

MAY 2025



La resistencia de una familia, la memoria de un país



*Aún estoy aquí* (Walter Salles, Brasil, 2024)



SÁBADO 3/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 4/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 5/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
MARTES 6/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 7/5, 15:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

# Anora

(ANORA, EE.UU., 2024, DCP, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER. CON MIKEY MADISON, MARK EYDELSHTEYN.

Anora, una joven prostituta de Brooklyn, tiene la oportunidad de vivir una historia a lo Cenicienta cuando conoce al hijo de un oligarca ruso e impulsivamente se casa con él. Cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas se ve amenazado, ya que los padres parten hacia Nueva York para intentar conseguir la anulación del matrimonio.

2024: 5 PREMIOS OSCAR, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y GUION ORIGINAL / 2024: FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA / 2024: PREMIOS BAFTA: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y MEJOR CASTING / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 5 NOMINACIONES

*Un prodigio de puesta en escena, de diálogos punzantes, de versatilidad de tonos y climas, y sobre todo de actuaciones. Sí, lo más cercano a una obra maestra que haya regalado Cannes 2024.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*En ANORA Baker nunca juzga ni condena a sus personajes. Se diría que los encuentra como si fuera por casualidad, (...) y los sube a una montaña literalmente rusa, de la que nadie (...) parece en condiciones de poder o querer bajarse.*

**LUCIANO MONTEAGUDO** DIARIO PÁGINA 12



SÁBADO 3/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 4/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 5/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
MARTES 6/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 7/5, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Grand Tour

(GRAND TOUR, PORTUGAL, 2024, DCP, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES. CON CRISTA ALFAIATE, GONÇALO WADDINGTON.

Rangún, Birmania, 1917. Edward, funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida Molly el día que esta llega para casarse. Durante su viaje, sin embargo, el pánico da paso a la melancolía. Contemplando el vacío de su existencia, el cobarde Edward se pregunta qué habrá sido de Molly... Decidida a casarse y divertida por la jugada de Edward, Molly le sigue la pista a través de Asia.

2024: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR DIRECCIÓN. 2 NOMINACIONES  
2024: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: MEJOR MONTAJE. 2 NOMINACIONES / 2025: PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA. / 2025: PREMIOS SOPHIA: 11 NOMINACIONES

*La nueva película de Gomes sigue siendo una experiencia en muchos aspectos asombrosa, curiosa, reveladora, con el espíritu del cine de aventuras y ese inconfundible sello radical y experimental del director portugués.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Exigente, demandante y, hasta cierto punto, radical (...). El filme del portugués es eso: una búsqueda, una fuga, un invento, una persecución. El intento de crear magia cinematográfica a través de buscarla en el mundo real.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



JUEVES 8/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
VIERNES 9/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 10/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 11/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 12/5, 18:00 HS.  
MARTES 13/5, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 14/5, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## La Zurda

(LA ZURDA, ARGENTINA, 2024, DCP, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ. CON JUAN CRUZ EL GÁNAME, MARCIO RAMSÉS SALAS ORTUAY.

La Zurda y Yonatan, dos jóvenes marginales que sueñan triunfar con su banda de cuarteto, se ven involucrados una noche en un crimen que no cometieron y se dan a la fuga convencidos que por su condición social serán condenados de inmediato. Ellos intentan encontrar al verdadero culpable y demostrar su inocencia involucrándose en una trama de enredos con la justicia, la policía y el poder.

2025: BAFICI - PREMIERE MUNDIAL - COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA

*A una década y media de DE CARAVANA, Rosendo Ruiz vuelve a la noche y al cuarteto. Pero esta vez hay cambio de género: si DE CARAVANA era una aventura nocturna musical, LA ZURDA es un policial cargado con música y con unas cuantas oscuridades que van más allá de la noche. Eso sí, lo que permanece entre ese comienzo de la carrera de Ruiz y este presente es su energía, su pulso cinematográfico, su vocación por un relato comunicable, su orgullo narrativo. Y, como suele pasar con las películas de los cineastas con esa vocación, las acciones -incluso aquellas planteadas con velocidad- disparan los temas centrales -el poder, la relación entre clases sociales, el sueño del ascenso- sin necesidad de detener el movimiento.*

JAVIER PORTA FOUZ CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 8/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 9/5, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
SÁBADO 10/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 11/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 12/5, 20:30 HS.  
MARTES 13/5, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 14/5, 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## Aún estoy aquí

(AINDA ESTOU AQUI, BRASIL, 2024, DCP, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES. CON FERNANDA TORRES, SELTON MELLO.

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que narra cómo su madre se vio obligada al activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, fue capturado por el gobierno durante la dictadura militar de Brasil, en 1971.

2024: PREMIOS OSCAR: MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL. 3 NOMINACIONES. / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL - DRAMA. 2 NOMS. / 2024: PREMIOS BAFTA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2024: FESTIVAL DE VENECIA: MEJOR GUIÓN / 2024: PREMIOS GOYA: MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO.

*Vibrante y conmovedora, (...) la película posee la virtud de hacernos vivir el sinsentido de la arbitrariedad absoluta, de transmitirlo sin imposiciones de sentido ni bajadas de línea.*

FERNANDO E. JUAN LIMA OTROSCINES.COM

*Salles apuesta al relato clásico, emotivo, (...) pero el manejo de los tiempos, la sutileza de las relaciones entre los personajes y, sobre todo, la actuación de su brillante elenco protagónico, elevan a AÚN ESTOY AQUÍ al nivel de un gran film.*

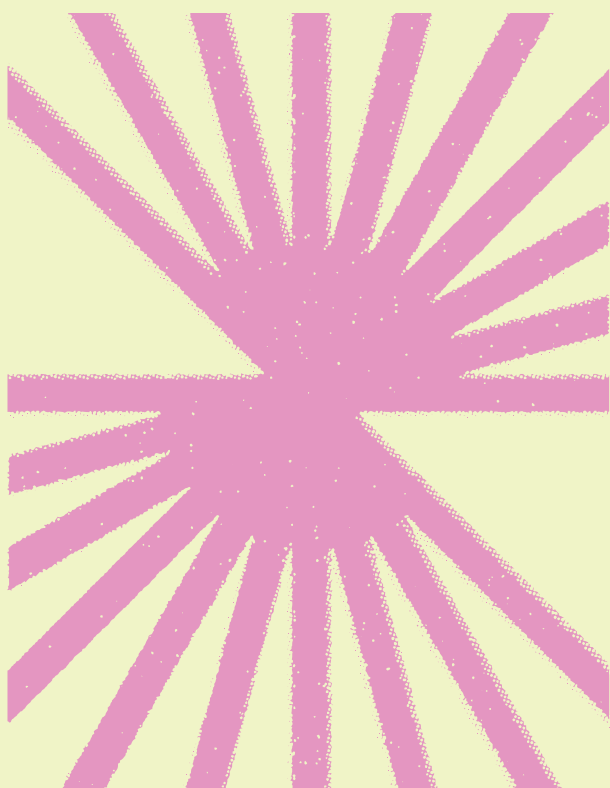
DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

(\*) VIERNES 9/5, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL

latinta.

AUSPICADA POR LA TINTA WWW.LATINTA.COM.AR  
@LATINTACBA

# SEXTA SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA



DEL 14 AL 21  
MAYO — 2025

CÓRDOBA,  
ARGENTINA

organizan



MIÉRCOLES 7/5, 20:30 HS.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA



Presentación  
del nuevo  
número de  
**LA VIDA ÚTIL**

## Cuarentena

(CUARENTENA, ARG. / ALEMANIA, 1984, DCP, 78', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CARLOS ECHEVERRÍA. CON OSVALDO BAYER

El regreso a la Argentina del historiador, periodista y escritor Osvaldo Bayer, luego de sus años de exilio en Alemania.

