

AGO 2025



Películas brillantes

OBRAS MAESTRAS EN SU 75° ANIVERSARIO



Marlene Dietrich en Desesperación (Alfred Hitchcock, 1950)



JUEVES 7 AL DOMINGO 10 DE AGOSTO

TERROR CORDOBA 10 AÑOS

El Festival Internacional de Cine de Terror y Fantástico “Terror Córdoba” se prepara para celebrar su décima edición, consolidándose como un faro para las producciones independientes de nuestra provincia y del mundo.

Del 7 al 10 de agosto, la ciudad se sumergirá en una experiencia cinematográfica multifacética que promete emociones fuertes y un espacio único para el encuentro y la discusión.

Durante diez años, Terror Córdoba ha sido un puente cultural, exhibiendo cortometrajes y largometrajes de latitudes tan diversas como Japón, India, Cuba, Europa y toda Latinoamérica. A nivel nacional, el festival ha dado visibilidad a realizaciones de más de 15 provincias, reafirmando su compromiso con el desarrollo y el intercambio cultural de las producciones cinematográficas locales y la experimentación narrativa dentro del cine de género.

JUEVES 7/8, 15:30 HS.

HOMENAJE

Nosferatu

(NOSFERATU, ALEMANIA, 1922, DCP, 91', AM18). DIRECCIÓN: FRIEDRICH WILHELM MURNAU. CON MAX SCHRECK, ALEXANDER GRANACH.

Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde hojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen.

JUEVES 7/8, 18:00 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

The Well

(THE WELL, ITALIA, 2023, DCP, 92', AM18). DIRECCIÓN: FEDERICO ZAMPAGLIONE. CON LAUREN LAVERA, CLAUDIA GERINI.

Lisa Gray, una joven restauradora de arte estadounidense, viaja a un pequeño pueblo italiano para restaurar una pintura medieval. Pronto descubre que la obra está maldita y que un antiguo mal acecha en un pozo ubicado en el sótano de la mansión.

JUEVES 7/8, 20:30 HS.

APERTURA - ESTRENO MUNDIAL

COMPETENCIA NACIONAL

Hiperrealidad

(HIPERREALIDAD, ARGENTINA, 2025, DCP, 81', AM18)

DIRECCIÓN: DIEGO G. MEDINA.

Una experiencia cinematográfica sin precedentes.

En la antesala de su concierto, Santiago, un joven director de orquesta, recibe una noticia trágica que lo arrastra a un viaje de culpa, distorsión y terror.

La realidad se quiebra: bucles temporales, un monstruo que acecha y la posible extinción de la humanidad envuelven su mundo. Experimenta un thriller fantástico y psicológico que desafía los límites de la percepción, con una técnica narrativa jamás antes vista en el cine.

HIPERREALIDAD no se ve. Se atraviesa.

JUEVES 7/8, 23:00 HS.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

El ritual del libro rojo 2: La puerta del infierno

(EL RITUAL DEL LIBRO ROJO 2: LA PUERTA DEL INFIERNO, PARAGUAY, 2025, DCP, 80', AM18). DIRECCIÓN: HERNÁN MOYANO, HUGO CARDOZO. CON MARIO MARTÍ, LIZZIE GÓMEZ.

Robbie es un joven que busca contactar a su novia fallecida a través del peligroso ritual del Libro Rojo. Al realizar la invocación en una casa abandonada con un grupo de amigos, despiertan fuerzas sobrenaturales que los obligan a enfrentar sus miedos ancestrales para sobrevivir

VIERNES 8/8, 15:30 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Violeta Rauch

(VIOLETA RAUCH, ARGENTINA, 2025, DCP, 69', AM18). DIRECCIÓN: GERARD MARCÓ DE MÁZ. CON CLARA KOVACIC, JULIA KRAISELBURD.

Violeta Rauch no está bien. Como una rana que, sin darse cuenta, hierve hasta morir, ha caído en los engaños del poder, la ruina del consumismo, la incomunicación personal y el aislamiento de las redes sociales. ¿Podrá salvarse de este asco existencial?

VIERNES 8/8, 18:00 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Vampire Zombies... From Space!

(VAMPIRE ZOMBIES... FROM SPACE!, CANADÁ, 2024, DCP, 98', AM18)

DIRECCIÓN: MICHAEL STASKO. CON LLOYD KAUFMAN, SIMON REYNOLDS.

Dos parejas viajan a una remota isla para practicar rituales de sanación. Lo que no saben es que deberán enfrentar sus miedos en una carrera contra la muerte.

VIERNES 8/8, 20:30 HS.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

La Machi Güenteray

(LA MACHI GÜENTERAY, CHILE, 2025, DCP, 75', AM18). DIRECCIÓN: EVA Y CLAUDIO CASTRO. CON ALEJANDRA VALENZUELA, BASTIÁN OVANDO.

Reino de Chile, 1693. Una Machi (chamán mapuche) es sometida a un juicio por asesinar mediante brujería a un grupo de Lonkos (líderes mapuches) amigos de los españoles.

VIERNES 8/8, 23:00 HS.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Línguas de Fogo

(LÍNGUAS DE FOGO, BRASIL, 2024, DCP, 67', AM18). DIRECCIÓN: ZÉ KIELWAGEN. CON ERIKA FIORE, GURCIUS GEWDNER.

Dos misioneros viajan por la Amazonia en busca de la última tribu no contactada en la ciudad perdida de Ragatanga. Perdidos en la selva, se enfrentan a amenazas sobrenaturales que ponen a prueba su fe y su cordura.

SÁBADO 9/8, 15:30 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Marianela y el cadáver

(MARIANELA Y EL CADÁVER, ARGENTINA, 2024, DCP, 70', AM18). DIRECCIÓN: JULIA SOFÍA VEGA. CON VALENTINA OVIEDO, JUAN PABLO YEVOLI.

Una joven debe revelar un secreto a su complicada madre en una caótica fiesta familiar. Entre líos familiares y una relación madre e hija fragmentada no sabe que debe enfrentarse a algo aún peor: un cadáver que apareció misteriosamente en su armario.

SÁBADO 9/8, 18:00 HS.

ACTIVIDAD ESPECIAL - COMING SOON

“El Germen del Miedo Cordobés: Cosecha 2026”

Preparate para ser testigo del nacimiento de la próxima ola de terror que brotará de nuestra tierra. “El Germen del Miedo Cordobés: Cosecha 2026” te invita a una experiencia exclusiva donde el futuro del horror local se revela por primera vez. En el marco del festival y de la mano de Cabustra Art, tendremos el privilegio de presentar un adelanto inédito de las producciones cinematográficas que, creadas por talentosos realizadores vernáculos, verán la luz en 2026. Sé parte de este momento único: los creadores detrás de las pesadillas más prometedoras de Córdoba compartirán un vistazo íntimo a sus películas en proceso, ofreciendo una ventana exclusiva a las historias y los miedos que nos acecharán el próximo año.

SÁBADO 9/8, 20:30 HS.

PELÍCULA CORDOBESA - ESTRENO MUNDIAL
COMPETENCIA NACIONAL

Un susurro invocó mi nombre

(UN SUSURRO INVOCÓ MI NOMBRE, ARGENTINA, 2025, 83', AM18). DIRECCIÓN: EMILIA COTELLA, JOHN MATHIS. CON CLARA KOVACIC, BIANCA MITNIK.

Una década después de que un trágico ritual ancestral se cobrara la vida de su mejor amiga, una joven regresa a su pueblo natal en las sierras de Córdoba solo para descubrir que las fuerzas malignas que creía haber dejado atrás todavía la persiguen.

