUBCOMISIÓN DE GÉNERO DE DAC

Bello, desgarrador y contundente, político en su cuestionamiento de la herencia del franquismo y en una mirada feminista que jamás cae en la bajada de línea aleccionadora, SUERTE DE PINOS es una oda a la memoria, a la obstinación por filmar lo que muchos han negado y tapado. El cine como bálsamo, como redención, como un arma de justicia poética y real.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 18/9, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 19/9, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
SÁBADO 20/9, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 21/9, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 22/9, 18:00 HS.
MARTES 23/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 24/9, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

El viaje de Chihiro

(SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI, JAPÓN, 2001, DCP, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

Chihiro es una niña de diez años que viaja en coche con sus padres. Después de atravesar un túnel, llegan a un mundo fantástico, en el que no hay lugar para los seres humanos, solo para los dioses de primera y segunda clase. Cuando descubre que sus padres han sido convertidos en cerdos, Chihiro se siente muy sola y asustada.

2002: OSCAR: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN / 2003: NOMINADA PREMIOS BAFTA: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2002: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE ORO (EX AEQUO) / 2002: NOMINADA CÉSAR: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA / 2002: CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK: MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN / 2002: NATIONAL BOARD OF REVIEW: MEJOR LARGOMETRAJE ANIMADO

Como casi toda la obra de Miyazaki, este film se ha convertido en un verdadero clásico contemporáneo no solo por la calidad técnica que es característica del realizador sino por su originalidad y por su capacidad para pensar el mundo desde la compleja mirada, a la vez asombrada y valiente, de una niña de diez años. El punto de partida es similar al de Alicia en el País de la Maravillas, pero las maravillas que encuentra Chihiro en el sauna misterioso en que se interna son bien distintas porque no tienen que ver solo con la alteración de la lógica racional sino que responden además a preocupaciones existenciales y espirituales. También es, como ha escrito el dibujante Rep, 'un viaje de iniciación y un sereno delirio'.

CATÁLOGO DE MALBACINE

latinta.

(*) VIERNES 19/9, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL
AUSPICIADA POR LA TINTA.
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA



JUEVES 18/9, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 19/9, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 20/9, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 21/9, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 22/9, 20:30 HS.
MARTES 23/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 24/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Todo documento de civilización

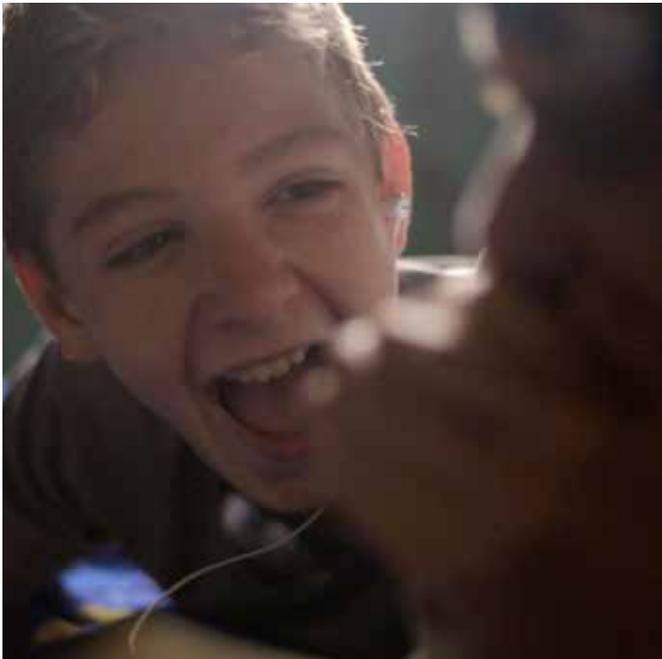
(TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN, ARGENTINA, 2024, DCP, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Todos los días, miles de personas lo atraviesan camino a sus lugares de trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otro que vende tortillas asadas. Un supermercado, una estación de servicio abandonada, una panadería. Un kiosko. Alumbrado público y propaganda electoral embarrada. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. La imagen de la normalidad. La imagen de la normalidad como ilusión: "todo documento de civilización es, a la vez, documento de barbarie", dijo Walter Benjamin al proponernos mirar la historia de la catástrofe capitalista a contrapelo. La realidad es una fosa común estratificada; esta película, un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace diez años, se perdió el rastro definitivo de un adolescente en manos de la policía.

2024: FIDMARSEILLE (FRANCIA) - PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL / 2024: DOCBUENOSAIRE - PELÍCULA DE APERTURA / 2024: FICVALDIVIA (CHILE) - MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO / 2024: FICVIÑA (CHILE) - PREMIO A LA MEJOR DIRECTORA / 2025: FICUNAM - MÉXICO - PREMIO PUMA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA, PREMIO DEL PÚBLICO

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN tiene el extraño mérito de ser una película incómoda y bella, radical y lírica, delicada y poderosa a la vez.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 25/9, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 26/9, 18:30 Y 23:30 HS.
SÁBADO 27/9, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 28/9, 18:30 Y 23:30 HS.
LUNES 29/9, 20:30 HS.
MARTES 30/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 1°/10, 20:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Algo viejo, algo nuevo, algo prestado

(ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO, ARGENTINA / PORTUGAL, 2024, DCP, 100', AM16). DIRECCIÓN: HERNÁN ROSSELLI. CON MARIBEL FELPETO, JULIANA SIMÕES RISSO.

