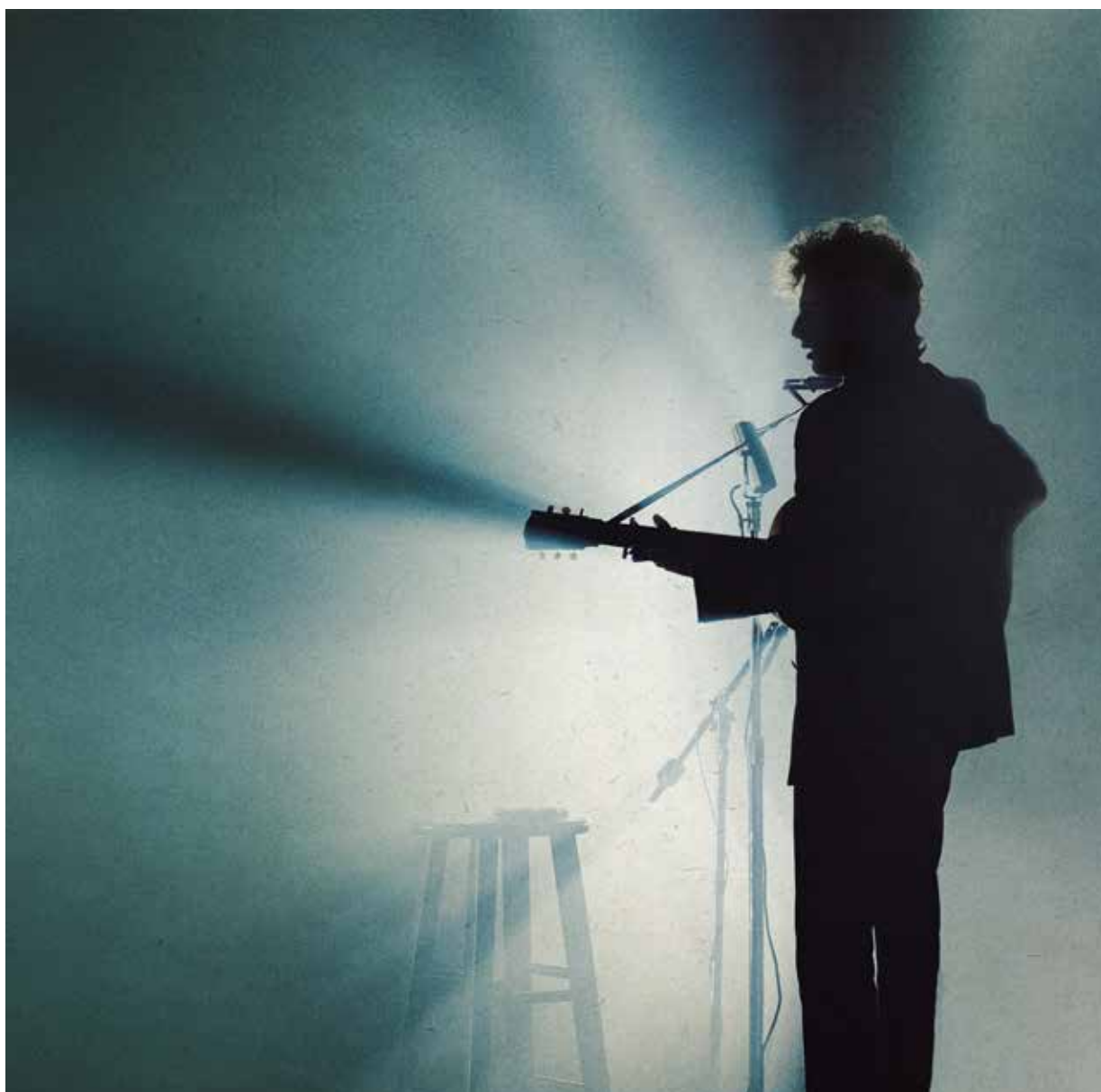


ABR 2025



Cineclub
Municipal

¡De nuevo
se enciende
la Sala Mayor!



Un completo desconocido (James Mangold, 2024)



JUEVES 3/4, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 4/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 5/4, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 6/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 7/4, 18:00 HS.
MARTES 8/4, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 9/4, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Anora

(ANORA, EE.UU., 2024, DCP, 138', AM16)
DIRECCIÓN: SEAN BAKER. CON MIKEY MADISON, MARK EYDELSHTEYN.