SÁBADO 9/8, 23:00 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Pandemonium

(PANDEMONIUM, FRANCIA, 2023, DCP, 83', AM18). DIRECCIÓN: QUARXX. CON HUGO DILLON, ARBEN BAJRAKTARAJ.

Una invitación a sumergirse en un mundo que provoca angustia, cruel e implacable, del que es imposible escapar. Un tríptico dedicado a la exploración de la culpa y el castigo divino, PANDEMONIUM es radical pero angustioso, encantador pero venenoso. Es un salto de fe a los brazos de personajes obligados a luchar con la oscuridad hasta el punto de no retorno.

DOMINGO 10/8, 15:30 HS.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

Consequências Paralelas

(CONSEQUÊNCIAS PARALELAS, BRASIL, 2025, DCP, 81', AM18). DIRECCIÓN: GABRIEL FRANÇA, CD VALLADA. CON CAROL MACEDO, FELIPE HINTZE.

Una máquina del tiempo transforma la aventura de Max, Pedro y Bruna en una pesadilla cuando Pedro inexplicablemente intenta matar a Max. Atrapado en un bucle temporal, Max retrocede segundos al pasado, buscando respuestas para sobrevivir. Este thriller psicológico de ciencia ficción explora la amistad, el libre albedrío y las peligrosas consecuencias de alterar el destino en una línea temporal inestable.

DOMINGO 10/8, 18:00 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Masacre en el Delta

(MASACRE EN EL DELTA, ARGENTINA, 2025, DCP, 85', AM18). DIRECCIÓN: FACUNDO NUBLE. CON WALAS CIDADE, LARA CRESPO. Dos parejas viajan a una remota isla para practicar rituales de sanación. Lo que no saben es que deberán enfrentar sus miedos en una carrera contra la muerte.

DOMINGO 10/8, 20:30 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Screamboat

(SCREAMBOAT, EE.UU., 2024, DCP, 102', AM18). DIRECCIÓN: STEVEN LAMORTE. CON TYLER POSEY, DAVID HOWARD THORNTON. Una comedia de terror ambientada en un crucero, donde los pasajeros enfrentan una serie de eventos paranormales tanto hilarantes como aterradores. La película combina humor y horror de manera magistral, ofreciendo una experiencia entretenida y llena de sorpresas.

DOMINGO 10/8, 23:00 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Nadie va a escuchar tu grito

(NADIE VA A ESCUCHAR TU GRITO, ARGENTINA, 2025, DCP, 80', AM18). DIRECCIÓN: MARIANO CATTANEO. CON SOL WAINER, BYRON BARBIERI.

Mientras la atención de todo un país está centrada en el Mundial de Fútbol de Italia 90, un asesino en serie siembra el terror, utilizando los partidos de la selección argentina como telón de fondo para sus crímenes. Micaela, una joven que trabaja en una disquería creando compilados musicales en casete, descubre que el criminal está vinculado a su trabajo, específicamente a una mezcla que ella misma armó y vendió. Cada partido que juega Argentina, una nueva víctima aparece, y mientras Micaela intenta desentrañar la identidad del asesino, ignora un detalle crucial: ¿cuántos partidos quedan antes de que sea su turno?





JUEVES 14/8, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 16/8, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 18/8, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 19/8, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 20/8, 18:00 Y 23:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Una casa con dos perros

(UNA CASA CON DOS PERROS, ARGENTINA, 2025, DCP, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA. CON SIMÓN BOQUITE BERNAL, FLORENCIA COLL.

En plena crisis argentina del 2001, Manuel y su familia deben mudarse a casa de su abuela La Tati, mujer extraña que ve cosas que nadie más ve. Allí vive su tío Raúl y un perro que acaba de morir. La llegada de la familia genera un conflicto por los espacios en la casa. Atrapado en esta extraña guerra por los ambientes, Manuel siente que su familia no es un lugar seguro, y pronto encuentra en la complicidad con su abuela un particular e inesperado modo de resistir.

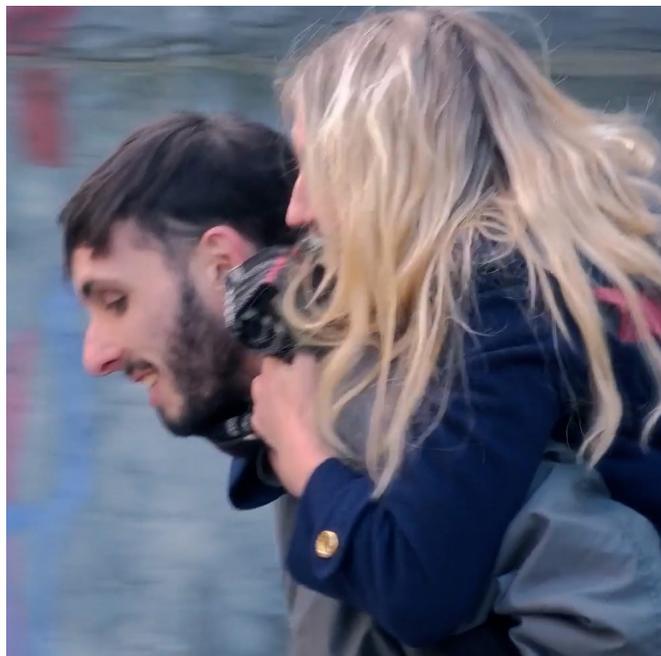
2025: ESTRENO MUNDIAL Y PREMIO FIPRESCI - 37ª EDICIÓN DE CINÉ-LATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE / 2025: SELECCIÓN OFICIAL - COMPETENCIA ARGENTINA DE BAFICI / 2025: FICIC - PREMIO APAC PAOLA SUÁREZ

El final de los 90 fue un momento de fuertes cambios para la Argentina. El país atravesó una profunda crisis económica y social que lo transformó radicalmente. Mi familia, como tantas otras, experimentó su propio desmoronamiento. Yo tenía seis años cuando mis papás decidieron mudarse a la casa de mi abuela materna.

En aquel hogar la vida no era fácil. Siempre me sentí un poco diferente a mis hermanos. Me costaba hacer amigos y a la hora de los juegos tenía problemas: "los de varones" no me gustaban y "los de nenas" estaban prohibidos.

Quizás fueron estas las razones que me acercaron a mi abuela, una mujer solitaria y delirante, que creía ser espiada por personas que nadie veía.

MATÍAS FERREYRA REALIZADOR



JUEVES 14/8, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 16/8, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 18/8, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 19/8, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 20/8, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Las reglas del juego

(LAS REGLAS DEL JUEGO, ARGENTINA, 2025, DCP, 66', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS SZULANSKI. CON GRACE ULLOA, JUAN MORGENFELD.

Laura es la novia de Juan. Cuando Juan se entera de que Marcos, su examigo, tiene una nueva novia, intentará conquistarla para vengarse de él por el pasado. Laura, celosa, recurre a su ex para intentar darle celos a Juan.

2025: ESTRENO MUNDIAL: COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA DE BAFICI

En LAS REGLAS DEL JUEGO Szulanski vuelve a mostrar sus obsesiones y fetiches. Entre las primeras se destaca su interés por los vínculos frágiles, esos que todavía necesitan de una buena crisis para terminar de cuajar y consolidarse, o romperse de forma definitiva. Entre los segundos, su predilección por los personajes femeninos sensibles, extravagantes y algo cándidos, pero seguros de sí mismos y con una gran capacidad para mostrar sus sentimientos a través de sus propias canciones. Con una estética cercana a lo artesanal y capaz de crear situaciones de alto octanaje emocional, Szulanski se confirma como un director con reconocible voz propia.

