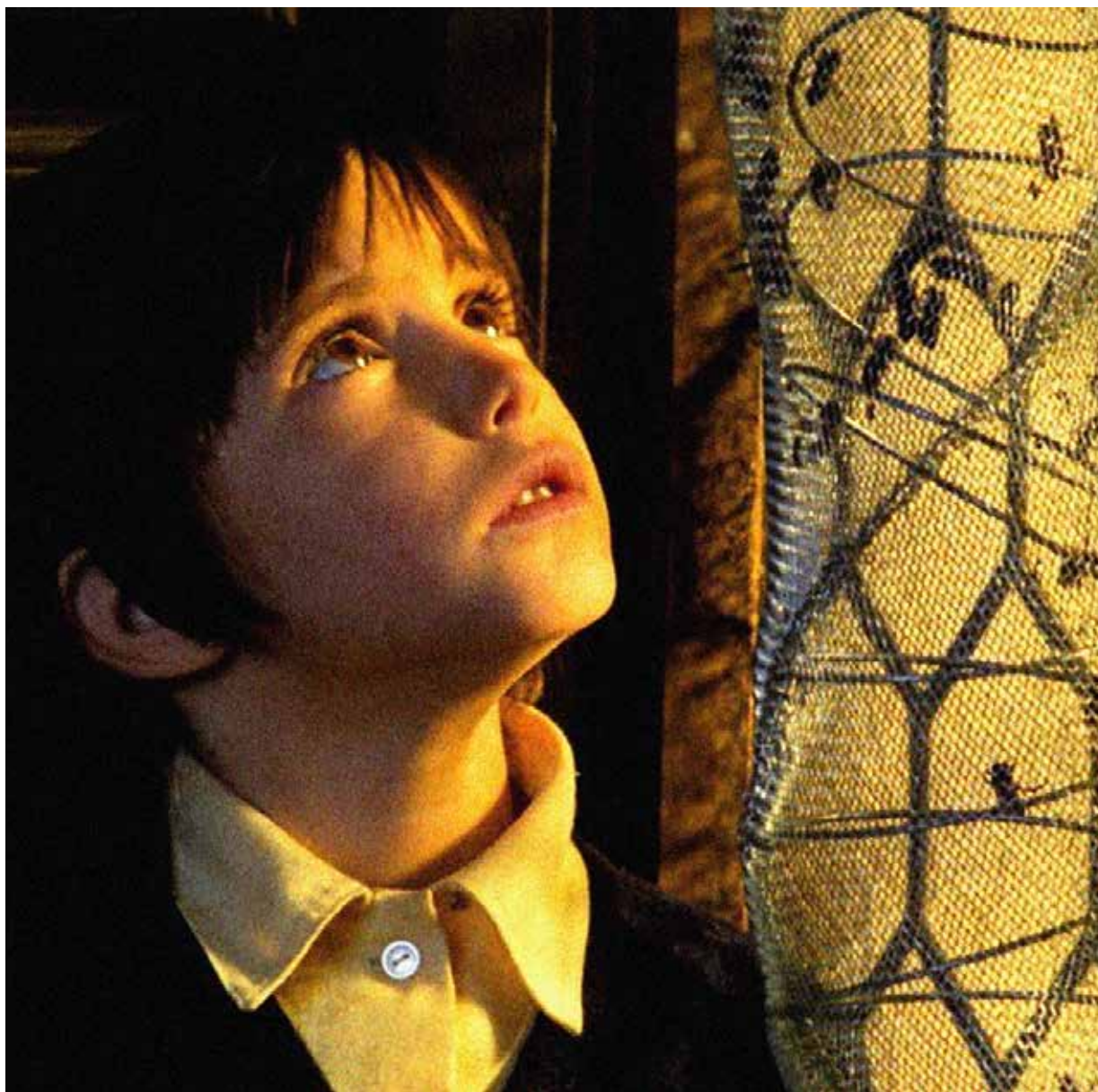


OCT 2024



Abrir los ojos a la poética de Víctor Erice



Ana Torrent en El espíritu de la colmena (1973)

cortópolis

¿ESTÁS LISTO?

24 AL 30
OCTUBRE

#Cortopolis2024

LA CIUDAD DE LOS CORTOS, VUELVE



www.cortopolis.com.ar

cortópolis

CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA



JUEVES 3/10, 15:30 Y 20:30 HS.

VIERNES 4/10, 18:00 Y 23:00 HS.

SÁBADO 5/10, 15:30 Y 20:30 HS.

DOMINGO 6/10, 18:00 Y 23:00 HS.