*Pienso muy seguido en CUARENTENA. Siempre hubo algo que me conmovió especialmente de esa película. A diferencia de los otros films de Echeverría, que tienden a tomar hechos del pasado e iniciar una tarea reconstructiva de adelante hacia atrás, este fue filmado en el momento justo. Nada de buscar pruebas, nada de escarbar ni llenarse las uñas de tierra. Simplemente encender la cámara y dejarla filmando antes de que pase la tormenta.*

*Echeverría intuía que las elecciones del 83 iban a ser un hito, y pujó para volver junto a Bayer a Argentina. Hay una energía en el material que sigue siendo palpable aún hoy, porque expresa la fugacidad del tiempo; el delirio de un ojo que ni parpadea para capturar cada detalle, sabiendo que solo tiene una chance de hacerlo. Los rostros pensativos de la gente mientras escucha una conferencia. Los cuerpos desbordados y desbocados que se manifiestan en la calle. Las discusiones burbujeantes en la oficina de las Madres. Es una película trágica y hermosa al mismo tiempo. Quizás, como las mejores películas: esas que logran fijar un milagro en la imagen. Algo que sucedió y cesó en el mismo instante. Y, en ese punto, condensa la pulsión primal del cine. Luchar contra la muerte. Invocar fantasmas. Creer, esperanzadoramente, que se puede conjurar una vida eterna.*

**IVÁN ZGAIB**

PRESENTACIONES A CARGO DE RAMIRO SONZINI, IVÁN ZGAIB  
E INVITADOS



MIÉRCOLES 28/5, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA,  
CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

## Tiempos circulares

(TIEMPOS CIRCULARES, ARGENTINA, 2025, DCP, 78', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ANDRÉS DUNAYEVICH. PARTICIPACIÓN DE CARLI Y PABLO DE LA FUENTE, RAMIRO Y MARTÍN FRESNEDA

Las muertes de sus padres, perpetradas durante la última dictadura cívico-militar en Argentina en 1976, lleva a dos pares de hermanos -Carli y Pablo de la Fuente, Ramiro y Martín Fresneda- a recorrer diferentes espacios a lo largo de sus vidas, lo que les permitirá cerrar círculos. Esos ámbitos son: 1) el Taller Cortázar (1983/84), 2) la agrupación H.I.J.O.S (1995), y 3) Los Juicios por Crímenes de Lesa Humanidad en Córdoba (2008-2016). En ese trayecto vuelven siempre a encontrarse y la magia sucede cada vez. "Su venganza es ser felices".

CRÉDITOS: DIRECCIÓN: ANDRÉS DUNAYEVICH / PRODUCCIÓN: FERNANDO MERCADO / PRODUCCIÓN GENERAL: ANDRÉS DUNAYEVICH / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN CÁCERES / CÁMARA ADICIONAL: DANIEL SCARELLO / MUSICALIZACIÓN Y SONIDO: JERÓNIMO PIAZZA / ASESOR DE CONTENIDOS: CARLOS VIALE / MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN: FERNANDO MERCADO / IMÁGENES CAMPAMENTO H.I.J.O.S: DIMAS GAMES, FÁTIMA LLORENS / PRENSA TRIBUNALES FEDERALES: JOSÉ FERRER / IMÁGENES TALLER CORTÁZAR: PABLO BALUSTRA / IMÁGENES LA PLATA: MAURO BRAGA / ARCHIVO TV MUY BUENAS TARDES: OCTAVIO ANTONIO MUÑOZ / ARCHIVO "ESCRACHES": DIEGO JULIO LUDUEÑA

*TIEMPOS CIRCULARES busca generar preguntas que nos permitan conectarnos con experiencias vitales que ayudan a entender quiénes somos como sociedad. ¿Qué es lo que cada generación tiene para dar? ¿Qué luchas se pueden resignificar hoy? ¿Cómo nuestra historia es parte de lo que somos? ¿Por qué es importante el pasado para comprender nuestro presente? Intentar contar una realidad es también intentar cambiarla.*

**ANDRÉS DUNAYEVICH** REALIZADOR



JUEVES 29/5, 18:00 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

## La lengua de las raíces

(LA LINGUA DELLE RADICI, ARGENTINA, 2024, DCP, 43', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SOFÍA QUERCETTI, SIMONA DE SIMONE.

La historia de los italianos en Argentina, recorriendo las etapas cruciales de la emigración y profundizando en la extraordinaria transmisión generacional de antiguas lenguas en las ciudades de San Francisco y Colonia Caroya. A través de las voces y miradas de quienes han heredado no solo el idioma, sino también la identidad cultural y un profundo sentido de pertenencia a la tierra de origen, el documental se convierte en un viaje a las raíces que trazan un puente entre el pasado y el futuro.

*Un viaje por la memoria, el idioma y el alma de una comunidad. Hace un año comenzamos un camino que no imaginábamos nos dejaría una huella tan profunda. El Instituto Italiano de Cultura y el Consulado General de Italia en Córdoba, Argentina, nos confiaron la realización de un documental con un objetivo tan claro como ambicioso: contar la historia de los inmigrantes italianos, sacando a la luz la riqueza de su herencia cultural y humana. Por iniciativa de la entonces Cónsul Giulia Campeggio, buscamos ir más allá del relato clásico de la migración. Decidimos, de hecho, no contar solamente los sueños y las partidas, sino también las dificultades, el esfuerzo, la solidaridad silenciosa, el rol imprescindible de las mujeres, la humanidad de quienes tuvieron que reinventarse y, sobre todo, el hilo invisible pero fuerte del idioma: el italiano y los dialectos friulano y piamontés, que sorprendentemente se mantuvieron vivos por generaciones en Colonia Caroya y San Francisco.*

*Desde esa idea inicial comenzó un trabajo apasionado de investigación, escucha e inmersión. Buscamos historias reales, auténticas, capaces de mostrar no solo las raíces, sino también las ramas de una comunidad que aún hoy mantiene un fuerte vínculo con Italia. Filmamos rostros, recogimos palabras, vivimos emociones. Sentimos el calor de quienes nos recibieron como si fuéramos de la familia, y nos ofrecieron con generosidad lo más valioso que tenían: su memoria.*

**SOFÍA QUERCETTI, SIMONA DE SIMONE** REALIZADORAS



LA LENGUA DE LAS RAÍCES SE EXHIBE, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA, POR INVITACIÓN DEL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE CÓRDOBA

JUEVES 22 AL MIÉRCOLES 28 DE MAYO

# EL CINE SEGÚN CHRIS MARKER

Cuatro largometrajes y dos cortos del escritor, fotógrafo, cineasta, artista multimedia y viajero francés. El ciclo incluye títulos indispensables como SIN SOL, EL FONDO DEL AIRE ES ROJO y LA JETÉE, además de films poco vistos en Argentina. Foco programado con la colaboración del Institut Français d'Argentine.



INSTITUT  
FRANÇAIS

LOS TEXTOS DE ESTE PROGRAMA FUERON ESPECIALMENTE SELECCIONADOS POR SALA LUGONES, COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES (FUNDACIÓN CINEMATECA ARGENTINA) PARA ILUSTRAR SUS PROYECCIONES DEL CICLO EL CINE SEGÚN CHRIS MARKER.

JUEVES 22/5, 18:00 HS.

LUNES 26/5, 20:30 HS.

## Sin sol

(SANS SOLEIL, FRANCIA, 1983, DCP, 104', AM18)

DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

*Si hay una película de los 80 que haya mostrado cómo se iba a desarrollar el cine moderno en las décadas siguientes, es SANS SOLEIL de Marker: reflexiva, seductora, como una especie de puzzle literario-cinematográfico (¿qué historia de vida es, exactamente?), pero también un panorama elíptico de la experiencia política vivida y experimentada en muchos lugares desde los 50. Sobre todo, en su estatuto incierto e intrigante como nuevo tipo de práctica –el filme-ensayo–, redibuja las barreras entre el documental y la ficción, entre el reportaje objetivo y la especulación imaginativa, entre el análisis y la fantasía. SANS SOLEIL también fue profética al usar la tecnología de video digital: no solo el registro crudo de la realidad, sino también su transformación visual y auditiva a través del circuito de una nueva sensibilidad surrealista, y una indicación de cómo las imágenes y sonidos serán, en el siglo XXI, accesorios ubicuos en nuestros teléfonos y pantallas personalizadas: no más un místico mundo aparte, sino algo tan cercano como nuestra piel, una especie de segunda naturaleza... (Adrian Martin, ¿Qué es el cine moderno?).*

*En una de las cartas filmadas que Chris Marker le escribe a Alexander Medvedkin, dice: '¿Recuerdas que lloraste al ver cómo dos imágenes juntas podían tener sentido? Hoy la televisión inunda todo el mundo con imágenes sin sentido y ya nadie llora'. Quien descubre a Marker puede restituir la soberanía de su mirada. SIN SOL, su película sobre Tokio, es sabiduría garantizada. Después de verla, todos sentimos el milagro de dos imágenes juntas. (Roger Koza, Con los ojos abiertos)*

SÁBADO 24/5, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 28/5, 15:30 HS.

## La jetée

(LA JETÉE, FRANCIA, 1962, DCP, 27', AM18)

DIRECCIÓN: CHRIS MARKER. CON HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH.