JUAN PABLO CINELLI DIARIO PÁGINA12

El halcón y la flecha (Jacques Tourneur, 1950)



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 11
al miércoles 27
de agosto

Programación por
Martín Emilio Campos

Películas brillantes

OBRAS MAESTRAS EN SU 75° ANIVERSARIO

Casi como en un suspiro ya 75 años nos separan de 1950, un año que fue sin dudas extraordinario para el séptimo arte, como la lista a continuación evidencia. Con inmenso dolor por todas las que nos quedaron afuera (muchas, verdaderamente; tantas que ameritarían un lado B), preparamos para el Etiqueta de agosto una selección de casi todas nuestras películas favoritas que alcanzan en este 2025 sus bodas de brillantes.

Los nombres propios que revisaremos son imponentes de por sí: los apellidos Ford, Hitchcock, Buñuel, Rossellini, Kurosawa, Wilder, Tourneur, Huston y Lewis aparecen en todas las listas de próceres del celuloide, por estas y otras obras cumbres que establecieron un magnífico horizonte para el cine y que fueron llevando cada vez más lejos. Y todos descollan en esta cosecha 1950, con películas intensas de plena madurez que consolidan un camino firme en todas sus carreras.

Aquí estaremos entonces de brindar con Marlene Dietrich, Burt Lancaster, John Wayne, Ingrid Bergman, Toshirō Mifune y tantas estrellas inolvidables más. Que cada uno traiga su espumante; para picotear, como supo decir el director de STAGE FRIGHT, tenemos las películas: "el cine es un pedazo de pastel"...

LUNES 11/8, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 13/8, 23:00 HS.

El halcón y la flecha

(THE FLAME AND THE ARROW, EE.UU., 1950, DIGITAL, 88', ATP). DIRECCIÓN: JACQUES TOURNEUR. CON BURT LANCASTER, VIRGINIA MAYO. Dardo, una figura parecida a Robin Hood, y sus fieles seguidores usan una ruina romana en la Lombardía medieval como su sede mientras conducen una insurrección contra sus conquistadores de Hesse.

LUNES 11/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 27/8, 15:30 HS.

Desesperación

(STAGE FRIGHT, INGLATERRA, 1950, DIGITAL, 111', AM16). DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK. CON MARLENE DIETRICH, JANE WYMAN. Una actriz en apuros intenta ayudar a un amigo a demostrar su inocencia cuando es acusado de asesinar al marido de una artista de la alta sociedad.

LUNES 11/8, 20:30 HS.
MARTES 26/8, 23:00 HS.

Los olvidados

(LOS OLVIDADOS, MÉXICO, 1950, DIGITAL, 85', AM16). DIRECCIÓN: LUIS BUÑUEL. CON ALFONSO MEJÍA, ROBERTO COBO. El Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Unos días después, mata, en presencia de su amigo Pedro, al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio.

LUNES 11/8, 23:00 HS.
MARTES 12/8, 15:30 HS.

Río Grande

(RIO GRANDE, EE.UU., 1950, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: JOHN FORD. CON JOHN WAYNE, MAUREEN O'HARA. Un oficial de caballería destinado en Río Grande debe ocuparse de los mortíferos ataques de los apaches; de su hijo, un osado recluta; y de su esposa, de quien lleva separado muchos años.

MARTES 12/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 27/8, 23:00 HS.

Mientras la ciudad duerme

(THE ASPHALT JUNGLE, EE.UU., 1950, DIGITAL, 112', ATP). DIRECCIÓN: JOHN HUSTON. CON STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN. Un importante atraco a una joyería se lleva a cabo según lo planeado, hasta que la mala suerte y las traiciones hacen que todo se venga abajo.

MARTES 12/8, 20:30 HS.
LUNES 25/8, 15:30 HS.

Rashomon

(RASHŌMON, JAPÓN, 1950, DIGITAL, 88', AM16). DIRECCIÓN: AKIRA KUROSAWA. CON TOSHIRŌ MIFUNE, MACHIKO KYŌ. La violación de una novia y el asesinato de su marido samurái desde los puntos de vista de un bandido, de la novia, del fantasma del samurái y de un leñador.

MARTES 12/8, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 13/8, 15:30 HS.

Vivir para matar

(GUN CRAZY, EE.UU., 1950, DIGITAL, 88', AM18). DIRECCIÓN: JOSEPH H. LEWIS. CON JOHN DALL, PEGGY CUMMINS. Bart es un hombre obsesionado con las armas. Cuando conoce a Annie, una mujer fatal, se deja arrastrar al mundo del crimen. La relación desemboca, entre atraco y atraco, en un torbellino de pasiones y situaciones peligrosas.

MIÉRCOLES 13/8, 18:00 HS.
MARTES 26/8, 15:30 HS.

Stromboli, tierra de Dios

(STROMBOLI (TERRA DI DIO), ITALIA, 1950, DIGITAL, 107', AM18). DIRECCIÓN: ROBERTO ROSSELLINI. CON INGRID BERGMAN, MARIO VITALE. Para poder escapar de un campo de concentración, una mujer desesperada acepta casarse con un pescador de una pequeña isla llamada Stromboli. Pero escapar de una prisión la lleva al final a meterse en otra.

MIÉRCOLES 13/8, 20:30 HS.
LUNES 25/8, 23:00 HS.

El ocaso de una vida

(SUNSET BOULEVARD, EE.UU., 1950, DIGITAL, 110', AM13). DIRECCIÓN: BILLY WILDER. CON WILLIAM HOLDEN, GLORIA SWANSON. Un guionista es contratado para reescribir el guion de una estrella de cine mudo en decadencia con la que acaba desarrollando una peligrosa relación.



JUEVES 21/S, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 22/S, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 23/S, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 24/S, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 25/S, 20:30 HS.
MARTES 26/S, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 27/S, 20:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Después, la niebla

(DESPUÉS, LA NIEBLA, ARGENTINA, 2024, DCP, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPÍA. CON PABLO LIMARZI, CAROLINA BAITE-LLA, ANA RUIZ.

César es sereno en una fábrica de productos químicos desde hace más de veinte años. Una tarde recibe una carta de su hermana donde le avisa que ha vendido el terreno familiar de la montaña. César decide abandonar su trabajo y emprende un viaje hacia esa zona, con el objetivo de recuperar la urna con las cenizas de Elena enterradas allí. Caminando se enfrenta al duelo velado por años.

2025: FICIC – MENCIÓN ESPECIAL, COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES / 2025: FESTIVAL DE JEONJU – COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES / 2024: COMPETENCIA INGMAR BERGMAN DEL FESTIVAL DE GOTEMBURGO

Comencé a trabajar en este proyecto a partir de varias lecturas en torno al caminar. Ahí descubrí herramientas para construir narraciones como lo son la errancia, la incertidumbre de rumbos nuevos, la modificación del paisaje y el paso del tiempo.