Los Felpeto administran desde hace algunas décadas un negocio de apuestas de quiniela. La empresa familiar funciona en una pequeña vecindad de casas blancas en el sur del conurbano bonaerense. Maribel es la encargada de coordinar un grupo de operadores que computan las apuestas en el living de su casa. Alejandra, su madre, vive en una casa idéntica a unos metros de distancia, donde funciona la administración. Algunos capitalistas del juego fueron allanados en los últimos días y el clima en el barrio está enrarecido. Se habla de purgas en la policía y grandes movimientos de dinero. Nadie sabe cuánto hay de verdad en los rumores y las noticias en la tele.

2024: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (QUINCENA DE REALIZADORES) / 2024: PREMIOS SUR (ARGENTINA): 5 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE GIJÓN: MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN RETUEYOS) / 2024: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNAM (FICUNAM) MÉXICO - MEJOR PELÍCULA

El director encontró en la historia real de una familia del sur del conurbano bonaerense dedicada al negocio de la quiniela clandestina la inspiración para una notable mixtura entre la ficción, el documental y las home movies.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

El filme de Hernán Rosselli es de una inteligencia cinematográfica poco frecuente.

ROGER KOZA DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR



JUEVES 25/9, 17:30 Y 22:30 HS.
VIERNES 26/9, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 27/9, 17:30 Y 22:30 HS.
DOMINGO 28/9, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 29/9, 17:30 HS.
MARTES 30/9, 20:00 HS.
MIÉRCOLES 1°/10, 17:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Underground

(UNDERGROUND, YUGOSLAVIA, 1995, DCP, 165', AM16)

DIRECCIÓN: EMIR KUSTURICA. CON MIKI MANOJLOVIC, LAZAR RISTOVSKI.

Año 1941. Belgrado, durante la Segunda Guerra Mundial. Marko y Petar, delincuentes y amigos, luchan contra los alemanes. Petar resulta herido y, para salvarse, se refugia en un sótano junto a un grupo de partisanos. Por otro lado, Marko se convierte en un héroe y, terminada la guerra, en uno de los favoritos de Tito de la Yugoslavia comunista. Pero el destino de Petar ha resultado muy distinto...

1995: FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO / 1995: PREMIOS CÉSAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA / 1997: CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Una fábula feroz sobre el poder, la manipulación y la identidad nacional, narrada a través de una mezcla explosiva de humor negro, realismo mágico y caos balcánico.

CAROLINA LIPONETZKY ÁMBITO.COM

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 8 de septiembre
al miércoles 1° de octubre

Programación por

Martín Emilio Campos

Sam Peckinpah: unos cuantos disparos

Militares o ladrones, emprendedores pícaros u hombres del rodeo, camioneros o sicarios: ahí donde se dibuja una transición, ahí donde se nota el desajuste entre un hombre y el tiempo nuevo, ahí donde ya se lee lo irremediable hay un tipo al que Peckinpah le dedica una película.

José Miccio, "Sam Peckinpah, diez disparos".

LUNES 8/9, 15:30 HS.

MARTES 23/9, 23:00 HS.

Pistoleros al atardecer

(RIDE THE HIGH COUNTRY, EE.UU., 1962, DIGITAL, 94', AM13). DIR.: SAM PECKINPAH. CON RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA.

Dos viejos amigos se asocian para escoltar un cargamento de oro desde las minas de Alta Sierra hasta un banco.

MARTES 9/9, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 1°/10, 22:30 HS.

Juramento de venganza

(MAJOR DUNDEE, EE.UU., 1965, DIGITAL, 136', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON CHARLTON HESTON, RICHARD HARRIS.

El Mayor Dundee recluta delincuentes, negros y prisioneros, para rescatar a los niños secuestrados por un apache.

MIÉRCOLES 17/9, 15:30 HS.

LUNES 29/9, 22:30 HS.

La pandilla salvaje

(THE WILD BUNCH, EE.UU., 1969, DIGITAL, 145', AM13). DIR.: SAM PECKINPAH. CON WILLIAM HOLDEN, ERNEST BORGNINE.

Un grupo de veteranos atacadores de bancos se ven acorralados por unos cazadores de recompensas y por el ejército mexicano.



Juramento de venganza (Sam Peckinpah, 1965)

MARTES 9/9, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 24/9, 15:30 HS.

La balada del desierto

(THE BALLAD OF CABLE HOGUE, EE.UU., 1970, DIGITAL, 121', AM13). DIR.: SAM PECKINPAH. CON JASON ROBARDS, STELLA STEVENS.

Un explorador es abandonado en medio del desierto por sus compañeros, que le arrebatan la montura y las provisiones.

MIÉRCOLES 10/9, 15:30 HS.

LUNES 22/9, 23:00 HS.

Los perros de paja

(STRAW DOGS, INGLATERRA, 1971, DIGITAL, 113', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON DUSTIN HOFFMAN, SUSAN GEORGE.

Una pareja se traslada a un pequeño pueblo británico y empieza a ser víctima de intimidaciones por parte de los vecinos.

MARTES 16/9, 15:30 HS.

Hijo del torbellino

(JUNIOR BONNER, EE.UU., 1972, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON STEVE MCQUEEN, IDA LUPINO.

Ace Bonner decide despedirse del mundo del rodeo actuando por última vez en su pueblo natal, en Arizona.