Anora, una joven prostituta de Brooklyn, tiene la oportunidad de vivir una historia a lo Cenicienta cuando conoce al hijo de un oligarca ruso e impulsivamente se casa con él. Cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas se ve amenazado, ya que los padres parten hacia Nueva York para intentar conseguir la anulación del matrimonio.

2024: 5 PREMIOS OSCAR, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y GUIÓN ORIGINAL / 2024: FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA / 2024: PREMIOS BAFTA: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y MEJOR CASTING / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 5 NOMINACIONES

Un prodigio de puesta en escena, de diálogos punzantes, de versatilidad de tonos y climas, y sobre todo de actuaciones. Sí, lo más cercano a una obra maestra que haya regalado Cannes 2024.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

En ANORA Baker nunca juzga ni condena a sus personajes. Se diría que los encuentra como si fuera por casualidad, (...) y los sube a una montaña literalmente rusa, de la que nadie (...) parece en condiciones de poder o querer bajarse.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA 12



JUEVES 3/4, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
VIERNES 4/4, 18:00 (***) Y 23:00 HS.
SÁBADO 5/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 6/4, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 7/4, 20:30 HS.
MARTES 8/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 9/4, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Sombra grande

(SOMBRA GRANDE, ARGENTINA, 2024, DCP, 83', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MAXIMILIANO SCHONFELD.

Hace unos años apareció un hombre que decía hablar una lengua aparentemente perdida: el chaná. Al poco tiempo se editaron diccionarios y la lengua se pudo recuperar completamente. Este hombre también ubicó a los chanás en el mismo lugar donde hoy viven los alemanes del Volga, en la provincia de Entre Ríos. Inspirada en el libro de poemas homónimo, SOMBRA GRANDE es la historia de un grupo de amigos que viven en las aldeas alemanas mientras preparan una película sobre la nueva lengua.

WORLD PREMIERE: 72º SSIFF (ZABALTEGI-TABAKALERA)
PREMIERE LATINOAMERICANA: 20º FESTIFREAK (MENCIÓN DEL JURADO) / 2024: ACCIÓN CONTRACAMPO / 2024: 8º FESTIVAL DE CINE GENERAL PICO / 2024: 6º FICER. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS

Una película sobre cuestiones cruciales (y al mismo tiempo hoy tan despreciadas por amplios sectores) como la memoria, la identidad y la tradición. En ese sentido, SOMBRA GRANDE es un necesario, merecido rescate y, al mismo tiempo, un film contracultural.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

(*) JUEVES 3/4, 20:30 HS. Y (***) VIERNES 4/4, 18:00 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, MAXIMILIANO SCHONFELD, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR LUCRECIA MATAROZZO.



JUEVES 10/4, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 11/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 12/4, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 13/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 14/4, 18:00 HS.
MARTES 15/4, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 16/4, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Un completo desconocido

(A COMPLETE UNKNOWN, EE.UU., 2024, DCP, 141', AM13)
DIRECCIÓN: JAMES MANGOLD. CON TIMOTHÉE CHALAMET, EDWARD NORTON.

Ambientada en la influyente escena musical de Nueva York de principios de los años 60, cuenta la historia del meteórico ascenso del músico de Minnesota Bob Dylan, un cantante de folk de 19 años, hasta las salas de conciertos y lo más alto de las listas de éxitos. Las canciones y la mística de Dylan, de nombre Robert Allen Zimmerman, se convirtieron en un fenómeno mundial que culminó en 1965 con su transgresora actuación de rock eléctrico en el Newport Folk Festival.

2024: PREMIOS OSCAR: 8 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA / 2024: GLOBOS DE ORO: 3 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA (DRAMA) / 2024: PREMIOS BAFTA: 6 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

UN PERFECTO DESCONOCIDO es de esas películas en las que Hollywood recupera lo mejor de su nobleza: sin regodeos, ostentaciones ni cinismo; con amor, convicción y sentimiento.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Logra ir más allá del temido cosplay cinematográfico (...) Es una película que no intenta resolver el misterio del acto creativo sino una que lo pone en escena y se dedica a observar lo que genera a su alrededor.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

Mangold (...) encara el material con la fórmula del neoclasicismo y la recubre con un fuerte formateo musical. (...) La creación de Mangold tiene como principal atractivo las actuaciones centrales.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA 12



JUEVES 10/4, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 11/4, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 12/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 13/4, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 14/4, 20:30 HS.
MARTES 15/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 16/4, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Martín García

(MARTÍN GARCÍA, ARGENTINA, 2024, DCP, 82', AM13)
DIRECCIÓN: ANÍBAL GARISTO. CON NACHO QUESADA, THELMA FARDÍN.