MARTÍN SAPPÍA REALIZADOR



JUEVES 21/S, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 22/S, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 23/S, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 24/S, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 25/S, 18:00 HS.
MARTES 26/S, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 27/S, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El esquema fenicio

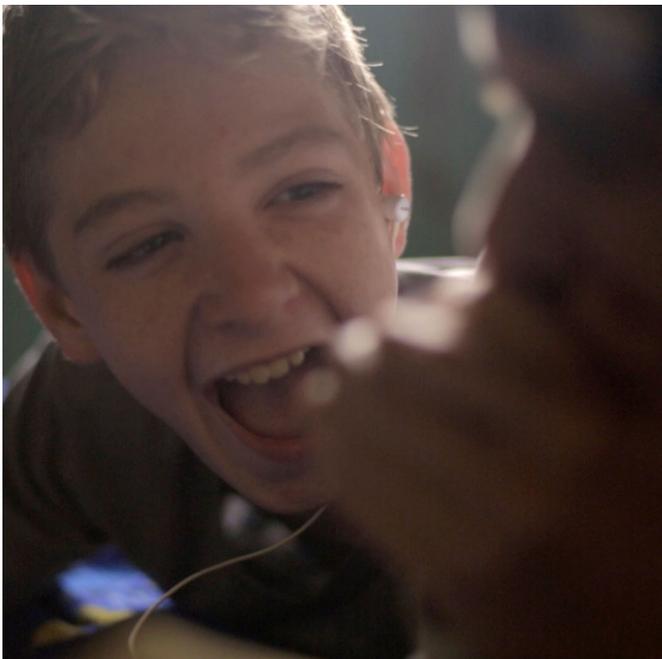
(THE PHOENICIAN SCHEME, EE.UU, 2025, DCP, 101', AM13)
DIRECCIÓN: WES ANDERSON. CON BENICIO DEL TORO, MIA THREAPLETON.

El magnate Zsa-zsa Korda es un rico empresario europeo que se ve envuelto en una trama de espionaje junto a su hija Liesl, una monja con la que mantiene una relación difícil y a la que quiere dejarle el negocio familiar.

2025: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA

Entre atentados, peleas, supuestas visitas al Paraíso (muchos de los actores que aparecen brevemente, incluyendo a Bill Murray en el rol de Dios, lo hacen ahí), más explosiones y el acostumbrado diálogo veloz y certero que practican todos sus actores, la nueva película de Wes Anderson retoma el eje de las complicadas relaciones entre padres e hijos que fueron especialmente importantes en los primeros films del realizador. Es una película más agresiva que otras suyas, con más escenas que podrían ser consideradas de acción –dentro de lo que es su matemático cine– y una que pone en discusión también el tema del poder, del dinero y su utilización.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 28/8, 20:30 HS.
VIERNES 29/8, 15:30 HS.
SÁBADO 30/8, 18:00 HS.
DOMINGO 31/8, 20:30 HS.
LUNES 1º/9, 15:30 HS.
MARTES 2/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 3/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El príncipe de Nanawa

(EL PRÍNCIPE DE NANAWA, ARGENTINA / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, DCP, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CLARISA NAVAS.

Una pasarela divide Argentina de Paraguay. En el aire flota el guaraní y el castellano. La gente corre alborotada traficando de todo. En medio de ese ritmo vertiginoso, conocí a Ángel, a sus nueve años. Al escucharlo hablar me emocionó tanto que prometí volver a verlo. Un año después regresé y comenzamos a hacer una película juntos.

CLARISA NAVAS REALIZADORA

2024: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA - GRAN PREMIO DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO.

En el 2015, en el rodaje de un documental sobre mujeres para Canal Encuentro, Clarisa Navas conoce a un chico de 9 años cuya naturalidad frente a cámara y su lucidez para referirse a determinadas cuestiones no es habitual. Su razonamiento sobre su derecho al bilingüismo en el aula revela a un pensador precoz nacido en el seno de una familia humilde. La cineasta lo abraza al terminar la entrevista sin saber que en ese momento ella y su equipo han iniciado un camino. Navas viajará desde ese día a Nanawa, ciudad paraguaya que está en el límite fronterizo con Clorinda, Argentina. Ángel vivía entonces en Paraguay con sus padres, iba a la escuela en Argentina y no sabía que iba ser filmado hasta sus 18 años. Navas tampoco podía intuir qué tipo de película sería la que emprendía. EL PRÍNCIPE DE NANAWA pertenece a un selecto grupo de películas en el que la distancia entre el cine y la vida se vuelve imprecisa: lo que pasa frente a cámara desborda el concepto de representación; se respira en la escena, se es junto con la cámara.

ROGER KOZA CATÁLOGO DE FICIC



JUEVES 28/8, 15:30 Y 18:00 HS.
VIERNES 29/8, 20:30 Y 23:00 HS.
SÁBADO 30/8, 15:30 Y 23:00 HS.
DOMINGO 31/8, 15:30 Y 18:00 HS.
LUNES 1º/9, 20:30 Y 23:00 HS.
MARTES 2/9, 15:30 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 3/9, 15:30 Y 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

La viajera

(YEOHAENGAUI PILYO, COREA DEL SUR, 2024, DCP, 90', ATP)
DIRECCIÓN: HONG SANG-SOO. CON ISABELLE HUPPERT, LEE HYE-YOUNG.

Iris, una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. Allí convence a una serie de personas para enseñarles francés con un método tan poco ortodoxo como seductor, a pesar de su falta de experiencia. Entre paseos por el parque y botellas de vino de arroz Makgeolli, Iris parece de pronto una más de la familia. Su personalidad desinhibida crea a su alrededor un clima de confianza, diversión y aprendizaje que provoca momentos hilarantes fruto de su desparpajo y algún malentendido.

2024: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA - GRAN PREMIO DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO.

Hace tiempo que el cine de Hong tiene que ver sobre todo con la poesía. Sus repeticiones suenan como rimas. Sus planos se fijan no solo en los personajes, sino en las nubes, en las montañas, en las copas de los árboles. La poesía aquí está en las imágenes, pero también en las palabras que Iris, la mujer interpretada por Huppert, va encontrando en los poemas inscritos en los lugares que visita. 'My path is always a new path' (Mi camino es siempre un camino nuevo), dice uno. Y así es el cine de Hong.

VIOLETA KOVACSICS OTROSCINES.COM



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de agosto,
en el **Auditorio Fahrenheit**

PROGRAMACIÓN POR
LUCRECIA MATAROZZO

SÁBADO 9/8, 16:00 HS.

Bernardo y Bianca

(THE RESCUERS, EE.UU., 1977, DIGITAL, 77', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR WOLFGANG REI-
THERMAN, JOHN LOUNSBERY, ART STEVENS.

Una niña huérfana que ha sido secuestrada envía una nota dentro de una botella pidiendo ayuda. Bernardo y Bianca, dos valientes ratones, miembros de la Sociedad Internacional de Rescate, reciben el mensaje que los llevará al peligroso "Pantano del Diablo". Allí, ayudados por la libélula Evinrude y los habitantes del pantano, vivirán un sinfín de emocionantes aventuras luchando contra la malvada Madame Medusa.

SÁBADO 16/8, 16:00 HS.

Mis pequeños inquilinos

(THE BORROWERS, EE.UU., 1997, DIGITAL, 87', ATP). DIRECCIÓN: PETER HEWITT. CON JOHN GOODMAN, JIM BROADBENT.

Son precavidos, silenciosos, intrépidos, miden 6,5 cm cada uno y nunca los han visto. Pocho Clock, Obdulia y sus hijos Anita y Pizquita viven pacíficamente "de prestado" en el subsuelo de una casa habitada por la familia Lender. Un día, la intrépida Anita decide lanzarse a la aventura, y es atrapada por el joven Pete Lender. Ambos se hacen amigos y él le cuenta a ella que su tía abuela Mary, a quien pertenece la casa, ha muerto y, al no aparecer su testamento, tendrán que abandonar su hogar. Juntos se unirán para detener los planes del rastrero abogado Ocius Potter, que desea derribar la casa.

SÁBADO 23/8, 16:00 HS.

La canción del mar

(SONG OF THE SEA, IRLANDA, 2014, DIGITAL, 90', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR TOMMOORE.

Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad. Cuando deciden volver a su casa junto al mar, el viaje se convierte en una carrera contra el tiempo a medida que se internan en un mundo que Ben solo conoce a través de las leyendas que le narraba su madre. Pero este no es un cuento para dormir; estas criaturas llevan en nuestro mundo demasiado tiempo. Ben pronto se da cuenta de que Saoirse será la clave para su supervivencia.