*Esta película extraña y poética, una fusión de ciencia ficción, fábula psicológica y fotomontaje, crea, a su modo particular, una serie de imágenes bizarras de los paisajes interiores del tiempo. Por fuera de una breve secuencia de tres segundos –la sonrisa vacilante de una joven, un momento de extraordinaria intensidad, como un fragmento del sueño de un niño–, el film está compuesto íntegramente por fotografías fijas. Sin embargo, esta sucesión de imágenes desconectadas proyecta de forma perfecta las memorias y movimientos cuantificados a través del*

tiempo que son el tema principal de la película. (...) Este tema recurrente es tratado con una imaginación y finura destacables; los símbolos y perspectivas continuamente refuerzan el tema principal. Ni una vez hace uso de las convenciones de la ciencia ficción tradicional. Creando desde cero sus propias convenciones, triunfa allí donde la ciencia ficción invariablemente falla. (J.G. Ballard, New Worlds, Julio 1966).

Acaso la obra más influyente de Chris Marker, quien la definió como una fotonovela. 27 minutos de fotografías editadas, con solo unos segundos de imagen en movimiento, disponen una ficción con imágenes de infancia, tercera guerra mundial, viajes en el tiempo y una historia de amor ultra romántica. Mucho después, Terry Gilliam filmaría con DOCE MONOS (1995) una suerte de remake expandida de LA JETÉE. En cuanto a Marker, esta película fundacional insiste de modo manifiesto, como cita y motivo de reflexión, a lo largo de su obra posterior hasta el presente, muy especialmente en SIN SOL y el CD-Rom Im-memory (1997). (Eduardo A. Russo)

## La sexta cara del Pentágono

(LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE, FRANCIA, 1968, DCP, 28', AM18). DIRECCIÓN: CHRIS MARKER, FRANÇOIS REICHENBACH.

LA SEXTA CARA DEL PENTÁGONO es una película obligatoria. En 28 minutos Marker revela el sentido más profundo de lo político: el choque de las fuerzas sociales, los límites del poder del pueblo y los efectos que puede tener la política sobre la intimidad. Las palabras que se escuchan al final del filme son conmovedoras. El film empieza con un aforismo zen: 'Si las cinco caras del pentágono te parecen inexpugnables ataca por la sexta'. El 21 de octubre de 1967 hubo una manifestación multitudinaria en Washington contra la Guerra de Vietnam. Marker registra el evento y reflexiona. La voz en off, como suele ocurrir en sus películas, no indica qué pensar: propone una meditación inteligente sobre lo que es visible pero no se ve. El incidente es extraordinario: los hippies, los neonazis, la clase media académica, hombres y mujeres comunes, todos reunidos frente a la Casa Blanca y con el deseo de tomar el Pentágono. Aquí no solo se trata de verificar el fin del sueño americano sino también de exponer el delirio americano. En el mismo espacio público un pastor agita contra el peligro del comunismo, los hippies entonan mantras, los policías se preparan para amenazar y castigar. Marker, además, verá en este evento, donde el Che recién asesinado en Bolivia sobrevuela la manifestación y funciona como una suerte de modelo puro de combate, la instancia donde muchos jóvenes habrán dejado la protesta por la resistencia organizada. Es un filme sobre la transformación de la indignación y la rabia en fuerzas de acción política. Obra maestra. (Roger Koza, Con los ojos abiertos)

VIERNES 23/5, 23:00 HS.

LUNES 26/5, 15:30 HS.

## Carta desde Siberia

(LETRE DE SIBÉRIE; FRANCIA, 1958, DCP, 62', AM18). DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

Ensayo lírico en forma de correspondencia, mezclado con diversos elementos estilísticos, que documenta el viaje de Chris Marker a Siberia y en el que el cineasta desarrolla por primera vez su característico estilo de narración.

Desde su primer período Chris Marker hizo estallar la 'objetividad' documental con obras como CARTA DESDE SIBERIA, con sus textos contradictorios sobre las mismas imágenes. Con LA JETÉE Marker ingresó en la ficción con un lenguaje compuesto por fotos, en los bordes mismos del cine, logrando un relato que ha accedido a film de culto durante generaciones. No obstante su usual clasificación entre los grandes documentalistas contemporáneos, Marker diseña un discurso audiovisual más afín al tradicional ensayo filosófico. Obsesionada por el tiempo, la memoria y las máquinas que nos asisten en su dominio (o que facilitan que ellos nos dominen), la producción de Marker delinea una crónica poética del siglo, indagando la relación del sujeto en la historia, o su lugar en las imágenes. (Eduardo A. Russo).

Las películas de Marker son un viaje por el cerebro, ese misterioso órgano que asocia, enuncia, descubre y crea. Cualquier película de Marker provoca múltiples pensamientos. En efecto, el cine de Chris Marker es un cine de ideas, no precisamente en un sentido platónico, es decir, antes volátiles y eternos inconmensurables con la mugre del cuerpo y la contingencia de todo lo que existe; no, las ideas de Marker (como las de Alain Resnais, un viejo compañero de trabajo) son conceptos vivos, conceptos que organizan la experiencia y que al ser filmadas pueden ocasionar contorsiones en los circuitos de nuestros propios cerebros. (Roger Koza, Con los ojos abiertos)

SÁBADO 24/5, 18:00 HS.

MARTES 27/5, 23:00 HS.

## Nivel Cinco

(LEVEL FIVE; FRANCIA, 1997, DCP, 106', AM18) DIRECCIÓN: CHRIS MARKER. CON CATHERINE BELKHODJA, NAGISA ŌSHIMA.

Laura recibe el encargo de terminar el guion de un videojuego dedicado a la batalla de Okinawa (tragedia casi desconocida en Occidente, pero determinante en el fin de la Segunda Guerra Mundial). El objetivo del juego no consiste en modificar el curso de la Historia, sino reproducirla tal y como fue. Pero, al trabajar sobre Okinawa, Laura se to-

pará en internet con una misteriosa red paralela de informadores y testigos de la batalla. Así, conocerá aspectos de la tragedia que empezarán a interferir en su propia vida. Como todos los videojuegos, LEVEL FIVE avanza por niveles. Laura y su interlocutor, intoxicados por su misión, acabarán por componer una metáfora de la vida, distribuyendo los 'niveles' a todo lo que les rodea. ¿Alcanzará Laura el Nivel Cinco?

La batalla de Okinawa es uno de los episodios más feroces y menos recordados de la Segunda Guerra. 150.000 muertos nativos de la isla -muchos por suicidios en masa-, una civilización prácticamente arrasada, son los datos históricos que preludivieron a Hiroshima (un fantasma que atraviesa toda la obra markeriana). En el presente, alguien intenta programar un juego informático que reconstruye la catástrofe de Okinawa. Pero el juego interactúa con la realidad, y el olvido con una memoria que insiste. (Eduardo A. Russo)

VIERNES 23/5, 15:30 HS.

MARTES 27/5, 18:00 HS.

## El fondo del aire es rojo

(LE FOND DE L'AIR EST ROUGE; FRANCIA, 1977, DCP, 180', AM18). DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

En este documental (dividido en dos partes: Las manos frágiles y Las manos cortadas) Chris Marker disecciona los movimientos sociales que surgieron en muchos países del mundo a finales de la década de 1960, además de reflexionar, una vez más, sobre las imágenes y la memoria.

Los años de la SLON (1968/74), además de explorar los alcances y padecer las contradicciones del cine en tanto arma política, permitieron un acopio monumental de documentos de las luchas revolucionarias y su reflujó setentista. La primera parte de EL FONDO DEL AIRE ES ROJO, ocupándose 'de Vietnam a la muerte del Che/Mayo del 68 y todo eso', establece la crónica de acontecimientos y esboza comentarios a la distancia de una década. Las fuentes (fotos, ensayos, cartas, films amateurs, reportajes televisivos, documental militante) se mezclan en una amalgama donde el sentido brota de las junturas más inesperadas. El segundo tramo, evocando dramáticamente manos cortadas, ensaya sobre el período que va 'de la Primavera de Praga al Programa Común / De Chile... ¿a qué?'. En el último interrogante se lee la incertidumbre y el intento de balance de una situación irresuelta. Los comentarios de Marker se unen a las voces de Simone Signoret, Yves Montand y Jorge Semprún, entre otros, para revisar la historia de dos décadas y detenerse sobre las imágenes que las movilizaron y pueden servir para pensarlas. La versión actual de EL FONDO DEL AIRE ES ROJO ha sido reeditada por el propio Marker en 1998. (Eduardo A. Russo)



JUEVES 22/5, 20:30 HS.

## En el Adamant

(SUR L'ADAMANT, FRANCIA, 2023, DIGITAL HD, 109', AM18). DOCUMENTAL DE NICOLAS PHILIBERT.