Germán, un joven artista, se muda junto a su madre a la isla Martín García, donde viven cien habitantes. Allí, se siente un extraño. La guardaparque es la encargada de mostrarle las bellezas del lugar. Los días transcurren y la percepción de Germán sobre esta particular isla cambia al igual que sus sentimientos hacia la guardaparque, generando un vínculo muy especial que los acerca cada vez más, pero primero Germán deberá tomar sus propias decisiones antes de encontrar su identidad en el camino a la adultez.

ESTRENO MUNDIAL - 80º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENECIA

Si hay una palabra que define el tono de MARTÍN GARCÍA es "amabilidad": más allá de los roces e incluso disputas que no tardan en surgir, la película apuesta por un humanismo tierno a la hora de describir la interacción entre los personajes. En ciertos momentos las tonalidades naíf copan la parada en exceso, pero se trata de una decisión consciente que parece diseñada para proteger a las criaturas de cualquier atisbo de cinismo.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA 12



SÁBADO 19/4, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 20/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 21/4, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 22/4, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 23/4, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Hasta el fin del mundo

(THE DEAD DON'T HURT, EE.UU., 2023, DCP, 129', AM18)
DIR.: VIGGO MORTENSEN. CON VIGGO MORTENSEN, VICKY KRIEPS.

Vivienne Le Coudy, una mujer tremendamente independiente, se embarca en una relación con un inmigrante danés llamado Holger Olsen. Después de conocer a Olsen en San Francisco, Vivienne accede a viajar con él a su casa, cerca del tranquilo pueblo de Elk Flats, donde comienzan una vida juntos. Sin embargo, la Guerra Civil los separa, dejando a Vivienne sola en un lugar controlado por el poderoso ranchero Alfred Jeffries y su violento y descarriado hijo, Weston.

ALMERÍA WESTERN FILM FESTIVAL – GRAN PREMIO DEL JURADO A MEJOR LARGOMETRAJE

Mortensen se erige como un director sólido, que narra la historia sin apremios y apuesta más a los climas que a los golpes de efecto.

EZEQUIEL BOETTI OTROSCINES.COM

Una sobria, sentida historia de amor está en el centro de este western no por atípico menos clásico, que cuenta con la estupenda presencia de Vicky Krieps (...). Western noble, cabal, de los que ya van quedando pocos.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA 12



SÁBADO 19/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 20/4, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 21/4, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 22/4, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 23/4, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Vera y el placer de los otros

(VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS, ARGENTINA, 2023, DCP, 103', AM13)
DIRECCIÓN: ROMINA TAMBURELLO, FEDERICO ACTIS. CON LUCIANA GRASSO, INÉS ESTÉVEZ.

Vera, una adolescente de 17 años, reparte sus días entre el vóley, la escuela y un pasatiempo secreto: subalquilar por un par de horas un departamento vacío con bolsas de dormir para que otros adolescentes tengan sexo. Para esto le roba las llaves del 3° "B" a su madre, quien administra esas propiedades inmobiliarias. No necesita el dinero de estas rentas, lo hace porque disfruta escuchar detrás de las puertas el placer ajeno jugando a ser invisible.

38 FESTIVAL DE MAR DEL PLATA (2023) MEJOR DIRECTOR/A ARGENTINO/A – PREMIO MARTÍNEZ SUÁREZ (ROMINA TAMBURELLO, FEDERICO ACTIS)

Además de un guion convincente, una puesta en escena muy cuidada (...), se destaca por su franqueza y libertad sexual, por su falta de prejuicios, por su empatía con todos (bueno, casi todos) los personajes y por su inteligencia.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

Bella y sensible ópera prima (...) un film que celebra el sexo en sus variantes, la curiosidad, la exploración y el descubrimiento adolescente con desenfado y alegría.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Los realizadores apuestan por un esquema narrativo terso y transparente que jamás derrapa en el sensacionalismo dramático o la estudiantina. No es un logro menor en una película que evita cualquier tipo de bajada de línea moral.

DIEGO BRODERSEN DIARIO PÁGINA12



JUEVES 24/4, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 25/4, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 26/4, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 27/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 28/4, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 29/4, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 30/4, 15:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Aún estoy aquí

(AINDA ESTOU AQUI, BRASIL, 2024, DCP, 137', AM13)
DIRECCIÓN: WALTER SALLES. CON FERNANDA TORRES, SELTON MELLO.

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que narra cómo su madre se vio obligada al activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, fue capturado por el gobierno durante la dictadura militar de Brasil, en 1971.