SÁBADO 30/8, 16:00 HS.

Película sorpresa

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Agosto. Miércoles a las 21:00 hs
y sábados a las 21:30 hs
Presentaciones a cargo
de Jesús Rubio.

Auditorio Fahrenheit

FOCO DUSTIN HOFFMAN

En 1967, el director Mike Nichols lo vio representando un pequeño papel en una obra teatral y le ofreció el personaje de Benjamin Braddock, el joven que es seducido por una madura Anne Bancroft en EL GRADUADO. La película tuvo un gran éxito y Dustin Hoffman, que entonces tenía 30 años, se hizo famoso de la noche a la mañana. Desde aquella época ha tenido fama de actor extremadamente meticuloso, difícil e inseguro a la hora de moldear unos rostros donde siempre ha dejado una impronta de absoluta credibilidad. Su versatilidad ha quedado reflejada tanto en el drama como en la comedia. Ha sido nominado en siete ocasiones al Oscar y cuenta con dos estatuillas doradas. A lo largo de casi seis décadas de carrera, ha trabajado a las órdenes de directores tan prestigiosos como Sam Peckinpah, John Schlesinger, Arthur Penn, Steven Spielberg, Bob Fosse o Alan J. Pakula, y nos ha regalado actuaciones memorables.

ASTRID MESEGUER

SÁBADO 2/S, 21:30 HS.

El graduado

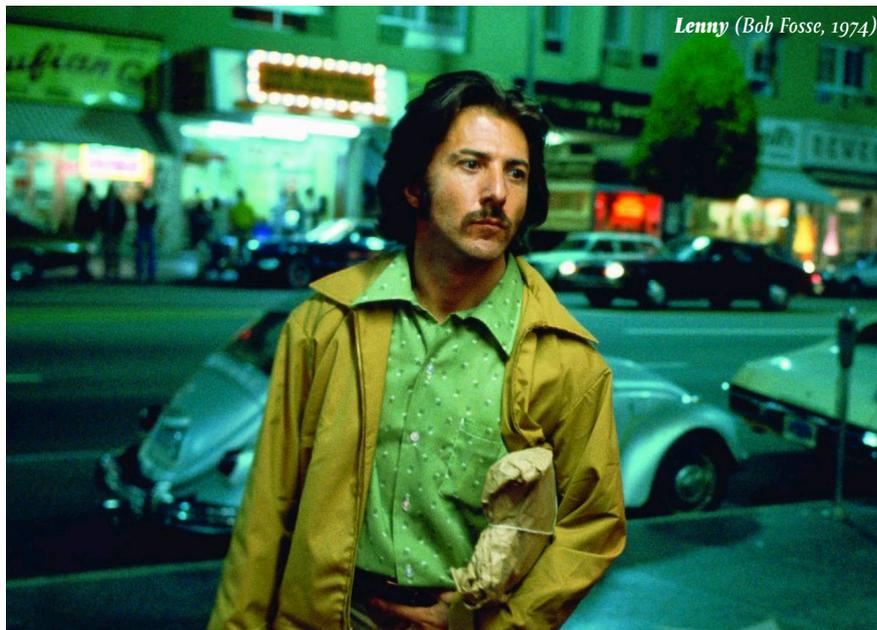
(THE GRADUATE, EE.UU., 1967, DIGITAL, 106', AM16). DIRECCIÓN: MIKE NICHOLS. CON DUSTIN HOFFMAN, ANNE BANCROFT.

Benjamin Braddock termina la universidad y vuelve a casa de sus padres durante las vacaciones. Allí no puede evitar sentirse atraído por la Sra. Robinson, una bella mujer de mediana edad.

MIÉRCOLES 6/S, 21:00 HS.

Perdidos en la noche

(MIDNIGHT COWBOY, EE.UU., 1969, DIGITAL, 113', AM18). DIRECCIÓN: JOHN SCHLESINGER. CON DUSTIN HOFFMAN, JON VOIGHT.



Lenny (Bob Fosse, 1974)

Dos jóvenes marginales que viven en la ciudad de Nueva York buscan un futuro mejor, pero eligen un camino poco convencional para hacerlo.

SÁBADO 9/S, 21:30 HS.

Pequeño gran hombre

(LITTLE BIG MAN, EE.UU., 1970, DIGITAL, 139', AM18). DIRECCIÓN: ARTHUR PENN. CON DUSTIN HOFFMAN, FAYE DUNAWAY.

Jack Crabb, un anciano de 121 años, relata su vida a un historiador que le pregunta por su pasado. El anciano cuenta cómo en el siglo XIX había sido capturado y criado por una tribu de nativos americanos.

MIÉRCOLES 13/S, 21:00 HS.

Los perros de paja

(STRAW DOGS, INGLATERRA, 1971, DIGITAL, 113', AM18). DIRECCIÓN: SAM PECKINPAH. CON DUSTIN HOFFMAN, SUSAN GEORGE.

David Summer y su esposa Amy se trasladan a un pequeño pueblo británico y empiezan a ser víctimas de intimidaciones y abusos por parte de los vecinos, hasta que David estalla en una sangrienta lucha por la supervivencia de ambos.

SÁBADO 16/S, 21:30 HS.

Lenny

(LENNY, EE.UU., 1974, DIGITAL, 111', AM18) DIRECCIÓN: BOB FOSSE. CON DUSTIN HOFFMAN, VALERIE PERRINE.

La historia del cómico de los 60 Lenny Bruce, cuyo estilo de comentario social rompió barreras y fue considerado, en su momento, como demasiado obsceno para el público.

MIÉRCOLES 20/S, 21:00 HS.

Maratón de la muerte

(MARATHON MAN, EE.UU., 1976, DIGITAL, 125', AM18). DIR.: JOHN SCHLESINGER. CON DUSTIN HOFFMAN, LAURENCE OLIVIER.

Un estudiante graduado de historia se ve atrapado involuntariamente en medio de una conspiración internacional que involucra diamantes robados, un criminal de guerra nazi y un agente del gobierno.

SÁBADO 23/S, 21:30 HS.

Libertad condicional

(STRAIGHT TIME, EE.UU., 1978, DIGITAL, 114', AM18). DIR.: ULU GROSBOARD, DUSTIN HOFFMAN. CON D. HOFFMAN, THERESA RUSSELL.

Tras seis años en la cárcel, un joven que sale en libertad condicional se propone cambiar de vida, pero el policía que lo vigila sabotea sus buenas intenciones.

MIÉRCOLES 27/S, 21:00 HS.

Tootsie

(TOOTSIE, EE.UU., 1982, DIGITAL, 116', ATP) DIRECCIÓN: SYDNEY POLLACK. CON DUSTIN HOFFMAN, JESSICA LANGE.

Michael Dorsey, un actor sin éxito, se hace pasar por mujer para obtener un papel en una telenovela de médicos.

SÁBADO 30/S, 21:30 HS.

Rain Man

(RAIN MAN, EE.UU., 1988, DIGITAL, 133', AM13). DIRECCIÓN: BARRY LEVINSON. CON DUSTIN HOFFMAN, TOM CRUISE.

Charlie quiere heredar la fortuna de su difunto padre, pero descubre que el beneficiario es su hermano Raymond, un muchacho con autismo.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de agosto a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unieron los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 3/8, 20:00 HS

La taberna negra

(HEI DIAN, HONG KONG, 1972, DIGITAL, 87', AM18)

DIRECCIÓN: TEDDY YIP. CON SHIH SZU, KU FENG, TUNG LI.

