

NOV-DIC 2024



UNA MIRADA A LA MUERTE



La habitación de al lado (Pedro Almodóvar, 2024)



JUEVES 7/11, 23:00 HS.
 SÁBADO 9/11, 20:30 HS. (*)
 DOMINGO 10/11, 18:00 HS. (**)
 LUNES 11/11, 15:30 HS.
 MARTES 12/11, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 13/11, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Popular tradición de esta tierra

(POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA, ARGENTINA, 2024, DCP, 98', ATP). DIRECCIÓN: MARIANO LLINÁS. CON LAURA PAREDES, PABLO DACAL, MARIANO LLINÁS, AGUSTÍN MENDILAHARZU.

La segunda entrega de las aventuras del Comando Corsini nos transporta esta vez a la llanura pampeana, allí donde el cantor Ignacio Corsini creció y forjó una visión del mundo que habría de acompañarlo durante toda su vida. El resultado de esa excursión es un vagabundeo errático por los paisajes de la Patria, sus paradojas y sus fantasmas.

20° FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE LA PLATA - FESTIFREAK

He aquí el segundo de los films del Comando Corsini, que formamos junto a Pablo Dacal y Agustín Mendilaharsu. El propósito de dicho Comando es simple: producir objetos y aventuras en torno de la vida y la obra de Ignacio Corsini, en la convicción de que existe allí una puerta que conduce prácticamente a cualquier región de la Historia Argentina, de la Historia de la Música, de la Política cotidiana y sus fantasmas del pasado, de la vida del Artista Popular y la manera en que lleva su vida. En esta oportunidad, el vagabundeo un tanto irresponsable por tres pueblos del oeste bonaerense (Trenque Lauquen, Pehuajó, Carlos Tejedor) nos abre la puerta a una extravagante Radiografía de la Pampa -acaso de inesperada vigencia en días en que la Guerra contra el Cine Argentino (GCA) comienza a cobrarse sus primeras víctimas-

MARIANO LLINÁS REALIZADOR

(*) SÁBADO 9/11, 20:30 HS. Y (**) DOMINGO 10/11, 18:00 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, MARIANO LLINÁS, Y DEL PROTAGONISTA, PABLO DACAL, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR GUILLERMO FRANCO.

ESTRENOS



JUEVES 7/11, 15:30 HS.
 SÁBADO 9/11, 23:00 HS.
 DOMINGO 10/11, 20:30 HS. (*)
 LUNES 11/11, 18:00 HS. (**)
 MARTES 12/11, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 13/11, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Corazón embalsamado

(CORAZÓN EMBALSAMADO, ARGENTINA, 2024, DCP, 68', AM18)
 DIRECCIÓN: JULIETA SECO.

Una niña crece inquieta en un pueblo acorralado por montañas e iglesias, en el norte argentino. Hace mucho que no llueve y los ríos están secos. Desde su habitación, la niña fantasea sobre cosas para las que aún no tiene permiso. Le confiesa a la Virgen su deseo.

25° BAFICI - SELECCIÓN OFICIAL / 18° PUNTO DE VISTA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA - MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

La cámara recorre las paredes con una cercanía casi invasiva, excavando las texturas para recuperar los recuerdos de la infancia. El ojo descubre y tritura la imagen como si fuera un cuerpo adolescente en CORAZÓN EMBALSAMADO. En este bello registro de madurez, Julieta Seco nos comparte ese proceso tan duro en la individualidad y tan gozoso en lo colectivo: crecer. Esta es una película de despedida. Pero no con Catamarca, sino con su propia adolescencia. Después de un aguacero y la nostalgia que atrae, aparece el sol que ilumina el valle. Hay una certeza en la niñez: el cuerpo es lo único nuestro, nuestro propio paisaje".

MATILDA HAGUE REVISTA LA RABIA CINE

(*) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA Y EL EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR ELOÍSA OLIVA.

(**) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA Y EL EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR FLOR BASTIDA.

CORDOBESSES

Jueves 7
al miércoles 13
de noviembre



JUEVES 7/11, 18:00 HS.
SÁBADO 9/11, 15:30 HS.
DOMINGO 10/11, 23:00 HS.
LUNES 11/11, 20:30 HS. (*)
MARTES 12/11, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 13/11, 15:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Felipe

(FELIPE, ARGENTINA, 2024, DCP, 83', AM18). DIRECCIÓN: FEDERICO SCHMUKLER. CON FELIPE SZUMIK, ANDREA DEL CARMEN CHARRAS.

La crisis argentina del 2001 está a punto de estallar. Felipe, de trece años, ve como su entorno familiar se resquebraja ante las presiones económicas y políticas que enfrentan sus padres. Incomprendido, se enamora de Lucía, la vecina de al lado, y por un instante deja de sentirse solo. Pero cuando la violencia externa se convierte en peligro real, Felipe escapa con ella, hartos de las mentiras de los mayores, dejando atrás su inocencia.

2023 - ESTRENO MUNDIAL - FESTIVAL DE SEVILLA - SELECCIÓN OFICIAL

De una manera humilde, Federico Schmukler nos abre su corazón con este duro coming-of-age. FELIPE nos habla de un cambio de guardia tanto social como emocional, donde lo que permanece, nuestros recuerdos, es aquello que nos marcará por siempre. Quizás los adultos deberían mirar hacia atrás de vez en cuando para comprender que, muchas veces, a través de la mirada de nuestro niño interior podemos encontrar de nuevo la esperanza de cumplir nuestros sueños.

MAX REYES HUTINEL CINEMAGAVIA (ESPAÑA)

(*) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, ELENCO Y EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR EDGARDO LITVINOFF.



JUEVES 7/11, 20:30 HS. (*)
SÁBADO 9/11, 18:00 HS.
DOMINGO 10/11, 15:30 HS.
LUNES 11/11, 23:00 HS.
MARTES 12/11, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 13/11, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Fuego sin ley

(FUEGO SIN LEY, ARGENTINA, 2024, DCP, 60', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JULIÁN RATA LIENDO

Los incendios forestales arrasan la provincia de Córdoba, hecho que se repite con más intensidad en los últimos años. Bomberos y vecinos trabajan incansablemente para minimizar las pérdidas. Detrás del indiferente fuego se ocultan las intenciones desarrollistas del campo y del sector inmobiliario, que avanzan sin vislumbrar los intereses de los que allí residen.

Queremos una sociedad más justa y en consonancia con la naturaleza, queremos que se ponga un freno a aquellos intereses que están detrás de los incendios, queremos que no haya más víctimas por culpa de terceros, queremos un mejor futuro y, sobre todo... Queremos la verdad.

JULIÁN RATA LIENDO REALIZADOR

(*) FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR Y EL EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR SOFÍA GARONE.

Lunes 4
al miércoles 6
de noviembre

EDGARDO COZARINSKY

(1939/2024) - IN MEMORIAM

El maestro en nuestra memoria

Por **Roger Koza**

Murió el 2 de junio. Me consta: Edgardo no quería apagarse, aún deseaba, proyectaba. Tenía otros libros en mente, quizás una película y muchos encuentros pendientes. Cozarinsky amaba la conversación y el encuentro. Tomar un café, invitar a su interlocutor y traerle un regalo (libros, películas, fotos) era para él una tradición. A Los Galgos, ese café que frecuentó por años, le falta algo desde el último otoño porteño. Debo decirlo, la ocasión lo permite. Después de su muerte, he pasado dos veces por Los Galgos y, como lo hacía siempre, miré para ver si estaba sentado. Lo hice sabiendo que era imposible, pero lo hice. Supongo que aquel día de agosto en que miré por las dudas hacia el interior de un café porteño, la obstinación del corazón venció al principio de realidad.

En este ciclo de tres días veremos algunas de sus películas, incluida la no del todo comprendida DUETO, película libre sobre la amistad, codirigida con Rafael Ferro, a quien quiso como a pocos. Hoy, esa película anómala luce como una despedida. Los últimos minutos de DUETO tienen algo de transición a otro mundo, una preparación imaginaria de lo que significa dejar de estar entre los vivos.

Ver varias películas de Cozarinsky por tres días es un modo de asentar en nuestra memoria su paso por el mundo. No solo veremos algunas de sus películas menos vistas. También hablaremos un poco sobre él como cineasta, escritor y crítico de cine. Hablaremos de un hombre al que muchos de nosotros admiramos. ¿Cómo sería posible no hacerlo cuando se vuelve a ver LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE, película que se proyectará en este ciclo y que reúne al cineasta y al escritor e incluso al crítico de cine como en ninguna otra de sus películas?

Edgardo Cozarinsky dejó de existir en junio, pero vive en nosotros, en sus películas y en sus palabras. En noviembre, nos reuniremos con él. Simplemente.

LUNES 4/11, 15:30 HS.

MARTES 5/11, 20:30 HS.

MIÉRCOLES 6/11, 23:00 HS.

Dueto

(DUETO, ARGENTINA, 2023, DIGITAL HD, 61', AM13). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR EDGARDO COZARINSKY.

El escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky y el actor Rafael Ferro exponen, de manera confesional, el vínculo que comparten desde hace muchos años, no solo recordando sino también recontando un puñado de historias comunes.

Pequeña, modesta y austera en sus materiales y duración (...), pero inmensa en su poder y sus alcances, DUETO es un bálsamo en estos tiempos de odio, de masculinidades tóxicas y cine calculado hasta el milímetro.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

LUNES 4/11, 20:30 HS.

