

JUL 2025



EL ESQUEMA FENICIO



Jueves 3 al miércoles 9 de julio

Ettore Scola, lo habíamos amado tanto

CICLO CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Una pintada de Ettore Scola (1931 – 2016) en las paredes de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba, reza: «La duda de los artistas es la riqueza del mundo». La suya lo fue. Sabía que en el cine, como en la vida, importa más lo que se calla que lo que se dice. Por eso sus películas te hablan al oído, en el tono amable de la confidencia. Eligen la sugerencia y la duda. Abren los cajones solemnes de la tragedia con la llave del humor, de la ternura; y retratan los dramas cotidianos de la gente corriente, mostrando lo que de extraordinario hay en ellos. Siempre he creído que para hacer buen cine no basta con saber mucho de cine. Hay que saber también de la vida. Viendo sus películas, no es difícil adivinar que Scola sabía de las dos cosas. La patria de sus personajes son a menudo sus sueños, y sus desventuras nos hablan de la difícil conciliación entre nuestras esperanzas y la realidad, casi siempre más áspera.

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

JUEVES 3/7, 20:30 HS.

(FUNCIÓN LANZAMIENTO DEL CICLO)

Nos habíamos amado tanto

(C'ERAVAMO TANTO AMATI, ITALIA, 1974, DCP, 124', AM18). DIR.: ETTORE SCOLA. CON NINO MANFREDI, VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI. Amarga crónica de la historia de Italia, desde la posguerra hasta los años setenta, narrada a través de un grupo de amigos de izquierdas que se conocieron cuando en 1944 lucharon contra los nazis. Este retrato del idealismo, pero también de la inevitable pérdida de las ilusiones a causa del acomodamiento burgués, fue el primer éxito internacional de Ettore Scola.

1976: PREMIOS CÉSAR: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

VIERNES 4/7, 18:00 HS.

¿Qué hora es?

(CHE ORA È?, ITALIA, 1989, DCP, 93', AM13)

DIRECCIÓN: ETTORE SCOLA. CON MARCELLO MASTROIANNI, MASSIMO TROISI.

Pieza de cámara para un director y dos intérpretes magistrales. Un padre y un hijo que apenas se conocen tienen unas pocas horas para recuperar el tiempo perdido. Scola maneja con maestría la necesaria concentración dramática del asunto y saca el máximo partido posible de la química extraordinaria que había entre Mastroianni y Troisi, ya demostrada en *Splendor* (1988) del mismo director.

1989: VENEZIA: MEJOR ACTOR (MARCELLO MASTROIANNI, MASSIMO TROISI) / 1989: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: 3 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR ACTOR (TROISI)

VIERNES 4/7, 23:00 HS.

Feos, sucios y malos

(BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI, ITALIA, 1976, DCP, 115', AM18). DIR.: ETTORE SCOLA. CON NINO MANFREDI, FRANCESCO ANNIBALLI.

El viejo Giacinto vive en los arrabales de una gran ciudad italiana con su esposa, hijos, nueras y nietos. En total casi veinte personas en la misma choza. Casi todos los miembros de la familia son extremadamente egoístas, y solo quieren el dinero que guarda afanosamente el padre de familia, un hombre huraño y tan miserable como los demás. Todos tratan de ganarse la vida, aunque algunos necesitan parte del dinero del padre para subsistir.

1976: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR DIRECTOR

SÁBADO 5/7, 20:30 HS.

Splendor

(SPLENDOR, ITALIA, 1989, DCP, 110', AM16). DIR.: ETTORE SCOLA. CON MARCELLO MASTROIANNI, MASSIMO TROISI.

Giordano es el propietario de la sala de cine "Splendor", situada en un pueblito de los alrededores de Roma. Lo llevan él, su mujer, la cajera y el proyectorista. La vida de Giordano ha estado siempre vinculada al cine. Sin embargo, mientras que en el pasado el negocio conoció momentos de gloria y esplendor, ahora, en cambio, la gente ha dejado de ir al cine.

1989: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A LA PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA) / 1988: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: 6 NOM., INCLUYENDO A MEJOR ACTRIZ (VLADY)

LUNES 7/7, 18:00 HS.

La familia

(LA FAMIGLIA, ITALIA, 1987, DCP, 127', AM18)

DIR.: ETTORE SCOLA. CON VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI.

Crónica de la vida de varias generaciones de una familia romana de la burguesía. El narrador es Carlo, un profesor de italiano que relata su vida desde el día de su bautismo hasta que se encuentra rodeado de hijos y nietos. Los demás personajes, el abuelo, el padre, la madre, las tres inseparables tías solteras, el hermano, la criada enamorada del hermano... configuran un mundo lleno de vida y sentimientos.

1987: NOMINADA AL OSCAR: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 1987: FESTIVAL DE CANNES: SECCIÓN OFICIAL. NOMINADA A LA PALMA DE ORO / 1986: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: 6 PREMIOS, INCLUYENDO A MEJOR PELÍCULA. 12 NOM.

LUNES 7/7, 23:00 HS.

El demonio de los celos

(DRAMMA DELLA GELOSIA: TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA, ITALIA, 1970, DCP, 107', AM18). DIR.: ETTORE SCOLA. CON MARCELLO MASTROIANNI, MONICA VITTI.

Oreste, un albañil casado y con hijos, militante del Partido Comunista Italiano, lleva una vida tranquila con su esposa, una mujer mayor que él y que incluso se parece a su madre. Pero el día en que conoce a Adelaida, una joven y atractiva florista, empieza a cortejarla y, locamente enamorado, lo deja todo por ella. La situación se complica cuando entra en escena Nello, un vendedor de pizzas, pues Adelaida no sabe por cuál de ellos decidirse.

1970: CANNES: MEJOR ACTOR (MARCELLO MASTROIANNI)

MARTES 8/7, 20:30 HS.

Un día muy particular

(UNA GIORNATA PARTICOLARE, ITALIA, 1977, DCP, 105', AM14). DIR.: ETTORE SCOLA. CON MARCELLO MASTROIANNI, SOPHIA LOREN.

El 6 de mayo de 1938, Hitler visita Roma. Es un día de fiesta para la Italia fascista, que se vuelca en el recibimiento. En una casa de vecinos solo quedan la portera, un ama de casa, Antonietta y Gabriele, que teme a la policía por algún motivo desconocido. Al margen de la celebración política, Antonietta y Gabriele establecen una relación afectiva muy especial que les permite evadirse durante unas horas de la tristeza y monotonía de la vida cotidiana.

1977: 2 NOMINACIONES AL OSCAR: MEJOR ACTOR (MASTROIANNI) Y PELÍCULA EXTRANJERA / 1977: GLOBOS DE ORO: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. NOMINADA A MEJOR ACTOR DRAMÁTICO (MASTROIANNI) / 1977: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A LA PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA) / 1977: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: MEJOR DIRECTOR Y MEJOR ACTRIZ (LOREN) (EX AEQUO) / 1977: PREMIOS CÉSAR: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

INVITA:





JUEVES 3/7, 15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 4/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 5/7, 15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 7/7, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 8/7, 15:30, 18:00 Y 23:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Adiós a Las Lilas

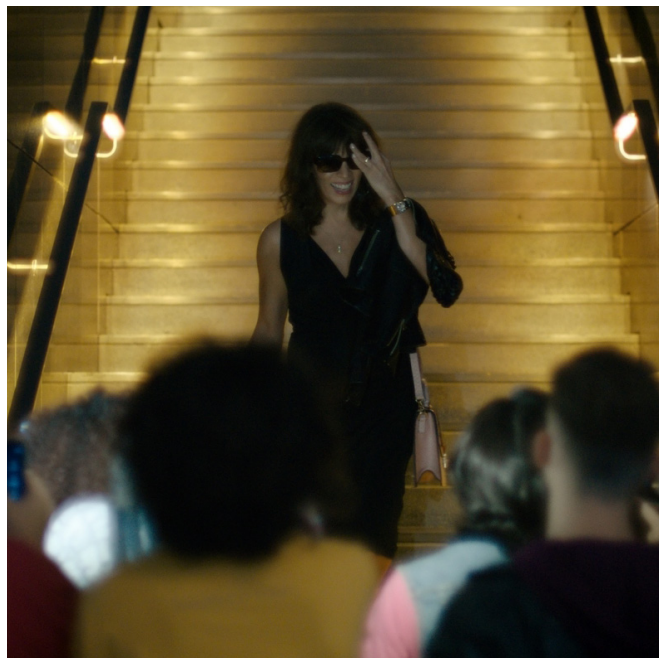
(ADIÓS A LAS LILAS, ARGENTINA, 2025, DCP, 96', AM16)
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO. CON HUGO DANIEL CURLETTTO, JORGE MARRALE.