LUNES 7/10, 15:30 Y 20:30 HS.

MARTES 8/10, 18:00 Y 23:00 HS.

MIÉRCOLES 9/10, 15:30 Y 20:30 HS.

DCP

ESTRENO EXCLUSIVO

Fumar provoca tos

(FUMER FAIT TOUSSER, FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13)

DIRECCIÓN: QUENTIN DUPIEUX. CON GILLES LELLOUCHE, VINCENT LA-COSTE.

Tras un combate encarnizado contra una tortuga demoníaca, cinco justicieros conocidos como "Tabac Force" reciben la orden de ir a un retiro espiritual para reforzar la cohesión de su grupo que no deja de deteriorarse. La estancia transcurre de maravilla hasta que Lézardin, emperador del mal, decide aniquilar el planeta Tierra. Entonces tendrán que cooperar para detenerle.

2022: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR GUION

2022: FESTIVAL DE CANNES: SECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO)

Los referentes de Dupieux son muchos y de un linaje diverso: Monty Python, Charlie Kaufman, John Waters e incluso Ed Wood. En Francia, los detractores ven su cine como un envase vacío. Pero el director no se hace cargo de ese reclamo. 'Simplemente quiero que la gente se ría con mis películas', dijo el año pasado. Naturalmente, no todo el que vea FUMAR PROVOCA TOS pensará lo mismo, pero esta vez hay buenas razones para que ese deseo se cumpla. Y si no lo siente así, seguro que no quedará indiferente. Misión cumplida para un polemista.

ALEJANDRO LINGENTI DIARIO LA NACIÓN



JUEVES 3/10, 18:00 HS.
VIERNES 4/10, 15:30 HS.
SÁBADO 5/10, 23:00 HS.
DOMINGO 6/10, 20:30 HS.
LUNES 7/10, 18:00 HS.
MARTES 8/10, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 9/10, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Los tonos mayores

(LOS TONOS MAYORES, ARGENTINA / ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP)
DIRECCIÓN: INGRID POKROPEK. CON SOFÍA CLAUSEN, PABLO SEIJO.

Ana tiene 14 años y vive junto a su padre Javier, un pintor y profesor de arte. Durante las vacaciones descubre que mediante la placa de metal que tiene en el brazo por un accidente que sufrió de pequeña, ahora recibe un extraño mensaje en código morse. Un cuento fantástico de música, secretos y días de invierno.

74° BERLINALE - GENERATION KPLUS COMPETITION / 25° JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | GANADORA DEL GRAND PRIZE - COMPETENCIA INTERNACIONAL / 27° FESTIVAL DE MÁLAGA - ZONAZINE | GANADORA DE LA BIZNAGA DE PLATA A MEJOR PELÍCULA IBERO-AMERICANA Y DE LA BIZNAGA DE PLATA A MEJOR ACTRIZ (SOFÍA CLAUSEN) / 50° SEATTLE FILM FESTIVAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO / 54° GIFFONI FILM FESTIVAL | PREMIO UNICREDIT / 38° FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES | FEISAL MENCIÓN ESPECIAL / 41° MIAMI FILM FESTIVAL - JORDAN RESSLER FIRST FEATURE COMPETITION

LOS TONOS MAYORES es, más que cualquier otra cosa, un tierno relato de crecimiento, un clásico coming of age centrado en una niña que llega a la adolescencia y se empieza a enfrentar de maneras distintas con la pérdida, con el dolor, con la soledad pero también con cierta esperanza ligada al futuro.

DIEGO LERER MICROPSIA

LOS TONOS MAYORES se permite coquetear con el fantástico y con la comedia absurda, pero esencialmente es un film de iniciación (...) con bienvenidas irrupciones de creatividad y desparpajo, sensibilidad y unas cuantas buenas ideas tanto narrativas como dramáticas.

DIEGO BATLLE OTROS CINES



JUEVES 3/10, 23:00 HS.
VIERNES 4/10, 20:30 HS.
SÁBADO 5/10, 18:00 HS.
DOMINGO 6/10, 15:30 HS.
LUNES 7/10, 23:00 HS.
MARTES 8/10, 20:30 HS. (*)
MIÉRCOLES 9/10, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Imprenteros

(IMPRENTEROS, ARGENTINA, 2024, DCP, 92', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

Lorena, Federico y Sergio son hermanos que realizan una obra de teatro donde evocan el taller de imprenta de su padre muerto, un lugar al que no pueden regresar. Con la llegada de la pandemia tampoco pueden actuar más, y tienen que inventarse otro modo de seguir contando la historia familiar.