MIÉRCOLES 10/9, 23:00 HS.

LUNES 29/9, 15:30 HS.

La fuga

(THE GETAWAY, EE.UU., 1972, DIGITAL, 123', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON STEVE MCQUEEN, ALI MACGRAW.

Un personaje influyente le consigue la libertad provisional a Doc McCoy, pero a cambio, tendrá que atracar un banco.

LUNES 15/9, 15:30 HS.

MARTES 30/9, 23:00 HS.

Pat Garrett y Billy The Kid

(PAT GARRETT & BILLY THE KID, EE.UU., 1973, DIGITAL, 122', AM13). DIR.: SAM PECKINPAH. CON JAMES COBURN, KRIS KRISTOFFERSON.

El sheriff Pat Garrett, que offerson. El sheriff Pat Garrett, que offerson. El sheriff Pat Garrett, que offerson.

LUNES 15/9, 23:00 HS.

MARTES 23/9, 15:30 HS.

Traigan la cabeza de Alfredo García

(BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA, EE.UU. / MÉX., 1974, DIGITAL, 112', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON WARREN OATES, ISELA VEGA.

La hija adolescente de un rico hacendado mexicano ha quedado embarazada. Se ofrece una gran recompensa por la cabeza del padre.

MARTES 16/9, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 1°/10, 15:30 HS.

Aristócratas del crimen

(THE KILLER ELITE, EE.UU., 1975, DIGITAL, 122', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON JAMES CAAN, ROBERT DUVAL.

Mike y George son dos veteranos asesinos a sueldo a los que la CIA encarga trabajos muy peligrosos. Son amigos y expertos tiradores.

LUNES 8/9, 23:00 HS.

MARTES 30/9, 15:30 HS.

La cruz de hierro

(CROSS OF IRON, INGLATERRA / ALEMANIA, 1977, DIGITAL, 132', AM16). DIR.: SAM PECKINPAH. CON JAMES COBURN, JAMES MASON.

Un escuadrón de soldados alemanes, capitaneados por un duro oficial, se enfrenta a las temibles hordas del ejército ruso.

MIÉRCOLES 17/9, 23:00 HS.

LUNES 22/9, 15:30 HS.

Convoy

(CONVOY, EE.UU., 1978, DIGITAL, 110', AM16). DIR.: SAM PECKINPAH. CON KRIS KRISTOFFERSON, ALI MACGRAW.

Un grupo de camioneros forma una larga caravana para protestar contra un despótico y arbitrario sheriff.

MIÉRCOLES 24/9, 23:00 HS.

Clave Omega

(THE OSTERMAN WEEKEND, EE.UU., 1983, DIGITAL, 103', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH. CON RUTGER HAUER, JOHN HURT.

La mujer de un agente de la CIA es asesinada por dos enmascarados que obedecen órdenes de un poderoso jefe de la agencia.

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Septiembre.

Miércoles a las 21:00 hs
y sábados a las 21:30 hs
Presentaciones a cargo
de Jesús Rubio.

Auditorio Fahrenheit

FOCO AUDREY HEPBURN

Nacida en 1929, hija de un banquero inglés y una baronesa neerlandesa, Audrey Hepburn era una potentísima combinación de disciplina y deleite; su carrera estuvo marcada por interpretaciones destacadas en películas como *LA PRINCESA QUE QUERÍA VIVIR*, *LA CENICIENTA DE PARÍS* y *CHARADA*. Como actriz, su presencia en pantalla transmitía una gracia casi etérea, fusionando encanto infantil y sofisticación adulta, una mezcla tan cautivadora que convirtió cada papel en un pequeño triunfo de la sensibilidad cinematográfica.

JOHN LAHR

MIÉRCOLES 3/9, 21:00 HS.

La princesa que quería vivir

(ROMAN HOLIDAY, EE.UU., 1953, DIGITAL, 118', ATP). DIR.: WILLIAM WYLER. CON AUDREY HEPBURN, GREGORY PECK.

Durante una visita a Roma, Ann, la joven princesa de un pequeño país centroeuropeo, elude el protocolo y se escapa para visitar la ciudad de incógnito. Así conoce a Joe, un periodista norteamericano que busca una exclusiva y finge desconocer la identidad de la princesa.

SÁBADO 6/9, 21:30 HS.

La cenicienta de París

(FUNNY FACE, EE.UU., 1957, DIGITAL, 103', ATP). DIR.: STANLEY DONEN. CON AUDREY HEPBURN, FRED ASTAIRE.

El fotógrafo de una importante y conoci-



da revista de moda busca una modelo que se salga de lo habitual. La casualidad lo lleva a una librería parisina donde, inesperadamente, descubre a una joven y tímida dependiente que reúne todas las cualidades que buscaba.

MIÉRCOLES 10/9, 21:00 HS.

Historia de una monja

(THE NUN'S STORY, EE.UU., 1959, DIGITAL, 150', AM13). DIR.: FRED ZINNEBANN. CON AUDREY HEPBURN, PETER FINCH.

En 1930, Gabrielle van der Mal ingresa en un convento para convertirse en monja, enfermera y misionera en el Congo Belga. Pero la dureza de la vida de clausura y la obediencia a sus votos la harán dudar de su fe y de su vocación.

SÁBADO 13/9, 21:30 HS.

