JUN 2025

Cineclub Municipal

A CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE PAUL NEWMAN

El hombre nuevo ha llegado

JUEVES 5/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 6/6, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 7/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 8/6, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 9/6, 20:30 HS.
MARTES 10/6, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 11/6, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Una casa con dos perros

(UNA CASA CON DOS PERROS, ARGENTINA, 2025, DCP, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA. CON SIMÓN BOQUITE BERNAL, FLORENCIA COLL.

En plena crisis argentina del 2001, Manuel y su familia deben mudarse a casa de su abuela La Tati, mujer extraña que ve cosas que nadie más ve. Allí vive su tío Raúl y un perro que acaba de morir. La llegada de la familia genera un conflicto por los espacios en la casa. Atrapado en esta extraña guerra por los ambientes, Manuel siente que su familia no es un lugar seguro, y pronto encuentra en la complicidad con su abuela un particular e inesperado modo de resistir.

2025: ESTRENO MUNDIAL Y PREMIO FIPRESCI - 37ª EDICIÓN DE CINÉLATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE / 2025: SELECCIÓN OFICIAL - COMPETENCIA ARGENTINA DE BAFICI / 2025: FICIC - PREMIO APAC PAOLA SUÁREZ

La crisis del año 2001 ha sido tema del cine argentino, poco después y también mucho después de los sucesos. Y se han utilizado en demasía algunos códigos, algunos guiños, tal vez inmediatamente reconocibles por los locales y al mismo tiempo difíciles de discernir para los extranjeros. Pero muy pocas veces ese contexto omnipresente y angustiante ha sido utilizado con la destreza y la sutileza que se exhiben de manera firme y hasta extrañamente grácil en esta ópera prima de Matías Ferreyra. Aquí hay oído para los diálogos, hay manejo de un elenco de diversas edades y hay una singular convicción: pocas cosas son más extrañas, particulares y a la vez universales que las realidades de las familias en colisión y convulsión.

JAVIER PORTA FOUZ CATÁLOGO DE BAFICI

JUEVES 5/6, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 6/6, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 7/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 8/6, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
LUNES 9/6, 18:00 HS.
MARTES 10/6, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 11/6, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Vermiglio

(VERMIGLIO, ITALIA, 2024, DCP, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO. CON TOMMASO RAGNO, GIUSEPPE DE DOMENICO.

Drama de época ambientado en un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia nos adentra en la familia del maestro local y nos muestra cómo la llegada de un soldado desertor alterará su vida y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado.

2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. / 2024: FESTIVAL DE VENECIA: GRAN PREMIO DEL JURADO. 2 NOMINACIONES / 2024: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): 2 NOMINACIONES / 2024: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA - ESPIGA DE ORO.

De una belleza impactante y una historia sutilmente conmovedora, Vermiglio es una película íntima y gigante a la vez, la historia de una familia que vive en una aldea de montaña en los Alpes italianos a la que una serie de hechos quizás menores en el enorme contexto de la Segunda Guerra Mundial altera los planes de maneras imprevisibles. Ganadora del Gran Premio del Jurado en Venecia y representante italiana al Oscar, es un drama humano acerca de esos lazos misteriosos que unen y separan a las personas.
Delpero, que ha vivido muchos años en Argentina y acá hizo su primer largo de ficción, Hogar, da un enorme salto cinematográfico con esta película que, de manera acumulativa, va generando un efecto devastador.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

(*) DOMINGO 8/6, 20:30HS - FUNCIÓN ESPECIAL - INVITA: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE CÓRDOBA

JUEVES 12/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 13/6, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 14/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 15/6, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 17/6, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 18/6, 18:00 Y 23:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Tesis sobre una domesticación

(TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN, ARGENTINA / MÉXICO, 2024, DCP, 113', AM16). DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER. CON CAMILA SOSA VILLADA, ALFONSO HERRERA.

Una travesti ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. Pero, ¿cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad?

2025 BAFICI – MENCIÓN ESPECIAL / 2024 FESTIVAL DE CINE DE CHICAGO - PREMIO Q-HUGO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA LGBTQ / 2024 – FESTIVAL DE MORELIA – SELECCIÓN OFICIAL

Se trata de un film desafiante que en este clima político represivo resulta casi contestatario. Una película sobre una mujer trans que tiene sexo sin tapujos –y de manera bastante gráfica–, una historia que se cuestiona el lugar de la «normalidad» y una trama en la que la protagonista no puede ni quiere decidir entre ser una madre responsable o alguien que se deja guiar por sus deseos, por más «prohibidos» que parezcan. Las dudas y los miedos, sin embargo, la cargarán mucho más que antes, pero para eso tiene el teatro, ese lugar donde pone en palabras y en movimiento sus tensiones. Para la autora/actriz se trata también de un fuerte desafío en lo que respecta a la intimidad y a la exposición, desafío que saca adelante con mucho talento y enorme compromiso físico.
Una película curiosa, intensa, llamativa, de esas que no dejan a nadie indiferente, TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN podría convertirse en un clásico LGTBQ+ debido a la estética que utiliza, el mundo que describe y la libertad con la que se maneja.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

JUEVES 12/6, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 13/6, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 14/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 15/6, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 17/6, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 18/6, 15:30 Y 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Misericordia

(MISÉRICORDE, FRANCIA, 2024, DCP, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE. CON FÉLIX KYSYL, CATHERINE FROT.

Jérémie regresa a su pueblo natal para asistir al funeral de su antiguo jefe, el panadero del pueblo. Decide quedarse unos días con Martine, su viuda. Una misteriosa desaparición, un vecino amenazador y un cura con extrañas intenciones hacen que la corta estancia de Jérémie en el pueblo dé un giro inesperado...