El Adamant es un centro único. Una estructura flotante ubicada en el Sena en el corazón de París, acoge a adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles el tipo de atención que les ancla en el tiempo y el espacio y les ayuda a recuperarse o mantener el ánimo. El equipo que lo dirige trata de resistir lo mejor que puede al deterioro y la deshumanización de la psiquiatría.

2023: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE ORO (MEJOR PELÍCULA) / 2023: PREMIOS CÉSAR (FRANCIA): NOMINADA A MEJOR DOCUMENTAL. / 2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): 2 NOMINACIONES

*Por segunda vez en los 73 años de historia de la Berlinale (la primera fue FUOCOAMMARE, del italiano Gianfranco Rosi, en 2016), un film documental ganó el Oso de Oro a la mejor película. Se trata de EN EL ADAMANT, del gran cineasta francés Nicolas Philibert, a quien en Argentina se lo recuerda especialmente por el estreno en 2002 de SER Y TENER, además de otros títulos suyos que se exhibieron en diferentes ediciones del Doc Buenos Aires. 'Me hace feliz este premio porque el jurado y el festival han considerado que el documental es cine en toda su dimensión, al margen de divisiones o etiquetas', celebró el director de 72 años al recibir el galardón de manos de la presidenta del jurado, la actriz estadounidense Kristen Stewart.*

*Fue Stewart quien celebró 'el humanismo' del film de Philibert, que transcurre íntegramente a bordo de un barco amarrado a orillas del Sena, en pleno centro de París, que funciona como un centro diurno de acogida para pacientes en situación de fragilidad psiquiátrica. La película se sumerge en ese mundo 'sin hacer distinciones entre pacientes y cuidadores', como destacó el propio Philibert. Se trata de un film que ostenta la sensibilidad y capacidad de observación habituales en el director de EL PAÍS DE LOS SORDOS y LA VILLE LOUVRE, pero que sostiene también una posición política. No solo es evidente que sobre ese barco llamado Adamant se privilegian las terapias artísticas y de grupo por sobre la farmacología y la manicomialización institucional. Varios de sus visitantes, que pasan allí buena parte del día, son sobrevivientes de la generación de Mayo del 68, que con sus canciones, sus poesías, sus solos de guitarra o sus movimientos de danza siguen dando pelea por lo mejor de la vida.*

**LUCIANO MONTEAGUDO**

DIARIO PÁGINA12

Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de mayo, 20:30 hs.

**Funciones Extraordinarias,**  
**en el marco de La Noche de las Ideas**  
(Evento organizado por Alianza Francesa -  
Centro Franco Argentino UNC -  
Institut Français)

# LA TRILOGÍA DE LA SALUD MENTAL, POR NICOLAS PHILIBERT

VIERNES 23/5, 20:30 HS.

## Averroès & Rosa Parks

(AVERROÈS & ROSA PARKS, FR., 2024, DIGITAL HD, 143', AM18). DOCUMENTAL DE NICOLAS PHILIBERT. Averroès y Rosa Parks son dos unidades psiquiátricas del Hospital Esquirol de París. Pertenecen a la misma red que el Adamant, la clínica de día flotante en el río Sena en la que se centra la película de Nicolas Philibert



CIERRE DEL CICLO, EL SÁBADO 24 DE MAYO, A CARGO DE MARCO ALFIERI, LICENCIADO EN PSICOLOGÍA, PROFESOR DE LA MATERIA PSICOPATOLOGÍA EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.



EN EL ADAMANT, ganadora del Oso de Oro en la Berlinale 2023. Philibert prosigue su exploración de este tema. Desde entrevistas individuales hasta encuentros entre pacientes y cuidadores, el cineasta se centra en mostrar una forma de psiquiatría que se esfuerza continuamente por dar cabida y rehabilitar la palabra de los pacientes. Poco a poco, cada uno abre la puerta de su mundo. Pero en un sistema sanitario cada vez más desgastado, ¿cómo se puede dar a los desamparados un lugar en la sociedad entre los demás?

¿Qué pensás? Esta etiqueta en la pared del Hospital Esquirol, situado a las afueras de París y donde Nicolas Philibert se instaló (con su habitual enfoque artístico atento e inmersivo) para realizar la extraordinaria AVERROËS & ROSA PARKS, presentada en la sección Berlinale Special de la 74ª Berlinale, podría resumir perfectamente las intenciones del cineasta al comenzar a rodar esta segunda entrega de su trilogía sobre el sufrimiento mental, continuación de EN EL ADAMANT.

Porque los pensamientos son, sin duda, el eje central de esta película: cómo descarrilan a algunas personas y cómo estas almas se esfuerzan con fervor por retomar el rumbo y evitar perderse en la ansiedad y las obsesiones, o hundirse bajo la presión paralizante del pasado, sus dudas sobre el futuro y su retorno a la vida en sociedad. Pero también se trata de los pensamientos de los cuidadores, que escuchan, hablan, intentan reconstruir las líneas rotas, forjan relaciones profesionales, dan sentido y una dirección hacia algo mejor, lo cual no siempre es fácil dada la propensión de muchas de las personas hospitalizadas en las unidades AVERROËS & ROSA PARKS a las divagaciones mentales y a las profundidades abismales de sus miedos y complejos. Y, por último pero no menos importante, están los pensamientos de la audiencia, que obtiene una visión de primera mano detrás de escena de la psiquiatría, un universo embrujado por personalidades hipersensibles atrapadas en el lado equivocado de una frontera que los seres humanos generalmente creen (y/o temen) que demarca la 'normalidad'.

FABIEN LEMERCIER  
CINEUROPA.ORG

SÁBADO 24/5, 20:30 HS.

## La máquina de escribir y otras fuentes de problemas

(LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS, FRANCIA, 2024, DIGITAL HD, 72', AM18) DOCUMENTAL DE NICOLAS PHILIBERT.

Parte final del tríptico iniciado con EN EL ADAMANT y continuado con AVERROËS & ROSA PARKS, esta película prolonga la inmersión de Philibert en el centro psiquiátrico parisino. Aquí, el cineasta acompaña a cuidadores a las casas de algunos pacientes que de repente se encuentran indefensos ante un problema doméstico, un electrodoméstico roto, etc.

Si con EN EL ADAMANT y AVERROËS & ROSA PARKS, Nicolas Philibert sumergía al espectador en las estructuras hospitalarias (centro de día y servicios de atención psiquiátrica), LA MÁQUINA DE ESCRIBIR... es una ilustración de los cuidados "fuera de los muros" de la institución, posibles gracias a una reforma del sistema de cuidados: la "psiquiatría de sector".

El movimiento desalienista, impulsado entre otros por Lucien Bonnafé y François Tosquelles (ambos iniciadores de la psicoterapia institucional), se desarrolló junto con el movimiento antipsiquiatría en los años 1950 y 1960. Los desalienistas (muy influenciados por los campos de concentración y el exceso de mortalidad en los hospitales psiquiátricos durante la Segunda Guerra Mundial) militaban por una psiquiatría diferente a la del siglo XIX, organizada en torno al manicomio. Abogaban por una atención "fuera de los muros" del hospital, cerca de la población, en el seno de las ciudades y pueblos.

Tanto EN EL ADAMANT como AVERROËS & ROSA PARKS son películas de interiores en el sentido de que todas las escenas están filmadas dentro de las dos unidades de cuidados y en la barcaza (con la excepción de un viaje al mercado para recoger ciruelas mirabel para hacer mermelada). LA MÁQUINA DE ESCRIBIR... cambia nuestra perspectiva sobre la enfermedad al llevarnos a los espacios de vida de los pacientes, fuera del hospital. Como en las otras dos partes del tríptico, los rostros y las voces que encontramos entre la tripulación del Adamant nos resultan familiares, como los de Muriel y Frédéric. Fue durante el rodaje de EN EL ADAMANT cuando Nicolas Philibert se enteró de que un pequeño grupo de cuatro o cinco cuidadores trabajaba en rotación, de dos en dos, con pacientes que luchaban con problemas domésticos.

ISABELLE GRIMAUD

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION. CENTRE POMPIDOU



NICOLAS PHILIBERT

Nacido en Nancy, Francia, en 1951, estudió filosofía y comenzó su carrera cinematográfica en la década de 1970 como asistente de dirección de René Allio, Alain Tanner y Claude Goretta. Tras realizar varios cortometrajes, se dedicó al documental en 1990 y dirigió películas como el retrato de orangután NÉNETTE, que se proyectó en el Forum de la Berlinale en 2010. LA MAISON DE LA RADIO apareció en el Panorama de 2013. Su documental EN EL ADAMANT, sobre una clínica psiquiátrica de día en el río Sena, ganó el Oso de Oro en la Competición de la Berlinale de 2023. En los últimos 20 años, sus películas se han presentado en más de 100 retrospectivas y eventos de homenaje en todo el mundo.