A partir de unos videos registrados en un viaje a Las Vegas con su padre y hermanos, el malogrado director de cine Dany Summer y una productora de dudosa trayectoria convencen al afamado actor Jorge Marrale de interpretar a "Chif", un comerciante ludópata que, tras hacer una excursión al Gran Cañón del Colorado en ojotas, pierde la vida al caer por un acantilado. Cuando el excéntrico actor advierte que su personaje no posee una motivación clara en el guion, amenaza con abandonar la película y el proyecto parece naufragar en el intento fallido de Summer por conciliar el idílico mundo de la ficción con el mundo real de su progenitor.

2025 - BAFICI, SECCIÓN COMEDIAS / 2025 FICIC (FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN), SECCIÓN PLANOS DE PROVINCIA

Comedia y drama, documental y ficción, realidad e irrealdad son temas que se hacen presentes en el nuevo trabajo de Hugo Curletto, quien además es el protagonista de esta historia que trabaja el artificio del cine, pero que también nos convierte en espías del proceso de producción de una película y de todos los personajes pintorescos que pululan alrededor de semejante empresa. Lo que empieza como una comedia en tono allenesco sobre el mundo del cine deriva hacia una historia de autodescubrimiento que a la vez sirve como carta de cariño del director hacia sus personajes principales, que en su cotidianidad y sus decisiones aleatorias o extravagantes se ganan el corazón del espectador.

SANTIAGO GONZÁLEZ CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 10/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 11/7, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 12/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 13/7, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 14/7, 20:30 HS.
MARTES 15/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 16/7, 20:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Tesis sobre una domesticación

(TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN, ARGENTINA / MÉXICO, 2024, DCP, 113', AM16). DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER. CON CAMILA SOSA VILLADA, ALFONSO HERRERA.

Una travesti ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. Pero, ¿cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad?

2025 BAFICI - MENCIÓN ESPECIAL / 2024 FESTIVAL DE CINE DE CHICAGO - PREMIO Q-HUGO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA LGBTQ / 2024 - FESTIVAL DE MORELIA - SELECCIÓN OFICIAL

Se trata de un film desafiante que en este clima político represivo resulta casi contestatario. Una película sobre una mujer trans que tiene sexo sin tapujos –y de manera bastante gráfica–, una historia que se cuestiona el lugar de la «normalidad» y una trama en la que la protagonista no puede ni quiere decidir entre ser una madre responsable o alguien que se deja guiar por sus deseos, por más «prohibidos» que parezcan. Las dudas y los miedos, sin embargo, la cargarán mucho más que antes, pero para eso tiene el teatro, ese lugar donde pone en palabras y en movimiento sus tensiones. Para la autora/actriz se trata también de un fuerte desafío en lo que respecta a la intimidad y a la exposición, desafío que saca adelante con mucho talento y enorme compromiso físico. Una película curiosa, intensa, llamativa, de esas que no dejan a nadie indiferente, TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN podría convertirse en un clásico LGBTQ+ debido a la estética que utiliza, el mundo que describe y la libertad con la que se maneja.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 10/7, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 11/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 12/7, 18:00 Y 23:30 HS.
DOMINGO 13/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 14/7, 18:00 HS.
MARTES 15/7, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 16/7, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Cuando las nubes esconden la sombra

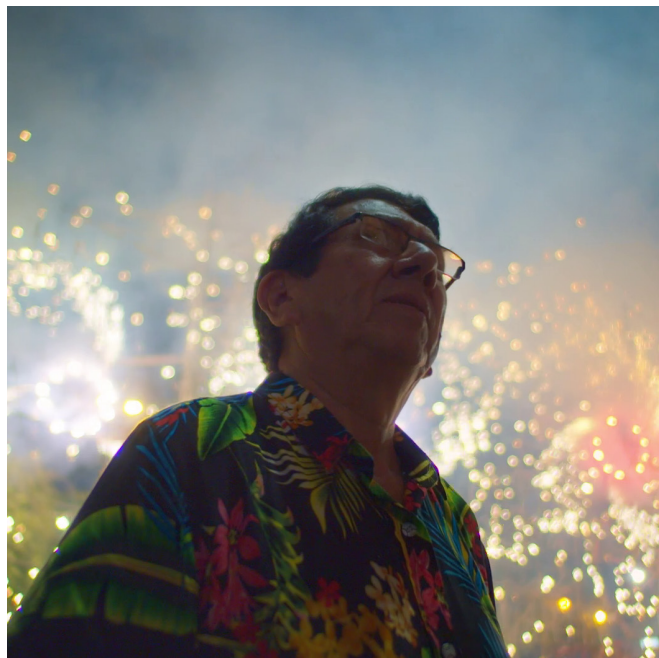
(CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA, CHILE / ARGENTINA / COREA, 2024, DCP, 70', ATP). DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA. CON MARÍA ALCHÉ.

María es una actriz que viaja a Puerto Williams para protagonizar una película. Una fuerte tormenta no permite que el equipo llegue a tiempo, por lo que deberá permanecer sola. Busca ayuda para unos fuertes dolores de espalda, lo que la llevará a descubrir los lugareños de la ciudad más austral del mundo y una historia pendiente en su vida. Esta es una historia de espera y un encuentro accidental entre María, la naturaleza más austral del continente y sus habitantes.

2024: FESTIVAL DE JEONJU (COREA) - ESTRENO MUNDIAL
2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN - SELECCIÓN OFICIAL
2024: FESTIVAL DE VALDIVIA - SELECCIÓN OFICIAL

Pequeña, sencilla, austera, pero al mismo tiempo emotiva y a su manera trascendente, CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LAS SOMBRAS es una historia sobre viajes a territorios desconocidos con alcances inesperados, sobre el descubrimiento, el duelo, la empatía humana, la catarsis y la sanación. Todo construido con imágenes de una belleza jamás ostentosa y con Alché como fiel aliada pasando por muy diferentes estados de ánimo durante la poco más de una hora de duración. Una pequeña gran experiencia cinematográfica.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 17/7, 23:00 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

La danza de Los Mirlos

(LA DANZA DE LOS MIRLOS, PERÚ, 2022, DCP, 84', AM18)
DOCUMENTAL DE ÁLVARO LUQUE. CON JORGE RODRÍGUEZ GRÁNDEZ, ALFREDO VILLAR.

Los Mirlos, la banda más reconocida de cumbia amazónica, tiene por historia la síntesis de un género musical que surge de lo ancestral, la familia y la exploración de otros ritmos, como el rock psicodélico de los 60. Junto al líder y vocalista de la banda, Jorge Rodríguez, emprendemos un viaje al corazón de América Latina.