Mañequita de lujo

(BREAKFAST AT TIFFANY'S, EE.UU., 1961, DIGITAL, 115', ATP). DIR.: BLAKE EDWARDS. CON AUDREY HEPBURN, GEORGE PEPPARD.

Una joven de la alta sociedad neoyorquina empieza a sentirse interesada por un joven que se ha mudado a su edificio de viviendas, pero su pasado amenaza con interponerse en el camino.

MIÉRCOLES 17/9, 21:00 HS.

La mentira infame

(THE CHILDREN'S HOUR, EE.UU., 1961, DIGITAL, 108', AM16). DIR.: WILLIAM WYLER. CON AUDREY HEPBURN, SHIRLEY MACLAINE.

Karen y Martha son las directoras de una

exclusiva escuela para niñas. Una alumna desechada por un castigo que ha recibido oye por casualidad un comentario y lo utiliza, distorsionándolo, para acusar a sus profesoras de una conducta reprochable.

SÁBADO 20/9, 21:30 HS.

Charada

(CHARADE, EE.UU., 1963, DIGITAL, 113', AM13). DIR.: STANLEY DONEN. CON AUDREY HEPBURN, CARY GRANT.

Romance y suspense en París, donde una mujer es perseguida por varios hombres que quieren la fortuna que su difunto esposo ha robado.

MIÉRCOLES 24/9, 21:00 HS.

Un camino para dos

(TWO FOR THE ROAD, INGL. / EE.UU., 1967, DIGITAL, 111', AM13). DIR.: STANLEY DONEN. CON AUDREY HEPBURN, ALBERT FINNEY.

Un viaje de Londres a la Riviera francesa hará que Joanna y su marido Mark revivan los románticos comienzos de su relación, los primeros años de su matrimonio y sus respectivas infidelidades.

SÁBADO 27/9, 21:30 HS.

Espera la oscuridad

(WAIT UNTIL DARK, EE.UU., 1967, DIGITAL, 108', AM13). DIR.: TERENCE YOUNG. CON AUDREY HEPBURN, ALAN ARKIN.

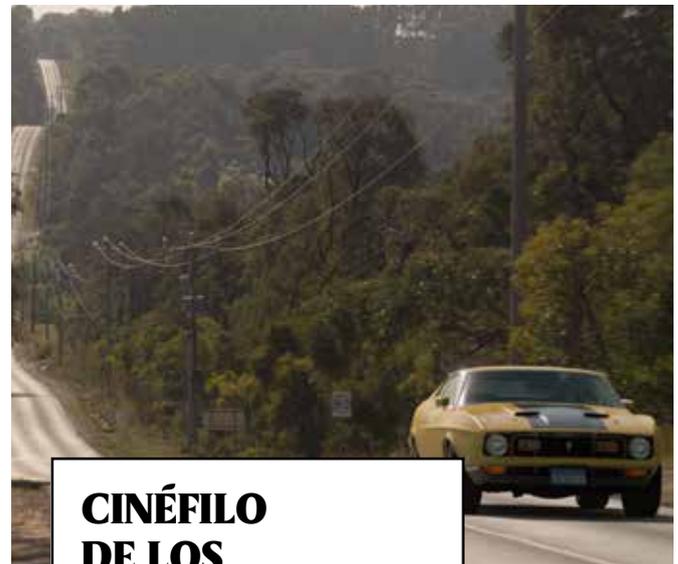
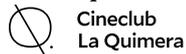
Una mujer que acaba de quedarse ciega es acosada por tres delincuentes que buscan una partida de droga oculta en su departamento.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal Sábados de septiembre, a las 19:00 hs.

www.laquimera.wordpress.com



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de septiembre a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

SÁBADO 6/9, 19:00 HS.

Días salvajes

(AH FEI ZING ZYUN, HONG KONG, 1990, DIGITAL, 95', AM18)

DIR.: WONG KAR-WAI. CON LESLIE CHEUNG, ANDY LAU.

Hong Kong, años 60. Yuddy, un joven atractivo y seductor, descubre que la exprostituta alcohólica que le ha criado no es su verdadera madre y que además se niega a revelar la identidad de esta.

SÁBADO 13/9, 19:00 HS.

Tiempo de vivir y tiempo de morir

(A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE, EE.UU., 1958, DIGITAL, 133', AM13).

DIR.: DOUGLAS SIRK. CON JOHN GAVIN, LISELOTTE PULVER.

Durante la Segunda Guerra Mundial, un soldado alemán que combate en el frente ruso obtiene un permiso para volver a su país. Tras comprobar que su casa ha sido bombardeada, emprende la búsqueda de sus padres desaparecidos.

SÁBADO 20/9, 19:00 HS.

Rurouni Kenshin: memorias

(RUROUNI KENSHIN: TSUIOKUHEN, JAPÓN, 1999, DIGITAL, 122', AM18).

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR KAZUHIRO FURUHASHI, AKIRA SHIMIZU.

Tras una sangrienta guerra civil, Japón abolió el régimen feudal. El artífice de la victoria fue Hitokiri Battosai, un implacable asesino. Terminada la guerra, Battosai juró no volver a matar y se dedicó a vagar por el país: así nació la leyenda de Kenshin Himura, el último samurái.

SÁBADO 27/9, 19:00 HS.

La red

(LA RED, MÉXICO, 1953, DIGITAL, 83', AM18). DIR.: EMILIO FERNÁNDEZ. CON ROSSANA PODESTÀ, CROX ALVARADO.