2024: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: ESPIGA DE ORO (MEJOR PELÍCULA) Y MEJOR GUION / 2024: PREMIOS CÉSAR (FRANCIA): 8 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

En MISERICORDIA hay una permanente circulación del deseo entre todos los personajes, un deseo que en su erotismo contenido, incluso reprimido, es capaz de llevar a la más crasa violencia. A diferencia de la película más famosa de Guiraudie, EL DESCONOCIDO DEL LAGO (2013), sexualmente explícita y donde la pareja protagónica tenía cuerpos apolíneos, aquí en cambio hay erotismo sin sexo, y los cuerpos son deliberadamente atípicos para el cine: no hegemónicos, los de hombres y mujeres comunes. Pero como en EL DESCONOCIDO DEL LAGO lo que importa en MISERICORDIA son las miradas, los equívocos, las medias palabras, y una naturaleza captada por el director en todo su esplendor (allí un verano furioso, aquí un otoño triste y melancólico) pero siempre impasible a las pasiones humanas.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

JUEVES 19/6, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
SÁBADO 21/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 22/6, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 23/6, 18:00 HS.
MARTES 24/6, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 25/6, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

La sabana y la montaña

(A SAVANA E A MONTANHA, PORTUGAL / URUGUAY, 2024, DCP, 77', AM18)
DIR.: PAULO CARNEIRO. CON AIDA FERNANDES, MARIA LOUREIRO.

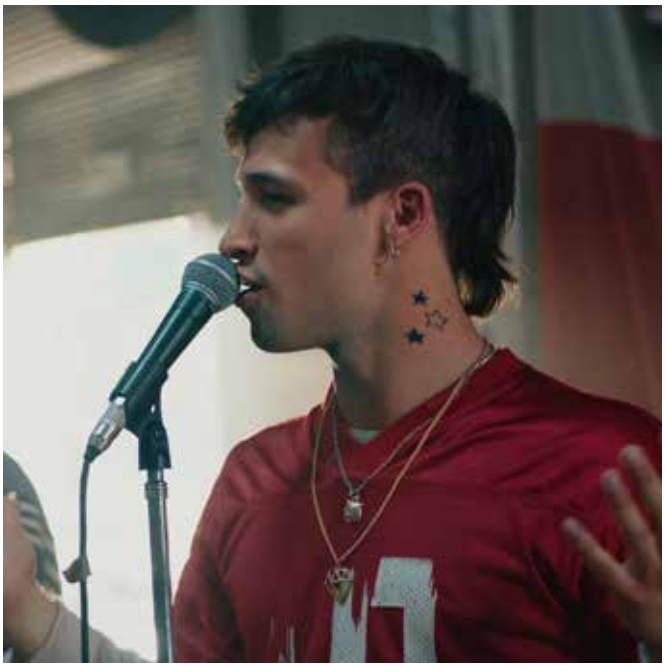
Como en una versión moderna de la historia de David y Goliat, la tercera película de Paulo Carneiro reconstruye, en clave western, la epopeya de un pequeño pueblo del norte de Portugal que decide luchar para detener un proyecto de megaminería.

2024: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (QUINCENA DE REALIZADORES)

Carneiro no hizo un documental tradicional ni uno de denuncia: aquí no hay lugar para imágenes de archivo ni cabezas parlantes volcando datos y narrando las penurias de los lugareños. Pero La sabana y la montaña *tampoco es una ficción clásica, de esas que presentan a actores y actrices poniéndose en la piel de personajes más o menos imaginados a parlamentar las líneas de un guion. Exhibida por primera vez en la Quincena de los Cineastas de Cannes del año pasado,* La sabana y la montaña *se para en un punto medio en el que se vuelve imposible discernir qué es real y qué no, dónde termina la ficción y comienza lo documental. Su dispositivo se caracteriza por tener a los propios pobladores "actuando" de sí mismos y recreando diversas situaciones vividas durante las vísperas a la llegada de la minera a una zona declarada como Patrimonio Agrícola Mundial por Naciones Unidas en 2018.*

EZEQUIEL BOETTI DIARIO PÁGINA12

(*) JUEVES 19/6, 20:30 HS. – FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA. WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA



JUEVES 19/6, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 21/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 22/6, 15: 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 23/6, 20:30 HS.
MARTES 24/6, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 25/6, 20:30 HS.

RE-ESTRENO ESPECIAL

La Zurda

(LA ZURDA, ARGENTINA, 2024, DCP, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ. CON JUAN CRUZ EL GÁNAME, MARCIO RAMSÉS SALAS ORTUAY.

La Zurda y Yonatan, dos jóvenes marginales que sueñan triunfar con su banda de cuarteto, se ven involucrados una noche en un crimen que no cometieron y se dan a la fuga convencidos que por su condición social serán condenados de inmediato. Ellos intentan encontrar al verdadero culpable y demostrar su inocencia involucrándose en una trama de enredos con la justicia, la policía y el poder.

2025: BAFICI - PREMIERE MUNDIAL - COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA

A una década y media de De caravana, *Rosendo Ruiz vuelve a la noche y al cuarteto. Pero esta vez hay cambio de género: si* De caravana *era una aventura nocturna musical,* La Zurda *es un policial cargado con música y con unas cuantas oscuridades que van más allá de la noche. Eso sí, lo que permanece entre ese comienzo de la carrera de Ruiz y este presente es su energía, su pulso cinematográfico, su vocación por un relato comunicable, su orgullo narrativo. Y, como suele pasar con las películas de los cineastas con esa vocación, las acciones -incluso aquellas planteadas con velocidad- disparan los temas centrales -el poder, la relación entre clases sociales, el sueño del ascenso- sin necesidad de detener el movimiento.*

JAVIER PORTA FOUZ CATÁLOGO DE BAFICI

REPÚBLICA PORTUGUESA | CULTURA
ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

JUEVES 26/6, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 27/6, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 28/6, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 29/6, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 30/6, 18:00 HS.
MARTES 1°/7, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 2/7, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

El año nuevo que nunca llegó

(ANUL NOU CARE N-A FOST, RUMANIA, 2024, DCP, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREȘANU. CON ADRIAN VĂNCICĂ, ANDREI MIERCURE.