2022: 27° FESTIVAL DE CINE DE LIMA - PELÍCULA DE INAUGURACIÓN (PREMIERE MUNDIAL) / 2022: FESTIVAL IN-EDIT (BARCELONA) - SECCIÓN PANORAMA INTERNACIONAL / 2022: 37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA - SECCIÓN BANDA SONORA ORIGINAL (BSO) / 2022: 34° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR - SECCIÓN PANORAMA LATINOAMERICANO

Moyobamba, capital de la región San Martín en el norte de Perú. Al calor de la selva, un grupo de jóvenes se reúne en casa de los Rodríguez Grández para un hecho que cambiará la historia de la música latinoamericana: el nacimiento de Los Mirlos y de la cumbia amazónica. A partir de un amplio material de archivo audiovisual -que va desde los primeros shows en fiestas locales de los 60 hasta las recientes y exitosas giras por Europa-, LA DANZA DE LOS MIRLOS relata la trayectoria de una de las agrupaciones pioneras del género pero, además, traza una genealogía de la música tropical y popular de todo un continente. Sin obviar las habituales disputas entre integrantes, las excéntricas aventuras y la idolatría de todo un pueblo, el documental de Álvaro Luque se torna tan inagotable como la melodía del himno internacional de la cumbia que le da nombre.

37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



JUEVES 17/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 18/7, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 19/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 20/7, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 21/7, 20:30 HS.
MARTES 22/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 23/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Tres amigas

(TROIS AMIES, FRANCIA, 2024, DCP, 118', AM13)
DIRECCIÓN: EMMANUEL MOURET. CON CAMILLE COTTIN, SARA FORESTIER.

Joan ya no está enamorada de Victor y sufre por no estar siendo honesta con él. Alice, su mejor amiga, la tranquiliza asegurándole que ella misma no siente pasión por su pareja Eric y sin embargo su relación va viento en popa. Ella ignora que él tiene una aventura con Rebecca, su amiga en común... Cuando Joan decide finalmente dejar a Victor y este desaparece, las vidas y las historias de las tres amigas dan un vuelco.

2024: FESTIVAL DE VENECIA: NOMINADA A LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA. / 2024: FESTIVAL DE GIJÓN: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN ALBAR).

Una comedia. Una comedia con muchos momentos de humor que funcionan. Buenos diálogos y actuaciones, amabilidad y respeto al espectador. Una película que reflexiona sobre las relaciones de pareja y entre amigas pero sin pontificar; no intenta sentar principios abstractos sino que se centra en contar una historia (o varias), con sutileza, cariño y convicción. Frente a tanto producto pretencioso que apuesta a shockear o se sube de manera demagógica a las modas del momento para robar algún aplauso, eso no es poco. Para nada poco.

FERNANDO JUAN LIMA OTROSCINES.COM



JUEVES 17/7, 18:00 HS.
VIERNES 18/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 19/7, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 20/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 21/7, 18:00 HS.
MARTES 22/7, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 23/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Gatillero

(GATILLERO, ARGENTINA, 2025, DCP, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI. CON SERGIO PODELEY, JULIETA DÍAZ.

En una noche en Isla Maciel, El Galgo -un exsicario recién salido de prisión- acepta a regañadientes un encargo menor: disparar contra un comercio para enviar un mensaje mafioso. Pero lo que parece una tarea simple se transforma en una pesadilla de caos, traición y supervivencia.

Inspirada en hechos y personajes reales, Gatillero es una historia de redención, un thriller electrificante contado en tiempo real y en plano secuencia. Una experiencia inmersiva, cruda y sin respiro, desde el corazón más oscuro de Buenos Aires.

2025: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (BAFICI) / 2025: FANTASPOA (BRASIL) PREMIO MEJOR ACTOR PROTAGÓNICO (SERGIO PODELEY) / 2025: FANT BILBAO (ESPAÑA) PREMIO MEJOR PELÍCULA DEL JURADO JOVEN / 2025: TOLEDO ACTION FILM FESTIVAL & EXPO (ESPAÑA) PREMIOS MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR GUION

No es fácil hacer una buena película de acción en la Argentina. Menos aún una rodada en un solo plano secuencia (sí, como la serie ADOLESCENCIA o EL ARCA RUSA, de Alexander Sokurov, je). Y la proeza se completa si la historia transcurre durante una noche en locaciones reales de la Isla Maciel (como hinchas de San Telmo conozco bastante bien la zona y no es precisamente el contexto más tranquilizador).

Pero GATILLERO -una de las revelaciones de la cosecha 2025 del cine argentino en BAFICI- no es solo un prodigio coreográfico, de puesta en escena, sino también un muy tenso, vertiginoso y potente ejercicio de género que homenajea a los héroes ochentosos (Walter Hill, John Carpenter) y que también puede ser visto como la JOHN WICK de los bajofondos del conurbano o la versión cinematográfica local de esos videojuegos en los que hay que matar a todo lo que se acerca con el único objetivo de sobrevivir.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 24/7, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 25/7, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 26/7, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 27/7, 18:00 Y 23:00 HS.
 LUNES 28/7, 20:30 HS. (*)
 MARTES 29/7, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 30/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Algo viejo, algo nuevo, algo prestado

(ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO, ARGENTINA / PORTUGAL, 2024, DCP, 100', AM16. DIRECCIÓN: HERNÁN ROSSELLI. CON MARIBEL FELPETO, JULIANA SIMÕES RISSO.

Los Felpeto administran desde hace algunas décadas un negocio de apuestas de quiniela. La empresa familiar funciona en una pequeña vecindad de casas blancas en el sur del conurbano bonaerense. Maribel es la encargada de coordinar un grupo de operadores que computan las apuestas en el living de su casa. Alejandra, su madre, vive en una casa idéntica a unos metros de distancia, donde funciona la administración. Algunos capitalistas del juego fueron allanados en los últimos días y el clima en el barrio está enrarecido. Se habla de purgas en la policía y grandes movimientos de dinero. Nadie sabe cuánto hay de verdad en los rumores y las noticias en la tele.

2024: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (QUINCENA DE REALIZADORES). / 2024: PREMIOS SUR (ARGENTINA): 5 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE GIJÓN: MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN RETUEYOS). / 2024: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNAM (FICUNAM) MÉXICO - MEJOR PELÍCULA

Tiene una verdad que va más allá de la mera verosimilitud cinematográfica. A esa autenticidad de personajes y ambientes Rosselli le suma a su vez una dimensión sutilmente política.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

latinta.

(*) LUNES 28/7, 20:30 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
 WWW.LATINTA.COM.AR / @LATINTACBA



JUEVES 24/7, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 25/7, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 26/7, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 27/7, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 28/7, 18:00 HS.
 MARTES 29/7, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 30/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El esquema fenicio

(THE PHOENICIAN SCHEME, EE.UU, 2025, DCP, 101', AM13)

DIRECCIÓN: WES ANDERSON. CON BENICIO DEL TORO, MIA THREAPLETON.

El magnate Zsa-zsa Korda es un rico empresario europeo que se ve envuelto en una trama de espionaje junto a su hija Liesl, una monja con la que mantiene una relación difícil y a la que quiere dejarle el negocio familiar.

2025: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA

Entre atentados, peleas, supuestas visitas al Paraíso (muchos de los actores que aparecen brevemente, incluyendo a Bill Murray en el rol de Dios, lo hacen ahí), más explosiones y el acostumbrado diálogo veloz y certero que practican todos sus actores, la nueva película de Wes Anderson retoma el eje de las complicadas relaciones entre padres e hijos que fueron especialmente importantes en los primeros films del realizador. Es una película más agresiva que otras suyas, con más escenas que podrían ser consideradas de acción -dentro de lo que es su matemático cine- y una que pone en discusión también el tema del poder, del dinero y su utilización.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 31/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 1º/8, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 2/8, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 3/8, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 4/8, 20:30 HS.
MARTES 5/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 6/8, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El mensaje

(EL MENSAJE, ARGENTINA, 2025, DCP, 91', AM13)
DIRECCIÓN: IVÁN FUND. CON ANIKA BOOTZ, MARCELO SUBIOTTO.