MARTES 5/11, 23:00 HS.

La guerra de un solo hombre

(LA GUERRE D'UN SEUL HOMME, FRANCIA, 1982, DIGITAL HD, 105, AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR EDGARDO COZARINSKY.

Confrontación entre los diarios de Ernst Jünger durante la ocupación alemana en Francia y los noticieros franceses de propaganda del mismo período. En una época en que las secciones culturales de varios canales de televisión europeos aún estaban dispuestas a respaldar este tipo de experimentos, Cozarinsky desarrolló este abordaje en una serie de obras originales.

LUNES 4/11, 23:00 HS.

MARTES 5/11, 18:00 HS.

MIÉRCOLES 6/11, 15:30 HS.

... (Puntos suspensivos)

(... (PUNTOS SUSPENSIVOS), ARGENTINA, 1971, DIGITAL HD, 76', AM18). DIR.: E. COZARINSKY.

M. es un hombre común a quien vemos en su vida cotidiana y deambulando por la ciudad. Pero es también 'un cura reaccionario, sobreviviente de la vieja derecha', alguien 'rechazado por todos'. Podemos verlo no como individuo ni como psicólogo, sino

como 'un caso que ilumina contextos', según palabras del propio director Cozarinsky. Si bien comparte un espíritu de época con otros films del llamado underground argentino de fines de los 60 y comienzos de los 70, y que abrieron trayectorias como las de Fischerman, Bejo, Ludueña y Filippelli, aquí se despliega ya una figura que ha fascinado y marcado el cine posterior de Cozarinsky: la del personaje en convivencia incómoda con su época. La combinación de una trama ficcional más dispersiva que errática se homologa con materiales y discursos también heterogéneos. Una película a la que el tiempo le otorgó una visibilidad y una influencia impensadas. (Catálogo de BAFICI)

MARTES 5/11, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 6/11, 20:30 HS.

Carta a un padre

(CARTA A UN PADRE, ARGENTINA, 2013, DIGITAL HD, 65', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR EDGARDO COZARINSKY.

El detective siempre termina por descubrir algo sobre sí mismo... Un cineasta parte en busca de las huellas de su padre y descubre los lazos imprevisibles que lo unen con una genealogía hecha de rupturas: abuelo gaucho judío de fines del siglo XIX, padre oficial de marina, él mismo: escritor y cineasta. Buenos Aires, Entre Ríos, París y Japón, son las etapas de una investigación en la que descubre sucesivas capas de secretos y acuerdos tácitos. Un film sobre las contradicciones que yacen bajo toda identidad.

Mesas redondas, con entrada libre y gratuita:

LUNES 4/11, 18:00 HS.

Los planos de Edgardo

Un diálogo entre **Aníbal Garisto, Rafael Ferro** y **Roger Koza**

MIÉRCOLES 6/11, 18:00 HS.

Los afectos de Edgardo

Biografía artística de una amistad (Rafael Ferro en el cine de Cozarinsky)



JUEVES 14/11, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
 VIERNES 15/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 16/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 17/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 MARTES 19/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 20/11, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El jockey

(EL JOCKEY, ARGENTINA, 2024, DCP, 97', AM13). DIRECCIÓN: LUIS ORTEGA. CON NAHUEL PÉREZ BISCAYART, ÚRSULA CORBERÓ.

Remo Manfredini es un jockey legendario, pero su comportamiento autodestructivo comienza a eclipsar su talento y amenaza su relación con su novia Abril. El día de la carrera más importante de su trayectoria, que lo liberará de sus deudas con su jefe mafioso Sirena, sufre un grave accidente, desaparece del hospital y deambula por las calles de Buenos Aires. Libre de su identidad, comienza a descubrir quién está destinado a ser en realidad. Pero Sirena quiere encontrarlo, vivo o muerto.

2024: FESTIVAL DE VENEZIA: NOMINADA A LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA. / 2024: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: PREMIO HORIZONTES (MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA).

Para contar la historia de Remo, un exitoso jockey profesional con un importante problema con el abuso de sustancias (todas), Ortega vuelve a recurrir a una forma de relato de intención más bien onírica, pero con explosivos accesos de realismo, remarcados por la presencia dentro de la trama de personajes interpretados por actores no profesionales. Se trata de roles muy secundarios en términos narrativos (a veces no pasan de un cameo), pero con un impacto sumamente notorio en lo formal. A partir de ellos, la realidad se mete de manera brutal dentro de la fantasía para hacerle un espacio a sectores normalmente excluidos, tanto de la sociedad como de la representación cinematográfica, como la pobreza y lo marginal, pero también personas con diferentes tipos de discapacidad. Elementos que vuelven a ocupar un lugar muy visible dentro del relato.

JUAN PABLO CINELLI DIARIO PÁGINA12



JUEVES 14/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 15/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 16/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 17/11, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 19/11, 18:00 Y 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 20/11, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Dahomey

(DAHOMEY, SENEGAL, 2024, DCP, 67', ATP)
 DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MATI DIOP.

Es noviembre de 2021 y 26 tesoros reales del Reino de Dahomey están a punto de abandonar París para regresar a su país de origen, la actual República de Benín. Junto con otros miles, estos objetos fueron saqueados por las tropas coloniales francesas en 1892. Pero, ¿qué actitud adoptar ante la vuelta a casa de estas reliquias en un país que tuvo que salir adelante con su ausencia? El debate está abierto entre los estudiantes de la Universidad de Abomey-Calavi.

2024: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE ORO - MEJOR PELÍCULA

DAHOMEY cuenta la devolución de los 26 objetos del reino que da título a la cinta desde París a Benín, desde el país colonizador a la colonia que ya no lo es. La directora de ATLANTICS opta por una gramática transparente dispuesta en línea recta. Y es ahí, en su claridad horizontal, donde descubre un universo de dignidad cuyo principal argumento y sentido es la materialidad de unas piezas de arte tan frágiles como cargadas de significado, tan supuestamente toscas como profundas. La descolonización de la que tanto se habla es esto. La cámara persigue en proceso de embalaje con la misma precisión y detalle con que captura la conversación de un grupo de estudiantes. Y siempre pendiente no tanto de las cosas, los tesoros o los discursos políticos como de la leve y honda vibración de un gesto de cine, de un gesto de virtud. Inapelable.

LUIS MARTÍNEZ DIARIO EL MUNDO

latinta.

(*) JUEVES 14/11, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL AUSENCIADA POR LA TINTA WWW.LATINTA.COM.AR
 @LATINTACBA



JUEVES 21/11, 15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 22/11, 15:30, 18:00 Y 20:30 HS.
SÁBADO 23/11, 15:30, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 24/11, 15:30, 18:00 Y 20:30 HS.
LUNES 25/11, 18:00 Y 20:30 HS.
MARTES 26/11, 18:00 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 27/11, 18:00 Y 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

La habitación de al lado

(LA HABITACIÓN DE AL LADO, ESPAÑA, 2024, DCP, 106', AM13)
DIR.: PEDRO ALMODÓVAR. CON TILDA SWINTON, JULIANNE MOORE.

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.

2024: FESTIVAL DE VENEZIA: LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA

Basada en la novela What Are You Going Through, de Sigrid Nunez, LA HABITACIÓN DE AL LADO logra emocionar con su historia de dos viejas amigas que reconectan cuando una está al borde de la muerte y la elige a la otra para que la acompañe en esta etapa. Es, como lo ha dicho el realizador, un pedido público para que la eutanasia sea legal y, en ese sentido, convence. El film funciona en una Nueva York elegante, de asumienda tarjeta postal otoñal, donde los personajes sufren en los escenarios más bonitos imaginables y con vestuarios de diseñadores famosos. Pero en el modo en el que está contada la historia, todo eso funciona.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 21/11, 20:30 HS.
VIERNES 22/11, 23:00 HS.
SÁBADO 23/11, 20:30 HS.
DOMINGO 24/11, 23:00



FUNCIONES EXTRAORDINARIAS,
CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Invita: Instituto Italiano de Cultura de Córdoba

Fuck you! El último show

(FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW, ARGENTINA, 2024, DIGITAL HD, 83', AM18). DIR.: JOSÉ LUIS GARCÍA. PRODUCCIÓN: ANÍBAL ESMORIS Y BARAKACINE (MARCELO SCHAPCES).

'Esta noche el show es un show al revés... a mí se me dio vuelta la vida... también es un show dedicado al amor y a que la gente se respete uno al otro'.

Así, con esas palabras de Luca Prodan, arrancó el último recital que Sumo dio en Obras, el 10 de octubre de 1987, el objeto de estudio íntimo de FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW.

Presintiendo la cercanía de su muerte, Luca tuvo una certeza: había que registrar los shows de Sumo. Llamó a su querido amigo Rodrigo Espina y le propuso que filmara a la banda en vivo, junto a José Luis García, su cómplice de aventuras.

El día del concierto, Rodrigo no pudo estar presente, por lo que José Luis se encargó del registro. Tras arreglar detalles, pasó a buscar a Luca por su casa de la calle Alsina, en Plaza de Mayo, y se fueron en el 29 a Obras, para grabar la prueba de sonido y el backstage de la previa, luego subiéndose al escenario con la banda para el recital, logrando un registro inmersivo insuperable. Luca falleció semanas después del espectáculo. Rodrigo, tras dirigir LUCA (2007), el documental sobre su amigo, moriría años más tarde.