Rumania, finales de 1989. El régimen comunista de Ceausescu está a punto de caer. En medio del caos, las vidas de seis personas convergen mientras luchan por encontrar su equilibrio en una sociedad que se desmorona.

2024: FESTIVAL DE VENECIA: PREMIO A MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN HORIZONTES) Y PREMIO FIPRESCI / 2024: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): NOMINADA A PREMIO DISCOVERY

El año nuevo que nunca llegó está poblada de fantasmas. Pero esos fantasmas ríen, sacuden sus costillas: acosan y parodian la agonía. Esta extraordinaria película hace gala de esa risa de doble condición rumana, que por un lado aligera y por otro envenena. Como los polacos, los rumanos están resignados al pasado. La película tiene una gran velocidad, y cuenta los últimos días en el poder del dictador, en medio de toda la confusión y la paranoia reinantes. El final, con Ravel de fondo, es una secuencia de montaje que se le podría haber ocurrido a Paul Thomas Anderson, pero resulta particularmente efectiva en su paleta de imágenes de ficción e imágenes auténticas. Mureșanu crea una ficción en la que la fiebre del momento no redime a sus protagonistas de la fatalidad del dolor.

DAVID OBARRIO CATÁLOGO DE BAFICI

JUEVES 26/6, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 27/6, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 28/6, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 29/6, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 30/6, 20:30 HS.
MARTES 1°/7, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 2/7, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Después, la niebla

(DESPUÉS, LA NIEBLA, ARGENTINA, 2024, DCP, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA. CON PABLO LIMARZI, CAROLINA BAITELLA, ANA RUIZ.

César es sereno en una fábrica de productos químicos desde hace más de veinte años. Una tarde recibe una carta de su hermana donde le avisa que ha vendido el terreno familiar de la montaña. César decide abandonar su trabajo y emprende un viaje hacia esa zona, con el objetivo de recuperar la urna con las cenizas de Elena enterradas allí. Caminando se enfrenta al duelo velado por años.

2025: FICIC – MENCIÓN ESPECIAL, COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES / 2025: FESTIVAL DE JEONJU – COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES / 2024: COMPETENCIA INGMAR BERGMAN DEL FESTIVAL DE GOTEMBURGO

La clave del secreto parece estar en la propia película, cuando un personaje que se dedica a la ilustración botánica le dice al protagonista que en su labor no importa tanto la coyuntura, sino lo esencial. No hace falta adornar nada, ni llenar de detalles lo que por sí solo emana suficiente misterio como para nunca dejar de mirarlo. Martín Sappia filma de la misma manera en la que ese personaje ilustra sus árboles y plantas: con una mirada que busca ser justa con las cosas que lo rodean, sin estridencias ni artificios.

LUCAS GRANERO CONTRACAMPOCINE.COM

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 9 de junio al miércoles 2 de julio

A cien años del nacimiento de Paul Newman

El hombre nuevo ha llegado

LUNES 9/6, 15:30 HS.
MARTES 24/6, 23:00 HS.

El buscavidas

(THE HUSTLER, EE.UU., 1961, 134', AM18). DIR.: ROBERT ROSSEN. CON PAUL NEWMAN, JACKIE GLEASON.

Eddie Felson es un joven arrogante y amoral que frecuenta con éxito las salas de billar. Decidido a ser proclamado el mejor, busca al Gordo de Minnesota, un legendario campeón. Cuando, por fin, consigue enfrentarse con él, su falta de seguridad le hace fracasar. El amor de una solitaria mujer podría ayudarlo a abandonar esa clase de vida, pero Eddie no descansará hasta vencer, sin importarle el precio que tenga que pagar por ello.

LUNES 9/6, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 25/6, 15:30 HS.

El indomable

(HUD, EE.UU., 1963, 112', AM18). DIR.: MARTIN RITT. CON PAUL NEWMAN, MELVYN DOUGLAS.

Homer Bannon, un viejo ganadero del Oeste, no quiere saber nada de la nueva industria petrolera que poco a poco ha ido cambiando el rostro de la región y ha supuesto una enorme riqueza para todos, y mantiene serias discusiones con su hijo Hud. El joven es un irresponsable que necesita mucho dinero para poder mantener su lujoso tren de vida, dinero que no produce la cría de ganado. Entre padre e hijo se interpone el nieto del primero, sobrino del segundo, que siente un gran cariño por su abuelo y una gran admiración por su tío. En medio de este choque de intereses, algo comienza a suceder al ganado...

MARTES 10/6, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 25/6, 23:00 HS.

Cortina rasgada

(TORN CURTAIN, EE.UU., 1966, 128', AM13). DIR.: ALFRED HITCHCOCK. CON PAUL NEWMAN, JULIE ANDREWS.

Michael Armstrong es un físico norteamericano que viaja a la República Democrática Alemana con Sarah Sherman, su novia y secretaria. Una vez allí decide solicitar asilo político. En realidad, ha fingido ser un desertor y traicionar a su patria con el fin de acceder a un prestigioso investigador de la Alemania Oriental, y poder así obtener datos sobre una peligrosa tecnología nuclear soviética.

MARTES 10/6, 23:00 HS.
LUNES 30/6, 15:30 HS.

La leyenda del indomable

(COOL HAND LUKE, EE.UU., 1967, 126', AM18). DIR.: STUART ROSENBERG. CON PAUL NEWMAN.

Luke Jackson, un joven rebelde e impulsivo, es condenado a dos años de prisión tras causar graves destrozos estando borracho. En la cárcel, su indomable carácter chocará de frente con las rígidas normas de la institución, así como con el de otros presos, especialmente el brutal Dragline, que era el líder de los convictos hasta su llegada. Pero Luke es un veterano de guerra que no está dispuesto a ceder, y tendrá que pagar un alto precio por seguir siendo quien es.