En plena crisis económica, el don de una niña de nueve años para comunicarse con los animales da a sus tutores, ávidos de oportunidades, la idea de ofrecer sus servicios como médium de mascotas. La familia viajera debe enfrentarse a su propia incapacidad para comunicarse mientras recorren la campiña argentina en una pequeña casa rodante, camino de visitar a la madre de la niña que está internada en una institución psiquiátrica.

2025: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA - PREMIO DEL JURADO.
2025: FESTIVAL DE BEIJING - PREMIOS A MEJOR FOTOGRAFÍA, ACTRIZ DE REPARTO Y CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA.
2025: FESTIVAL DE URUGUAY - MENCIÓN ESPECIAL

Una combi con muchos kilómetros a cuestas, una familia ensamblada que la habita como precaria casa rodante y los caminos rurales menos transitados de Entre Ríos -allí donde el polvo se confunde con cañadas y arroyos- es todo lo que necesita el director Iván Fund para construir EL MENSAJE, una road-movie que sale a descubrir el lado B de las rutas argentinas y que tiene muchas más capas de sentido que las que deja ver su plan inicial. La primera película argentina en participar de la competencia oficial de la Berlinale en cinco años, EL MENSAJE es también una pequeña fábula sobre la inocencia de la niñez, capaz de interpelar al mundo adulto y de sobreponerse incluso a una crisis que trasciende lo meramente económico y se vincula con lo existencial.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 31/7, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 1º/8, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 2/8, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 3/8, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 4/8, 18:00 HS.
MARTES 5/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 6/8, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Memorias de un caracol

(MEMOIR OF A SNAIL, AUSTRALIA, 2024, DCP, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

Australia, años 70. Grace Pudel es una niña solitaria e inadaptada, aficionada a coleccionar figuras decorativas de caracoles y con una devoción profunda por las novelas románticas. La muerte de su padre cuando tan solo es una niña la lleva a tener que separarse de su hermano mellizo, Gilbert, lo que la aboca a una espiral de ansiedad y angustia. Sin embargo, la esperanza vuelve a su vida cuando conoce a una excéntrica anciana llena de determinación y amor por la vida llamada Pinky, con la que entablará una larga amistad que le cambiará la vida para siempre.

2024: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: NOMINADA A MEJOR FILME DE ANIMACIÓN. / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO. / 2024: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. / 2025: FESTIVAL DE GÖTEBORG: MEJOR FILM INTERNACIONAL.

A través de una fluida estructura narrativa que alterna pasado y presente, la película va desentrañando la infancia de la protagonista, marcada por la pérdida y la separación de su hermano gemelo, Gilbert, un vínculo que se convierte en el eje emocional del largometraje.

Lo notable es que Elliot logra contar esta historia tan emotiva sin caer en el sentimentalismo que suele caracterizar a este tipo de relatos. Nos dice sin cortapisas que ante el desamparo la alternativa más aconsejable es la resiliencia, pero lo expresa sin golpes bajos, a través de un humor sutil que emerge en los momentos más inesperados y una estética visual inconfundible: personajes de formas angulosas, colores apagados y una textura que alude a las imperfecciones de la vida misma.

ALEJANDRO LINGENTI DIARIO LA NACIÓN

Bernando y Bianca en Cangurolandia (Hendel Butoy, Mike Gabriel, 1990)



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de julio,
en el **Auditorio Fahrenheit**

PROGRAMACIÓN POR
LUCRECIA MATAROZZO

SÁBADO 5/7, 16:00 HS.

Bernando y Bianca en Cangurolandia

(THE RESCUERS DOWN UNDER, EE.UU., 1990, DIGITAL, 77', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HENDEL BUTOY, MIKE GABRIEL.

Ratoncitos agentes secretos se encuentran en el corazón de la indomable selva australiana cuando tienen que acudir en ayuda de Cody, un jovencito que lucha por salvar un águila de un despiadado cazador furtivo.

SÁBADO 12/7, 16:00 HS.

FernGully, las aventuras de Zak y Crysta

(FERNGULLY: THE LAST RAINFOREST, AUSTRALIA, 1992, DIGITAL, 76', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BILL KROYER.

Ferngully es un espectacular y frondoso bosque donde Batty, un murciélago con el radar estropeado, se une a Crysta, Pips y los Beetle Boys para salvar su maravilloso mundo del malvado Hexxus. Ignorando las advertencias de sus amigos, la curiosa hada Crysta sale a explorar el espacio más allá de Ferngully. Descubre entonces a Zak, un humano que está ayudando a devastar el bosque. Pero cuando Zack descubre la belleza y la magia de Ferngully, promete salvarlo.

SÁBADO 19/7, 16:00 HS.

La princesa prometida

(THE PRINCESS BRIDE, EE.UU., 1987, DIGITAL, 98', ATP). DIRECCIÓN: ROB REINER. CON ROBIN WRIGHT, CARY ELWES.

Después de buscar fortuna durante cinco

años, Westley retorna a su tierra para casarse con su amada, la bella Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Sin embargo, para recuperarla habrá de enfrentarse a Vizzini y sus esbirros. Una vez derrotados éstos, tendrá que superar el peor de los obstáculos: el príncipe Humperdinck pretende desposar a la desdichada Buttercup, pese a que ella no lo ama, ya que sigue enamorada de Westley.

SÁBADO 26/7, 16:00 HS.

Nanny McPhee - La nana mágica

(NANNY MCPHEE, INGLATERRA, 2006, DIGITAL, 97', ATP). DIRECCIÓN: KIRK JONES. CON EMMA THOMPSON, COLIN FIRTH.

Los siete hermanos Brown, los niños más traviesos del mundo, acaban de perder a su madre. Para su agobiado padre cuidar de ellos y trabajar en la funeraria local es más de lo que puede soportar. Para colmo, su tía Adelaide, una mujer autoritaria e insensible que les presta ayuda económica, amenaza con dejar de hacerlo si su padre no se casa en el plazo de un mes.