Durante una intensa nevada, un grupo de asesinos, bandidos y cazadores de fortuna se congrega tras escuchar que un funcionario corrupto viaja con un cofre lleno de riquezas. Lo que comienza como una espera tensa se convierte en una espiral de traiciones, identidades falsas y combates sangrientos, en la que nadie es lo que parece y la muerte acecha a cada paso.

DOMINGO 10/8, 20:00 HS.

En el abismo del pecado

(NEL GORGO DEL PECCATO, ITALIA, 1954, DIGITAL, 86', AM18)

DIRECCIÓN: VITTORIO COTTAFI. CON ELISA CEGANI, FAUSTO TOZZI.

Una madre relata la historia de su sacrificio por su hijo, un joven que regresa a casa después de diez años de estancia en Estados Unidos dedicado a la delincuencia. La madre le pide que traiga a casa a la mujer que ha abandonado al jefe de la banda para huir con él, pero el pasado los persigue.

DOMINGO 24/8, 20:00 HS.

Berlín Chamissoplatz

(BERLIN CHAMISSOPLATZ, ALEMANIA, 1980, DIGITAL, 107', AM18)

DIRECCIÓN: RUDOLF THOME. CON HANNS ZISCHLER Y SABINE BACH.

La estudiante Anna se involucra en la lucha vecinal contra el derribo de bloques de viviendas en una zona del barrio berlinés de Kreuzberg. Al hacerle una entrevista conoce al arquitecto Martin, que está encargado del saneamiento de las casas habitadas. Si bien Martin tiene el doble de edad que ella y ha estado casado dos veces, se enamora de Anna, poniendo en compromiso su propio trabajo.

DOMINGO 31/8, 20:00 HS.

Caravana de mujeres

(WESTWARD THE WOMEN, EE.UU., 1951, DIGITAL, 118', AM18)

DIRECCIÓN: WILLIAM A. WELLMAN. CON ROBERT TAYLOR, DENISE DARCEL.

A mediados del siglo XIX, un guía de caravanas recibe el encargo de conducir a un grupo de mujeres desde Chicago a California. A partir de Independence (Missouri) tendrán que recorrer cinco mil kilómetros cruzando las montañas de Utah y el desierto californiano, en un viaje lleno de penurias que constituye una auténtica odisea.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal Sábados de agosto, a las 19:00 hs.

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

El cine de la India, el mayor productor cinematográfico del mundo, suele ser desconocido para nosotros, quizá exceptuando algunos delirios bollywoodenses y al prestigioso Satyajit Ray. Con este ciclo buscamos un primer acercamiento a otros grandes maestros de distintas regiones del país (Bengala, Malabar, Bombay), como Ritwik Ghatak, Mrinal Sen, Mani Kaul y John Abraham. Nuestro recorrido comienza con el "cine paralelo", movimiento instaurado en los años 50 como una respuesta al cine comercial predominante, cuya impronta realista, social y autoral encuentra su razón en la influencia del neorrealismo italiano. Seguiremos con su renovación formal y narrativa de las próximas dos décadas, constituida por una nueva generación de directores que dio origen a lo que algunos llaman el "nuevo cine indio". Finalmente, concluiremos en los 80, con el principio del ocaso del movimiento, ocasionado por un cambio tanto social como de las prioridades políticas y económicas del momento.

SÁBADO 9/8, 19:00 HS.

Indecisión

(DUVIDHA, INDIA, 1973, DIGITAL, 82', AM18)

DIRECCIÓN: MANI KAUL. CON RAVI MENON, RAISA PADAMSEE.

Un cuento popular de Rajastán sobre el hijo de un comerciante que llega a su pueblo con su nueva esposa, que se queda allí mientras él se marcha en viaje de negocios. Un fantasma asume la personalidad del marido y convive con la esposa y le da un hijo...

SÁBADO 16/8, 19:00 HS.

Entrevista

(INTERVIEW, INDIA, 1971, DIGITAL, 81', AM18)

DIRECCIÓN: MRINAL SEN. CON KARUNA BANNERJEE, RANJIT MULLIK.

Ranjit no puede conseguir un trabajo de clase media simplemente porque no puede hacerse con un traje.

SÁBADO 23/8, 19:00 HS.

La estrella oculta entre nubes

(MEGHE DHAKA TARA, INDIA, 1960, DIGITAL, 126', AM18)

DIRECCIÓN: RITWIK GHATAK. CON SUPRIYA CHOUDHURY, ANIL CHATTERJEE.

Nita es una joven seria y trabajadora que vive con sus padres y sus tres hermanos, refugiados del este de Pakistán, en los suburbios de Calcuta. Cuando su padre cae enfermo, Nita abandona los estudios y aplaza su matrimonio con el científico Sanat para sostener a su familia con su trabajo. La vida, sin embargo, no recompensará sus sacrificios...

SÁBADO 30/8, 19:00 HS.

Mensaje a la madre

(AMMA ARIYAN, INDIA, 1986, DIGITAL, 115', AM18)

DIRECCIÓN: JOHN ABRAHAM. CON KUNHULAKSHMI AMMA, NILAMBUR BALAN.

Purushan, un estudiante de camino a Delhi, se obsesiona con el trágico suicidio de un joven baterista. Reúne a muchas personas para que lo acompañen a contarle a la madre del muchacho.

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto

Ciclo de Cine Ambiental La canica azul

Jueves 14 y 28 de agosto, 20:00 hs.

Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita

JUEVES 14/8, 20:00 HS.

El agrónomo

(EL AGRÓNOMO, ARGENTINA, 2024, DIGITAL, 72', ATP)

DIRECCIÓN: MARTÍN TURNES. CON DIEGO VELÁZQUEZ, VALERIA LOIS.

Un ingeniero agrónomo se muda, junto a los suyos, a la zona de mayor producción agropecuaria del país. Tras la enfermedad de una amiga de su hija, se enfrenta a la encrucijada de decidir entre su trabajo o su familia.

DEBATE CON PRESENCIA DEL DIRECTOR MARTÍN TURNES



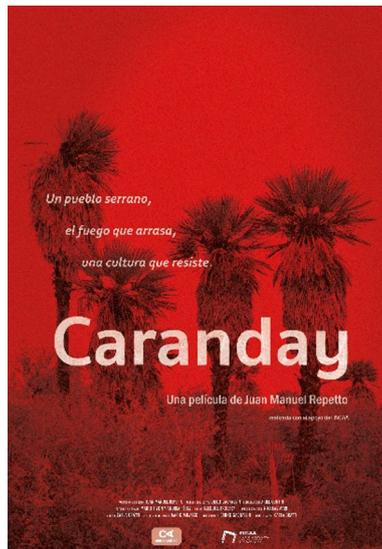
JUEVES 28/8, 20:00 HS

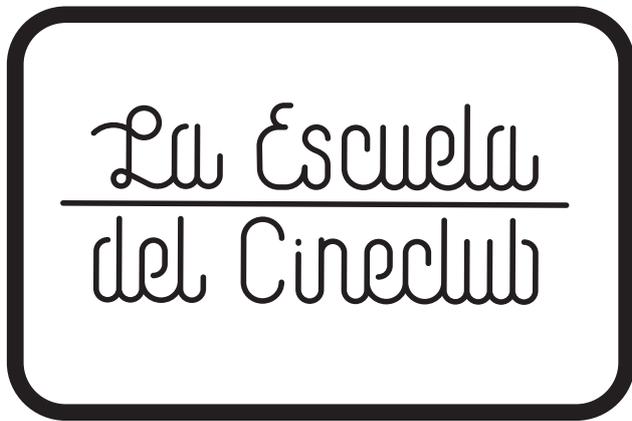
Caranday

(CARANDAY, ARGENTINA, 2025, DIGITAL, 67', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JUAN MANUEL REPETTO.