MIÉRCOLES 11/6, 15:30 HS.
LUNES 30/6, 23:00 HS.

Dos hombres y un destino

(BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID, EE.UU., 1969, 110', AM13). DIR.: GEORGE ROY HILL. CON PAUL NEWMAN, ROBERT REDFORD.

Un grupo de jóvenes pistoleros se dedica a asaltar los bancos del estado de Wyoming y el tren-correo de la Union Pacific. El jefe de la banda es el carismático Butch Cassidy, y Sundance Kid es su inseparable compañero. Un día, después de un atraco, el grupo se disuelve. Será entonces cuando Butch, Sundance y una joven maestra de Denver formen un trío de románticos forajidos que, huyendo de la ley, llegan hasta Bolivia.

MIÉRCOLES 11/6, 23:00 HS.
MARTES 1°/7, 15:30 HS.

El juez del patíbulo

(THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN, EE.UU., 1972, 120', AM18). DIR.: JOHN HUSTON. CON PAUL NEWMAN, VICTORIA PRINCIPAL.

A finales del siglo XIX, en Texas, el río Pecos marcaba los límites entre la civilización y el comienzo del salvaje Oeste. En una pequeña población, los ciudadanos están a punto de ahorcar a Roy Bean, un forajido ladrón de bancos, pero una joven mexicana le salva la vida. Roy entonces se autonombrará juez, impartiendo su propia justicia.

LUNES 23/6, 15:30 HS.
MARTES 1°/7, 23:00 HS.

Todo vale

(SLAP SHOT, EE.UU., 1977, 123', AM16) DIR.: GEORGE ROY HILL. CON PAUL NEWMAN, JENNIFER WARREN.

Un veterano jugador que entrena a un equipo de hockey sobre hielo ve cómo las derrotas se suceden hasta que decide aplicar la más brutal de las tácticas: aconseja a sus jugadores que jueguen como verdaderos animales durante los partidos, sin importar si la violencia que emplean es o no legal.

LUNES 23/6, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 2/7, 15:30 HS.

Será justicia

(THE VERDICT, EE.UU., 1982, 129', AM18). DIR.: SYDNEY LUMET. CON PAUL NEWMAN, CHARLOTTE RAMPLING.

Frank Galvin, un maduro abogado en decadencia, es un adicto al alcohol que sobrevive gracias a pequeños y rutinarios trabajos. Un antiguo socio le recuerda el caso, todavía sin resolver, de un error médico cometido en un hospital y del que Galvin se había ocupado. No es nada fácil para él trabajar de nuevo de forma profesional, pero su tesón es tal que no tarda en averiguar que puede ganar el caso. Es entonces cuando empieza a recibir ofertas económicas para arreglar el asunto sin ir a juicio. Pero Galvin está dispuesto a jugárselo todo, tanto para conseguir una importante indemnización para los familiares como para rehabilitarse como abogado y como persona.

MARTES 24/6, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 2/7, 23:00 HS.

El color del dinero

(THE COLOR OF MONEY, EE.UU., 1986, 119', AM13). DIR.: MARTIN SCORSESE. CON PAUL NEWMAN, TOM CRUISE.

Eddie Felson, antiguo campeón de billar retirado, vive de su negocio de licores. Un día, en una sala de juego, conoce a Vincent, un joven jugador de billar, que aún no ha encontrado un oponente de su talla, y que siempre va acompañado de su novia, que es la que se encarga de las apuestas que se hacen a favor de Vincent.

En el año 1967, invitado por el Festival de cine de Acapulco, viajé en un jeep decorado con el logotipo de la Fox hasta Santa Rosa, el pueblo mejicano donde se rodaban los exteriores de DOS HOMBRES Y UN DESTINO, *Butch Cassidy, dirigida por George Roy Hill e interpretada por Tevez & Messi, Newman & Redford. Aquel día, en Santa Rosa, Robert Redford no estaba, pero estaba Paul Newman. Militante cinematográfico de la infelicidad como era por aquellos días, en lugar de entrevistar a Butch Cassidy, me fui derechito a conversar con el director de la película, George Roy Hill, un profesional de sonrisa cansada e inesperadas reflexiones: "Que Hollywood no entiende un carajo del resto de la humanidad es algo que ya se sabe, pero lo que nadie quiere entender es que el resto de la humanidad no sabe nada de Hollywood, no tiene ninguna posibilidad de comprenderlo".*

Roy Hill me liquidó, de taco, en quince minutos y cuando por fin decidí arrimarle la bocha al rey del mambo, ya era tarde: Butch estaba rodeado por una bullanguera multitud de cholulos que lo trataba de che como si hubieran ido juntos al Santiago de las Carreras. Que Dios me perdone, pero Newman era el tipo más buen mozo que yo había visto en mi vida.

A su lado, todo los hombres que lo rodeaban tenían la piel color queso. No era demasiado alto ni andaba sobrado de carrocería, pero parecía haber ligado en una misma mano el as y dos siete de espadas. Estaba recién afeitado, las chicas le pedían permiso para acariciarle la suavidad del rostro y Newman, sin dejar de sonreír, se dejaba querer pero sin demasiados aspavientos.