JUEVES 22/5, 15:30 Y 23:00 HS.

VIERNES 23/5, 18:45 HS.

SÁBADO 24/5, 15:30 HS.

LUNES 26/5, 18:00 Y 23:00 HS.

MARTES 27/5, 15:30 Y 21:15 HS.

MIÉRCOLES 28/5, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## Un pastel para dos

(KEYKE MAHBOOBE MAN, IRÁN, 2024, DCP, 97', AM13). DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADDAM, BEHTASH SANAAEHA. CON LILI FARHADPOUR, ESMAEEL MEHRABI.

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se mudó a Europa. Desde su independencia, Mahin desafía las expectativas de su entorno conservador. Más aún cuando inesperadamente conoce y empieza una relación amorosa con un taxista llamado Faramarz.

2024: FESTIVAL DE BERLÍN: NOMINADA A OSO DE ORO - MEJOR PELÍCULA. / 2024: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA - ESPIGA DE ORO.

Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeaha, autores de EL PERDÓN (Mejor Dirección en la 66 Seminci), han estado siempre en el ojo del huracán, denunciando la desigualdad de su Irán natal. Tanto así que a raíz de su último film el gobierno ha retirado sus pasaportes, prohibiéndoles salir del país. UN PASTEL PARA DOS es una película sobre las segundas oportunidades, sobre la posibilidad de empezar de cero sin importar la edad o el género, en contra de lo que dicta la tradición. Un valiente canto a la libertad que halla en las historias personales la forma más sutil de subversión.

CATÁLOGO DE LA SEMINCI (Semana Internacional de Cine, de Valladolid)



JUEVES 29/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
VIERNES 30/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 31/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 1º/6, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 2/6, 20:30 HS.  
MARTES 13/5, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 14/5, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Adiós a Las Lilas

(ADIÓS A LAS LILAS, ARGENTINA, 2025, DCP, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO. CON HUGO DANIEL CURLETTTO, JORGE MARRALE.

A partir de unos videos registrados en un viaje a Las Vegas con su padre y hermanos, el malogrado director de cine Dany Summer junto a una productora de dudosa trayectoria, convencen al afamado actor Jorge Marrale de interpretar a "Chif", un comerciante ludópata que, tras hacer una excursión al Gran Cañón del Colorado en ojotas, pierde la vida al caer por un acantilado. Cuando el excéntrico actor advierte que su personaje no posee una motivación clara en el guion, amenaza con abandonar la película y el proyecto parece naufragar en el intento fallido de Summer por conciliar el idílico mundo de la ficción con el mundo real de su progenitor.

2025 - BAFICI, SECCIÓN COMEDIAS  
2025 FICIC (FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN), SECCIÓN PLANOS DE PROVINCIA

*Comedia y drama, documental y ficción, realidad e irrealdad son temas que se hacen presentes en el nuevo trabajo de Hugo Curletto, quien además es el protagonista de esta historia que trabaja el artificio del cine, pero que también nos convierte en espías del proceso de producción de una película y de todos los personajes pintorescos que pululan alrededor de semejante empresa. Lo que empieza como una comedia en tono allenesco sobre el mundo del cine deriva hacia una historia de autodescubrimiento que a la vez sirve como carta de cariño del director hacia sus personajes principales, que en su cotidianidad y sus decisiones aleatorias o extravagantes se ganan el corazón del espectador.*

SANTIAGO GONZÁLEZ CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 29/5, 23:00 HS.  
VIERNES 30/5, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 31/5, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 1º/6, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 2/6, 18:00 HS.  
MARTES 13/5, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 14/5, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## Memorias de un caracol

(MEMOIR OF A SNAIL, AUSTRALIA, 2024, DCP, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

Australia, años 70. Grace Pudel es una niña solitaria e inadaptada, aficionada a coleccionar figuras decorativas de caracoles y con una devoción profunda por las novelas románticas. La muerte de su padre cuando tan solo es una niña la lleva a tener que separarse de su hermano mellizo, Gilbert, lo que la aboca a una espiral de ansiedad y angustia. Sin embargo, la esperanza vuelve a su vida cuando conoce a una excéntrica anciana llena de determinación y amor por la vida llamada Pinky, con la que entablará una larga amistad que le cambiará la vida para siempre.

2024: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: NOMINADA A MEJOR FILME DE ANIMACIÓN. / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO. / 2024: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN. / 2025: FESTIVAL DE GÖTEBORG: MEJOR FILM INTERNACIONAL.

*A través de una fluida estructura narrativa que alterna pasado y presente, la película va desentrañando la infancia de la protagonista, marcada por la pérdida y la separación de su hermano gemelo, Gilbert, un vínculo que se convierte en el eje emocional del largometraje.*

*Lo notable es que Elliot logra contar esta historia tan emotiva sin caer en el sentimentalismo que suele caracterizar a este tipo de relatos. Nos dice sin cortapisas que ante el desamparo la alternativa más aconsejable es la resiliencia, pero lo expresa sin golpes bajos, a través de un humor sutil que emerge en los momentos más angulosos y una estética visual inconfundible: personajes de formas angulosas, colores apagados y una textura que alude a las imperfecciones de la vida misma.*

ALEJANDRO LINGENTI DIARIO LA NACIÓN



## CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de mayo a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

DOMINGO 4/5, 20:00 HS

### La nave del destino

(PLYMOUTH ADVENTURE, 1952, EE.UU., DIGITAL, 105', AM18). DIR.: CLARECE BROWN. CON GENE TIERNEY, SPENCER TRACY.

El Mayflower, un barco lleno de puritanos arribaba a la costa, donde fundaron las colonias de Nueva Inglaterra. El rígido y obstinado capitán Christopher Jones estaba decidido a que el barco llegara a su destino contra viento y marea.

DOMINGO 11/5, 20:00 HS.

### La leyenda de los ocho samuráis

(SATOMI HAKKEN-DEN, JAPÓN, 1983, DIGITAL, 133', AM18). DIR.: KINJI FUKASAKU. CON HIROKO YAKUSHIMARU, SONNY CHIBA.

La familia de Shizu-hime es asesinada, pero ella escapa y es encontrada por el vagabundo Shinbei. Este le cuenta la historia sobre la maldición que acarrea su clan y la manera para vencerla.

DOMINGO 18/5, 20:00 HS.

### La intrusa

(L'INTRUSA, ITALIA, 1956 DIGITAL, 100', AM18). DIR.: RAFFAELLO MATARAZZO. CON LEA PADOVANI Y AMADEO NAZZARI.

Un médico salva a una mujer que había intentado suicidarse. Mientras ella procura rehacer su vida en el nuevo pueblo, el hombre que la llevó al borde del suicidio reaparece.

DOMINGO 1º/6, 20:00 HS.

### El gavilán pistolero

(THE GUN HAWK, EE.UU., 1963, DIGITAL, 92', AM18) DIR.: EDWARD LUDWIG. CON RORY CALHOUN, RUTA LEE. Un viejo pistolero al que todos daban por muerto llega a un pequeño pueblo tomado por forajidos.



## LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal Sábados de mayo, a las 19:00 hs.

[www.laquimera.wordpress.com](http://www.laquimera.wordpress.com)



Cineclub La Quimera

imputado. Al llegar a destino, la policía deberá contener a los habitantes que pretenden lincharlo, puesto que lo consideran responsable de la desaparición de un niño local, con quien todos sospechan que mantenía relaciones prohibidas.

SÁBADO 17/7, 19:00 HS.

### La llamada fatal

(DIAL M FOR MURDER, EE.UU., 1954, DIGITAL, 105', AM13). DIR.: ALFRED HITCHCOCK. CON GRACE KELLY, RAY MILLAND.

Un frío y calculador tenista retirado planea asesinar a su bella y rica esposa porque sospecha que le es infiel, pero sobre todo porque desea heredar su gran fortuna. Para llevar a cabo su plan, chantajea a un antiguo compañero de universidad y lo convence para que, en su ausencia, entre en su casa y la mate.

SÁBADO 24/5, 19:00 HS.

### Hairpin Circus

(HEAPIN SĀKASU, JAPÓN, 1972, DIGITAL, 84', AM13). DIR.: KIYOSHI NISHIMURA. CON HIROSHI MISAKI, YŪKO ENATSU.

Un corredor de carreras retirado, ahora instructor de manejo, se mezcla con las tribus de la velocidad después de salir impulsivamente a las calles para revivir su antigua gloria.