En las sierras de Córdoba, el pequeño poblado de Copacabana conserva una tradición ancestral: el tejido de canastos con palma caranday. Pero en 2020 los incendios arrasaron con los montes nativos y pusieron en jaque tanto el ecosistema como el sustento de artesanas y artesanos del lugar. Este documental narra las distintas formas en que se organizaron para conseguir la materia prima y sostener su trabajo hasta la actualidad.

DEBATE CON PRESENCIA DEL DIRECTOR JUAN MANUEL REPETTO.





CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

AGOSTO

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral.

Nivel Inicial

Dictado por **Mauro Alegret**

INICIO DE CLASES: 4 DE AGOSTO

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

INICIO DE CLASES: 6 DE AGOSTO

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A

20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

INICIO DE CLASES: 11 DE AGOSTO

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:30 A 21:00

HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**.

Prof. Invitada: **Paola Solá**

INICIO DE CLASES: 4 DE AGOSTO

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UN PASEO POR TWIN PEAKS

Segunda temporada

Dictado por **Santiago Gonzalez**

Cragnoilino

DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00

HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)

MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL:

VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. DURACIÓN:

6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE) INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINEFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS. DURACIÓN:

ANUAL MODALIDAD: PRESENCIAL INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles**

Director honorífico: **Roger Koza**

Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**

COMIENZO: 29 DE MAYO

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO,

SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026)

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00

HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

cursos@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU ABONO MENSUAL POR **\$18.200** TUS BENEFICIOS SON:

- Entrada a las **FUNCIONES EN LA SALA MAYOR** por solo **\$500.-**
- Entrada gratuita a las **FUNCIONES EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT**
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La escuela del Cineclub.
- DESCUENTOS** en nuestros LUGARES AMIGOS
- Además, superpromoción: tu **ABONO ANUAL** por **\$100.100** vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:
Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

ReSet
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

AGO 2025

VIERNES 1°/8

15:30 Y 20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DE ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

SÁBADO 2/8

15:30 Y 20:30 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

16:00 HS.
LA MALDICIÓN DE LAS BRUJAS
(INGL., 1990, 90', ATP)
DIR.: NICOLAS ROEG.

18:00 Y 23:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DE ADAM ELLIOT.

19:00 HS.
FINAL VICTORY
(HONG KONG, 1987, 98', AM18)
DIR.: PATRICK TAM.

21:30 HS.
EL GRADUADO
(EE.UU., 1967, 106', AM16)
DIR.: MIKE NICHOLS.

DOMINGO 3/8

15:30 Y 20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DE ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

20:00 HS.
LA TABERNA NEGRA
(HONG KONG, 1972, 87', AM18)
DIR.: TEDDY YIP.

LUNES 4/8

15:30 HS.
PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
(EE. UU., 1988, 69', ATP)
ANIMACIÓN DE DON BLUTH.

18:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DE ADAM ELLIOT.

20:30 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

23:00 HS.
HARRIET, LA ESPÍA
(INGL., 1996, 100', ATP)
DIR.: BRONWEN HUGHES.

MARTES 5/8

15:30 HS.
EL GIGANTE DE HIERRO
(EE.UU., 1999, 86', ATP)
ANIMACIÓN DE BRAD BIRD.

18:00 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

23:00 HS.
MINI ESPÍAS
(EE.UU., 2001, 88', ATP)
DIR.: ROBERT RODRIGUEZ.

MIÉRCOLES 6/8

15:30 HS.
WALLACE Y GROMIT: LA BATALLA DE LOS VEGETALES (INGL. / EE. UU., 2005, 85', ATP) ANIMACIÓN DE STEVE BOX, NICK PARK.

18:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DE ADAM ELLIOT.

20:30 HS.
EL MENSAJE
(ARG., 2025, 91', AM13)
DIR.: IVÁN FUND.

21:00 HS.
PERDIDOS EN LA NOCHE
(EE.UU., 1969, 113', AM18)
DIR.: JOHN SCHLESINGER.

23:00 HS.
LA GRAN AVENTURA DE LOS MUPPETS
(EE. UU. / INGL., 1981, 98', ATP)
DIR.: JIM HENSON.

JUEVES 7

15:30 HS.
NOSFERATU
(ALEM., 1922, 91', AM18)
DIR.: FRIEDRICH WILHELM MURNAU.

18:00 HS.
THE WELL
(ITALIA, 2023, 92', AM18)
DIR.: FEDERICO ZAMPAGLIONE.

20:30 HS.
HIPERREALIDAD
(ARG., 2025, 81', AM18)
DIR.: DIEGO G. MEDINA.

23:00 HS.
EL RITUAL DEL LIBRO ROJO 2: LA PUERTA DEL INFERNO
(PARAGUAY, 2025, 80', AM18)
DIR.: HERNÁN MOYANO, HUGO CARDOZO.

VIERNES 8

15:30 HS.
VIOLETA RAUCH
(ARG., 2025, 69', AM18)
DIR.: GERARD MARCÓ DE MÁS.

18:00 HS.
VAMPIRE ZOMBIES... FROM SPACE!
(CANADÁ, 2024, 98', AM18)
DIR.: MICHAEL STASKO.

20:30 HS.
LA MACHI CÜENTERAY
(CHILE, 2025, 75', AM18)
DIR.: EVA Y CLAUDIO CASTRO.

23:00 HS.
LÍNGUAS DE FOGO
(BRASIL, 2024, 67', AM18)
DIR.: ZÉ KIELWAGEN.

SÁBADO 9

15:30 HS.
MARIANELA Y EL CADÁVER
(ARG., 2024, 70', AM18)
DIR.: JULIA SOFIA VEGA.

16:00 HS.
BERNARDO Y BIANCA
(EE.UU., 1977, 77', ATP)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR WOLFGANG REITHERMAN, JOHN LOUNSBERY, ART STEVENS.

18:00 HS.
ACTIVIDAD ESPECIAL - COMING SOON
"EL GERMEN DEL MIEDO CORDOBÉS: COSECHA 2026"

19:00 HS.
INDECISIÓN
(INDIA, 1973, 82', AM18)
DIR.: MANI KAUL.

20:30 HS.
UN SUSURRO INVOCÓ MI NOMBRE
(ARG., 2025, 83', AM18)
DIR.: EMILIA COTELLA, JOHN MATHIS.

21:30 HS.
PEQUEÑO GRAN HOMBRE
(EE.UU., 1970, 139', AM18)
DIR.: ARTHUR PENN.

23:00 HS.
PANDEMONIUM
(FRANCIA, 2023, 83', AM18)
DIR.: QUARXX.

DOMINGO 10

15:30 HS.
CONSEQUÊNCIAS PARALELAS
(BRASIL, 2025, 81', AM18)
DIR.: GABRIEL FRANÇA, CD VALLADA.

18:00 HS.
MASACRE EN EL DELTA
(ARG., 2025, 85', AM18)
DIR.: FACUNDO NUBLE.

20:00 HS.
EN EL ABISMO DEL PECADO
(ITALIA, 1954, 86', AM18)
DIR.: VITTORIO GOTTAFI.

20:30 HS.
SCREAMBOAT
(EE.UU., 2024, 102', AM18)
DIR.: STEVEN LAMORTE.

23:00 HS.
NADIE VA A ESCUCHAR TU GRITO
(ARG., 2025, 80', AM18)
DIR.: MARIANO CATTANEO.

LUNES 11

15:30 HS.
EL HALCÓN Y LA FLECHA
(EE.UU., 1950, 88', ATP)
DIR.: JACQUES TOURNEUR.