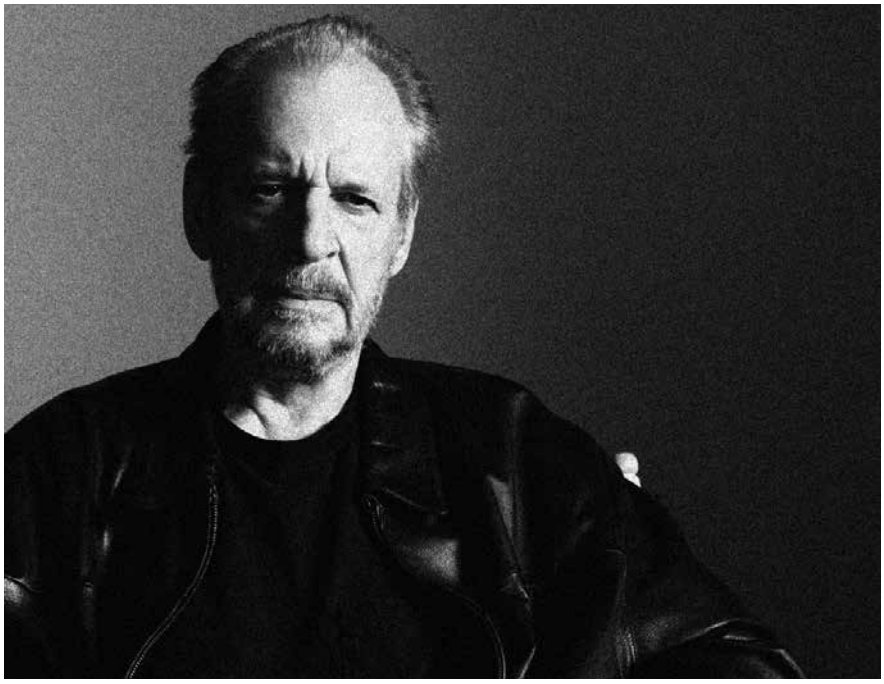
No sé como explicarlo pero en las cejas conservaba unos dorados granitos de arena que no dejaban de brillar y sus ojos de la talla XXL soltaban los mismos relámpagos que el agua de la pileta de San Cayetano. Da un poco de vergüenza escribir esas cosas así de un actor que, además, figuraba en las enciclopedias en el mismo renglón que Brando, Clift y Dean, entrenados como él, en el gimnasio del Actor's Studio.

Daniel Salzano
Publicado en La Voz del Interior en junio de 2007

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Junio. Miércoles a las 21:00 hs
y sábados a las 21:30 hs
Presentaciones a cargo
de Jesús Rubio.

Auditorio Fahrenheit



FOCO LARRY CLARK

Sexo, drogas, violencia, juventud y subcultura son los pilares sobre los que se asienta la obra de Larry Clark. Una de las cosas más interesantes es que se trata de un cuerpo de trabajo que explora el universo y la cultura adolescente desde un lugar oculto para los adultos. Su capacidad de representarlo en toda su belleza y realidad lo mantiene relevante, se vea cuando se vea.
PATTY CEREIJO

MIÉRCOLES 4/6, 21:00 HS.

Kids: Golpe a golpe

(KIDS, EE.UU., 1995, DIGITAL, 91', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON LEO FITZPATRICK, JUSTIN PIERCE.

Un grupo de adolescentes de Nueva York vive intensamente diferentes experiencias con el sexo y las drogas. Las fiestas, las primeras relaciones sexuales y los miedos por las infecciones de transmisión sexual son algunas de las situaciones que afrontan los personajes.

SÁBADO 7/6, 21:30 HS.

Otro día en el paraíso

(ANOTHER DAY IN PARADISE, EE.UU., 1998, DIGITAL, 101', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON JAMES WOODS, VINCENT KARTHEISER.

Una pareja amante del crimen toma bajo su ala a los jóvenes Bobbie y Rosie, mostrándoles cómo divertirse mientras los implican en una serie de atracos. Sin embargo, una cadena de errores peligrosos pone al grupo en riesgo.

MIÉRCOLES 11/6, 21:00 HS.

Bully: Mentes perdidas

(BULLY, EE.UU. / FRANCIA / INGLATERRA, 2001, DIGITAL, 113', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON BRAD RENFRO, NICK STAHL.

Un grupo de adolescentes ingenuos conspira para asesinar a un amigo común cuya conducta agresiva ha ido demasiado lejos.

SÁBADO 14/6, 21:30 HS.

Ken Park

(KEN PARK, EE.UU. / PAÍSES BAJOS / FRANCIA, 2002, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: LARRY CLARK, EDWARD LACHMAN. CON ADAM CHUBBUCK, JAMES BULLARD.

En Visalia, una pequeña ciudad del centro del estado de California, transcurren las vidas de un grupo de amigos de la infancia. Sus relaciones tienen tintes de violencia, sexo, odio y amor, propios de la confusión emocional.

MIÉRCOLES 18/6, 21:00 HS.

Nuevos guerreros

(WASSUP ROCKERS, EE.UU., 2005, DIGITAL, 98', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON JONATHAN VELASQUEZ, FRANCISCO PEDRASA.

Un grupo de jóvenes latinos skaters del barrio de South Central, en Los Ángeles, decide ir hasta Hollywood y Beverly Hills, donde están las jóvenes ricas, y donde se buscarán problemas con sus celosos novios, con los padres y con la policía.

SÁBADO 21/6, 21:30 HS.

Marfa Girl

(MARFA GIRL, EE.UU., 2012, DIGITAL, 106', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON ADAM MEDIANO, DRAKE BURNETTE.

Esta es la historia de dos jóvenes, Adam e Inez, en Marfa, una localidad de Texas próxima a México en la que conviven la comunidad blanca local, los descendientes de los inmigrantes mexicanos, un grupo de artistas y los policías fronterizos.

MIÉRCOLES 25/6, 21:00 HS.

The Smell of Us

(THE SMELL OF US, FRANCIA, 2014, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON LUKAS IONESCO, DIANE ROUXEL.

Un grupo de skaters adolescentes parisinos mata el tiempo patinando y consumiendo lo que se les ponga delante. Como juego, no por necesidad, algunos de ellos empiezan a trabajar de "escorts" para hombres y mujeres mayores vía internet.

SÁBADO 28/6, 21:30 HS.

Marfa Girl 2

(MARFA GIRL 2, EE.UU., 2018, DIGITAL, 76', AM18). DIR.: LARRY CLARK. CON ADAM MEDIANO, MERCEDES MAXWELL.