Después de un atraco dos amigos se reúnen en una zona costera aislada, lejos de la policía. También está la novia de uno de ellos, una mujer joven, bella y sensual...

DOMINGO 7/9, 20:00 HS

60 segundos

(GONE IN 60 SECONDS, EE.UU., 1974, DIGITAL, 98', AM18)

DIR.: H. B. HALICKI. CON H. B. HALICKI, MARION BUSIA.

Un ladrón de coches retirado es contratado para robar 48 coches en una semana. El cliente exige modelos específicos, incluyendo un Ford Mustang Mach 1 de 1973 apodado "Eleanor".

DOMINGO 14/9, 20:00 HS.

Malombra

(MALOMBRA, ITALIA, 1954, DIGITAL, 135', AM18)

DIR.: MARIO SOLDATI. CON ISA MIRANDA, ANDREA CHECCHI.

Una joven recluida en la mansión de su tío se obsesiona con una antepasada que murió en circunstancias misteriosas. Influenciada por la historia, comienza a creer que está poseída y planea vengarse.

DOMINGO 21/9, 20:00 HS.

Goyokin

(GOYOKIN, JAPÓN, 1969, DIGITAL, 124', AM18)

DIR.: HIDEO GOSHA. CON TATSUYA NAKADAI, YOKO TSUKASA.

Un rōnin, tras presenciar una masacre, intenta expiar sus pecados pasados. Descubre que sus antiguos superiores planean repetir el crimen y se embarca en una lucha para detenerlos y proteger a los campesinos.

DOMINGO 28/9, 20:00 HS.

Ciudad en tinieblas

(CRIME WAVE, EE.UU., 1954, DIGITAL, 73', AM18)

DIR.: ANDRÉ DE TOTH. CON STERLING HAYDEN, PHYLLIS KIRK.

Tres criminales atracan una gasolinera, pero uno de ellos resulta herido y es abandonado a su suerte. Perseguido por la policía, busca refugio en casa de un expresidiario reformado, que se verá envuelto a su pesar en los planes del grupo.

Nimh, el mundo secreto de la Sra. Brisby (Don Bluth, 1982)



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de septiembre, en el Auditorio Fahrenheit
Programación por Lucrecia Matarozzo

SÁBADO 6/9, 16:00 HS.

Nimh, el mundo secreto de la Sra. Brisby

(THE SECRET OF NIMH, EE.UU., 1982, DIGITAL, 82', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DON BLUTH.

La señora Brisby es una tímida ratoncita de campo que vive con sus hijos en la granja de la familia Fitzgibbon. Uno de los pequeños, Timothy, cae enfermo de neumonía y debe permanecer en reposo porque corre el riesgo de morir. El contratiempo llega en el peor momento, justo cuando los Fitzgibbon se disponen a arar la tierra, lo que significa que el hogar de la señora Brisby y sus hijos será destruido. En compañía de un cuervo con el que traba amistad, Brisby visita a un búho en busca de consejo sobre lo que debe hacer.

SÁBADO 13/9, 16:00 HS.

Un cuento americano: Fievel va al Oeste

(AN AMERICAN TAIL: FIEVEL GOES WEST, EE.UU., 1991, DIGITAL, 85', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR SIMON WELLS, PHIL NIBBELINK.

Siguiendo su sueño de convertirse en un vaquero famoso, Fievel es llevado hacia la frontera por el habilidoso timador Cat R. Waul. Pero una vez allí, el valiente ratón debe aliarse con el afamado héroe perruno Wylie Burp para poder detener un siniestro plan en su propio hogar.

SÁBADO 20/9, 16:00 HS.

Kirikou y la hechicera

(KIRIKOU ET LA SORCIÈRE, FRANCIA, 1998, DIGITAL, 74', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR MICHEL OCELOT.

En una aldea africana asolada por la bruja Karaba, que ha extendido un maleficio y que, según cuenta, se ha comido a los habitantes del poblado, nace Kirikou. El valiente niño decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente, pero en vez de la violencia decide usar la astucia y el saber.

SÁBADO 27/9, 16:00 HS.

Balto: la leyenda del perro esquimal

(BALTO, EE.UU., 1995, DIGITAL, 77', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR SIMON WELLS.

Rechazado por humanos y perros por igual, el bondadoso Balto -mitad lobo, mitad perro- recorre heroicamente la tundra de Alaska para salvar a los niños de su ciudad.

INVICINES

EL CINE DE LOS INVISIBLES

SÁBADO 6/9, 18:00 HS.

Función Extraordinaria,
con entrada libre y gratuita

Proyección de “Aeropuertos”:
“Sin libertad, no hay salud mental” de Los Pickles (Córdoba, Arg.)

“Construcción social: La Fragua” de Sandro Giovannini y CóncavoConvexo films / Cooperativa La Fragua (Alta Gracia, Córdoba, Arg.)

“Entre las brasas” de estudiantes de 6to año de Ipem 88 y Cine Semilla (Capilla del Monte, Córdoba, Arg.)

“Orgullosos. La Casita Trans” de La Casita Trans y Caleidoscopio Cooperativa Audiovisual (Córdoba, Arg.)

“El amor está en las calles” de Diversidad La Carlota (La Carlota, Córdoba, Arg.)