2024: PREMIOS OSCAR: MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL. 3 NOMINACIONES. / 2024: PREMIOS GLOBOS DE ORO: MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL - DRAMA. 2 NOMS. / 2024: PREMIOS BAFTA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2024: FESTIVAL DE VENECIA: MEJOR GUION / 2024: PREMIOS GOYA: MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO.

Vibrante y conmovedora, (...) la película posee la virtud de hacernos vivir el sinsentido de la arbitrariedad absoluta, de transmitirlo sin imposiciones de sentido ni bajadas de línea.

FERNANDO E. JUAN LIMA OTROSCINES.COM

Salles apuesta al relato clásico, emotivo, (...) pero el manejo de los tiempos, la sutileza de las relaciones entre los personajes y, sobre todo, la actuación de su brillante elenco protagónico, elevan a AÚN ESTOY AQUÍ al nivel de un gran film.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 24/4, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
VIERNES 25/4, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 26/4, 15:30 Y 20:30 HS. (**)
DOMINGO 27/4, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 28/4, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 29/4, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 30/4, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Fogo do vento

(FOGO DO VENTO, PORTUGAL, 2024, DCP, 72', AM18)
DIR.: MARTA MATEUS. CON SAFIR EIZNER, MARIA CLARA MADEIRA.

El primer largometraje de Marta Mateus -presentado en la competencia oficial del Festival de Locarno, y con producción de Pedro Costa- tiene en el centro de su relato a un grupo de trabajadores rurales cosechando uvas. La tarea que realizan es tan ancestral que incluso desdibuja el contexto temporal. ¿Estamos en el presente? ¿Acaso en el siglo pasado? Pero lo impredecible irrumpe cuando un toro los ataca y deben refugiarse en la copa de los árboles, mientras el día da paso a la noche. En FOGO DO VENTO la fuerza hipnótica de las imágenes es el vehículo para explorar el misterio de las tradiciones orales en los pueblos.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN EL FESTIVAL DE CINE AVANT-GARDE DE ATENAS / PREMIO ESPECIAL DEL JURADO FIPRESCI EN EL FESTIVAL DE GIJÓN / PREMIO A MEJOR DIRECCIÓN EN EL FESTIVAL CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS DE COIMBRA

La prodigiosa fotografía de la propia Mateus y Vítor Carvalho hacen que la experiencia, si bien escurridiza y algo desconcertante en lo narrativo, resulte bellísima en términos estéticos.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

El film parece dedicado a retratar el trabajo en el campo, con sus rutinas, densas desde lo físico pero amables en lo humano.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

(*) JUEVES 24/4, 20:30 HS. Y (**) SÁBADO 26/4, 20:30 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, MARTA MATEUS, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR ROGER KOZA.

La comedia del séptimo año (Billy Wilder, 1955)



ETIQUETA
NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 7
al miércoles 16
de abril

Un aniversario a puro color

70 AÑOS DE ALGUNAS ESPLENDOROSAS PRODUCCIONES

LUNES 7/4, 15:30 HS.
MARTES 15/4, 23:00 HS.

Tierra de faraones

(LAND OF THE PHARAOHS, EE.UU., 1955, DIGITAL, 104', AM18). DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS. CON JACK HAWKINS, JOAN COLLINS.

Un arquitecto capturado diseña un ingenioso plan para garantizar la inexpugnabilidad de la tumba de un faraón ensimismado, obsesionado con la seguridad de su próxima vida.

LUNES 7/4, 23:00 HS.
MARTES 15/4, 15:30 HS.

Ronda de muerte

(WICHITA, EE.UU., 1955, DIGITAL, 81', AM18) DIRECCIÓN: JACQUES TOURNEUR. CON JOEL MCCREA, VERA MILES.

Wyatt Earp, antiguo cazador de búfalos y aventurero, llega a Wichita, un pueblo ganadero en el que impera la ley del más fuerte. Su habilidad con el revólver le convierte en el candidato perfecto para el puesto de sheriff, pero rechaza el empleo. Sin embargo, las circunstancias hacen que se sienta moralmente obligado a imponer la ley y el orden en la caótica comunidad.

MARTES 8/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 16/4, 23:00 HS.

La comezón del séptimo año

(THE SEVEN YEAR ITCH, EE.UU., 1955, DIGITAL, 105', AM18). DIRECCIÓN: BILLY WILDER. CON MARILYN MONROE, TOM EWELL.

Cuando su familia se marcha de vacaciones, el marido, que hasta ese momento había sido fiel, se ve tentado por una hermosa vecina.

MARTES 8/4, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 16/4, 15:30 HS.