Una familia que vive en Marfa, Texas, trata de recuperarse después de sufrir una terrible tragedia. Para hacerlo tendrá que superar todos los obstáculos que les pone ante sí las circunstancias sociales en la que viven, rodeados de droga y violencia.

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

JUNIO

MI MUNDO PRIVADO
Taller de dirección de arte para cine
Dictado por **Julia Pesce**
COMIENZO: 11 DE JUNIO
DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES, DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES) / MODALIDAD: PRESENCIAL

EL PADRINO: Análisis de un clásico.
Dictado por **Javier Correa Cáceres**
DÍA Y HORARIO: MARTES, DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 ENCUENTROS
MODALIDAD: PRESENCIAL

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO
Director del Posgrado: **Federico Robles**
Director honorífico: **Roger Koza**
Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**
COMIENZO: 29 DE MAYO / DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2025. FEBRERO, MARZO 2026) / DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS.
MODALIDAD: PRESENCIAL

UN PASEO POR TWIN PEAKS
Dictado por: **Santiago Gonzalez Cragnolino**
DÍA Y HORARIO: VIERNES DE 19:00 A 21:00 HS. / DURACIÓN: 2 MESES (MAYO Y JUNIO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES
Dictado por: **Roger Koza**
DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. / DURACIÓN: 6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE)
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

OJOS DE VIDEO TAPE
Taller de crítica cinematográfica
Dictado por **Iván Zgaib**
DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 MESES (DE ABRIL A JULIO) / MODALIDAD: PRESENCIAL

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE
Taller de dirección actoral frente a cámara
Dictado por **Octavio Bertone**
DÍA Y HORARIO: JUEVES, DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 MESES (DE ABRIL A JULIO) / MODALIDAD: PRESENCIAL

COMO EN UN ESPEJO
Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales
Dictado por **Mauro Alegret**
DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO) / MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS
Taller de teatro. Nivel Inicial
Dictado por **Estefanía Moyano**
DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL (DE ABRIL A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL

UNA HISTORIA SIN FIN
Seminario de historia del cine
Dictado por **Quique González.** Prof. Invitada: Paola Solá
DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS
Seminario de cine y Psicoanálisis.
Dictado por: **Diana Paulozky**
DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: ANUAL
MODALIDAD: PRESENCIAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:
De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
Bv. San Juan 49
Teléfono: (0351) 4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

Alexander Nevsky *(Sergei M. Eisenstein, 1938)*

CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos
de junio a las 20:00 hs.,
en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones
a cargo de José Fuentes Navarro
y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unieron los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 8/6, 20:00 HS.

Alexander Nevsky

(ALEKSANDR NEVSKIY, URSS, 1938, DIGITAL, 112', AM18)

DIRECCIÓN: SERGEI M. EISENSTEIN. CON NIKOLAI CHERKASOV, NIKOLAI OKHLOPKOV.

Siglo XIII. Relato épico sobre el príncipe Alexander Nevsky, que defendió victoriosamente el norte de Rusia del ataque de los teutones: la batalla se libró sobre la superficie helada del lago Peipus. También tuvo que hacer frente a la invasión de Rusia por el ejército mongol dirigido por Gengis Khan.

DOMINGO 15/6, 20:00 HS.

La guerra empieza en Cuba

(LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA, ESPAÑA, 1957, DIGITAL, 104', AM18).

DIRECCIÓN: MANUEL MUR OTI. CON EMMA PENNELLA, GUSTAVO ROJO.

Año 1898. Al estallar la guerra en Cuba, Juanita, una bella cupletista sin demasiada fortuna, decide regresar a España al saber que su hermana gemela Adelaida se ha casado con el gobernador de Badajoz. Como físicamente son idénticas, la cantante se propone sacar el máximo partido de esta situación.

DOMINGO 22/6, 20:00 HS.

Aquel maldito tren blindado

(QUEL MALEDETTO TRENO BLINDATO, ITALIA, 1978, DIGITAL, 99', AM18).

DIRECCIÓN: ENZO G. CASTELLARI. CON BO SVENSON, PETER HOOTEN.

Segunda Guerra Mundial. Un grupo de soldados estadounidenses son arrestados tras matar por accidente a unos compatriotas. Aprovechando un ataque alemán, logran escapar mientras son trasladados.

DOMINGO 29/6, 20:00 HS.

Coatti

(COATTI, ITALIA, 1977, DIGITAL, 76', AM18)

DIRECCIÓN: STAVROS TORNES. CON STAVROS TORNES, CHARLOTTE VAN GELDER.

Stavros y Charlotte, es decir, el director y su compañera en la vida y el arte, Charlotte van Gelder, deambulan por las calles de una realidad onerosa como los inmigrantes, rastreando el mundo a su alrededor a través de amistades, viajes y búsquedas políticas.

LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en
el Cineclub Municipal
Sábados de junio, a las 19:00 hs.

www.laquimera.wordpress.com

Cineclub
La Quimera

Como continuidad del mes anterior, volvemos a una película con el viento como protagonista: el increíble testamento fílmico de Joris Ivens, tratando de contestar: ¿cómo se puede filmar al viento? Seguimos girando sobre la idea de las posibilidades materiales del cine para darle vida al mito. EL CORCEL NEGRO *es quizá uno de los ejemplos más hermosos y misteriosos. También nos encontramos con una de las últimas películas del genio Vincente Minnelli, en medio de un Hollywood que estaba perdiendo su clasicismo. La obra con la que cerramos el mes es también una historia de amistad, como la que protagoniza el corcel antes mencionado, que va entre el existencialismo propio del paso del tiempo y el presente de la naturaleza y lo mínimo del cotidiano.*

SÁBADO 7/6, 19:00 HS.