SÁBADO 31/5, 19:00 HS.

### La leyenda del maestro borracho

(JUI KUEN II, HONG KONG, 1994, DIGITAL, 102', ATP). DIR.: LIU CHIA-LIANG, CHEN CHI-HWA, JACKIE CHAN.

Cuando el gobierno británico es descubierto traficando arte chino fuera del país, el héroe Wong Fei Hung utiliza sus extravagantes artes marciales para luchar contra los conspiradores y salvar las obras, antes de que sea demasiado tarde.

### Rito y vértigo

*El cine ha aportado la materialidad misma del mar, la roca y el viento a las representaciones de los vínculos místicos o sagrados del humano con la naturaleza, como en las primeras dos películas de este mes. El cine también ha dado las herramientas para poder expandir las capacidades de la relación de los cuerpos, espacios y movimientos; las carreras de autos o las luchas de kung-fu se nos presentan reveladas con un plus a través de la imagen cinematográfica, así pasa en las últimas dos películas del mes. En el medio, un pequeño separador increíble: el cine de Hitchcock.*

SÁBADO 3/5, 19:00 HS.

### Nostos: el regreso

(NOSTOS: IL RITORNO, ITALIA, 1989, DIGITAL, 88', AM13). DIR.: FRANCO PIAVOLI. CON CH. HOLM, BRANCA DE CAMARGO.

Tras permanecer largos años fuera de su patria, el héroe siente la imperiosa necesidad de regresar a ella, concretando en su viaje una serie de encuentros a menudo insólitos o incluso misteriosos, superados los cuales acabará por reencontrarse a sí mismo.

SÁBADO 10/5, 19:00 HS.

### El chico y el viento

(O MENINO E O VENTO, BRASIL, 1967, DIGITAL, 105', AM13) . DIR.: CARLOS HUGO CHRISTENSEN. CON ÊNIO GONÇALVES, LUIZ FERNANDO IANELLI.

Un joven ingeniero está preocupado por un juicio en el que es el principal

ETIQUETA  
NEGRA

---

CLÁSICOS DE TODAS  
LAS ÉPOCAS  
EL CINE SE PUEDE VER  
Y TAMBIÉN PALADEAR

---

Del jueves  
12 de mayo  
al miércoles  
4 de junio

## El hombre lobo y el primer multiverso

*La serie de Monstruos Clásicos de la Universal (cuyas obras cumbres entre 1925 y 1956 sobre Drácula, el monstruo de Frankenstein, el monstruo de la Laguna Negra y el Hombre Invisible, entre otros, ya hemos revisado años anteriores) fue precursora en muchos aspectos de las franquicias cinematográficas a las que estamos acostumbrados en el presente. Con el cruce en 1943 entre el monstruo de Frankenstein y el hombre lobo, se inauguró casi en broma una idea muy cercana a la del "multiverso", en el que personajes de distintas procedencias se cruzaban en un mundo común. A través de Larry Talbot y las míticas interpretaciones de Lon Chaney Jr., en este ciclo exploraremos ese territorio en que todos estos seres terroríficos podían convivir (y de hecho lo hacían) a la vez.*



Abbott y Costello contra los fantasmas (Charles Barton, 1948)

LUNES 12/5, 15:30 HS.

LUNES 2/6, 23:00 HS.

## El hombre lobo

(THE WOLF MAN, EE.UU., 1941, DIGITAL, 70', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE WAGGNER. CON CLAUDE RAINS, LON CHANEY JR.

Larry Talbot regresa al castillo de su padre en Gales y conoce a una hermosa mujer. Una noche, Talbot la acompaña a un carnaval local donde conocen a una misteriosa adivina gitana.

LUNES 12/5, 23:00 HS.

MARTES 3/6, 15:30 HS.

## Frankenstein contra el hombre lobo

(FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN, EE.UU., 1943, DIGITAL, 74', AM18). DIRECCIÓN: ROY WILLIAM NEILL. CON LON CHANEY JR., ILONA MASSEY.

El hombre lobo resucitado, buscando una cura para su enfermedad, le pide ayuda a un científico loco, que afirma que no solo lo liberará de su metamorfosis nocturna, sino que también revivirá el cuerpo congelado de Frankenstein.

MARTES 13/5, 15:30 HS.

MARTES 3/6, 23:00 HS.

## La guarida de Frankenstein

(HOUSE OF FRANKENSTEIN, EE.UU., 1944, DIGITAL, 71', AM18). DIR.: ERLE C. KENTON. CON BORIS KARLOFF, LON CHANEY JR.

Un científico trastornado escapa de la cárcel y recluta a Drácula, el monstruo de Frankenstein y el hombre lobo para que se venguen en su nombre.

MARTES 13/5, 23:00 HS.

MIÉRCOLES 4/6, 15:30 HS.

## La mansión de Drácula

(HOUSE OF DRACULA, EE.UU., 1945, DIGITAL, 67', AM18). DIR.: ERLE C. KENTON. CON JOHN CARRADINE, LON CHANEY JR.

El hombre lobo y Drácula llegan al laboratorio del Dr. Edelman para pedirle una cura que los libere de sus instintos asesinos. Pero mientras el hombre lobo es sincero, Drácula planea acercarse a la encantadora enfermera del doctor, a quien quiere seducir para que se convierta en una de sus siniestras novias.

MIÉRCOLES 14/5, 15:30 HS.

LUNES 2/6, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 4/6, 23:00 HS.

## Abbott y Costello contra los fantasmas

(ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN, EE.UU., 1948, DIGITAL, 83', AM18)

DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ. CON BUD ABBOTT, LOU COSTELLO, LON CHANEY JR.

El hombre lobo intenta advertir a un portero tonto que Drácula quiere su cerebro para el cuerpo del monstruo de Frankenstein.

¡Recibí nuestra  
cartelera semanal  
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre  
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes  
recibirás la programación  
de la semana.



Para darte de baja,  
solo deberás  
eliminar  
el contacto

**Cineclub de la Biblioteca**  
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados  
de abril, a las 21:00 hs.  
Presentaciones a cargo  
de Jesús Rubio

**Auditorio Fahrenheit**

# FOCO STEPHEN KING

## PARTE II

*"Los monstruos son reales y los fantasmas también lo son. Viven dentro de nosotros y a veces ganan."* **STEPHEN KING**

SÁBADO 3/5, 21:00 HS.

### **Creepshow: El festín del terror**

(CREEPSHOW, EE.UU., 1982, DIGITAL, 120', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE A. ROMERO. CON HAL HOLBROOK, LESLIE NIELSEN.

Cinco historias de terror creadas por Stephen King, enmarcadas dentro de las páginas de un cómic que un insensible padre le ha tirado a su hijo a la basura.

MIÉRCOLES 7/5, 21:00 HS.

### **Llamas de venganza**

(FIRESTARTER, EE.UU., 1984, DIGITAL, 114', AM13). DIRECCIÓN: MARK L. LESTER. CON DREW BARRYMORE, DAVID KEITH.

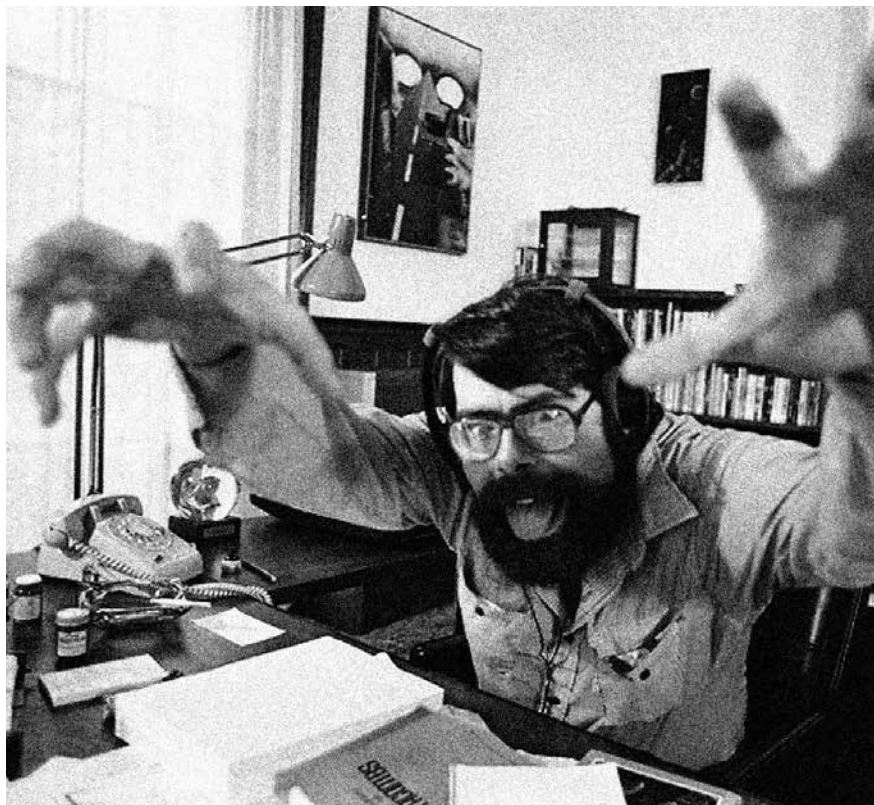
Andy y Vicky participaron en unos experimentos secretos cuando eran jóvenes, se casaron y tuvieron una hija que adquirió la habilidad de causar incendios con la fuerza de su mente, por ello la busca una agencia enigmática.