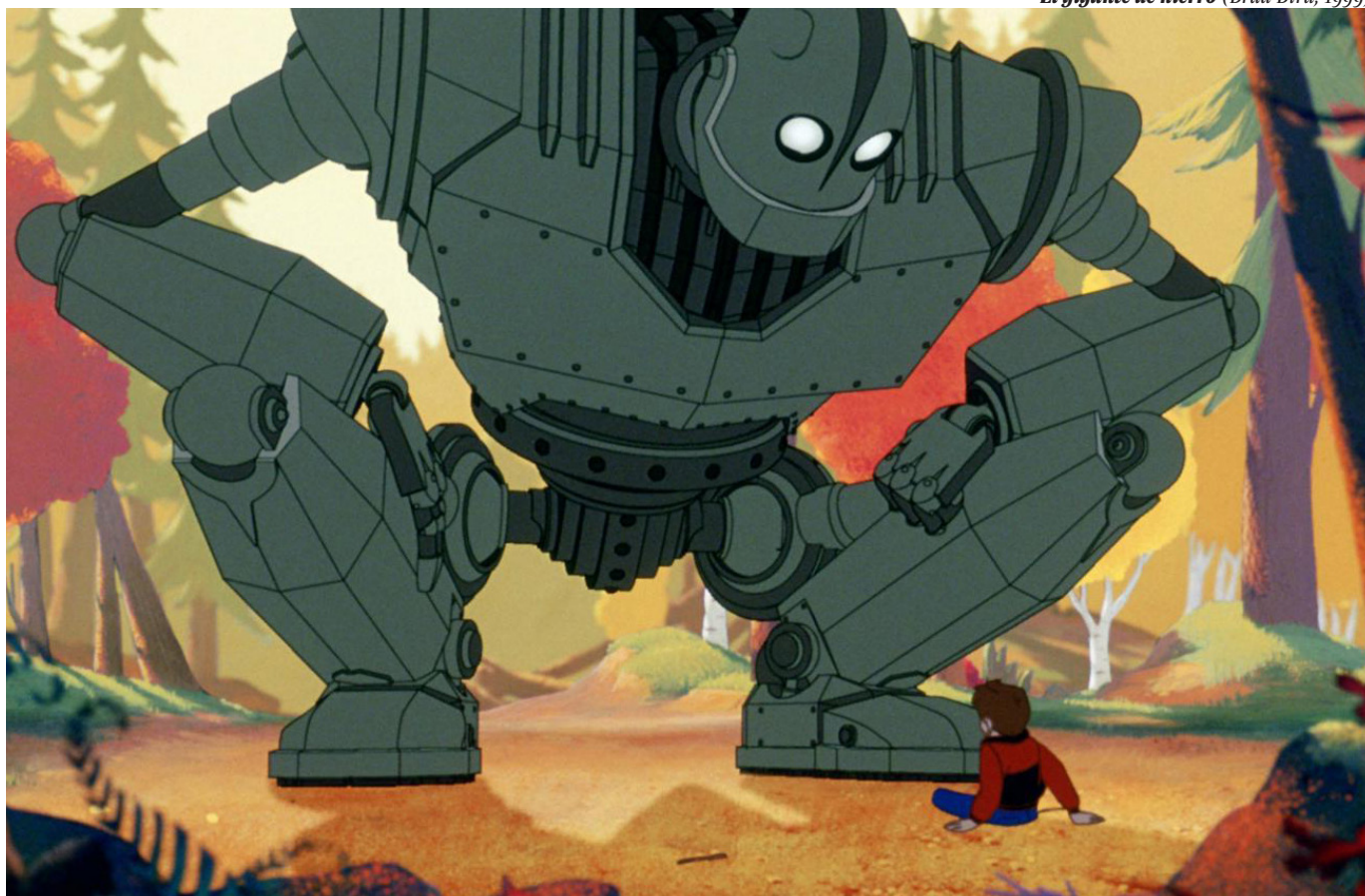
SÁBADO 2/8, 16:00 HS.

La maldición de las brujas

(THE WITCHES, INGLATERRA, 1990, DIGITAL, 90', ATP). DIRECCIÓN: NICOLAS ROEG. CON ANJELICA HUSTON, MAI ZETTERLING.

Luke es un niño apasionado por las historias de misterio. Un día, las leyendas contadas por su abuela sobre la existencia de las brujas lo introducen en un mundo misterioso.

El gigante de hierro (Brad Bird, 1999)



ETIQUETA NEGRA

**CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS**

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 14 de julio
al miércoles 6
de agosto

ESPECIAL VACACIONES DE INVIERNO

Programación por
Martín Emilio Campos

Cuando éramos niños

8VA EDICIÓN

Con las vacaciones de invierno se vuelve a sentir en la ciudad un rumor juvenil, una frescura adolescente que invade las calles... Desde el Cineclub contribuimos con un especial en el que, sin abandonar el compromiso por las buenas películas (no solo se vive de la nostalgia), se vuelve a aquellas aventuras que hacían las delicias de niños que hoy ya empiezan a peinar canas. El cine, mientras crecíamos, nos enseñaba que el mundo era enorme y misterioso, que todo podía mejorar y que el asombro era una necesidad tan esencial como el oxígeno. ¿Quién no está dispuesto a volver a sentir, como en aquellas tardes, que las posibilidades son siempre infinitas?

LAS FUNCIONES DE LAS 15:30 HS SERÁN PROYECTADAS DOBLADAS AL ESPAÑOL LATINO, MIENTRAS QUE LAS FUNCIONES DE LAS 23:00 HS SE PROYECTARÁN EN IDIOMA ORIGINAL Y SUBTITULADAS AL ESPAÑOL.

LUNES 14/7, 15:30 HS.
MARTES 22/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 6/8, 23:00 HS.

La gran aventura de los Muppets

(THE GREAT MUPPET CAPER, EE. UU. / INGLATERRA, 1981, DIGITAL, 98', ATP). DIR.: JIM HENSON. CON JIM HENSON, FRANK OZ. Investigando para el periódico, los Muppets llegan a Londres para entrevistar a Lady Holiday, una diseñadora de alta costura a la cual le han robado un collar de diamantes de valor incalculable.

LUNES 14/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 23/7, 15:30 HS.
MARTES 29/7, 23:00 HS.

El cristal encantado

(THE DARK CRYSTAL, EE.UU. / INGLATERRA, 1982, DIGITAL, 93', ATP). DIR.: JIM HENSON, FRANK OZ. CON JIM HENSON, FRANK OZ. En otro mundo, en otro tiempo, el Cristal Encantado se quebró. El caos y la confusión se extendieron por todo el planeta Thra. Así empezó la profecía y aparecieron dos nuevas razas: los crueles skekses y los apacibles místicos. Si nadie repara el Cristal, los skekses dominarán Thra hasta el fin de los tiempos. Será Jen, el último superviviente de los Gelfings, quien intente restaurar el Cristal y acabar con el mal para siempre.

MARTES 15/7, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 23/7, 23:00 HS.
LUNES 4/8, 15:30 HS.

Pie pequeño en busca del valle encantado

(THE LAND BEFORE TIME, EE. UU., 1988, DIGITAL, 69', ATP). ANIM. DE DON BLUTH. Unos pequeños dinosaurios inician un largo viaje para alcanzar el Valle Encantado, un sitio que todavía no ha sido alcanzado por una plaga devastadora.

MARTES 15/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 30/7, 15:30 HS.
LUNES 4/8, 23:00 HS.

Harriet, la espía

(HARRIET THE SPY, INGLATERRA, 1996, DIGITAL, 100', ATP). DIR.: BRONWEN HUGHES. CON ROSIE O'DONNELL. Harriet M. Welsch es la espía de once años con más éxito del mundo. Sueña con ser escritora, y su niñera y mejor amiga, Golly, le sugiere que empiece a escribir todo lo que ve.

LUNES 21/7, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 30/7, 23:00 HS.
MARTES 5/8, 15:30 HS.

El gigante de hierro

(THE IRON GIANT, EE.UU., 1999, DIGITAL, 86', ATP). ANIM. DE BRAD BIRD. CON VOCES DE VIN DIESEL, JENNIFER ANISTON. En 1957 un extraño gigante de hierro cae inesperadamente del cielo. Un imaginativo niño descubre que se trata de un robot, cuyo apetito de metal es insaciable. Entre ambos nace una fuerte amistad, pero el gobierno envía a un agente para investigar los hechos.

MIÉRCOLES 16/7, 15:30 HS.
MARTES 22/7, 15:30 HS.
LUNES 28/7, 23:00 HS.

El camino hacia El Dorado

(THE ROAD TO EL DORADO, EE. UU., 2000, DIGITAL, 80', ATP). ANIM. DE BIBO BERGERON, DON PAUL, JEFFREY KATZENBERG. CON VOCES DE KEVIN KLINE, KENNETH BRANAGH. El mapa de la fabulosa y mítica ciudad americana de El Dorado, en donde se encuentra el mayor tesoro de la historia, llega a manos de dos pequeños timadores, Tulio y Miguel, mientras se encuentran presos en la bodega del barco de Hernán Cortés. Atravesarán todo tipo de peripecias con el fin de descubrir la mítica población.