Una historia del viento

(UNE HISTOIRE DE VENT, FRANCIA, 1988, DIGITAL, 80', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JORIS IVENS, MARCELINE LORIDAN IVENS.
El gran documentalista Joris Ivens se embarcó, a los 90 años, en el asombroso proyecto de filmar el viento. A lo largo y ancho del mundo, este hombre recorrió los confines del planeta, y del viento, descubriendo una y otra vez la fugacidad de la vida, su misterio, su poesía, sin olvidar la imaginación, lo sagrado, la creatividad, el amor por el propio cine y el sentido del humor.

SÁBADO 14/6, 19:00 HS.

El corcel negro

(THE BLACK STALLION, EE.UU., 1979, DIGITAL, 118', ATP)
DIRECCIÓN: CARROLL BALLARD. CON KELLY RENO, MICKEY ROONEY.
Alec queda fascinado por un misterioso caballo árabe que es embarcado y encerrado en un establo del mismo barco en el que viaja con su padre. Cuando la embarcación naufraga, el joven y el animal, los únicos supervivientes, van a parar a una isla desierta.

SÁBADO 21/6, 19:00 HS.

El amor llamó dos veces

(THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER, EE.UU., 1963, DIGITAL, 118', AM18)
DIRECCIÓN: VINCENTE MINELLI. CON GLENN FORD, SHIRLEY JONES.
Eddie, un niño de seis años, está harto de que su padre siga viudo y sin compromiso. Decidido a solucionar el problema, le prepara citas y supervisa la selección de las posibles candidatas, entre ellas la atractiva Dollye, la sofisticada Rita o puede que Elizabeth, la vecina divorciada.

SÁBADO 28/6, 19:00 HS.

La estructura de cristal

(STRUKTURA KRYSZTALU, POLONIA, 1969, DIGITAL, 74', ATP)
DIRECCIÓN: KRZYSZTOF ZANUSSI. CON BARBARA WRZESINSKA, JAN MYSLOWICZ.
Los protagonistas de la película son dos talentosos físicos; uno de ellos abandona la ciudad, se va al campo y decide convertirse en meteorólogo, mientras que el otro cultiva su brillante carrera científica. A ambos les asaltan dilemas morales con respecto a las decisiones de sus vidas.

JUN 2025

DOMINGO 1°

15:30 Y 20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

18:00 Y 23:00 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTO.

20:00 HS.
EL GAVILÁN PISTOLERO
(EE.UU., 1963, 92', AM18)
DIRECCIÓN: EDWARD LUDWIG.

LUNES 2

15:30 HS.
ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS
(EE.UU., 1948, 83', AM18)
DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ.

18:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

20:30 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTO.

23:00 HS.
EL HOMBRE LOBO
(EE.UU., 1941, 70', AM18)
DIRECCIÓN: GEORGE WAGGNER.

MARTES 3

15:30 HS.
FRANKENSTEIN CONTRA EL HOMBRE LOBO
(EE.UU., 1943, 74', AM18)
DIRECCIÓN: ROY WILLIAM NEILL.

18:00 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTO.

20:30 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

23:00 HS.
LA GUARIDA DE FRANKENSTEIN
(EE.UU., 1944, 71', AM18)
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

MIÉRCOLES 4

15:30 HS.
LA MANSIÓN DE DRÁCULA
(EE.UU., 1945, 67', AM18)
DIRECCIÓN: ERLE C. KENTON.

18:00 HS.
MEMORIAS DE UN CARACOL
(AUSTRALIA, 2024, 94', AM13)
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR ADAM ELLIOT.

20:30 HS.
ADIÓS A LAS LILAS
(ARGENTINA, 2025, 96', AM16)
DIRECCIÓN: HUGO CURLETTO.

21:00 HS.
KIDS: GOLPE A GOLPE
(EE.UU., 1995, 91', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

23:00 HS.
ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS
(EE.UU., 1948, 83', AM18)
DIRECCIÓN: CHARLES BARTONZ.

JUEVES 5

15:30 Y 20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

18:00 Y 23:00 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

VIERNES 6

15:30 Y 20:30 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

18:00 Y 23:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

SÁBADO 7

15:30 Y 20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

18:00 Y 23:00 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

19:00 HS.
UNA HISTORIA DEL VIENTO
(FRANCIA, 1988, 80', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JORIS IVENS, MARCELINE LORIDAN IVENS.

21:30 HS.
OTRO DÍA EN EL PARAÍSO
(EE.UU., 1998, 101', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

DOMINGO 8

15:30 Y 20:30 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

18:00 Y 23:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

20:00 HS.
ALEXANDER NEVSKY
(URSS, 1938, 112', AM18)
DIRECCIÓN: SERGEI M. EISENSTEIN.

LUNES 9

15:30 HS.
EL BUSCAVIDAS
(EE.UU., 1961, 134', AM18)
DIRECCIÓN: ROBERT ROSSEN.

18:00 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

23:00 HS.
EL INDOMABLE
(EE.UU., 1963, 112', AM18)
DIRECCIÓN: MARTIN RITT.

MARTES 10

15:30 HS.
CORTINA RASGADA
(EE.UU., 1966, 128', AM13)
DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK.

18:00 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

20:30 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

23:00 HS.
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU., 1967, 126', AM18)
DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG.

MIÉRCOLES 11

15:30 HS.
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
(EE.UU., 1969, 110', AM13)
DIRECCIÓN: GEORGE ROY HILL.

18:00 HS.
VERMIGLIO
(ITALIA, 2024, 119', AM18)
DIRECCIÓN: MAURA DELPERO.

20:30 HS.
UNA CASA CON DOS PERROS
(ARGENTINA, 2025, 92', AM13)
DIRECCIÓN: MATÍAS FERREYRA.

21:00 HS.
BULLY: MENTES PERDIDAS
(EE.UU. / FRANCIA / INGLATERRA, 2001, 113', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

23:00 HS.
EL JUEZ DEL PATÍBULO
(EE.UU., 1972, 120', AM18)
DIRECCIÓN: JOHN HUSTON.