Durante décadas, el material permaneció esperando ver la luz de forma completa, en todo su esplendor. José Luis García convocó entonces a los productores Aníbal Esmoris y Marcelo Schapces, también productores de Luca. El resultado es FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW, un homenaje a Luca, a Rodrigo y, especialmente a Sumo, esa banda que siempre fue mucho más que una agrupación musical: un verdadero estandarte del rock nacional.



JUEVES 28/11, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 29/11, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
SÁBADO 30/11, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 1º/12, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 2/12, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 3/12, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 4/12, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

La quimera

(LA CHIMERA, ITALIA, 2023, DCP, 130', AM18). DIR.: ALICE ROHRWACHER. CON JOSH O'CONNOR, CAROL DUARTE.

Todos tenemos una quimera, algo que deseamos hacer, tener, pero que nunca encontramos. Para la banda de 'tombaroli', los ladrones de antiguas tumbas y de yacimientos arqueológicos, la quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo.

2023: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA. / 2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN. 2 NOMINACIONES / 2023: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: ESPIGA DE PLATA. 2 NOMINACIONES / 2023: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS: NOMINADA A MEJORES PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO / 2023: PREMIOS DAVID DI DONATELLO (ITALIA): 13 NOMINACIONES

Rodada en distintos soportes filmicos (35mm, súper 16 y 16mm) y con diversos formatos de pantalla (más cuadrada, más ancha, con los ángulos redondeados), LA QUIMERA es otro viaje fascinante e imprevisible de esos que propone la guionista y directora italiana, en el que lo real y lo onírico, lo terrenal y lo espiritual, las tradiciones y las canciones populares (hay algo de AQUEL QUERIDO MES DE AGOSTO, de Miguel Gomes, en esta película), el amor y la codicia, se combinan y confunden en un relato marcado por constantes saltos temporales entre diferentes dimensiones y en el que quizás el único reparo sea una tendencia recurrente al simbolismo y la alegoría algo subrayada. Nada que, de todas maneras, afecte la capacidad de seducción y los múltiples matices y aristas de una cineasta dueño de un mundo, una estética y un estilo muy propios.

DIEGO BATLE OTROSCINES.COM



(*) FUNCIÓN ESPECIAL - INVITA: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE CÓRDOBA

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS



CBA ACCIÓN
Programa de promoción y fomento
a la Industria Audiovisual

VIERNES 6/12, 18:00

La Pelada de La Cañada

(LA PELADA DE LA CAÑADA, ARGENTINA, 2024, DIGITAL HD, 15', AM18). DIR.: LUCAS BOIERO.

En un café de Córdoba Simón conoce a María, enigmática mujer, de 30 años. La cita se convierte en un viaje a lo desconocido cuando ella revela ser La Pelada, famoso mito urbano de la ciudad.

0735S

(0735S, ARG., 2024, DIGITAL HD, 29'59", AM18).

DIR.: FEDERICO SCHMUKLER.

Todas las semanas, Ana hace un lugar en su agenda para visitar a sus abuelos en el geriátrico. A pesar de que han perdido la memoria a través de los años, Ana los saca a pasear e intenta conectar con ellos.

Pasos para volar

(PASOS PARA VOLAR, ARG., 2024, DIGITAL HD, 9'23", AM18) ANIMACIÓN DE ROSARIO CARLINO, NICOLÁS CONTE.

Encerrados en una habitación con un ventiluz, Pájaro le enseña a Pajarito cómo volar, a pesar de que él no tiene alas. La aparición de un misterioso maletín arruinará los planes de Pájaro.

Nolby

(NOLBY, ARGENTINA, 2024, DIGITAL HD, 24', AM18)

DIR.: LUCAS BOIERO, MARIANO LAVEZZARI.

Nolby, un joven albino, con talento sobrenatural para el fútbol, pasa sus noches entrenando en las calles de Córdoba. Bruno y Coco ven en él la oportunidad de salvar sus propias vidas financieras al convertirse en sus representantes.

La sangre de Dios

(LA SANGRE DE DIOS, ARG., 2024, DIGITAL HD, 14'15", AM18)

DIR.: KAPITAN JOHN LONG SILVER, RODRIGO ELIZALDE, NICOLÁS WUSSY.

Dos amigos se encuentran en un bar, jugando al pool y disfrutando de la amistad. La competencia es intensa y apuestan para agregarle emoción al momento. En medio de tal diversión, aparece una misteriosa mujer, con un cofre enigmático.

VIERNES 6/12, 20:30 HS.

Nolby / 0735S / Pasos para volar / La sangre de Dios / La pelada de La Cañada

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS, CON PRESENCIA DE LOS REALIZADORES, ELENOS Y EQUIPOS TÉCNICOS, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR SOFIA FERRERO CÁRREGA. PROYECCIONES ORGANIZADAS POR LA DIRECTORA GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES CREATIVAS E INNOVACIÓN, VANESA TORANZO, LA DIRECTORA Y EL SUBDIRECTOR DE INDUSTRIAS CREATIVAS Y GESTIÓN AUDIOVISUAL, SILVINA BIAZZI Y PABLO DEL CAMPO.



28 de noviembre al 4 de diciembre

RETROSPECTIVA

ANDRÉS DITELLA

No hay forma de fijar los filmes de Di Tella, y es precisamente del carácter inesperado de los cruces que propone y de sus derivas donde la obra extrae su fuerza... La poética del director argentino consiste en la documentación del hallazgo, el desvío, los encuentros casuales, el azar.

PATRICIO PRON DIARIO EL PAÍS



JUEVES 28/11, 15:30 HS.

Macedonio Fernández

(ARG., 1995, DIGITAL HD, 45', AM18)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA

La película de Di Tella modifica la categoría tradicional de documental para convertirla en un ensayo audiovisual. Está escrito, como quería Alexandre Astruc, en primera persona y postula, acaso con la sombra imborrable de Piglia, una hipótesis sobre el escritor de biografía imposible: Macedonio Fernández.

FABIÁN SOBERÓN

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Reconstruyen crimen de la modelo

(ARG., 1990, DIGITAL HD, 8', AM18)

DIR.: A. DI TELLA, FABIÁN HOFMAN
Reconstrucción de la reconstrucción policial de un crimen famoso de la época, que involucra a un capitán y a una modelo. Ensayo sobre la ficción a partir de found-footage televisivo.

JUEVES 28/11, 20:30 HS.,

CON PRESENCIA DEL
REALIZADOR

Mixtape La Pampa

(ARG., 2023, DIGITAL HD, 104', ATP)

DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

La mejor película del realizador y una de las películas más hermosas del cine argentino reciente. Andrés Di Tella se empeña en restituir un espectro decimonónico. Ya no se trata de su padre ni de su madre, como en películas precedentes. El elegido ahora es un escritor distinguido, aunque un tanto olvidado: Guillermo Enrique Hudson.

ROGER KOZA

VIERNES 29/11, 18:00 HS.

Montoneros, una historia

(ARG., 1995, DIGITAL HD, 90', AM13).

DIR.: A. DI TELLA. CON ANA TESTA.

El documental de Andrés Di Tella reconstruye la historia de Ana, una exguerrillera que acepta retroceder en el tiempo para encontrarse con su pasado. A través del testimonio de la protagonista, su familia, sus ex compañeros y los dirigentes de la agrupación peronista Montoneros, la película cuenta una de las muchas historias y lo hace desde una de las perspectivas posibles. Su mirada es imparcial pero está sostenida por una curiosidad impenitente.

DAVID OUBIÑA

VIERNES 29/11, 23:00 HS.

Máquina de sueños

(ARG., 2013, DIGITAL HD, 60', AM18).

DIR.: ANDRÉS DI TELLA, DARÍO SCHVARZSTEIN. CON LA PARTICIPACIÓN DE: PEDRO REYES, CARLOS AMORALES, MINERVA CUEVAS.

MÁQUINA DE SUEÑOS releva el proceso de creación de tres artistas contemporáneos mexicanos: Pedro Reyes, Carlos Amoraless y Minerva Cuevas. La creación artística como forma de meterse en problemas. Integra una serie documental sobre arte contemporáneo latinoamericano, hecha para Turner TV, que incluye una segunda parte, EL OJO EN EL CIELO, sobre artistas argentinos.

SÁBADO 30/11, 15:30 HS.,

CON PRESENCIA
DEL REALIZADOR

327 cuadernos

(ARG., 2015, DIGITAL HD, 75', ATP).

DIR.: ANDRÉS DI TELLA. CON LA PARTICIPACIÓN DE RICARDO PIGLIA.

Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de lengua hispana, regresa a la Argentina después de muchos años de vivir en el exterior. Se propone revisar exhaustivamente, por primera vez, los 327 cuadernos que constituyen su diario íntimo, un registro de más de medio siglo de vida. El documental acompaña ese proceso durante tres años, como una especie de diario cinematográfico. En el medio, todo cambia inesperadamente.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Una carta

(ARG., 2014, DIGITAL HD, 4', AM18)

DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

La peor carta de amor de la historia, por Franz Kafka. Cortometraje de found-footage que integró el proyecto SUCESOS INTERVENIDOS, auspiciado por el Museo del Cine de Buenos Aires

SÁBADO 30/11, 20:30 HS.,

CON PRESENCIA
DEL REALIZADOR

Diarios

(ARG., 2022-2023, DIGITAL HD, 90', AM18). DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

DIARIOS es un proyecto en curso. Piezas breves -entre un mi-

nuto y media hora- que incorporan imágenes grabadas con el celular, archivo personal y material encontrado. Incidentes de la vida cotidiana, recuerdos de infancia, retratos de amigos, crónicas de viaje, lecturas y canciones: diarios. La función incluye intervenciones en vivo del director.