MIÉRCOLES 16/7, 23:00 HS.
LUNES 28/7, 15:30 HS.
MARTES 5/8, 23:00 HS.

Mini espías

(SPY KIDS, EE.UU., 2001, DIGITAL, 88', ATP). DIR.: ROBERT RODRIGUEZ. CON ALEXA VEGA, DARYL SABARA, ANTONIO BANDERAS. Los hijos de unos agentes secretos deben salvarlos del peligro.

LUNES 21/7, 23:00 HS.
MARTES 29/7, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 6/8, 15:30 HS.

Wallace y Gromit: La batalla de los vegetales

(THE CURSE OF THE WERE-RABBIT, INGLATERRA / EE.UU., 2005, DIGITAL, 85', ATP). ANIM. DE STEVE BOX, NICK PARK. CON VOCES DE PETER SALLIS, HELENA BONHAM CARTER. Wallace y su leal perro Gromit se disponen a resolver el misterio tras la plaga que acecha los huertos de todos los vecinos y que amenaza con arruinar el torneo anual de verduras gigantes.

¡Recibí nuestra cartelera semanal por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes recibirás la programación de la semana.



Para darte de baja, solo deberás eliminar el contacto

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Julio. Miércoles a las 21:00 hs
y sábados a las 21:30 hs
Presentaciones a cargo
de Jesús Rubio.

Auditorio Fahrenheit

FOCO BILL FORSYTH

Bill Forsyth es conocido por ofrecer relatos con una carga de humor costumbrista, pinceladas de realismo mágico y personajes parcos pero queribles, cuya construcción se expresa cual crisálida hasta liberarse en belleza.

NICO NICOLLI

MIÉRCOLES 2/7, 21:00 HS

That Sinking Feeling

(THAT SINKING FEELING, REINO UNIDO, 1979, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: BILL FORSYTH. CON ROBERT BUCHANAN, BILLY GREENLEES.

Ronnie, Wal, Andy y Vic son cuatro adolescentes aburridos y desempleados en la triste y lluviosa ciudad de Glasgow. A Ronnie se le ocurre una idea: se ha dado cuenta del costo alto que tienen los frezaderos de acero inoxidable, y si se dedican a robarlos y revenderlos pueden hacer mucho dinero.

SÁBADO 5/7, 21:30 HS.

Su primera vez

(GREGORY'S GIRL, REINO UNIDO, 1980, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: BILL FORSYTH. CON JOHN GORDON SINCLAIR, DEE HEPBURN.

Gregory es un adolescente que se enamora de Dorothy, una jugadora de primera que se queda con su lugar en el equipo de fútbol. Para conquistarla, necesitará la ayuda de su hermana de diez años.



SÁBADO 12/7, 21:30 HS.

Local Hero

(LOCAL HERO, REINO UNIDO, 1983, DIGITAL, 111', ATP). DIR.: BILL FORSYTH. CON BURT LANCASTER, PETER RIEGERT.

Mac es enviado a comprar todas las propiedades de la zona con el fin de construir una refinería. Los habitantes del pueblo ven una oportunidad para enriquecerse, pero la obstinación del viejo propietario de una playa impide el trato.

MIÉRCOLES 16/7, 21:00 HS.

Confort y alegría

(COMFORT AND JOY, REINO UNIDO / EE.UU., 1984, DIGITAL, 105', AM18). DIR.: BILL FORSYTH. CON BILL PATERSON, ELEANOR DAVID.

Alan es testigo de cómo una camioneta de helados es atacada y destruida por la competencia heladera. Esto le conduce a quedar atrapado en una trama entre dos familias italianas.

SÁBADO 19/7, 21:30 HS.

Housekeeping - Un regreso inesperado

(HOUSEKEEPING, EE.UU., 1987, DIGITAL, 116', AM18). DIRE.: BILL FORSYTH. CON CHRISTINE LAHTI, SARA WALKER.

Dos niñas pequeñas, tras la muerte de su padre, van pasando de pariente en pariente como un regalo no deseado hasta acabar en una aislada casa junto a un lago a cargo de su excéntrica tía Sylvie.

MIÉRCOLES 23/7, 21:00 HS.

Socios y ladrones

(BREAKING IN, EE.UU., 1989, DIGITAL, 94', AM18). DIR.: BILL FORSYTH. CON BURT REYNOLDS, CASEY SIEMASZKO.

Ernie se ha dedicado toda su vida al robo. Ahora, cansado por este tipo de vida, ha llegado la hora de la retirada. Sin embargo, sus previsiones se tuercen cuando conoce a un joven inexperto que quiere convertirse en ladrón.

SÁBADO 26/7, 21:30 HS.

Ser humanos

(BEING HUMAN, REINO UNIDO / JAPÓN / EE.UU., 1994, DIGITAL, 122', AM13). DIR.: BILL FORSYTH. CON ROBIN WILLIAMS.

El hombre a través de la historia ha buscado siempre el amor, la felicidad y el progreso. Los protagonistas serán un hombre de las cavernas, un esclavo, un guerrero, un explorador y un hombre moderno divorciado.

MIÉRCOLES 30/7, 21:00 HS.

Gregory's Two Girls

(GREGORY'S TWO GIRLS, REINO UNIDO / ALEMANIA, 1999, DIGITAL, 116', AM18). DIR.: BILL FORSYTH. CON CARLY MCKINNON.

Un dedicado y tímido profesor escocés tiene un dilema romántico debido a una atractiva colega y a una estudiante seductora.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

JULIO

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por: **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL:
VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. DURACIÓN:
6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE)
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**.

Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por: **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral.

Nivel inicial.

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00

HS. DURACIÓN: AGOSTO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A

20:00 HS. DURACIÓN: AGOSTO A NOVIEMBRE.

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS

Dictado por: **Santiago Gonzalez**

Cragnolino

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00

HS. DURACIÓN: AGOSTO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00

HS. DURACIÓN: AGOSTO A NOVIEMBRE

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

MI MUNDO PRIVADO

Taller de dirección de arte para cine

Dictado por **Julia Pesce**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES, DE 18:00 A

20:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)

MODALIDAD: PRESENCIAL

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico**

Robles. Director honorífico: **Roger**

Koza. Coordinación General: **Lucre-**

cia Matarozzo

COMIENZO: 29 DE MAYO

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y

DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026)

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00

HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

courses@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR **\$18.200** TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada a las
FUNCIONES EN LA SALA MAYOR
por solo **\$500.-**

Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN
EL AUDITORIO FAHRENHEIT**

Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.

Descuentos mensuales en **SEMINARIOS
Y TALLERES** de La escuela del Cineclub.

DESCUENTOS en nuestros LUGARES
AMIGOS

Además, superpromoción:
tu **ABONO ANUAL** por **\$100.100**
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

*La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una
entidad sin fines de lucro que colabora
con la institución, contribuye a su
permanencia y fomenta, gestiona e
interviene en iniciativas, obras y
empresas de carácter cultural, artístico y*



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos
de julio a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
a cargo de José Fuentes Navarro
y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unieron los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 13/7, 20:00 HS

Una condesa de Hong Kong

(A COUNTESS FROM HONG KONG, INGLATERRA, 1967, DIGITAL, 103', AM18). DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN. CON MARLON BRANDO, SOPHIA LOREN.

Natascha, una bella condesa rusa afincada en Hong Kong, ve en un rico americano la oportunidad de viajar a los Estados Unidos de Norteamérica y establecerse allí.

DOMINGO 20/7, 20:00 HS.

Paranoid Park

(PARANOID PARK, EE.UU., 2007, DIGITAL, 85', AM18)

DIRECCIÓN: GUS VAN SANT. CON GABE NEVINS, TAYLOR MOMSEN.