Sábado trágico

(VIOLENT SATURDAY, EE.UU., 1955, DIGITAL, 87', AM18). DIRECCIÓN: RICHARD FLEISCHER. CON VICTOR MATURE, LEE MARVIN.

Tres ladrones inspeccionan minuciosamente una pequeña ciudad minera con intención de robar el banco el sábado siguiente.

MIÉRCOLES 9/4, 15:30 HS.
LUNES 14/4, 23:00 HS.

Los implacables

(THE TALL MEN, EE.UU., 1955, DIGITAL, 122', AM18). DIRECCIÓN: RAOUL WALSH. CON CLARK GABLE, JANE RUSSELL.

Dos hermanos exmiembros del Ejército Confederado se unen a un hombre de negocios para un viaje con ganado desde Texas a Montana, donde se topan con jayhawkers bandidos, sioux iracundos, terreno accidentado y mal tiempo.

MIÉRCOLES 9/4, 23:00 HS.
LUNES 14/4, 15:30 HS.

Lola Montes

(LOLA MONTÈS, FRANCIA, 1955, DIGITAL, 116', AM18). DIRECCIÓN: MAX OPHÜLS. CON MARTINE CAROL, PETER USTINOV.

Lola Montes fue una cortesana y bailarina famosa en toda Europa. Ya en el ocaso de su carrera, trabajó en un circo de Nueva Orleans donde realizaba un número acrobático mientras un maestro de ceremonias narraba al público su escandalosa vida.



Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados
de abril, a las 21:00 hs.
Presentaciones a cargo
de Jesús Rubio

Auditorio Fahrenheit

FOCO VOLKER SCHLÖNDORFF

SÁBADO 5/4, 21:00 HS.

El joven Torless

(DER JUNGE TÖRLESS, ALEM. / FR., 1966, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON MATHIEU CARRIÈRE.

En lugar de reportarlo a las autoridades escolares, dos jóvenes deciden castigar a un compañero que atraparon robando.

MIÉRCOLES 9/4, 21:00 HS.

Asesinato en cierto grado

(MORD UND TOTSCHLAG, ALEM., 1967, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON ANITA PALLENBERG.

Durante una discusión, la mujer mata accidentalmente a su pareja. Temerosa de las consecuencias por lo que acaba de hacer, decide esconder el cadáver.

SÁBADO 12/4, 21:00 HS.

El honor perdido de Katharina Blum

(DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM, ALEM., 1975, DIGITAL, 106', AM18). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF, MARGARETHE VON TROTTA. CON ANGELA WINKLER.

Tras pasar la noche con un presunto terrorista, la tranquila vida de Katharina Blum queda completamente destruida. Como sospechosa, se convierte en víctima de una cruel campaña difamatoria de la policía y de un despiadado periodista.

MIÉRCOLES 16/4, 21:00 HS.

El tambor de hojalata

(DIE BLECHTROMMEL, ALEM. / FR. / POLONIA, 1979, DIGITAL, 163', AM18). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON DAVID BENNETT.

El día de su tercer cumpleaños es una fecha determinante en la vida de Oskar. No solo es el día en que toma la decisión de dejar de crecer, sino que recibe su primer tambor de hojalata, objeto que le acompañará el resto de su existencia.

SÁBADO 19/4, 21:00 HS.

El amor de Swann

(UN AMOUR DE SWANN, FRANCIA / ALEMANIA, 1984, DIGITAL, 110', AM16). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON JEREMY IRONS, ORNELLA MUTI.

Charles Swann, un joven y rico judío que forma parte de los círculos aristocráticos parisinos de la Belle Époque, vive una inolvidable historia de amor con la bella prostituta Odette de Crécy.

MIÉRCOLES 23/4, 21:00 HS.

Entre la furia y el éxtasis

(THE HANDMAID'S TALE, EE.UU. / ALEMANIA, 1990, DIGITAL, 109', AM16). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON NATASHA RICHARDSON, FAYE DUNAWAY.

En una realidad distópica, las mujeres fértiles son confinadas en campos y forzadas a procrear por parte de varones y mujeres líderes.

SÁBADO 26/4, 21:00 HS.

El viajero

(HOMO FABER, ALEMANIA / FRANCIA / GRECIA, 1991, DIGITAL, 113', AM18). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON SAM SHEPARD, JULIE DELPY.

Walter, un ingeniero estadounidense que teme volar tras haber sobrevivido a un accidente aéreo, viaja en barco a Europa. En el trayecto conoce a Sabeth, una pasajera que le recuerda a su antigua amada.