DOMINGO 1°/12, 18:00 HS.

Prohibido

(ARG., 1997, DIGITAL HD, 105', ATP).
DIR.: ANDRÉS DI TELLA. CON TESTIMONIOS DE NORMA ALEANDRO, BEATRIZ SARLO, OSVALDO BAYER...
Di Tella evoca los años de plomo como quien evoca un fantasma que aún atormenta -a través de una puerta entornada por los testimonios de los intelectuales, artistas, cineastas, científicos, escritores y músicos, de los censores y militares que compartieron la ferrosa mordaza de la represión cultural-. Y con PROHIBIDO dice: debajo del discurso patriótico de Jorge Rafael Videla, de los fastos del Mundial 78, del chovinismo desatado por la guerra de las islas Malvinas, de la santificación piadosa del orden militar, en el subsuelo de la Argentina, hubo muerte, silencio, complicidad, desarraigo, locura y un miedo coagulado.

MARÍA SEOANE

DOMINGO 1°/12, 23:00 HS.

El ojo en el cielo

(ARG., 2013, DIGITAL HD, 65', AM18)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA, DARÍO SCHVARZSTEIN.

Los protagonistas de EL OJO EN EL CIELO son los artistas plásticos locales Tomás Saraceno, Nicolás Goldberg y Guillermo Faivovich. Saraceno investiga desde hace años las telarañas. Lo hace en función de proyectos artísticos como el de armar una gigantesca red, para que la gente trepe por los techos de un museo alemán, sintiendo cómo cada paso que da afecta a los demás. Trabajando en colaboración, Goldberg y Faivovich también investigan. En su caso, los meteoritos que cayeron hace miles de años en Campo del Cielo, provincia del Chaco. La película registra paso a paso el demencial proyecto de trasladar uno de los meteoritos más grandes del planeta desde esa provincia argentina hasta la

muestra de arte Documenta, que se celebra todos los años en Kassel, Alemania.

HORACIO BERNADES

LUNES 2/12, 15:30 HS.

La televisión y yo

(ARG., 2002, DIGITAL HD, 75', ATP)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA
Ensayo autobiográfico sobre la televisión y la memoria. Un ida y vuelta entre la historia y la autobiografía: desde un primer recuerdo personal de la TV hasta los primeros recuerdos del medio en la Argentina. En el camino, la historia familiar y la de la propia Argentina.

LUNES 2/12, 20:30 HS.

Fotografías

(ARG., 2007, DIGITAL HD, 105', ATP)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA
Un cineasta argentino se embarca en su primer viaje a la India, que es también un viaje hacia el pasado oculto de su madre hindú. En el camino se enfrenta con revelaciones incómodas acerca de su propia identidad.

MARTES 3/12, 18:00 HS.

El país del diablo

(ARG., 2008, DIGITAL HD, 75', AM18).
DIR.: ANDRÉS DI TELLA. CON TESTIMONIOS DE HÉCTOR PURICELLI, RAÚL AMADORI, JUAN JOSÉ ESTÉVEZ, NAZARENO SERRAINO, JUAN SERRAINO, DANIEL CABRAL, JOSE CARLOS DEPETRIS

Apenas concluida la 'conquista del desierto' -la guerra del gobierno argentino contra las tribus autóctonas- el polígrafo Estanislao Zeballos recorrió la Pampa en 1879 con el objetivo de describir el territorio conquistado y trazar el primer mapa científico de la región. Tras los pasos de Zeballos, el realizador va en busca de algún rastro de aquel exterminio, hoy olvidado.

MARTES 3/12, 23:00 HS.

Hachazos

(ARG., 2011, DIGITAL HD, 80', ATP)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA
Un hombre lleva toda su obra, que es toda su vida, dentro de una vieja valijita de cuero comprada en la India, en un tren que va de Moreno a General Rodríguez, por el conurbano bo-

naerense. Son los originales de sus películas, todas en Super-8, un formato en vías de extinción, que no permite copias. Esa valija es como el manuscrito de su autobiografía. Se trata de Claudio Caldini, cuidador de una quinta de los suburbios, cineasta secreto.

Más que una película, un cuerpo que respira, que piensa en voz alta. Un organismo vivo.

HORACIO BERNADES

MIÉRCOLES 4/12, 15:30 HS.

¡Volveremos a las montañas!

(ARG., 2012, DIGITAL HD, 50', AM18)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA.
Durante diez años, desde diciembre de 1961 hasta noviembre de 1971, existió en Buenos Aires un lugar donde la música contemporánea de América Latina cambió para siempre. Compositores jóvenes de toda América venían becados a Buenos Aires para trabajar, durante dos años, en un laboratorio: el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella. Medio siglo después, vuelven a Buenos Aires con una deuda pendiente.

El documental logra humanizar la experiencia, y a través de eso, ponernos en contacto con lo que fue ese mundo, fuera del registro del documental clásico.

DIEGO LERER

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Luz de verano

(ARG., 2019, DIGITAL HD, 15', AM18)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA.
Estudio sobre una imagen de la juventud argentina, una tarde de verano de 1963, en una terraza de la Recoleta. Rostros luminosos, íconos del cine nacional de los años 60, develan una oscuridad contenida, que pronto estallará. Homenaje a LA TERRAZA de Leopoldo Torre Nilsson.

MIÉRCOLES 4/12, 20:30 HS.

Ficción privada

(ARG., 2019, DIGITAL HD, 78', ATP)
DIR.: ANDRÉS DI TELLA.
Un actor y una actriz leen, durante varios días y noches, la correspondencia entre Torcuato y Kamala, los padres del director de la película, él argentino, ella hindú. Las cartas atraviesan las

décadas del 50 al 70, registran viajes por el mundo, hablan de amor e idealismo, de dolor y sueños rotos. En el transcurso de las lecturas, se revela entre los actores una relación, con semejanzas y diferencias.



VIERNES 29/11,
DE 17:30 A 21:00 HS.

EL CUADERNO COMO MÉTODO

Taller a cargo de Andrés Di Tella

El cuaderno de apuntes es la primera herramienta necesaria para el proceso creativo. Pero también puede ser una forma artística en sí misma, con expresiones en la literatura y en el cine. A través de ejercicios prácticos y ejemplos de distintos géneros, exploraremos el potencial increíble del humilde cuaderno. La presentación incluye la proyección de materiales inéditos de Andrés Di Tella en estado de trabajo en proceso.

Nota: Traer un cuaderno.



INFORMES E

INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes,

de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

cursos@ceneclubmunicipal.org.ar

www.ceneclubmunicipal.org.ar



Función Extraordinaria, propiciada por El detonar preciso - Encuentro Audiovisual Feminista



VIERNES 13/12, 20:30 HS. (*)

Las almas

(LAS ALMAS, ARGENTINA, 2023, DCP, 78', AM13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LAURA BASOMBRÍO.

Habitando la frontera que separa (o reúne) lo místico y lo terrenal, LAS ALMAS propone un sueño. Sobre los paisajes entre marcanos y lunares del noroeste argentino, la voz de una mujer cuenta su historia. Un relato en el que la memoria se funde con lo onírico y donde el cándido existencialismo de algunas preguntas ('¿Cómo será cuando estás muerto?') surge espontáneo, libre de toda neurosis. El recuerdo de los que ya no están, la contemplación de los otros, la vida comunitaria, el trabajo a diario. A partir de una fotografía alucinada, la película ilustra como pocas ese territorio ancestral, mientras un trabajo sonoro de alta precisión construye sobre lo cotidiano un universo único. LAS ALMAS es un desafío sensible, una experiencia cercana al éxtasis. Una travesía a los confines del país, del mundo, del cine.

El Detonar Preciso es un Encuentro Audiovisual Feminista. Propone un espacio de intercambio de experiencias y saberes que permitan pensarnos y proyectarnos dentro de nuestros ámbitos de trabajo desde una lógica antipatriarcal. Busca promover la igualdad de oportunidades de mujeres, lesbianas, travas, trans y personas no binarixs en los medios audiovisuales.

(*) VIERNES 13/12, 20:30 HS. - FUNCIÓN EXTRAORDINARIA, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, LAURA BASOMBRÍO, Y EL EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR INTEGRANTES DE DIVAC (DIVERSES AUDIOVISUALES CÓRDOBA).



FUNCIONES EXTRAORDINARIAS



MIÉRCOLES 11/12, 20:30 HS. (*)

Viaje al cuarto de una madre

(VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE, ESPAÑA / FRANCIA, 2023, DIGITAL HD, 94', ATP). DIR.: CELIA RICO CLAVELLINO. CON LOLA DUEÑAS, ANNA CASTILLO.

Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Madre e hija tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea. VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE es una película sobre el estrecho lazo que une a una madre y a una hija, tan íntimo y delicado que a menudo se enmaraña y las atrapa.

JUEVES 12/12, 20:30 HS. (*)

Los pequeños amores

(LOS PEQUEÑOS AMORES, ESPAÑA / FR., 2023, DIGITAL HD, 95', AM18). DIR.: CELIA RICO CLAVELLINO. CON MARÍA VÁSQUEZ, ADRIANA OZORES.