SÁBADO 10/5, 21:00 HS.

### **Los ojos del gato**

(CAT'S EYE, EE.UU. / PAÍSES BAJOS, 1985, DIGITAL, 94', AM13). DIRECCIÓN: LEWIS TEAGUE. CON DREW BARRYMORE, JAMES WOODS.

Tres diferentes historias escritas por Stephen King y entrelazadas por un gato. La primera relata la historia de un hombre que intenta dejar de fumar; la segunda gira en torno a una peligrosa apuesta; y la última: el único que puede salvar la vida de una niña de un duende diabólico es el mismo gato.



MIÉRCOLES 14/5, 21:00 HS.

### **Eclipse total**

(DOLORES CLAIBORNE, EE.UU., 1995, DIGITAL, 131', AM16). DIRECCIÓN: TAYLOR HACKFORD. CON KATHY BATES, JENNIFER JASON LEIGH.

Dolores Claiborne es acusada del asesinato de Vera Donovan, la dueña de la casa en la que trabaja como asistente desde hace más de veinte años. Selena, la hija de Dolores, vuelve a su pueblo natal para intentar probar la inocencia de su madre.

SÁBADO 17/5, 21:00 HS.

### **Maleficio**

(THINNER, EE.UU., 1996, DIGITAL, 92', AM16). DIRECCIÓN: TOM HOLLAND. CON ROBERT JOHN BURKE, JOE MANTEGNA.

Un abogado obeso atropella a la hija de un gitano anciano, y gracias a sus influencias consigue salir indemne del proceso judicial. Sin embargo, el viejo gitano lo maldice y el letrado empieza a perder peso sin control.

MIÉRCOLES 21/5, 21:00 HS.

### **El aprendiz**

(APT PUPIL, EE.UU. / FRANCIA / CANADÁ, 1998, DIGITAL, 111', AM16). DIRECCIÓN: BRYAN SINGER. CON IAN MCKELLEN, BRAD RENFRO.

Un joven llamado Todd Bowden descubre que un anciano del vecindario es un antiguo miembro de las SS. El tenebroso asunto no hace sino excitar la curiosidad del muchacho, que se deja seducir por los terribles relatos de su nuevo "amigo".

SÁBADO 24/5, 21:00 HS.

### **Nostalgia del pasado**

(HEARTS IN ATLANTIS, EE.UU., 2001, DIGITAL, 101', AM13). DIRECCIÓN: SCOTT HICKS. CON ANTHONY HOPKINS, ANTON YELCHIN.

Bobby Garfield ve cómo el pasado irrumpe en su vida cuando la muerte de un amigo de la infancia lo hace volver a su ciudad natal. Allí lo asaltan los recuerdos de su undécimo verano, marcado por la llegada de un nuevo inquilino, Ted Brautigan.

MIÉRCOLES 28/5, 21:00 HS.

### **El cazador de sueños**

(DREAMCATCHER, EE.UU. / CANADÁ, 2003, DIGITAL, 134', AM16). DIR.: LAWRENCE KASDAN. CON MORGAN FREEMAN, THOMAS JANE.

Unos amigos descubren que la localidad en la que se encuentran está llena de alienígenas parásitos.

SÁBADO 31/5, 21:00 HS.

### **La niebla**

(THE MIST, EE.UU., 2007, DIGITAL, 126', AM13). DIRECCIÓN: FRANK DARABONT. CON THOMAS JANE, MARCIA GAY HARDEN.

En un pueblo de Maine estalla una tormenta que termina tan bruscamente como comenzó. Entonces surge una espesa niebla que entra en casas y supermercados, atrapando y matando a todos los que se ven envueltos por la oscuridad.

# La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

## MAYO

### DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles** Director honorífico: **Roger Koza** Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**

COMIENZO: 29 DE MAYO. DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026). DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. MODALIDAD: PRESENCIAL

### UN PASEO POR TWIN PEAKS

Dictado por: **Santiago Gonzalez Crañolino**

INICIO: 9 DE MAYO. DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES. MODALIDAD: PRESENCIAL

### EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por: **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS.. DURACIÓN: 6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE) INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE ABRIL A JULIO). MODALIDAD: PRESENCIAL

### EL HILO FANTASMA

Taller de vestuario y caracterización de personajes. Dictado por: **Sol Muñoz**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES, DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES) MODALIDAD: PRESENCIAL

### SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a cámara

Dictado por **Octavio Bertone**

DÍA Y HORARIO: JUEVES, DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE ABRIL A JULIO). MODALIDAD: PRESENCIAL

### COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO). MODALIDAD: PRESENCIAL

### PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: ANUAL (DE ABRIL A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

### UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**.

Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: VIRTUAL INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y Psicoanálisis.

Dictado por: **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

[cursos@cineclubmunicipal.org.ar](mailto: cursos@cineclubmunicipal.org.ar)

[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

Hacete  
amigo del  
Cineclub

CON TU  
ABONO MENSUAL  
POR \$16.500 TUS  
BENEFICIOS SON:

Entrada al CINE por solo \$500.-

Funciones en el Auditorio GRATIS.

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo.

Descuentos mensuales en  
SEMINARIOS Y TALLERES  
de La Escuela del Cineclub.

DESCUENTOS en nuestros  
lugares amigos

Además, súper promoción:  
tu ABONO ANUAL por \$99.750  
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

#### REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes  
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.



DISTRIBUIDOR OFICIAL  
**RICOH**  
imagine. change.

INSUMOS  
REPUESTOS  
SERVICIO  
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina  
Tel: (54-1) 351 466900

[reset@arnet.com.ar](mailto:reset@arnet.com.ar)

# MAY 2025

## JUEVES 1º

SIN ACTIVIDADES

## VIERNES 2

SIN ACTIVIDADES

## SÁBADO 3

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANORA**  
(EE.UU., 2024, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**GRAND TOUR**  
(PORTUGAL, 2024, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

19:00 HS.  
**NOSTOS: EL REGRESO**  
(ITALIA, 1989, 88', AM13)  
DIRECCIÓN: FRANCO PIAVOLI.

21:00 HS.  
**CREEPSHOW: EL FESTÍN DEL TERROR**  
(EE.UU., 1982, 120', AM18)  
DIRECCIÓN: GEORGE A. ROMERO.

## DOMINGO 4

15:30 Y 20:30 HS.  
**GRAND TOUR**  
(PORTUGAL, 2024, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ANORA**  
(EE.UU., 2024, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER.

20:00 HS.  
**LA NAVE DEL DESTINO**  
(1952, EE.UU., 105', AM18)  
DIRECCIÓN: CLARECE BROWN.

## LUNES 5

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANORA**  
(EE.UU., 2024, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**GRAND TOUR**  
(PORTUGAL, 2024, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

## MARTES 6

15:30 Y 20:30 HS.  
**GRAND TOUR**  
(PORTUGAL, 2024, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ANORA**  
(EE.UU., 2024, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER.

## MIÉRCOLES 7

15:30 HS.  
**ANORA**  
(EE.UU., 2024, 138', AM16)  
DIRECCIÓN: SEAN BAKER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**GRAND TOUR**  
(PORTUGAL, 2024, 129', AM13)  
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

20:30 HS.  
PRESENTACIÓN DEL NUEVO NÚMERO DE LA VIDA ÚTIL  
**CUARENTENA**  
(ARGENTINA / ALEMANIA, 1984, 78', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CARLOS ECHEVERRÍA. CON OSVALDO BAYER

21:00 HS.  
**LLAMAS DE VENGANZA**  
(EE.UU., 1984, 114', AM13)  
DIRECCIÓN: MARK L. LESTER.