MIÉRCOLES 30/4, 21:00 HS.

Palmetto

(PALMETTO, ALEM. / EE.UU., 1998, DIGITAL, 114', AM16). DIR.: VOLKER SCHLÖNDORFF. CON WOODY HARRELSON, ELISABETH SHUE. Un hombre sale de la cárcel tras haber sido encerrado por un delito que no cometió. Buscando trabajo, conoce a una atractiva mujer que le ofrece la oportunidad de ganar dinero rápida y fácilmente.

RECOMENDACIONES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR
**Conversaciones
con Wajda, imagen
y libertad**

Jean-Luc Douin
Teoría

Quienes busquen entre las páginas de este libro los axiomas estilísticos, semióticos o incluso personales del polaco Andrzej Wajda, fácilmente podrían sentirse decepcionados; y es que al igual que en sus obras filmicas el cineasta demuestra, en esta invocación compuesta por Jean-Luc Douin, que el deber del artista es antes y sobre todo un deber cívico. El cine funciona, para el estandarte wajdiano, como la herramienta con que denunciar el adormecimiento del espíritu, para lo que reafirma el compromiso con "lo real", donde la "libertad" y la "verdad" son sus escudos. Es por esto que bajo una lectura intrépida este volumen atesora la potencia de restablecer al menos un sentido sobre la abstracción efectuada a sustantivos de nuestro vocabulario colectivo.

MARTINA KOLASINSKI

¡HACETE LECTOR, CINÉFILO!

SI NO SOS SOCIO DEL CINECLUB, PERO
QUERÉS USAR LA BIBLIOTECA ¡AHORA
PODÉS SER UN CINÉFILO LECTOR!

Con tu **abono de la biblioteca**, por
\$5.000.- mensuales vas a poder:

Pedir en préstamo los mejores
**libros sobre cine y revistas de
crítica** para leer en tu casa

*

Hacer consultas sobre material
bibliográfico de cualquier
**biblioteca especializada en cine
de Latinoamérica**

*

¡No te pierdas la **promoción
anual!** Por \$30.000.- disfrutá de
ella por 12 meses consecutivos.

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes de
14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49

BIBLIOTECA SOÑAR SOÑAR
Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 hs.
CONSULTAS: bibliotecacineclub@gmail.com



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de abril a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

DOMINGO 6/4, 20:00 HS.

Destino de sangre

(THE SHEPHERD OF THE HILLS, EE.UU., 1941, DIGITAL, 98', AM18). DIR.: HENRY HATHAWAY. CON JOHN WAYNE. Un forastero se establece en un pueblo de las montañas. Su presencia resulta beneficiosa para la vida de sus vecinos, pero el recién llegado no logrará vencer la desconfianza de un joven que vive obsesionado con la idea de matar a su padre.

DOMINGO 13/4, 20:00 HS.

La doble de riesgo

(AH KAM, HONG KONG, 1996, DIGITAL, 95', AM18) DIR.: ANN HUI. CON MICHELLE YEOH, SAMMO HUNG. Una actriz no admite que un hombre sea su doble en una escena de acción, por lo tanto deciden que la actúe Ah Kam, una joven artista marcial.

DOMINGO 20/4, 20:00 HS.

La séptima víctima

(THE SEVENTH VICTIM, EE.UU., 1943, DIGITAL, 71', AM18). DIR.: MARK ROBSON. CON KIM HUNTER. Cuando Mary Gibson descubre que su hermana mayor, Jacqueline, ha desaparecido, abandona el internado y se dirige a Nueva York para buscarla.

DOMINGO 27/4, 20:00 HS.

La anunciación de María.

(L'ANNONCE FAITE À MARIE, FR., 1991, DIGITAL, 82', AM18). DIR.: ALAIN CUNY. CON ROBERTO BENAVENTE. Durante las cruzadas, Vercors promete a su hermosa hija Violaine con Jacques, pero ella contrae la lepra, lo que provoca que Jacques se acabe casando con su hermana Mara. Cuando el primer niño de ambos muere al poco de nacer, Mara ruega a Violaine que regrese de su reclusión eclesiástica para que obre un milagro y le devuelva a la vida.



LOS FAVORITOS DE LA LUNA

La Quimera en el Cineclub Municipal Sábados de abril, a las 19:00 hs.

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub La Quimera

SÁBADO 19/04, 19:00 HS.