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre. LOS PEQUEÑOS AMORES es una película sobre dos mujeres de generaciones distintas que han elegido caminos aparentemente opuestos y que ahora se reencuentran en el mismo lugar, compartiendo sus experiencias sobre el amor y la soledad.

(*) MIÉRCOLES 11/12 Y JUEVES 12/12, 20:30 HS. - FUNCIONES EXTRAORDINARIAS, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, CELIA RICO CLAVELLINO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR LUCRECIA MATAROZZO Y ALEJANDRO COZZA (RESPECTIVAMENTE).





Stalker (Andrei Tarkovsky, 1979)

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Del lunes 25 de noviembre
al miércoles 18 de diciembre

DISTOPÍAS TRAS LA CORTINA

ESPECIAL CINE SOVIÉTICO,
POLACO Y CHECOSLOVACO

LUNES 25/11, 15:30 HS.
MARTES 10/12, 15:30 HS.

El hombre del primer siglo

(MUZ Z PRVNÍHO STOLETÍ, CHECOSLOVA-
QUIA, 1962, DIGITAL, 90', AM18). DIR.: OL-
DRICH LIPSKÝ. CON MILOS KOPECKÝ, RA-
DOVAN LUKAVSKÝ.

MARTES 10/12, 22:30 HS.
MIÉRCOLES 18/12, 22:30 HS.

Stalker

(STALKER, U.R.S.S., 1979, DIGITAL, 162',
AM18). DIR.: ANDREI TARKOVSKY. CON
ALISA FREYNDLIKH, ALEKSANDR KAYDA-
NOVSKIY.

LUNES 25/11, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 11/12, 15:30 HS.

Golem

(GOLEM, POLONIA, 1980, DIGITAL, 92',
AM18). DIR.: PIOTR SZULKIN. CON MAREK
WALCZEWSKI, KRYSZYNA JANDA.

MARTES 26/11, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 11/12, 23:00 HS.

La guerra de los mundos: Próximo siglo

(WOJNA SWIATÓW - NASTEPNE STULECIE,
POLONIA, 1981, DIGITAL, 96', AM18). DIR.:
PIOTR SZULKIN. CON ROMAN WILHELMI.

MARTES 26/11, 23:00 HS.
LUNES 16/12, 15:30 HS.

O-bi, o-ba. El fin de la civilización

(O-BI, O-BA. KONIEC CYWILIZACJI, POLO-
NIA, 1985, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: PIOTR
SZULKIN. CON JERZY STUHR.

MIÉRCOLES 27/11, 15:30 HS.
LUNES 16/12, 23:00 HS.

Ga-Ga: Gloria a los héroes

(GA, GA - CHWALA BOHATEROM, POLO-
NIA, 1986, DIGITAL, 84', AM18). DIR.: PIOTR
SZULKIN. CON DANIEL OLBRYCHSKI.

MIÉRCOLES 27/11, 23:00 HS.
MARTES 17/12, 15:30 HS.

Kin-dza-dza!

(KIN-DZA-DZA!, U.R.S.S., 1986, DIGITAL,
135', AM18). DIR.: GEORGIY DANIELIYA. CON
STANISLAV LYUBSHIN, EVGENIY LEONOV.

LUNES 9/12, 15:30 HS.
MARTES 17/12, 23:00 HS.

Cartas de un hombre muerto

(PISMA MYORTVOGO CHELOVEKA, U.R.S.S.,
1986, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: KONSTAN-
TIN LOPUSHANSKIY. CON ROLAN BYKOV,
IOSIF RYKLIN.

LUNES 9/12, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 18/12, 15:30 HS.

El visitante del museo

(POSETITEL MUZEYA, U.R.S.S., 1989, DIGI-
TAL, 136', AM18). DIR.: KONSTANTIN LO-
PUSHANSKIY. CON VIKTOR MIKHAYLOV,
VERA MAYOROVA.

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto.



Jueves 5 al viernes 20 de diciembre

BUSTER, MIENTRAS EL CINE EXISTA

HOMENAJE A KEATON

En 1960 Buster Keaton recibió un Óscar honorífico 'por haber realizado films que seguirán proyectándose mientras el cine exista'. Es incierto con qué firmeza se mantiene hoy aquel augurio. Desconozco cuántas pantallas ocupan actualmente aquellos ojos nostálgicos que lleva su inalterable rostro. Ignoro cuántos espectadores ven proyectadas las proezas de su diamantino cuerpo que batalla contra toda adversidad, conducido por el amor y la honradez. Y tampoco sé cuántas personas pueden admirar la noble obstinación del hombrecito con sombrero de paja que lo intenta todo, aunque no sepa hacerlo.

Más de 60 años después, aquella afirmación parece diluirse. Y con ella el único objetivo del cómico de hacer feliz a multitudes. Al final, la única certeza que me queda es que mientras el cine exista, esa muchedumbre y las películas de Buster Keaton tendrán inefablemente un hogar en este Cineclub.

HÉCTOR DASTOLI

APRENDIZAJE

CINEMATOGRAFICO

JUNTO A "FATTY"

ARBUCKLE

JUEVES 5/12, 15:30 HS.

El carnicero
Tres pies al gato
Fatty en la cocina
Fatty en el garaje

CORTOMETRAJES

PROPIOS

SÁBADO 14/12, 18:00 HS.

Una semana
El espantapájaros
Vecinos
La casa embrujada

DOMINGO 15/12, 15:30 HS.

Hard Luck
El guardaespaldas
La cabra
El teatro

JUEVES 19/12, 15:30 HS.

El barco
El carapálida
Policías
El herrero

VIERNES 20/12, 18:00 HS.

El helado norte
La casa eléctrica
Sueños imposibles
Nido de amor

PELÍCULAS

JUEVES 5/12, 18:00 HS.

JUEVES 12/12, 23:00 HS.

Las tres edades

JUEVES 5/12, 20:30 HS.

VIERNES 13/12, 15:30 HS.

**La ley de la
hospitalidad**

JUEVES 5/12, 23:00 HS.

VIERNES 13/12, 18:00 HS.

MARTES 17/12, 18:00 HS.

Sherlock Jr.

VIERNES 6/12, 15:30 HS.

VIERNES 13/12, 23:00 HS.

MARTES 17/12, 20:30 HS.

El navegante

VIERNES 6/12, 23:00 HS.

SÁBADO 14/12, 20:30 HS.

MIÉRCOLES 18/12, 18:00 HS.

Siete ocasiones

LUNES 9/12, 18:00 HS.

SÁBADO 14/12, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 18/12, 20:30 HS.

**El conquistador
del Oeste**

LUNES 9/12, 20:30 HS.

SÁBADO 14/12, 23:00 HS.

JUEVES 19/12, 18:00 HS.

El boxeador

MARTES 10/12, 18:00 HS.

DOMINGO 15/12, 20:30 HS.

JUEVES 19/12, 23:00 HS.

**El maquinista
de La General**

MARTES 10/12, 20:30 HS.

DOMINGO 15/12, 18:00 HS.

El universitario

MIÉRCOLES 11/12, 18:00 HS.

DOMINGO 15/12, 23:00 HS.

VIERNES 20/12, 15:30 HS.

El héroe del río

JUEVES 12/12, 15:30 HS.

LUNES 16/12, 18:00 HS.

VIERNES 20/12, 23:00 HS.

El cameraman

JUEVES 12/12, 18:00 HS.

LUNES 16/12, 20:30 HS.

**Marido por
despecho**

BONUS TRACK

JUEVES 19/12, 20:30 HS.

Queremos cerveza

VIERNES 20/12, 20:30 HS.

**Fragmento
de Candilejas**
The Railrodder
**Buster Keaton
está de vuelta**





CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de noviembre a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

DOMINGO 3/11, 20:00 HS.

El desconocido del tercer piso

(STRANGER ON THE THIRD FLOOR, 1940, EE.UU., DIGITAL, 64', AM18). DIR.: BORIS INGSTER.

El testimonio de un periodista sirve para llevar a un joven a la silla eléctrica. El reportero, torturado por las dudas acerca de su culpabilidad, cae en una telaraña de falsas pruebas que le señalan, ahora a él, como presunto autor de un nuevo crimen.

DOMINGO 10/11, 20:00 HS.

Dorothy y Alan en Norma Place

(DOROTHY AND ALAN AT NORMA PLACE, EE.UU., 1982, DIGITAL, 118', AM18). DIR.: JOHN DORR.

En 1963, viviendo una vida rutinaria en Norma Place en Los Ángeles, la escritora reclusa Dorothy Parker y su esposo bisexual Alan Campbell recuerdan su relación a menudo tumultuosa, que comenzó treinta años antes.

DOMINGO 17/11, 20:00 HS.

Vivamos hoy

(TODAY WE LIVE, EE.UU., 1933 DIGITAL, 113', AM18). DIR.: HOWARD HAWKS. CON JOAN CRAWFORD, GARY COOPER. Durante la Primera Guerra Mundial, Diana Boyce-Smith está atrapada en un triángulo amoroso con Claude, un funcionario británico, y con Bogard, un piloto de combate estadounidense.

DOMINGO 24/11, 20:00 HS.

Edad tierna

(NEZHNY VOZRAS, RUSIA, 2000, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: SERGEI SOLOVYOV. CON DMITRIY SOLOVEV.