25 BAFICI - MENCIÓN ESPECIAL - COMPETENCIA ARGENTINA

Exponente de un formato con mucha tradición en el cine argentino reciente, IMPRENEROS ofrece uno de esos relatos que se nutren de la biografía familiar de sus directores para construir un retrato cinematográfico. Cine del yo -que en este caso implica un "nosotros", el que reúne a los hermanos Lorena, Sergio y Federico Vega- este documental busca reconstruir una historia familiar desde el presente, apelando no solo a la memoria sino a algunos de sus reservorios más modernos, como la fotografía o el video. De esa clase de archivos se sirven los Vega para tratar de explicar e incluso abrazar la esquiva figura de Alfredo, su padre, a través del cine, pero también del teatro y la palabra escrita (e impresa).

JUAN PABLO CINELLI DIARIO PÁGINA12

(*) MARTES 8/10, 20:30 HS. -
FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
WWW.LATINTA.COM.AR
@LATINTACBA

latinta.

JUEVES 24 AL
MIÉRCOLES 30
DE OCTUBRE,
CON ENTRADA
LIBRE Y GRATUITA
POR INVITACIÓN DEL
CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA
CON EL APOYO
DE LA RED AECID.

Espanoramas 2024 10ma. Muestra de Cine Español en Argentina



ESPANORAMAS



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / ARGENTINA

CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA



Secretaría de
Comunicación
y Cultura



CÓRDOBA
CAPITAL



Municipalidad
de Córdoba

Península Erice

Por Fran Gayo

Hay múltiples maneras de abordar un texto sobre el emblemático cineasta español Víctor Erice (Carranza, España, 1940). Una es el estudio crítico sesudo y en profundidad: en ese aspecto Erice y su cine son de una complejidad y una riqueza interminables. Otra es considerarlo un mito, el del cineasta que en 54 años ha filmado tan solo cuatro largometrajes que son pilares fundamentales de la historia del cine español. Y otro modo, más íntimo, es pensar que su obra ha acompañado el devenir de nuestra formación cinéfila desde el principio, y que, de algún modo, sus películas son espejos en los que podemos recuperar una parte de nuestras vidas y de nuestra relación con el séptimo arte. Así, es difícil para quien se haya criado en un pueblo español o una pequeña ciudad de provincias no sentir una identificación inmediata con el invierno desapacible de *EL ESPÍRITU DE LA COLMENA*, no recuperar el sentimiento cargado de melancolía de una celebración, como la Primera Comunión que sucede en *EL SUR* o no dar un paso al frente y zambullirse en el sentimiento crepuscular de su maravillosa *CERRAR LOS OJOS*, la película que todos y todas pensábamos que nunca llegaríamos a ver.

El cine de Erice no tiene ni tendrá nunca fecha de vencimiento por muchos motivos, pero entre todos ellos es importante el sentimiento de que sus películas están hechas para cada uno de nosotras y nosotros, de manera personal, y que vienen para echar luz sobre nuestras dudas y miedos.

En esta décima edición de Espanoramas mostramos sus cuatro films emblemáticos (*EL ESPÍRITU DE LA COLMENA*, *EL SUR*, *EL SOL DEL MEMBRILLO* y *CERRAR LOS OJOS*), además de su participación en la obra colectiva *CENTRO HISTÓRICO*, su película breve *ALUMBRAMIENTO*, el documental autobiográfico *LA MORTE ROUGE* y *LOS DÍAS PERDIDOS*, el mediodimetrage realizado en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1963, y que le serviría como trabajo de licenciatura. Completan la selección una serie de films españoles de los últimos años, *MUYERES*, *SECADEROS*, *VERANO 1993* y una copia restaurada por la Filmoteca Española de *NUEVE CARTAS A BERTA*, en los que el cine de Erice está de algún modo presente como una influencia clara.

No queremos terminar estas líneas sin agradecer de todo corazón la ayuda prestada para la buena consecución del ciclo por el mismo Víctor Erice, por Avalon Films, por la Filmoteca Española, por Pablo E. García y de modo especial por Álvaro Arroba.



Víctor Erice nació en la localidad vizcaína de Carranza en 1940. Se graduó en el Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas en 1963.

En 1973 rodó su primer largometraje *EL ESPÍRITU DE LA COLMENA*. La película ganó la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, además de muchos otros premios en festivales de todo el mundo.

En 1982 adaptó una novela corta de la escritora Adelaida García Morales, *EL SUR*. La película también recibió una altísimas valoraciones por parte de la crítica y ganó, entre otros, el Hugo de Oro del Festival de Chicago y el Premio a Mejor Película del Festival de Burdeos.