La morte rouge

(LA MORTE ROUGE, ESPAÑA, 2006, DIGITAL, 34', ATP). DIR.: VÍCTOR ERICE. 'La morte rouge' es el nombre de un pueblo situado en el Canadá francés, en los alrededores de Quebec. Hasta ahora nadie ha logrado encontrarlo en los mapas, quizás porque solamente existió en la imaginación de los guionistas de LA GARRA ESCARLATA, película rodada en Hollywood en 1944 y protagonizada por el famoso detective Sherlock Holmes.

Arroyo de la luz

(ARROYO DE LA LUZ, ESPAÑA, 2005, DIGITAL, 22', ATP). DIR.: VÍCTOR ERICE. Este cortometraje fue realizado por Víctor Erice para ser exhibido en la exposición 'Erice - Kiarostami. Correspondencias'. En una escuela extremeña de un pueblo llamado Arroyo de la luz el maestro les proyecta a niños de unos diez años la película de Kiarostami ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO? y les hace reflexionar acerca del dilema moral sobre la amistad y la obediencia que plantea la película.

Los caminos de Kiarostami

(JADEHA-YE KIAROSTAMI, IRÁN, 2006, DIGITAL, 32', ATP). DIR.: ABBAS KIAROSTAMI Planos estáticos de sus fotografías se alternan con imágenes del automóvil del director Abbas Kiarostami recorriendo caminos de montaña, mientras el cineasta iraní reflexiona en voz en off sobre el significado del viaje y el camino de su obra, así como de la literatura persa en su conjunto.

SÁBADO 26/4, 19:00 HS.

El empleo

(IL POSTO, ITALIA, 1961, DIGITAL, 98', ATP) DIRECCIÓN: ERMANNANO OLMI Con su familia sumida en problemas financieros, Domenico se muda a Milán, Italia, desde su pequeño pueblo, para conseguir un trabajo en lugar de continuar con su educación.

El fin del verano

Este año que parece empezar con tantas incertidumbres hemos decidido comenzar nuestra temporada en el cineclub con algunos pilares sólidos, películas de directores que admiramos y queremos, quizás un poco más consagrados que algunas de las rarezas que muchas veces solemos explorar en este espacio.

SÁBADO 5/4, 19:00 HS.

El fin del verano

(KOHAYAGAWA-KE NO AKIE, JAPÓN, 1961, DIGITAL, 103', ATP). DIR.: YASUJIRO OZU. La familia Kohayagawa se prepara para casar a la joven Noriko, la hija pequeña, mientras que su hermana Akiko, viuda y con dos hijos, recibe una propuesta de matrimonio de un hombre con una buena posición económica.

SÁBADO 12/4, 19:00 HS.

La lechuza ciega

(LA CHOUETTE AVEUGLE, FR. / SUIZA, 1987, DIGITAL, 90', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ. El narrador, H., es un inmigrante árabe de unos 35 años que trabaja de proyectorista en un cine. Un día, atraído por la música, mira por la ventana de la cabina de proyección y se enamora de una bailarina que aparece en la pantalla. La visión dura un momento, pero él comienza a ver ecos de su propia vida en las imágenes que proyecta. La ficción y la realidad se fusionan.

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



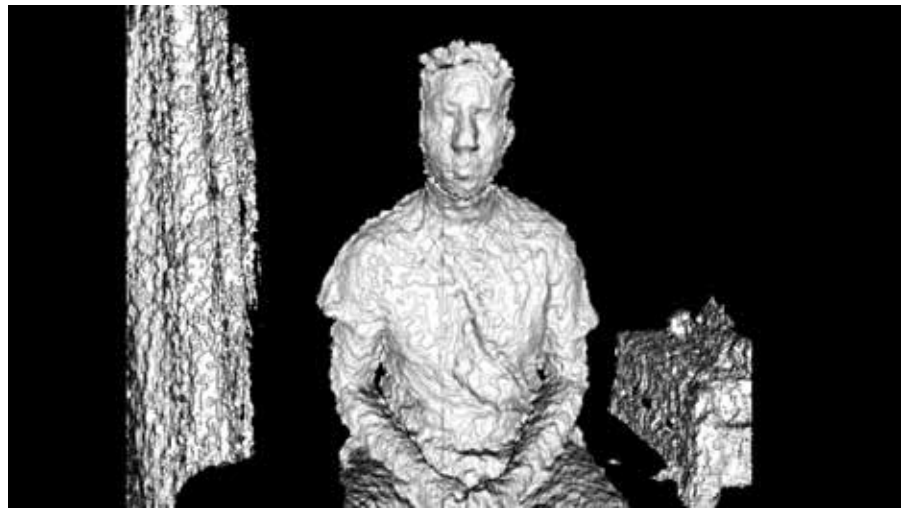
2. Agendanos entre
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto



Miércoles 30/4, 20:30 hs.