“791, Reconstrucción de una pérdida” de Maximiliano Lucero Fresco, Marcela Morales Fernández, Rosario Nardi Ronco, Antonella Pegoraro, Camila Salcedo de la Vega y Fausto Szmulewicz (Córdoba, Arg.)

LUEGO DE LA PROYECCIÓN HABRÁ DEBATE, ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS Y BRINDIS (EN EL PATIO DEL CINECLUB).

INVICINES es un festival de cine social y comunitario con el propósito de mostrar un cine que no tiene pantalla habitual, promover espacios de aprendizaje audiovisual gratuito, dialogar con realizadores/as y referentes sociales, realizar actividades en contexto de encierro y generar espacios de creación colectiva. Tiene presencia no solo en la semana de festival sino también en actividades itinerantes a lo largo del año en Córdoba y el resto del país. La undécima edición de este festival se llevará a cabo del martes 2 al sábado 6 de septiembre de 2025 en la ciudad de Córdoba, con una ventana el jueves 4 de septiembre en San Luis.

Organizan: Rodrigo Del Canto y Carolina Rojo. **Altroqué Cine - Cineclub 9 Reinas. Colaboran:** Juan José Gorasurreta, María Victoria Glanzmann, Santiago Sarmiento, Luisa Loza, Marcos Cavaignac, Luciana Melto, Florencia Pereyra, Luciana Navarro, Esteban Monteleone, Sol Ávila Vázquez y Martina Maldonado.

Sedes: Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los DD.HH. Campo de la Ribera, Centro Cultural Córdoba y Cineclub Municipal Hugo del Carril (Córdoba). **Ventana:** Microcine del Centro Cultural José La Vía (San Luis).

Consultas: E - mail: invicines@gmail.com Facebook: www.facebook.com/invicines X: @InvicinesCba Instagram: @invicines Telefónica-mente: 0351 - 157524175 (Carolina Rojo) o 0351 - 157677804 (Rodrigo Del Canto). También podés visitar nuestra web: www.invicines.com.ar

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre
tus contactos.



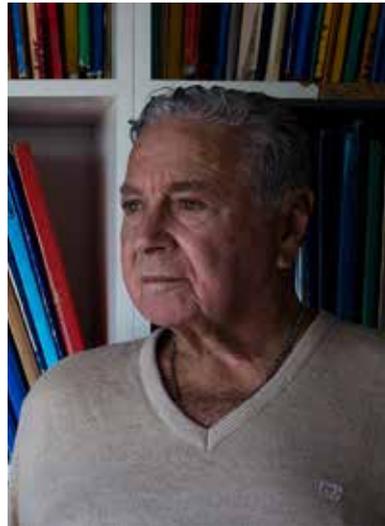
¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto

Ciclo de Cine Ambiental La canica azul

Jueves 4 y 18 de septiembre, 20:00 hs.
Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita



JUEVES 4/9, 20:00 HS.

Método Livingston

(MÉTODO LIVINGSTON, ARGENTINA, 2019, DIGITAL, 72', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SOFÍA MORA.

Arquitecto exitoso ignorado por el statu quo, polemista infatigable, bon vivant de la vieja escuela y santo hereje en la Cuba castrista. Muchas vidas caben en la de Rodolfo Livingston, como lo demuestra este retrato de quien parece haber estado allí, desde siempre, listo para la cámara.

DEBATE POSTERIOR A CARGO DEL EQUIPO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DEL AMBIENTE



JUEVES 18/9, 20:00 HS

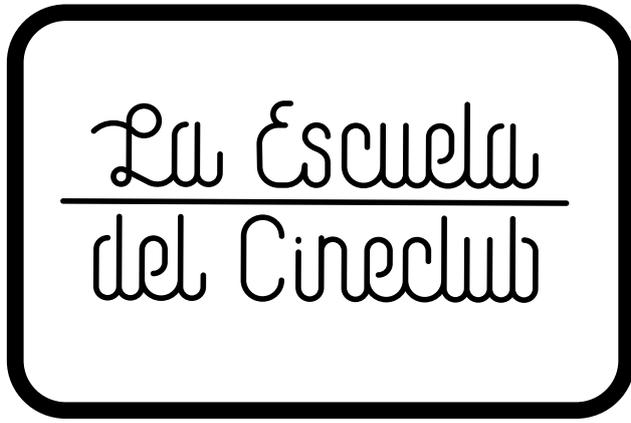
Verde sobre gris: Emilio Ambasz

(GREEN OVER GREY: EMILIO AMBASZ, ITALIA, 2024, DIGITAL, 55', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FRANCESCA MOLTENI Y MATTIA COLOMBO

GREEN OVER GRAY ofrece un recorrido por la vida y la obra del arquitecto argentino Emilio Ambasz (Resistencia, 1943). La película muestra cómo la arquitectura puede combatir el cambio climático y ofrecer soluciones a los desafíos urbanos. GREEN OVER GRAY explora el impacto de Ambasz en la arquitectura sostenible a través de cuatro obras suyas: la casa de retiro espiritual en Sevilla, España (1975); el invernadero Lucille Halsell en el Jardín Botánico de San Antonio, Texas (1982); el edificio Acros en Fukuoka, Japón (1990); y el hospital del Ángel en Mestre, Italia (2008).