La vida de un skater adolescente empieza a desmoronarse después de verse involucrado en la muerte accidental de un guardia de seguridad.

DOMINGO 27/7, 20:00 HS.

Un gran amor de Beethoven

(UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN, FRANCIA, 1936, DIGITAL, 116', AM18). DIRECCIÓN: ABEL GANCE. CON HARRY BAUR, JEAN-LOUIS BARRAULT.

La vida personal de Ludwig van Beethoven, especialmente sus amores y relaciones, enmarcadas en su contexto histórico y creativo en Viena a principios del siglo XIX. Beethoven es un hombre apasionado, atormentado por su creciente sordera y, a la vez, profundamente afectado por sus relaciones con dos mujeres, Thérèse de Brunswick y Juliette Guicciardi.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en
el Cineclub Municipal
Sábados de julio, a las 19:00 hs.

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

En los años 80, tanto en Hong Kong como en Taiwán surgieron dos nuevas olas renovadoras del cine producido en esas cinematografías. Ambas comparten ciertos elementos: la presencia de jóvenes, en parte marginalizados o desorientados, inmersos en las enormes ciudades iluminadas por neones que componían el paisaje de un incipiente hipercapitalismo. También comparten una rebeldía inherente a ese entorno, expresada a veces en actividades criminales o simplemente en un deambular improductivo sobre motocicletas. Este mes abordaremos algunos de los directores representativos de estas olas, como así también una película colada del más punk de los japoneses.

SÁBADO 5/7, 19:00 HS.

Una historia de Taipei

(QINGMEI ZHUMA, TAIWÁN, 1985, DIGITAL, 120', AM18)

DIRECCIÓN: EDWARD YANG. CON HOU HSIAO-HSIEN, CHIN TSAI.

Debido a la imposibilidad de ascender laboralmente, Chin decide buscar otro trabajo. Su ambición contrasta con la de su pareja, un comerciante cuya única pasión es el béisbol.

SÁBADO 12/7, 19:00 HS.

Crazy Thunder Road

(KURUIZAKI SANDA RODO, JAPÓN, 1980, DIGITAL, 95', AM18)

DIRECCIÓN: GAKURYU ISHII. CON KOJI NANJO, TATSUO YAMADA.

Cuando el líder de la pandilla de motociclistas de Tokio se enamora de una camarera y pierde sus ideales rebeldes, el resto de la pandilla se siente traicionado.

SÁBADO 19/7, 19:00 HS.

Adiós Sur, adiós

(NANGUO ZAIJIAN, NANGUO, TAIWÁN, 1996, DIGITAL, 107', AM18)

DIRECCIÓN: HOU HSIAO-HSIEN. CON JACK KAO, LIM GIONG.

Suicidios, estafas fallidas y represalias violentas rodean a un grupo de matones asiáticos cuya suerte empeora.

SÁBADO 26/7, 19:00 HS.

A Moment of Romance

(TIAN RUO YOU QING, HONG KONG, 1990, DIGITAL, 87', AM18)

DIRECCIÓN: BENNY CHAN. CON ANDY LAU, WU CHIEN-LIEN.

Él es un chico que pertenece a las tréadas, atrapado en un círculo de violencia. Ella, una joven estudiante de familia adinerada, que no conoce más espacio que la burbuja de cristal construida por sus parientes.

SÁBADO 2/8, 19:00 HS.

Final Victory

(ZUI HOU SHENG LI, HONG KONG, 1987, DIGITAL, 98', AM18)

DIRECCIÓN: PATRICK TAM. CON ERIC TSANG, LOLETTA LEE.

Hung es un hombre tímido que vive cuidado y dominado por Bo, su mejor amigo. Cuando este va a la cárcel, le pide a Hung que cuide de su amante y de su mujer, la cual Hung desconocía.

JUL 2025

MARTES 1°

15:30 HS.
EL JUEZ DEL PATÍBULO
(EE.UU., 1972, 120', AM18)
DIR.: JOHN HUSTON.

18:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

20:30 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIR.: BOGDAN MUREȘANU.

23:00 HS.
TODDO VALE
(EE.UU., 1977, 123', AM16)
DIR.: GEORGE ROY HILL.

MIÉRCOLES 2

15:30 HS.
SERÁ JUSTICIA
(EE.UU., 1982, 129', AM18)
DIR.: SYDNEY LUMET.

18:00 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIR.: BOGDAN MUREȘANU.

20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

21:00 HS.
THAT SINKING FEELING
(REINO UNIDO, 1979, 91', AM18)
DIR.: BILL FORSYTH.

23:00 HS.
EL COLOR DEL DINERO
(EE.UU., 1986, 119', AM13)
DIR.: MARTIN SCORSESE.

JUEVES 3

15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARG., 2025, 96', AM16)
DIR.: HUGO CURLETTTO.

20:30 HS.
NOS HABÍAMOS AMADO TANTO
(ITALIA, 1974, 124', AM18)
DIR.: ETTORE SCOLA.

VIERNES 4

15:30 Y 20:30 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARG., 2025, 96', AM16)
DIR.: HUGO CURLETTTO.

18:00 HS.
¿QUÉ HORA ES?
(ITALIA, 1989, 93', AM13)
DIR.: ETTORE SCOLA.

23:00 HS.
FEOS, SUCIOS Y MALOS
(ITALIA, 1976, 115', AM18)
DIR.: ETTORE SCOLA.

SÁBADO 5

15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARG., 2025, 96', AM16)
DIR.: HUGO CURLETTTO.

16:00 HS.
BERNANDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA
(EE.UU., 1990, 77', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR
HENDEL BUTOY, MIKE GABRIEL.

19:00 HS.
UNA HISTORIA DE TAIPEI
(TAIWÁN, 1985, 120', AM18)
DIR.: EDWARD YANG.

20:30 HS.
SPLENDOR
(ITALIA, 1989, 110', AM16)
DIR.: ETTORE SCOLA.

21:30 HS.
SU PRIMERA VEZ
(REINO UNIDO, 1980, 92', AM18)
DIR.: BILL FORSYTH.

DOMINGO 6

SIN ACTIVIDADES

LUNES 7

15:30 Y 20:30 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARG., 2025, 96', AM16)
DIR.: HUGO CURLETTTO.

18:00 HS.
LA FAMILIA
(ITALIA, 1987, 127', AM18)
DIR.: ETTORE SCOLA.

23:00 HS.
EL DEMONIO DE LOS CELOS
(ITALIA, 1970, 107', AM18)
DIR.: ETTORE SCOLA.

MARTES 8

15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARG., 2025, 96', AM16)
DIR.: HUGO CURLETTTO.

20:30 HS.
UN DÍA MUY PARTICULAR
(ITALIA, 1977, 105', AM14)
DIR.: ETTORE SCOLA.

MIÉRCOLES 9

SIN ACTIVIDADES

JUEVES 10

15:30 Y 20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER VAN DE COUTER.

18:00 Y 23:00 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

VIERNES 11

15:30 Y 20:30 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

18:00 Y 23:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER VAN DE COUTER.

SÁBADO 12

15:30 Y 20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER V. DE COUTER.

16:00 HS.
FERNGULY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA (AUSTRALIA, 1992, 76', ATP). ANIM. DE BILL KROYER.

18:00 Y 23:30 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

19:00 HS.
CRAZY THUNDER ROAD
(JAPÓN, 1980, 95', AM18)
DIR.: GAKURYU ISHII.

21:30 HS.
LOCAL HERO
(REINO UNIDO, 1983, 111', ATP)
DIR.: BILL FORSYTH.

DOMINGO 13

15:30 Y 20:30 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

18:00 Y 23:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER V. DE COUTER.