Iván es nieto de un piloto de combate militar. La película explora los años de la adolescencia de Iván a través del prisma de un trauma en el que incurrió durante un incidente en la guerra.



LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



VUELTA POR EL UNIVERSO: CINE ESPACIAL + CIERRE DE AÑO

SÁBADO 2/11, 19:00 HS.

La salvaje y azul lejanía

(THE WILD BLUE YONDER, EE.UU. / ALEMANIA / AUSTRIA, 2005, DIGITAL, 81', AM18). DIR.: WERNER HERZOG.

La película ofrece una proposición hipotética: un grupo de astronautas da vueltas alrededor de la Tierra en una nave espacial, pero no puede regresar porque el planeta ha quedado inhabitable. No se conocen las causas: quizás se deba a una Guerra Mundial, a la propagación de un virus mortal o a la radiación extrema que se produce ante la desaparición de la capa de ozono. Su misión es encontrar un lugar habitable en el espacio, aunque la tarea resulta más difícil de lo esperado.

SÁBADO 9/11, 19:00 HS.

2010: El año que hicimos contacto

(2010: THE YEAR WE MAKE CONTACT, EE.UU., 1984, DIGITAL, 116', AM18). DIR.: PETER HYAMS.

Nueve años después de que la USS Discovery se perdiese en el espacio, una expedición conjunta de los EE.UU. y la U.R.S.S. es enviada a Júpiter para reactivar el ordenador Hal 9000 (que dirigía la nave accidentada) y para averiguar qué problema frustró aquella misión. Cuando lleguen a su destino encuentran el gran monolito negro que el primer viaje pretendía investigar.

SÁBADO 16/11, 19:00 HS.

Fuera del presente

(OUT OF THE PRESENTS, ALEM. / RUSIA, 1999, DIGITAL, 96', AM18). DIR.: A.UJICĂ.

Todavía considerado como uno de los documentales más importantes de esa década, OUT OF THE PRESENT apunta al cielo y sigue de largo, para abordar la estación espacial MIR y retratar el colapso de la Unión Soviética desde bien arriba; mediante la figura del cosmonauta Sergei Krikalev, quien permaneció en órbita durante todo el conflicto. Lo impresionante del film de Ujica no es simplemente el uso del material de archivo, o la potencia de sus imágenes propias (para las cuales se puso en órbita una cámara de 35mm, por primera vez en la historia), o su trasfondo social, sino la fusión de todo eso a través de un montaje que -por su engañosa liviandad- parece haberse llevado a cabo en condiciones de nula gravedad.

SÁBADO 23/11, 19:00 HS.

Ikarie XB 1

(IKARIE XB 1, CHECOSLOVAQUIA, 1963, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: JINDRICH POLÁK.

La tripulación de una nave espacial busca un planeta que esté menos podrido que aquel de donde provienen. Durante su travesía descubren una cápsula abandonada manejada por cadáveres.

SÁBADO 30/11, 19:00 HS.

Aelita, reina de marte

(AELITA, URSS, 1924, DIGITAL, 111', AM18). DIR.: YAKOV PROTASANOV.

Aelita, la reina de Marte, harta de vivir sometida por su despótico padre, lanza una llamada de socorro a la Tierra. Tras descifrar el mensaje, el ingeniero de la Estación de Radio de Moscú, al que se une el revolucionario Gusev, emprende un viaje al planeta rojo en la nave que ha construido. Los dos ayudan a Aelita a derrocar al tirano, pero, a continuación, también ella implanta un régimen totalitario.

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados
(hasta el 14 de diciembre),
a las 21:00 hs.
Presentaciones a
cargo de Jesús Rubio

Auditorio Fahrenheit



**FOCO
CHARLES
BRONSON**

Charles Bronson fue un ícono del cine de acción. Todos los que vieron sus películas van a recordar el bigote oscuro, los ojos encendidos, la parada recia y la ausencia de gestos ante cada nueva víctima que producían sus personajes.

MATÍAS BAUSO

SÁBADO 2/11, 21:00 HS.

Renegado vengador

(CHATO'S LAND, INGLATERRA, 1972, DIGITAL, 100', AM14). DIR.: MICHAEL WINNER. CON CHARLES BRONSON, JACK PALANCE.

MIÉRCOLES 6/11, 21:00 HS.

Asesino a precio fijo

(THE MECHANIC, EE.UU., 1972, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: MICHAEL WINNER. CON CHARLES BRONSON, .

SÁBADO 9/11, 21:00 HS.

Los caballos de Valdez

(VALDEZ IL MEZZOSANGUE, IT. / ESP. / FR., 1973, DIGITAL, 98', ATP). DIR.: JOHN STURGES, DUILIO COLETTI.

MIÉRCOLES 13/11, 21:00 HS.

Mr. Majestyk

(MR. MAJESTYK, EE.UU., 1974, DIGITAL, 103', AM18). DIR.: RICHARD FLEISCHER. CON CHARLES BRONSON, LINDA CRISTAL.

SÁBADO 16/11, 21:00 HS.

El vengador anónimo

(DEATH WISH, EE.UU. / INGL. / IT., 1974, DIGITAL, 93', AM16). DIR.: MICHAEL WINNER. CON CHARLES BRONSON.

MIÉRCOLES 20/11, 21:00 HS.

Un tren del infierno

(BREAKHEART PASS, EE.UU., 1975, DIGITAL, 95', AM14). DIR.: TOM GRIES. CON CHARLES BRONSON, BEN JOHNSON.

SÁBADO 23/11, 21:00 HS.

El temerario Ives

(ST. IVES, EE.UU., 1976, DIGITAL, 94', AM18). DIR.: J. LEE THOMPSON. CON CHARLES BRONSON, JACQUELINE BISSET.

MIÉRCOLES 27/11, 21:00 HS.

Teléfono

(TELEFON, EE.UU., 1977, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: DON SIEGEL. CON CHARLES BRONSON, LEE REMICK.

SÁBADO 30/11, 21:00 HS.

El temible fugitivo

(DEATH HUNT, EE.UU. / HONG KONG, 1981, DIGITAL, 97', AM18). DIR.: PETER R. HUNT. CON CHARLES BRONSON, LEE MARVIN.

MIÉRCOLES 4/12, 21:00 HS.

Al filo de la medianoche

(10 TO MIDNIGHT, EE.UU., 1983, DIGITAL, 101', AM18). DIR.: J. LEE THOMPSON. CON CHARLES BRONSON, LISA EILBACHER.

MIÉRCOLES 11/12, 21:00 HS.

Justicia salvaje

(THE EVIL THAT MEN DO, EE.UU. / MÉX. / INGL., 1984, DIGITAL, 90', AM18). DIR.: J. LEE THOMPSON. CON CHARLES BRONSON, THERESA SALDANA.

SÁBADO 14/12, 21:00 HS.

La ley de Murphy

(MURPHY'S LAW, EE.UU., 1986, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: J. LEE THOMPSON. CON CHARLES BRONSON, KATHLEEN WILHOITE.

RECOMENDACIONES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR
**¿Qué es un
cineasta?**

Jean-Claude Biette
Teoría

Los seres del cine -si tal cosa existe- son enunciados por Biette del único modo en que él lo cree posible: describiendo solo sus cualidades inenarrables, velando sus "mitologías del yo" bajo el anonimato. Allí donde mencionaríamos a KUBRICK -en la estridencia de la mayúscula- él prefiere detenerse en su barba; donde otros podrían asegurar ensayos integrales sobre Raoul Walsh, Biette promete al lector tan solo un sobrevuelo. Ese espíritu compone parte de sus disertaciones; debido a que las avis autoproclamadas raras surcan el cielo bajo el mismo movimiento que eleva a los pajarracos, es el delineado de este flujo lo que interesa al autor.

MARTINA KOLASINSKI



EL ISTMO DE LAS LUCES
**El peligro está
en los vivos.** Representaciones y omisiones en el cine argentino 1976/1983

José Luis Visconti
Teoría

La clave de lectura entre representaciones y omisiones es -al menos en este libro- la represión, que en todas las acepciones de su palabra y bajo su fuerza de carácter etéreo, se propone como constante contracampo de cualquier producción. Es aquí que Visconti, con su puntilloso ojo, se dispone a trazar una cartografía de aquellos significantes que creemos tener mejor guardados, los que suponemos escapan victoriosamente a la composición de nuestro imaginario patrio. M.K.

BIBLIOTECA SOÑAR SOÑAR
Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lun, mar, mié y vie, de 17:00 a 21:00 hs.
Jue, de 15:00 a 18:00 hs.
CONSULTAS: bibliotecacineclub@gmail.com

Reset
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar



Viernes 15/11, 19:00 hs.

¿SE VIENE EL CUIRDOBAZO!

CICLO DE CORTOMETRAJES RECIENTES SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO REALIZADOS EN CÓRDOBA

Imaginar, escribir y filmar historias sobre las diversidades sexuales implica siempre una doble operación. En primer lugar, nos lleva a preguntarnos por cuáles son nuestras historias. ¿Qué cosas nos pasan en la vida que merecen ser narradas a otros pero también a nosotros? ¿Cómo nos afecta la realidad de lo que acontece en una sociedad en la cual a los espacios tenemos que abrírnoslos nosotros mismos? Armar relatos con historias de personajes cuir, marikas, tortas, travestis y trans implica panear la mirada hacia nuestros propios cuerpos, hacia los modos de aparecer en la sociedad.