## JUEVES 8

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

18:00 Y 23:00 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

## VIERNES 9

15:30 Y 20:30 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

## SÁBADO 10

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

18:00 Y 23:00 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

19:00 HS.  
**EL CHICO Y EL VIENTO**  
(BRASIL, 1967, 105', AM13)  
DIRECCIÓN: CARLOS HUGO CHRISTENSEN.

21:00 HS.  
**LOS OJOS DEL GATO**  
(EE.UU. / PAÍSES BAJOS, 1985, 94', AM13). DIRECCIÓN: LEWIS TEAGUE.

## DOMINGO 11

15:30 Y 20:30 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

20:00 HS.  
**LA LEYENDA DE LOS OCHO SAMURÁIS**  
(JAPÓN, 1983, 133', AM18)  
DIRECCIÓN: KINJI FUKASAKU.

## LUNES 12

15:30 HS.  
**EL HOMBRE LOBO**  
(EE.UU., 1941, 70', AM18)  
DIRECCIÓN: GEORGE WAGGNER.

18:00 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

20:30 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

23:00 HS.  
**FRANKENSTEIN CONTRA EL HOMBRE LOBO**  
(EE.UU., 1943, 74', AM18)  
DIRECCIÓN: ROY WILLIAM NEILL.

## MARTES 13

15:30 HS.  
**LA GUARDIA DE FRANKENSTEIN**  
(EE.UU., 1944, 71', AM18)  
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

18:00 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

20:30 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

23:00 HS.  
**LA MANSIÓN DE DRÁCULA**  
(EE.UU., 1945, 67', AM18)  
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

## MIÉRCOLES 14

15:30 HS.  
**ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS**  
(EE.UU., 1948, 83', AM18)  
DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ.

18:00 HS.  
**LA ZURDA**  
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)  
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

20:30 HS.  
**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

21:00 HS.  
**ECLIPSE TOTAL**  
(EE.UU., 1995, 131', AM16)  
DIRECCIÓN: TAYLOR HACKFORD.

23:00 HS.  
**AÚN ESTOY AQUÍ**  
(BRASIL, 2024, 137', AM13)  
DIRECCIÓN: WALTER SALLES.

## JUEVES 15

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## VIERNES 16

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## SÁBADO 17

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

19:00 HS.  
**LA LLAMADA FATAL**  
(EE.UU., 1954, 105', AM13)  
DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK.

21:00 HS.  
**MALEFICIO**  
(EE.UU., 1996, 92', AM16)  
DIRECCIÓN: TOM HOLLAND.

## DOMINGO 18

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

20:00 HS.  
**LA INTRUSA**  
(ITALIA, 1956 100', AM18)  
DIRECCIÓN: RAFFAELLO MATARAZZO.

## LUNES 19

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## MARTES 20

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## MIÉRCOLES 21

**6TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

21:00 HS.  
**EL APRENDIZ**  
(EE.UU. / FRANCIA / CANADÁ, 1998, 111', AM16)  
DIRECCIÓN: BRYAN SINGER.

## JUEVES 22

15:30 Y 23:00 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

18:00 HS.  
**SIN SOL**  
(SANS SOLEIL, FRANCIA, 1983, 104', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

20:30 HS.  
**EN EL ADAMANT**  
(SUR L'ADAMANT, FRANCIA, 2023, 109', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NICOLAS PHILIBERT.

## VIERNES 23

15:30 HS.  
**EL FONDO DEL AIRE ES ROJO**  
(FRANCIA, 1977, 180', AM18).  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

18:45 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

20:30 HS.  
**AVERROÈS & ROSA PARKS**  
(FRANCIA, 2024, 143', AM18)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NICOLAS PHILIBERT.

23:00 HS.  
**CARTA DESDE SIBERIA**  
(FRANCIA, 1958, 62', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

## SÁBADO 24

15:30 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

18:00 HS.  
**NIVEL CINCO**  
(FRANCIA, 1997, 106', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

19:00 HS.  
**HAIRPIN CIRCUS**  
(JAPÓN, 1972, 84', AM13)  
DIRECCIÓN: KIYOSHI NISHIMURA.

20:30 HS.  
**LA MÁQUINA DE ESCRIBIR Y OTRAS FUENTES DE PROBLEMAS**  
(FRANCIA, 2024, 72', AM18)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NICOLAS PHILIBERT.

21:00 HS.  
**NOSTALGIA DEL PASADO**  
(EE.UU., 2001, 101', AM13)  
DIRECCIÓN: SCOTT HICKS.

23:00 HS.  
**LA JETÉE**  
(FRANCIA, 1962, 27', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.  
CON HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH.  
**LA SEXTA CARA DEL PENTÁGONO**  
(FRANCIA, 1968, 28', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER, FRANÇOIS REICHENBACH.

## DOMINGO 25

SIN ACTIVIDADES

## LUNES 26

15:30 HS.  
**CARTA DESDE SIBERIA**  
(FRANCIA, 1958, 62', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

20:30 HS.  
**SIN SOL**  
(SANS SOLEIL, FRANCIA, 1983, 104', AM18). DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

## MARTES 27

15:30 Y 21:15 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

18:00 HS.  
**EL FONDO DEL AIRE ES ROJO**  
(FRANCIA, 1977, 180', AM18).  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

23:00 HS.  
**NIVEL CINCO**  
(FRANCIA, 1997, 106', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.

## MIÉRCOLES 28

15:30 HS.  
**LA JETÉE**  
(FRANCIA, 1962, 27', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER.  
CON HÉLÈNE CHATELAIN, DAVOS HANICH.  
**LA SEXTA CARA DEL PENTÁGONO**  
(FRANCIA, 1968, 28', AM18)  
DIRECCIÓN: CHRIS MARKER, FRANÇOIS REICHENBACH.

18:00 Y 23:00 HS.  
**UN PASTEL PARA DOS**  
(IRÁN, 2024, 97', AM13)  
DIRECCIÓN: MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHEA.

20:30 HS.  
**TIEMPOS CIRCULARES**  
(ARGENTINA, 2025, 78', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ANDRÉS DUNAYEVICH.

21:00 HS.  
**EL CAZADOR DE SUEÑOS**  
(EE.UU. / CANADÁ, 2003, 134', AM16). DIRECCIÓN: LAWRENCE KASDAN.

## JUEVES 29

15:30 Y 20:30 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

18:00 HS.  
**LA LENGUA DE LAS RAÍCES**  
(ARGENTINA, 2024, 43', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SOFÍA QUERCETTI, SIMONA DE SIMONE.

23:00 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

## VIERNES 30

15:30 Y 20:30 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

23:00 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

## SÁBADO 31

15:30 Y 20:30 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

18:00 Y 23:00 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

19:00 HS.  
**LA LEYENDA DEL MAESTRO BORRACHO**  
(HONG KONG, 1994, 102', ATP)  
DIRECCIÓN: LIU CHIA-LIANG.

21:00 HS.  
**LA NIEBLA**  
(EE.UU., 2007, 126', AM13)  
DIRECCIÓN: FRANK DARABONT.

23:00 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

## DOMINGO 1º/6

15:30 Y 20:30 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

20:00 HS.  
**EL GAVILÁN PISTOLERO**  
(EE.UU., 1963, 92', AM18)  
DIRECCIÓN: EDWARD LUDWIG.

## LUNES 2/6

15:30 HS.  
**ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS**  
(EE.UU., 1948, 83', AM18)  
DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ.

18:00 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

20:30 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

23:00 HS.  
**EL HOMBRE LOBO**  
(EE.UU., 1941, 70', AM18)  
DIRECCIÓN: GEORGE WAGGNER.

## MARTES 3/6

15:30 HS.  
**FRANKENSTEIN CONTRA EL HOMBRE LOBO**  
(EE.UU., 1943, 74', AM18)  
DIRECCIÓN: ROY WILLIAM NEILL.

18:00 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

20:30 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

23:00 HS.  
**LA GUARDIA DE FRANKENSTEIN**  
(EE.UU., 1944, 71', AM18)  
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

## MIÉRCOLES 4/6

15:30 HS.  
**LA MANSIÓN DE DRÁCULA**  
(EE.UU., 1945, 67', AM18)  
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

18:00 HS.  
**MEMORIAS DE UN CARACOL**  
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

20:30 HS.  
**ADIÓS A LAS LILAS**  
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)  
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTTO.

23:00 HS.  
**ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS**  
(EE.UU., 1948, 83', AM18)  
DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ.

**Edición y redacción:** Guillermo Franco /  
Diseño: Santiago Guerrero / Producción  
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -  
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril** (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 5.000.- Jubilados \$ 4.000.- Abonados \$ 500.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinéfilo de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 2.500.- Abonados gratis. / Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función. /

Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril**  
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609  
info@cineclubmunicipal.org.ar  
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