20:00 HS.
UNA CONDESA DE HONG KONG
(INGLATERRA, 1967, 103', AM18)
DIR.: CHARLES CHAPLIN.

LUNES 14

15:30 HS.
LA GRAN AVENTURA DE LOS MUPPETS (EE. UU. / INGL., 1981, 98', ATP). DIR.: JIM HENSON.

18:00 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER V. DE COUTER.

23:00 HS.
EL CRISTAL ENCANTADO
(EE.UU. / INGL., 1982, 93', ATP)
DIR.: JIM HENSON, FRANK OZ.

MARTES 15

15:30 HS.
PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO (EE.UU., 1988, 69', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DON BLUTH.

18:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER V. DE COUTER.

20:30 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA. (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

23:00 HS.
HARRIET, LA ESPÍA
(INGLATERRA, 1996, 100', ATP)
DIR.: BRONWEN HUGHES.

MIÉRCOLES 16

15:30 HS.
EL CAMINO HACIA EL DORADO
(EE. UU., 2000, 80', ATP) .
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BIBO BERGERON, DON PAUL, JEFFREY KATZENBERG.

18:00 HS.
CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (CHILE / ARG. / COREA, 2024, 70', ATP). DIR.: JOSÉ LUIS TORRES LEIVA.

20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN
(ARG. / MÉX., 2024, 113', AM16).
DIR.: JAVIER VAN DE COUTER.

21:00 HS.
CONFORT Y ALEGRÍA
(REINO UNIDO / EE.UU., 1984, 105', AM18). DIR.: BILL FORSYTH.

23:00 HS.
MINI ESPÍAS
(EE.UU., 2001, 88', ATP)
DIR.: ROBERT RODRIGUEZ.

JUEVES 17

15:30 Y 20:30 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

18:00 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

23:00 HS.
LA DANZA DE LOS MIRLOS
(PERÚ, 2022, 84', AM18)
DOCUMENTAL DE ÁLVARO LUQUE.

VIERNES 18

15:30 Y 20:30 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

18:00 Y 23:00 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

SÁBADO 19

15:30 Y 20:30 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

16:00 HS.
LA PRINCESA PROMETIDA
(EE.UU., 1987, 98', ATP)
DIR.: ROB REINER.

18:00 Y 23:00 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

19:00 HS.
ADIÓS SUR, ADIÓS
(TAIWÁN, 1996, 107', AM18)
DIR.: HOU HSIAO-HSIEN.

21:30 HS.
HOUSEKEEPING - UN REGRESO INESPERADO (EE.UU., 1987, 116', AM18). DIR.: BILL FORSYTH.

DOMINGO 20

15:30 Y 20:30 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

18:00 Y 23:00 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

20:00 HS.
PARANOID PARK
(EE.UU., 2007, 85', AM18)
DIR.: GUS VAN SANT.

LUNES 21

15:30 HS.
EL GIGANTE DE HIERRO
(EE.UU., 1999, 86', ATP). ANIM. DE BRAD BIRD.

18:00 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

20:30 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

23:00 HS.
WALLACE Y GROMIT: LA BATALLA DE LOS VEGETALES (INGL. / EE. UU., 2005, 85', ATP) . ANIM. DE STEVE BOX, NICK PARK.

MARTES 22

15:30 HS.
EL CAMINO HACIA EL DORADO
(EE. UU., 2000, 80', ATP)
ANIM. DE BIBO BERGERON, DON PAUL, JEFFREY KATZENBERG.

18:00 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

20:30 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

23:00 HS.
LA GRAN AVENTURA DE LOS MUPPETS (EE. UU. / INGL., 1981, 98', ATP). DIR.: JIM HENSON.

MIÉRCOLES 23

15:30 HS.
EL CRISTAL ENCANTADO
(EE.UU. / INGL., 1982, 93', ATP)
DIR.: JIM HENSON, FRANK OZ.

18:00 HS.
GATILLERO
(ARG., 2025, 80', AM16)
DIR.: CRIS TAPIA MARCHIORI.

20:30 HS.
TRES AMIGAS
(FRANCIA, 2024, 118', AM13)
DIR.: EMMANUEL MOURET.

21:00 HS.
SOCIOS Y LADRONES
(EE.UU., 1989, 94', AM18)
DIR.: BILL FORSYTH.

23:00 HS.
PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
(EE. UU., 1988, 69', ATP)
ANIM. DE DON BLUTH.

JUEVES 24

15:30 Y 20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

18:00 Y 23:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

VIERNES 25

15:30 Y 20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

18:00 Y 23:00 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

SÁBADO 26

15:30 Y 20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

16:00 HS.
NANNY MCPHEE - LA NANA MÁGICA (INGLATERRA, 2006, 97', ATP). DIR.: KIRK JONES.

18:00 Y 23:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

19:00 HS.
A MOMENT OF ROMANCE
(HONG KONG, 1990, 87', AM18)
DIR.: BENNY CHAN.

21:30 HS.
SER HUMANOS
(R. UNIDO / JAPÓN / EE.UU., 1994, 122', AM13). DIR.: BILL FORSYTH.

DOMINGO 27

15:30 Y 20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

18:00 Y 23:00 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

20:00 HS.
UN GRAN AMOR DE BEETHOVEN
(FRANCIA, 1936, 116', AM18)
DIR.: ABEL GANCE.

LUNES 28

15:30 HS.
MINI ESPÍAS
(EE.UU., 2001, 88', ATP)
DIR.: ROBERT RODRIGUEZ.

18:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

23:00 HS.
EL CAMINO HACIA EL DORADO
(EE. UU., 2000, 80', ATP)
ANIM. DE BIBO BERGERON, DON PAUL, JEFFREY KATZENBERG.

MARTES 29

15:30 HS.
WALLACE Y GROMIT: LA BATALLA DE LOS VEGETALES (INGL. / EE.UU., 2005, 85', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR STEVE BOX, NICK PARK.

18:00 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORTUGAL, 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

23:00 HS.
EL CRISTAL ENCANTADO
(EE.UU. / INGL., 1982, 93', ATP).
DIR.: JIM HENSON, FRANK OZ.

MIÉRCOLES 30

15:30 HS.
HARRIET, LA ESPÍA
(INGLATERRA, 1996, 100', ATP)
DIR.: BRONWEN HUGHES.

18:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU, 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

20:30 HS.
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARG. / PORT., 2024, 100', AM16). DIR.: HERNÁN ROSSELLI.

21:00 HS.
GREGORY'S TWO GIRLS
(REINO UNIDO / AL., 1999, 116', AM18). DIR.: BILL FORSYTH.

23:00 HS.
EL GIGANTE DE HIERRO
(EE.UU., 1999, 86', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BRAD BIRD.

JUEVES 31

15:30 Y 20:30 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

18:00 Y 23:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

VIERNES 1°/8

15:30 Y 20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

SÁBADO 2/8

15:30 Y 20:30 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

16:00 HS.
LA MALDICIÓN DE LAS BRUJAS
(INGLATERRA, 1990, 90', ATP)
DIR.: NICOLAS ROEG.

18:00 Y 23:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

19:00 HS.
FINAL VICTORY
(HONG KONG, 1987, 98', AM18)
DIR.: PATRICK TAM.



Edición y redacción: Guillermo Franco /
Diseño: Santiago Guerrero / **Producción**
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 - administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 5.500.- Jubilados \$ 4.500.- Abonados \$ 500.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinéfilo de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 2.800.- Abonados gratis. / Ciclo Donde viven los monstruos (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general adultos: \$ 2.800.- Entrada general niños \$ 800.- Abonados gratis / Las entradas se pueden

adquirir únicamente en la boletería del Cineclub / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