Además, en segundo lugar, poner nuestros cuerpos y nuestras historias en escena nos invita a ser quien somos. Así, se nos revela que la verdadera actuación no es dentro del encuadre, sino fuera de cámara. Un hecho que las teorías feministas y las teorías cuir vienen señalando hace ya unas cuantas décadas. En el día a día somos obligados a actuar el género que nos fue asignado y salirnos de la norma nos coloca en riesgo de recibir distintos modos de violencia de quienes no aceptan la diversidad. Frente a ello, la potencia de la realización audiovisual en comunidad abre espacios seguros para narrar desde otro lugar, para abrir situaciones donde

podemos ser y vernos sufriendo (sí, hay que decirlo) pero también transitando el resto de la paleta emocional. Porque nosotros también amamos, dudamos, lastimamos, nos enojamos y nos reímos.

Hoy, el avance de ciertos discursos pretende endilgarnos la responsabilidad de una profunda crisis social y económica como si haber luchado por nuestros espacios hubiera truncado el "natural" desarrollo narrativo de un supuesto tercer acto que prefigura una especie de panacea (neo)liberal siempre cis y masculina. Frente a ello, aparecer se torna un profundo acto de reivindicación a la vida (de nuestras vidas) y a la construcción de comunidad en y con la diferencia. La proyección de cortometrajes locales sobre temática LGBTIQ+ es una invitación a reflexionar cómo nos vemos, especialmente en este contexto, y cuáles son las historias, cuáles son los ambientes, cuáles son las texturas y colores, cuáles son los ritmos y las intensidades que, aquí en Córdoba, acompañan y cobijan nuestros modos de existir.

LIC. IGNACIO JAIRALA / LIC. DANIEL TORTOSA

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES | REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 2 / UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA | FACULTAD DE ARTES

Chicharrón

(CHICHARRÓN, CÓRDOBA, 2023, DIGITAL, 17', AM18). DIRECCIÓN: JORDÁN MEDEOT. CON CLYDE DONADI, YOLANDA PINTO.

Dos mujeres con Alzheimer comparten sus últimos días en un geriátrico y confirman desde su mundo de ¿ensueños? que el amor no tiene que ver ni con la cordura ni la locura.

El brillo

(EL BRILLO, CÓRDOBA, 2022, DIGITAL, 11', AM18). DIRECCIÓN: LUCRECIA HERNÁNDEZ. CON MARÍA FERNANDA ARRIETA, INDYA LUDOVICA PINTO.

Lulú y Angie, dos amigas travestis, encuentran un bebé abandonado una noche en el Parque Sarmiento. Los llantos del bebé alertan a los vecinos y la noche transcurre entre una maternidad grupal inexperta y el asedio de la policía.

Memorias de bolsillo

(MEMORIAS DE BOLSILLO, CBA., 2024, DIGITAL, 10', AM18). DIRECCIÓN: JULIÁN ACOSTA. CON ANTONIO KASSAB, AGUSTÍN FRANZI BETANCOURT.

Antonio se encamina a las sierras para liberar a su pececito. En el transcurso, cobaltos y cálidos recuerdos de un viaje compartido en el pasado se entretienen con reminiscencias de la compañía de alguien que ya no está.

Guacho

(GUACHO, CÓRDOBA, 2019, DIGITAL, 20', AM18). DIRECCIÓN: MATÍAS MAGNANO (COLECTIVO OMM). CON MARIANO CORNEJO, MARIANO LUDUEÑA.

La persecución y el control por parte del estado policial cordobés son tan abrumadores que Maikol y Darío escapan a las sierras en busca de una bocanada de aire y un momento de encuentro. Sin embargo, la libertad no está, para ellos, tan al alcance de la mano.

Cómo nos vemos

(CÓMO NOS VEMOS, CBA, 2022, DIGITAL, 30', AM18). DIR.: LAURA CASTRO (HORA AZUL CINE). CON MÁXIMA SAYAVEDRA, MALCOLM DIMATEOS.

Una historia de reencuentro, curiosidad y amistad. A fines de los 90, dos adolescentes recorren un pueblo de las sierras de Córdoba tratando de reconectar sus vidas luego de años sin verse. En un escenario de bosques y lagos, buscan trazar un camino hacia el descubrimiento, entendimiento y aceptación de sus identidades.

Viajar no es un encuentro

(VIAJAR NO ES UN ENCUENTRO, CÓRDOBA, 2022, DIGITAL, 19', AM18). DIRECCIÓN: DANIELA SAAVEDRA, ANA CLARA FIGUEROA SMITH CHÁVEZ. CON MICAELA VILLARREAL, MICAELA MAMBRIN.

Ramona y Ámbar deciden hacer una escapada a las Sierras de Córdoba con su perra Negra. Lo que empieza como un viaje tranquilo pronto se complica cuando el animal se pierde. Mientras lo buscan, surgen algunos problemas y malentendidos entre ellas, poniendo a prueba su relación. Entre mates, risas y discusiones, el viaje termina siendo mucho más que unas simples vacaciones.

Las (no) fórmulas del amor

(LAS (NO) FÓRMULAS DEL AMOR, CÓRDOBA, 2024, DIGITAL, 21', AM18). DIRECCIÓN: ARIELA JARA. CON MICAELA VILLARREAL, JUAN SCIARA.

María, simpática y alegre, conoce en una fiesta a Natalia quien no tiene rodeos para halagar su apariencia cuando intercambian sus Instagram. El interés sexual por Natalia surge a pesar de que María esté en pareja con Lautaro, quien al percibir este hecho le propone transitar el camino del amor libre. Sin embargo, con el cultivo del vínculo, el miedo y la inseguridad invaden a Lautaro y María se ve presionada a tomar una decisión.

VIERNES 1º/11

15:30 HS. **LA IMPENETRABLE** (ARG., 2023, DCP, 90', AM18) DIR.: SONIA BERTOTTI.

18:00 HS. **OTRA PELÍCULA MALDITA** (ARG., 2023, DCP, 120', AM13) DOC. DE ALBERTO FASCE, MARIO VARELA.

20:30 HS. **THE BREACH** (CANADA, 2022, DCP, 92', AM18). DIR.: R.GUDIÑO.

22:30 HS. **MÁSACRE AMERICANA** (EE.UU., 2022, DCP, 98', AM18). DIR.: DIEGO HALLIVS.

SÁBADO 2/11

15:30 HS. **LA INVIATADA** (ARG., 2023, DCP, 63', AM18) DIR.: CAMILA TOKER.

18:00 HS. **LA INVIATADA** (ARG., 2023, DCP, 63', AM18) DIR.: F. ESCUDERO SALINAS.

19:00 HS. **LA SALVAJE Y AZUL LEJANÍA** (EE.UU. / ALEMANIA / AUSTRIA, 2005, 81', AM18) DIR.: WERNER HERZOG.

20:30 HS. **MARISA Y GOMOSO** (ARG., 2023, DCP, 84', AM18) DIR.: PABLO PARÉS.

21:00 HS. **RENEGADO VENGADOR** (INGL., 1972, 100', AM14) DIR.: MICHAEL WINNER.

22:30 HS. **HELLO DANKNESS** (AUSTRALIA, 2022, DCP, 70', AM18). DIR.: SODA_JERK.

DOMINGO 3/11

15:30 HS. **EL ESCUERZO** (ARG. / ESP., 2024, DCP, 94', AM13). DIR.: AUGUSTO SINAY.

18:00 HS. **CORRESPONSAL** (ARG., 2024, DCP, 75', AM13) DIR.: EMILIANO SERRA.

20:00 HS. **EL DESCONOCIDO DEL TERCER PISO** (1940, EE.UU., 64', AM18) DIR.: B. INGSTER.

20:30 HS. **PREMIACION TERROR CORDOBA**

22:30 HS. **HABITACIONES PARA TURISTAS** (ARG., 2004, DCP, 90', AM16) DIR.: ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO.

LUNES 4

15:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

18:00 HS. **MESAS REDONDAS, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA LOS PLANOS DE EDGARDO** UN DIÁLOGO ENTRE ANIBAL GARISTO, RAFAEL FERRO Y ROGER KOZA

20:30 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

23:00 HS. **... (PUNTOS SUSPENSIVOS)** (ARG., 1971, 76', AM18) DIR.: EDG. COZARINSKY.

MARTES 5

15:30 HS. **CARTA A UN PADRE** (ARG., 2013, 65', AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

18:00 HS. **... (PUNTOS SUSPENSIVOS)** (ARG., 1971, 76', AM18) DIR.: EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

MIÉRCOLES 6

15:30 HS. **... (PUNTOS SUSPENSIVOS)** (ARG., 1971, 76', AM18) DIR.: EDG. COZARINSKY.

18:00 HS. **MESAS REDONDAS, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA LOS AFECTOS DE EDGRDO** BIOGRAFÍA ARTÍSTICA DE UNA AMISTAD (RAFAEL FERRO EN EL CINE DE COZARINSKY)

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.



Cineclub Municipal

20:30 HS. **CARTA A UN PADRE** (ARG., 2013, 65', AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

21:00 HS. **ASESINO A PRECIO FIO** (EE.UU., 1972, 100', AM18) DIR.: MICHAEL WINNER.