JUEVES 12

15:30 Y 20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

18:00 Y 23:00 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

VIERNES 13

15:30 Y 20:30 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

18:00 Y 23:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

SÁBADO 14

15:30 Y 20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

18:00 Y 23:00 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

19:00 HS.
EL CORCEL NEGRO
(EE.UU., 1979, 118', ATP)
DIRECCIÓN: CARROLL BALLARD.

21:30 HS.
KEN PARK
(EE.UU. / PAÍSES BAJOS / FRANCIA, 2002, 92', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK, EDWARD LACHMAN.

DOMINGO 15

15:30 Y 20:30 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

18:00 Y 23:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

20:00 HS.
LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA
(ESPAÑA, 1957, 104', AM18)
DIRECCIÓN: MANUEL MUR OTI.

LUNES 16

SIN ACTIVIDADES

MARTES 17

15:30 Y 20:30 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

18:00 Y 23:00 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

MIÉRCOLES 18

15:30 Y 20:30 HS.
MISERICORDIA
(FRANCIA, 2024, 103', AM16)
DIRECCIÓN: ALAIN GUIRAUDIE.

18:00 Y 23:00 HS.
TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN (ARGENTINA / MÉXICO, 2024, 113', AM16)
DIRECCIÓN: JAVIER VAN DE COUTER.

21:00 HS.
NUEVOS GUERREROS
(EE.UU., 2005, 98', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

JUEVES 19

15:30 Y 20:30 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18)
DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

18:00 Y 23:00 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

VIERNES 20

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 21

15:30 Y 20:30 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

18:00 Y 23:00 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18). DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

19:00 HS.
EL AMOR LLAMÓ DOS VECES
(EE.UU., 1963, 118', AM18)
DIRECCIÓN: VINCENTE MINELLI.

21:30 HS.
MARFA GIRL
(EE.UU., 2012, 106', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

DOMINGO 22

15:30 Y 20:30 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18)
DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

18:00 Y 23:00 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

20:00 HS.
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
(ITALIA, 1978, 99', AM18)
DIRECCIÓN: ENZO G. CASTELLARI.

LUNES 23

15:30 HS.
TODO VALE
(EE.UU., 1977, 123', AM16)
DIRECCIÓN: GEORGE ROY HILL.

18:00 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18)
DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

20:30 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

23:00 HS.
SERÁ JUSTICIA
(EE.UU., 1982, 129', AM18)
DIRECCIÓN: SYDNEY LUMET.

MARTES 24

15:30 HS.
EL COLOR DEL DINERO
(EE.UU., 1986, 119', AM13)
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

18:00 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

20:30 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18). DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

23:00 HS.
EL BUSCAVIDAS
(EE.UU., 1961, 134', AM18)
DIRECCIÓN: ROBERT ROSSEN.

MIÉRCOLES 25

15:30 HS.
EL INDOMABLE
(EE.UU., 1963, 112', AM18)
DIRECCIÓN: MARTIN RITT.

18:00 HS.
LA SABANA Y LA MONTAÑA
(PORTUGAL / URUGUAY, 2024, 77', AM18)
DIRECCIÓN: PAULO CARNEIRO.

20:30 HS.
LA ZURDA
(ARGENTINA, 2024, 85', AM16)
DIRECCIÓN: ROSENDO RUIZ.

21:00 HS.
THE SMELL OF US
(FRANCIA, 2014, 88', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

23:00 HS.
CORTINA RASGADA
(EE.UU., 1966, 128', AM13)
DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK.

JUEVES 26

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

18:00 Y 23:00 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

VIERNES 27

15:30 Y 20:30 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

SÁBADO 28

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

18:00 Y 23:00 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

19:00 HS.
LA ESTRUCTURA DE CRISTAL
(POLONIA, 1969, 74', ATP)
DIRECCIÓN: KRZYSZTOF ZANUSSI.

21:30 HS.
MARFA GIRL 2
(EE.UU., 2018, 76', AM18)
DIRECCIÓN: LARRY CLARK.

DOMINGO 29

15:30 Y 20:30 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

20:00 HS.
COATTI
(ITALIA, 1977, 76', AM18)
DIRECCIÓN: STAVROS TORNES.

LUNES 30

15:30 HS.
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU., 1967, 126', AM18)
DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG.

18:00 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

23:00 HS.
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
(EE.UU., 1969, 110', AM13)
DIRECCIÓN: GEORGE ROY HILL.

MARTES 1°/7

15:30 HS.
EL JUEZ DEL PATÍBULO
(EE.UU., 1972, 120', AM18)
DIRECCIÓN: JOHN HUSTON.

18:00 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

20:30 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

23:00 HS.
TODO VALE
(EE.UU., 1977, 123', AM16)
DIRECCIÓN: GEORGE ROY HILL.

MIÉRCOLES 2/7

15:30 HS.
SERÁ JUSTICIA
(EE.UU., 1982, 129', AM18)
DIRECCIÓN: SYDNEY LUMET.

18:00 HS.
EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ
(RUMANIA, 2024, 138', AM18)
DIRECCIÓN: BOGDAN MUREŞANU.

20:30 HS.
DESPUÉS, LA NIEBLA
(ARGENTINA, 2024, 114', ATP)
DIRECCIÓN: MARTÍN SAPPIA.

23:00 HS.
EL COLOR DEL DINERO
(EE.UU., 1986, 119', AM13)
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

Cineclub Municipal

Edición y redacción: *Guillermo Franco* / Diseño: *Santiago Guerrero* / Producción comercial: *Emilia Gastaldo* - 4341609 - *administracion@cineclubmunicipal.org.ar*

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril
Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función.

Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

aacm · Cineclub Municipal · Subsecretaría de Cultura · Córdoba Capital · Municipalidad de Córdoba