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Realizaciones del Posgrado en Documental Contemporáneo 2025

Organizado por Universidad Blas Pascal y Cineclub Municipal Hugo del Carril

Yo vi a Jesús

(YO VI A JESÚS, CÓRDOBA, 2025, DCP, 17', AM18). REALIZACIÓN: MAURICIO ORTEGA

¿Cómo filmar a Dios? Este ensayo documental explora las experiencias místicas y las posibilidades de narrar experiencias con aquello que solo puede suscitarse y despertarse en el espíritu. A partir de una experiencia mística de niño, el director busca las formas de poner en escena lo numinoso. Imágenes abstractas, inteligencia artificial y material multimedia de internet se juxtaponen con testimonio y textos medievales para crear una reflexión sobre el encuentro con lo trascendente en la era digital

Memorias de arte clandestino

(MEMORIAS DE ARTE CLANDESTINO, CÓRDOBA, 2025, DCP, 15', AM18). REALIZACIÓN: ROCÍO SAYAGO, MACARENA SANSFIELD, AGUI GUILLÉN, AGUSTINA FERNANDEZ MONTENEGRO, MAURO JORGE.

El arte en la cárcel de mujeres de Villa Devoto, rebelde y clandestino, lleva inscripto los modos en que la belleza, la amistad, la solidaridad y la risa le ganan batallas a la muerte y al horror. Las obras de "la Negra" Bazán, los objetos artísticos que sus compañeras sobrevivientes atesoran y los ejercicios de memoria en tiempo presente de quienes fueron presas políticas durante los años del terrorismo de Estado en Argentina, se entraman para contar una historia que nos recuerda que otros mundos son posibles -y están en este-.

Uniendo plazas

(UNIENDO PLAZAS, CÓRDOBA, 2025, DCP, 17', AM18). REALIZACIÓN: ALBERTO TOLABA, MARÍA VICTORIA CEBRIÁN, MAURICIO ORTEGA, JUAN CRUZ DATA, MARÍA FERNANDA FLORES VAN DER WALT.

El matrimonio de Dante y Andrea comenzó a recorrer distintas plazas acompañando a sus hijos. Al percatarse de las carencias, la falta de apoyo y las injusticias presentes en las competencias, decidieron intervenir para ayudar a los jóvenes artistas. Aportaron premios, colaboraron en la organización de certámenes, alojaron a los chicos en su hogar, los llevaron a competir a diferentes puntos del país y se encargaron de difundir la cultura del rap, logrando convertirse en figuras clave dentro de este movimiento. Gracias a su incondicional apoyo, dedicación y compromiso, Dante y Andrea se transformaron en el motor que impulsa la escena del hip hop en Córdoba, ganándose el apodo de 'Los padres del under'

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

ABRIL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

INICIO DE CLASES: 4 DE ABRIL

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL Y VIRTUAL:

VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS.

DURACIÓN: 6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE)

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

INICIO DE CLASES: 7 DE ABRIL

DÍAS Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (ABRIL A JULIO)

MODALIDAD: PRESENCIAL

EL HILO FANTASMA

Taller de vestuario y caracterización de personajes

Dictado por **Sol Muñoz**

INICIO DE CLASES: 16 DE ABRIL

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: 2 MESES (8 CLASES)

MODALIDAD: PRESENCIAL

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a cámara

Dictado por **Octavio Bertone**

INICIO DE CLASES: 3 DE ABRIL

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: 4 MESES (ABRIL A JULIO)

MODALIDAD: PRESENCIAL

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

INICIO DE CLASES: 7 DE ABRIL

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: 3 MESES (ABRIL A JUNIO)

MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

INICIO DE CLASES: 9 DE ABRIL

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL (ABRIL A NOVIEMBRE)

MODALIDAD: PRESENCIAL

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINEFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por: **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

[cursos@cineclubmunicipal.org.ar](mailto: cursos@cineclubmunicipal.org.ar)

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete
amigo del
Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$16.500 TUS
BENEFICIOS SON:

Entrada al CINE por solo \$500.-

Funciones en el Auditorio GRATIS.

Uso de la BIBLIOTECA sin cargo.

Descuentos mensuales en
SEMINARIOS Y TALLERES
de La Escuela del Cineclub.

DESCUENTOS en nuestros
lugares amigos

Además, súper promoción:
tu ABONO ANUAL por \$99.750
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.



DISTRIBUIDOR OFICIAL

RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 466900

reset@arnet.com.ar