DEBATE POSTERIOR A CARGO DEL EQUIPO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DEL AMBIENTE





CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

SEPTIEMBRE

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Profesora invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE)

MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL:

VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. DURACIÓN:

6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE)

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS

Segunda temporada

Dictado por **Santiago Gonzalez**

Cragolino

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00

HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)

MODALIDAD: PRESENCIAL

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral.

Nivel Inicial.

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00

HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A

NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A

20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOS-

TO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:30 A 21:00

HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A

NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles**.

Director honorífico: **Roger Koza**

Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**

tarozzo

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOS-

TO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y

DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026)

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00

HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

courses@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU ABONO MENSUAL POR \$20.000 TUS BENEFICIOS SON:

- Entrada a las FUNCIONES EN LA SALA MAYOR por solo \$600.-
- Entrada gratuita a las FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT
- Uso de la BIBLIOTECA sin cargo.
- Descuentos mensuales en SEMINARIOS Y TALLERES de La escuela del Cineclub.
- DESCUENTOS en nuestros LUGARES AMIGOS
- Además, superpromoción: tu ABONO ANUAL por \$110.000 vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub. Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online: www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL **RICOH**
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

SEP 2025

LUNES 1º

15:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

20:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

MARTES 2

15:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

18:00 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

MIÉRCOLES 3

15:30 Y 18:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

21:00 HS.
LA PRINCESA QUE QUERÍA VIVIR
(EE.UU., 1953, 118', ATP)
DIR.: WILLIAM WYLER.

JUEVES 4

15:30 Y 20:30 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

18:00 Y 23:00 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

20:00 HS.
MÉTODO LIVINGSTON
(ARG., 2019, 72', ATP)
DOC. DE SOFÍA MORA.

VIERNES 5

15:30 Y 20:30 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

18:00 Y 23:00 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

SÁBADO 6

15:30 Y 20:30 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

16:00 HS.
NIMH, EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY (EE.UU., 1982, 82', ATP), ANIMACIÓN DE DON BLUTH.

18:00 HS.
FUNCIÓN EXTRAORDINARIA INVINCIBLES

19:00 HS.
DÍAS SALVAJES
(HONG KONG, 1990, 95', AM18)
DIR.: WONG KAR-WAI.

21:30 HS.
LA CENICIENTA DE PARÍS
(EE.UU., 1957, 103', ATP)
DIR.: STANLEY DONEN.

23:00 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

DOMINGO 7

15:30 Y 20:30 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

18:00 Y 23:00 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

20:00 HS.
60 SEGUNDOS
(EE.UU., 1974, 98', AM18)
DIR.: H. B. HALICKI.

LUNES 8

15:30 HS.
PISTOLEROS AL ATARDECER
(EE.UU., 1962, 94', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

20:30 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

23:00 HS.
LA CRUZ DE HIERRO
(INGL. / ALEMANIA, 1977, 132', AM16). DIR.: SAM PECKINPAH.

MARTES 9

15:30 HS.
JURAMENTO DE VENGANZA
(EE.UU., 1965, 136', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

20:30 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

23:00 HS.
LA BALADA DEL DESIERTO
(EE.UU., 1970, 121', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MIÉRCOLES 10

15:30 HS.
LOS PERROS DE PAJA
(INGL., 1971, 113', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
GODLAND
(ISLANDIA, 2022, 142', AM13)
DIR.: HLYNUR PALMASON.

20:30 HS.
YO Y LA QUE FUI
(ARG., 2025, 69', ATP)
DOC. DE CONSTANZA NISCOVOLOS.

21:00 HS.
HISTORIA DE UNA MONJA
(EE.UU., 1959, 150', AM13)
DIR.: FRED ZINNEBANN.

23:00 HS.
LA FUGA
(EE.UU., 1972, 123', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

JUEVES 11

15:30 Y 20:30 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

18:00 Y 23:00 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOC. DE LORENA MUÑOZ.

VIERNES 12

15:30 Y 20:30 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOC. DE LORENA MUÑOZ.

18:00 Y 23:00 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

SÁBADO 13

15:30 Y 20:30 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

16:00 HS.
UN CUENTO AMERICANO: FIEVEL VA AL OESTE (EE.UU., 1991, 85', ATP). ANIMACIÓN DE SIMÓN WELLS, PHIL NIBBELINK.

18:00 Y 23:00 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOC. DE LORENA MUÑOZ.

19:00 HS.
TIEMPO DE VIVIR Y TIEMPO DE MORIR (EE.UU., 1958, 133', AM13)
DIR.: DOUGLAS SIRK.

21:30 HS.
MEÑUQUITA DE LUJO
(EE.UU., 1961, 115', ATP)
DIR.: BLAKE EDWARDS.

DOMINGO 14

15:30 Y 20:30 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOC. DE LORENA MUÑOZ.

18:00 Y 23:00 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

20:00 HS.
MALOMBRA
(ITALIA, 1954, 135', AM18)
DIR.: MARIO SOLDATI.

LUNES 15

15:30 HS.
PAT GARRETT Y BILLY THE KID
(EE.UU., 1973, 122', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOC. DE LORENA MUÑOZ.

20:30 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

23:00 HS.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA (EE.UU. / MÉXICO, 1974, 112', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH.

MARTES 16

15:30 HS.
HUJO DEL TORBELLINO
(EE.UU., 1972, 100', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

20:30 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA MUÑOZ.