23:00 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

JUEVES 7

15:30 HS. **CORAZÓN EMBALSAMADO** (ARG., 2024, 68', AM18) DIR.: JULIETA SECO.

18:00 HS. **FELIPE** (ARG., 2024, 83', AM18) DIR.: F. SCHMUKLER.

20:30 HS. **FUEGO SIN LEY** (ARG., 2024, 60', ATP) DOC. DE JULIAN R. LIENDO

23:00 HS. **POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA** (ARG., 2024, 98', ATP) DIR.: M. LLINAS.

VIERNES 8

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 9

15:30 HS. **FELIPE** (ARG., 2024, 83', AM18) DIR.: F. SCHMUKLER.

18:00 HS. **FUEGO SIN LEY** (ARG., 2024, 60', ATP) DOC. DE JULIAN R. LIENDO

19:00 HS. **2010: EL AÑO QUE HICIMOS CONTACTO** (EE.UU., 1984, 116', AM18) DIR.: P. HYAMS.

20:30 HS. **POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA** (ARG., 2024, 98', ATP) DIR.: M. LLINAS.

21:00 HS. **LOS CABALLOS DE VALDEZ** (IT. / ESP. / FR., 1973, 98', ATP) DIR.: JOHN STURGES, DULIO COLETTI.

23:00 HS. **CORAZÓN EMBALSAMADO** (ARG., 2024, 68', AM18) DIR.: JULIETA SECO.

DOMINGO 10

15:30 HS. **FUEGO SIN LEY** (ARG., 2024, 60', ATP) DOC. DE JULIAN R. LIENDO

18:00 HS. **POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA** (ARG., 2024, 98', ATP) DIR.: M. LLINAS.

20:30 HS. **CORAZÓN EMBALSAMADO** (ARG., 2024, 68', AM18) DIR.: JULIETA SECO.

20:00 HS. **DOROTHY Y ALAN EN NORMA PLACE** (EE.UU., 1982, 118', AM18) DIR.: JOHN DORR.

23:00 HS. **FELIPE** (ARG., 2024, 83', AM18) DIR.: F. SCHMUKLER.

LUNES 11

15:30 HS. **POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA** (ARG., 2024, 98', ATP) DIR.: M. LLINAS.

18:00 HS. **CORAZÓN EMBALSAMADO** (ARG., 2024, 68', AM18) DIR.: JULIETA SECO.

20:30 HS. **FELIPE** (ARG., 2024, 83', AM18) DIR.: F. SCHMUKLER.

23:00 HS. **FUEGO SIN LEY** (ARG., 2024, 60', ATP) DOC. DE JULIAN R. LIENDO

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

20:30 HS. **DUETO** (ARG., 2023, 61', AM13) DOC. DE EDG. COZARINSKY Y RAFAEL FERRO.

23:00 HS. **LA GUERRA DE UN SOLO HOMBRE** (FR., 1982, 105, AM18) DOC. DE EDG. COZARINSKY.

18:00 HS. **FUEGO SIN LEY** (ARG., 2024, 60', ATP) DOC. DE JULIAN R. LIENDO

20:30 HS. **POPULAR TRADICIÓN DE ESTA TIERRA** (ARG., 2024, 98', ATP) DIR.: M. LLINAS.

21:00 HS. **MR. MAJESTYK** (EE.UU., 1974, 103', AM18) DIR.: RICHARD FLEISCHER.

23:00 HS. **CORAZÓN EMBALSAMADO** (ARG., 2024, 68', AM18) DIR.: JULIETA SECO.

JUEVES 14

15:30 Y 20:30 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

VIERNES 15

15:30 Y 20:30 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

19:00 HS. **¿SE VIENE EL CUIRDIOBAZO?** CICLO DE CORTOMETRAJES RECIENTES SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO REALIZADOS EN CORDOBA

SÁBADO 16

15:30 Y 20:30 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

19:00 HS. **LUCRA DEL PRESENTE** (ALEM. / RUSIA, 1999, 96', AM18) DIR.: ANDREI UJICA.

21:00 HS. **EL VENGADOR ANÓNIMO** (EE.UU. / INGL. / IT., 1974, 93', AM16) DIR.: M. WINNER.

DOMINGO 17

15:30 Y 20:30 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

20:00 HS. **VIVAMOS HOY** (U.R.S.S., 1933 113', AM18) DIR.: HOWARD HAWKS.

LUNES 18

SIN ACTIVIDADES

MARTES 19

15:30 Y 20:30 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

MIÉRCOLES 20

15:30 Y 20:30 HS. **DAHOMÉY** (SENEGAL, 2024, 67', ATP) DOC. DE MATI DIOP.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **EL JOCKEY** (ARG., 2024, 97', AM13) DIR.: LUIS ORTEGA.

21:00 HS. **UN TREN DEL INFIERNO** (EE.UU., 1975, 95', AM14) DIR.: TÓM GRÍES.

JUEVES 21

15:30 HS., 18:00 HS. Y 23:00 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

20:30 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18) DIR.: JOSÉ LUIS GARCIA.

VIERNES 22

15:30 HS., 18:00 HS. Y 20:30 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

23:00 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

15:30 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

18:00 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

21:00 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

23:00 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

SÁBADO 23

15:30 HS., 18:00 HS. Y 23:00 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

19:00 HS. **IKARIE XB 1** (CHEC., 1963, 88', AM18) DIR.: HINDRICH POLAK.

20:30 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

21:00 HS. **EL TEMERARIO IVES** (EE.UU., 1976, 94', AM18) DIR.: J. LEE THOMPSON.

DOMINGO 24

15:30 HS., 18:00 HS. Y 20:30 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

20:00 HS. **EDAD TIERRA** (RUSIA, 2000, 130', AM18) DIR.: SÉRGEI SOLOVYOV.

23:00 HS. **FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (ARG., 2024, 83', AM18)

LUNES 25

15:30 HS. **EL HOMBRE DEL PRIMER SIGLO** (CHEC., 1962, 90', AM18) DIR.: O. LIPSKY.

18:00 HS. Y 20:30 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

23:00 HS. **GOLEM** (POLONIA, 1980, 92', AM18) DIR.: PIOTR SZULKIN.

MARTES 26

15:30 HS. **LA GUERRA DE LOS MUNDOS: PRÓXIMO SIGLO** (POL., 1981, 96', AM18) DIR.: P. SZULKIN.

18:00 HS. Y 20:30 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

23:00 HS. **O-BI, O-BA. EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN** (POL., 1985, 88', AM18) DIR.: P. SZULKIN.

MIÉRCOLES 27

15:30 HS. **GLORIA A LOS HÉROES** (POLONIA, 1986, 84', AM18) DIR.: PIOTR SZULKIN.

18:00 HS. Y 20:30 HS. **LA HABITACIÓN DE AL LADO** (ESP., 2024, 106', AM13) DIR.: PEDRO ALMODOVAR.

21:00 HS. **TELÉFONO** (EE.UU., 1977, 102', AM18) DIR.: DON SIEGEL.

23:00 HS. **KIN-DZA-DZA!** (U.R.S.S., 1986, 135', AM18) DIR.: GEÓRGIY DANIELIYA.

JUEVES 28

15:30 HS. **MACEDONIO FERNÁNDEZ** (ARG., 1995, 45', AM15) DIR.: ANDRÉS DI TELLA

18:00 HS. Y 23:00 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

20:30 HS. **MIXTAP LA PAMPA** (ARG., 2023, 104', ATP) DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

VIERNES 29

15:30 HS. Y 20:30 HS. **LA QUIMERA** (ITALIA, 2023, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

18:00 HS. **MONTEROS, UNA HISTORIA** (ARG., 1995, 90', AM13) DIR.: A. DI TELLA.

23:00 HS. **MAQUINA DE SUEÑOS** (ARG., 2013, 60', AM18) DIR.: ANDRÉS DI TELLA, DARIO SCHVARTZSTEIN.

SÁBADO 30

15:30 HS. **327 CUADERNOS** (ARG., 2015, 75', ATP) DIR.: ANDRÉS DI TELLA. TAMBIÉN EN PROGRAMA: **UNA CARTA** (ARG., 2014, 4', AM18) DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

18:00 HS. Y 23:00 HS. **LA QUIMERA** (ITALIA, 2023, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

20:30 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

23:00 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

20:30 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

23:00 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

20:30 HS. **LA PELADA DE LA CAÑADA** (ARG., 2024, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

19:00 HS. **ALITA, REINA DE MARTE** (URSS, 1924, 111', AM18) DIR.: YAKOV PROTASANOV.

20:30 HS. **DIARIOS** (ARG., 2022-2023, 90', AM18) DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

21:00 HS. **EL TEMIBLE FUGITIVO** (EE.UU. / H. KONG, 1981, 97', AM18) DIR.: PÉTER R. HUNT.

DOMINGO 1º

15:30 HS. Y 20:30 HS. **LA QUIMERA** (ITALIA, 2023, 130', AM18) DIR.: ALICE ROHRWACHER.

18:00 HS. **PROHIBIDO** (ARG., 1997, 105', ATP) DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

23:00 HS. **EL OJO EN EL CIELO** (ARG., 2013, 65', AM18) DIR.: ANDRÉS DI TELLA.

LUNES 2

15:30 HS. **LA TELEVISIÓN Y YO** (ARG., 2002, 75', ATP) DIR.: ANDRÉS DI TELLA

18:00 HS. Y 23:00 HS. **LA QUIMERA**