18:00 HS.
DESPERERACIÓN
(INGL., 1950, 111', AM16)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

20:30 HS.
LOS OLVIDADOS
(MÉXICO, 1950, 85', AM16)
DIR.: LUIS BUÑUEL.

23:00 HS.
RÍO GRANDE
(EE.UU., 1950, 105', AM18)
DIR.: JOHN FORD.

MARTES 12

15:30 HS.
RÍO GRANDE
(EE.UU., 1950, 105', AM18)
DIR.: JOHN FORD.

18:00 HS.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME
(EE.UU., 1950, 112', ATP)
DIR.: JOHN HUSTON.

20:30 HS.
RASHOMON
(JAPÓN, 1950, 88', AM16)
DIR.: AKIRA KUROSAWA.

23:00 HS.
VIVIR PARA MATAR
(EE.UU., 1950, 88', AM18)
DIR.: JOSEPH H. LEWIS.

MIÉRCOLES 13

15:30 HS.
VIVIR PARA MATAR
(EE.UU., 1950, 88', AM18)
DIR.: JOSEPH H. LEWIS.

18:00 HS.
STROMBOLI, TIERRA DE DIOS
(ITALIA, 1950, 107', AM18)
DIR.: ROBERTO ROSSELLINI.

20:30 HS.
EL OCASO DE UNA VIDA
(EE.UU., 1950, 110', AM13)
DIR.: BILLY WILDER.

21:00 HS.
LOS PERROS DE PAJA
(INGL., 1971, 113', AM18)
DIR.: SAM PECKINPAH.

23:00 HS.
EL HALCÓN Y LA FLECHA
(EE.UU., 1950, 88', ATP)
DIR.: JACQUES TOURNEUR.

JUEVES 14

15:30 Y 20:30 HS.
LAS REGLAS DEL JUEGO
(ARG., 2025, 66', AM13)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

18:00 Y 23:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARG., 2025, 92', AM13)
DIR.: MATÍAS FERREYRA.

20:00 HS.
EL AGRÓNOMO
(ARG., 2024, DIGITAL, 72', ATP)
DIR.: MARTÍN TURNES.

VIERNES 15

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 16

15:30 Y 20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARG., 2025, 92', AM13)
DIR.: MATÍAS FERREYRA.

16:00 HS.
MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
(EE.UU., 1997, 87', ATP)
DIR.: PETER HEWITT.

18:00 Y 23:00 HS.
LAS REGLAS DEL JUEGO
(ARG., 2025, 66', AM13)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

19:00 HS.
ENTREVISTA
(INDIA, 1971, 81', AM18)
DIR.: MRINAL SEN.

21:30 HS.
LENNY
(EE.UU., 1974, 111', AM18)
DIR.: BOB FOSSE.

DOMINGO 17

SIN ACTIVIDADES

LUNES 18

15:30 Y 20:30 HS.
LAS REGLAS DEL JUEGO
(ARG., 2025, 66', AM13)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

18:00 Y 23:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARG., 2025, 92', AM13)
DIR.: MATÍAS FERREYRA.

MARTES 19

15:30 Y 20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARG., 2025, 92', AM13)
DIR.: MATÍAS FERREYRA.

18:00 Y 23:00 HS.
LAS REGLAS DEL JUEGO
(ARG., 2025, 66', AM13)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

MIÉRCOLES 20

15:30 Y 20:30 HS.
LAS REGLAS DEL JUEGO
(ARG., 2025, 66', AM13)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

18:00 Y 23:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARG., 2025, 92', AM13)
DIR.: MATÍAS FERREYRA.

21:00 HS.
MARATÓN DE LA MUERTE
(EE.UU., 1976, 125', AM18)
DIR.: JOHN SCHLESINGER.

JUEVES 21

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

18:00 Y 23:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

VIERNES 22

15:30 Y 20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

SÁBADO 23

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

16:00 HS.
LA CANCIÓN DEL MAR
(IRLANDA, 2014, 90', ATP)
ANIM. DE TOMM MOORE.

18:00 Y 23:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

19:00 HS.
LA ESTRELLA OCULTA ENTRE NUBES
(INDIA, 1960, 126', AM18)
DIR.: RITVIK GHATAK.

21:30 HS.
LIBERTAD CONDICIONAL
(EE.UU., 1978, 114', AM18)DIR.: U. GROSBARD, D. HOFFMAN.

DOMINGO 24

15:30 Y 20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

20:00 HS.
BERLÍN CHAMISSOPLATZ
(ALEM., 1980, 107', AM18)
DIR.: RUDOLF THOME.

LUNES 25

15:30 HS.
RASHOMON
(JAPÓN, 1950, 88', AM16)
DIR.: AKIRA KUROSAWA.

18:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

23:00 HS.
EL OCASO DE UNA VIDA
(EE.UU., 1950, 110', AM13)
DIR.: BILLY WILDER.

MARTES 26

15:30 HS.
STROMBOLI, TIERRA DE DIOS
(ITALIA, 1950, 107', AM18)
DIR.: ROBERTO ROSSELLINI.

18:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

20:30 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

23:00 HS.
LOS OLVIDADOS
(MÉXICO, 1950, 85', AM16)
DIR.: LUIS BUÑUEL.

MIÉRCOLES 27

15:30 HS.
DESPERERACIÓN
(INGL., 1950, 111', AM16)
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

18:00 HS.
EL ESQUEMA FENICIO
(EE.UU., 2025, 101', AM13)
DIR.: WES ANDERSON.

20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARG., 2024, 114', ATP)
DIR.: MARTÍN SAPPÍA.

21:00 HS.
TOOTSIE
(EE.UU., 1982, 116', ATP)
DIR.: SYDNEY POLLACK.

23:00 HS.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME
(EE.UU., 1950, 112', ATP)
DIR.: JOHN HUSTON.

JUEVES 28

15:30 Y 18:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:00 HS.
CARANDAY
(ARG., 2025, DIGITAL, 67', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JUAN MANUEL REPETTO.

20:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

VIERNES 29

15:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

20:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

SÁBADO 30

15:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

16:00 HS.
PELÍCULA SORPRESA

18:00 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

19:00 HS.
MENSAJE A LA MADRE
(INDIA, 1986, 115', AM18)
DIR.: JOHN ABRAHAM.

21:30 HS.
RAIN MAN
(EE.UU., 1988, 133', AM13)
DIR.: BARRY LEVINSON.

DOMINGO 31

15:30 Y 18:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:00 HS.
CARAVANA DE MUJERES
(EE.UU., 1951, 118', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

20:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

LUNES 1°/9

15:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

20:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

MARTES 2/9

15:30 Y 23:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

18:00 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.

MIÉRCOLES 3/9

15:30 Y 18:00 HS.
LA VIAJERA
(COREA DEL SUR, 2024, 90', ATP)
DIR.: HONG SANG-SOO.

20:30 HS.
EL PRÍNCIPE DE NANAWA
(ARG. / COLOMBIA / PARAGUAY, 2025, 212' (EN 2 PARTES, CON INTERVALO DE 10'), ATP)
DOC. DE CLARISA NAVAS.



Edición y redacción: Guillermo Franco /
Diseño: Santiago Guerrero / **Producción**
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 - administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 5.500.- Jubilados \$ 4.500.- Abonados \$ 500.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinefilo de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 2.800.- Abonados gratis. / Ciclo Donde viven los monstruos (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general adultos: \$ 2.800.- Entrada general niños \$ 800.- Abonados gratis / Las entradas se pueden

adquirir únicamente en la boletería del Cineclub / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