23:00 HS.
ARISTÓCRATAS DEL CRIMEN
(EE.UU., 1975, 122', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MIÉRCOLES 17

15:30 HS.
LA PANDILLA SALVAJE
(EE.UU., 1969, 145', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
SUERTE DE PINOS
(ARG. / ESPAÑA, 2025, 92', AM13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA MUÑOZ.

20:30 HS.
DIÓGENES
(PERÚ, 2023, 80', AM18)
DIR.: LEONARDO BARBUY.

21:00 HS.
LA MENTIRA INFAME
(EE.UU., 1961, 108', AM16)
DIR.: WILLIAM WYLER.

23:00 HS.
CONVOY
(EE.UU., 1978, 110', AM16)
DIR.: SAM PECKINPAH.

JUEVES 18

15:30 Y 20:30 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

18:00 Y 23:00 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

20:00 HS.
VERDE SOBRE GRIS: EMILIO AMBAS (ITALIA, 2024, 55', ATP)
DOC. DE FRANCESCA MOLTENI Y MATTIA COLOMBO.

VIERNES 19

15:30 Y 20:30 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

18:00 Y 23:00 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

SÁBADO 20

15:30 Y 20:30 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

16:00 HS.
KIRIKOU Y LA HECHICERA
(FRANCIA, 1998, 74', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR MICHEL OCLEOT.

18:00 Y 23:00 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

19:00 HS.
RURONI KENSHIN: REMEMBRANZAS (JAPÓN, 1999, 122', AM18). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR KAZUHIRO FURUHASHI, AKIRA SHIMIZU.

21:30 HS.
CHARADA
(CHARADE, EE.UU., 1963, 113', AM13). DIR.: STANLEY DONEN.

DOMINGO 21

15:30 Y 20:30 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

18:00 Y 23:00 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

20:00 HS.
GOYKIN
(JAPÓN, 1969, 124', AM18)
DIR.: HIDEO GOSHA.

LUNES 22

15:30 HS.
CONVOY
(EE.UU., 1978, 110', AM16)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

20:30 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

23:00 HS.
LOS PERROS DE PAJA
(INGL., 1971, 113', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MARTES 23

15:30 HS.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA (EE.UU. / MÉXICO, 1974, 112', AM18). DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

20:30 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

23:00 HS.
PISTOLEROS AL ATARDECER
(EE.UU., 1962, 94', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MIÉRCOLES 24

15:30 HS.
LA BALADA DEL DESIERTO
(EE.UU., 1970, 121', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
EL VIAJE DE CHIHIRO
(JAPÓN, 2001, 124', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

20:30 HS.
TODDO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (ARG., 2024, 90', AM13). DOCUMENTAL EXPERIMENTAL DIRIGIDO POR TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ.

21:00 HS.
UN CAMINO PARA DOS
(INGL. / EE.UU., 1967, 111', AM13)
DIR.: STANLEY DONEN.

23:00 HS.
CLAVE OMEGA
(EE.UU., 1983, 103', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

JUEVES 25

15:30 Y 20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

17:30 Y 22:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

VIERNES 26

15:30 Y 20:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

18:30 Y 23:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

SÁBADO 27

15:30 Y 20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

16:00 HS.
BALTO: LA LEGENDA DEL PERRO ESQUIMAL (EE.UU., 1995, 77', ATP)
ANIMACIÓN DE SIMON WELLS.

17:30 Y 22:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

19:00 HS.
LA RED
(MÉXICO, 1953, 83', AM18)
DIR.: EMILIO FERNÁNDEZ.

21:30 HS.
ESPERA LA OSCURIDAD
(EE.UU., 1967, 108', AM13)
DIR.: TERENCE YOUNG.

DOMINGO 28

15:30 Y 20:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

18:30 Y 23:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

20:00 HS.
CIUDAD EN TINIEBLAS
(EE.UU., 1954, 73', AM18)
DIR.: ANDRÉ DE TOTH.

LUNES 29

15:30 HS.
LA FUGA
(EE.UU., 1972, 123', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

17:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

22:30 HS.
LA PANDILLA SALVAJE
(EE.UU., 1969, 145', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MARTES 30

15:30 HS.
LA CRUZ DE HIERRO
(INGL. / ALEMANIA, 1977, 132', AM16). DIR.: SAM PECKINPAH.

18:00 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

20:00 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

23:00 HS.
PAT GARRETT Y BILLY THE KID
(EE.UU., 1973, 122', AM13)
DIR.: SAM PECKINPAH.

MIÉRCOLES 1º/10

15:30 HS.
ARISTÓCRATAS DEL CRIMEN
(EE.UU., 1975, 122', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

17:30 HS.
UNDERGROUND
(YUGOSLAVIA, 1995, 165', AM16)
DIR.: EMIR KUSTURICA.

20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORT., 2024, 100', AM16). DIR.: H. ROSSELLI.

22:30 HS.
JURAMENTO DE VENGANZA
(EE.UU., 1965, 136', AM18)
DIRECCIÓN: SAM PECKINPAH.

Edición y redacción: Guillermo Franco /
Diseño: Santiago Guerrero / **Producción**
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 - administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugó del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugó del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 6.000.- Jubilados \$ 5.000.- Abonados \$ 600.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinéfilo de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 3.000.- Abonados gratis. / Ciclo Donde viven los monstruos (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general adultos: \$ 3.000.- Entrada general niños \$ 900.- Abonados

gratis / Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