En 1992 completó su corta filmografía con el famoso documental sobre el pintor español Antonio López, *EL SOL DEL MEMBRILLO*, también citado a menudo como uno de los mejores de la historia del cine.

Tras una ausencia de las pantallas de más de treinta años, en 2022, anunció que volvía a dirigir una película, *CERRAR LOS OJOS*, que se estrenó en 2023 en el Festival de Cannes. Por ella ha recibido una nominación a Mejor Dirección en los premios Goya 2024.



Fran Gayo (Asturias, España) es licenciado en filología hispánica en la especialidad de Literatura española. Entre 1997 y 2009 fue programador del Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX). Entre 2010 y 2017 trabajó como coordinador y más tarde como programador en el BAFICI. Dirigió el festival de cine independiente de Ourense (OUFF) durante dos ediciones y colaboró como miembro del comité de selección del Festival de Cine Fantástico de Neuchâtel (Suiza). Actualmente es miembro del comité de selección del Festival de Ginebra (GIFF). Es programador de la sala de cine del Centro Niemeyer en Avilés, desde 2012. Ha publicado entre otros, el libro de poemas *Les Blanques Fogueres* (Expediciones Polares, 2019) y la novela *La Navidad de los lobos* (Serie GONG Editorial, 2023).

JUEVES 24/10, 16:00 HS.

LA OBSTINACIÓN POÉTICA

Charla abierta sobre el cine de Víctor Erice, a cargo de **Alejandro Cozza**. En el Auditorio Fahrenheit del Cineclub Municipal, con entrada libre y gratuita

JUEVES 24/10, 20:30 HS.

Función especial, lanzamiento del ciclo

El espíritu de la colmena

(EL ESPÍRITU DE LA COLMENA, ESPAÑA, 1973, DCP, 94', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON ANA TORRENT, FERNANDO FERNÁN GÓMEZ.

En un pequeño pueblo de España, en plena posguerra, las niñas Isabel y Ana ven un domingo la película EL DOCTOR FRANKENSTEIN. A Ana el monstruo le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a Isabel, que le asegura que está vivo.

VIERNES 25/10, 18:00 HS.

El Sur

(EL SUR, ESPAÑA, 1983, DCP, 93', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON OMERIO ANTONUTTI, SONSOLES ARANGUREN

Estrella vive con sus padres, Agustín y Julia, en una casa del norte de España. Agustín es médico y zahorí. Julia era maestra y fue represaliada tras la derrota republicana. La niña se siente atraída por la personalidad misteriosa de su padre, que un día lejano se marchó del Sur y nunca ha querido volver.

VIERNES 25/10, 23:00 HS.

Nueve cartas a Berta

(NUEVE CARTAS A BERTA, ESPAÑA, 1965, DCP, 90', AM18). DIR.: BASILIO MARTÍN PATINO. CON EMILIO GUTIÉRREZ CABA, MARY CARRILLO.

Años cincuenta. Lorenzo, un estudiante salmantino, acaba de pasar un verano en Inglaterra, ha descubierto otros horizontes y ha conocido a Berta, hija de un exiliado español. A su regreso, se siente oprimido por el ambiente tradicional de su familia, sus amigos y su novia, y describe sus inquietudes en unas cartas dirigidas a Berta.

SÁBADO 26/10, 15:30 HS.

Centro Histórico

(CENTRO HISTÓRICO, PORTUGAL, 2012, DCP, 80', AM18). DIR.: PEDRO COSTA, MANOEL DE OLIVEIRA, VÍCTOR ERICE, AKI KAURISMÄKI.

Cuatro historias sobre la ciudad portuguesa de Guimarães, capital europea del 2012. EL TABERNERO, de Kaurismäki, tiene como protagonista a un hombre solitario, que ve pasar la vida como observador, sin experimentar nada de primera mano. DULCE EXORCISTA, de Pedro Costa, indaga en el pasado colonial en un viaje en ascensor de

un soldado portugués y un inmigrante ca-boverdiano. Erice dirige VENTANAS ROTAS, mini documental sobre la industria textil de Guimarães. EL CONQUISTADOR CONQUISTADO, de Oliveira, propone una sátira de los turistas que fotografían el centro vimaranense.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Alumbramiento

(ALUMBRAMIENTO, ESPAÑA, 2002, DCP, 11', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON ANA SOFÍA LIANO, PELAYO SUÁREZ.

Rodado en blanco y negro, presenta los primeros diez minutos de vida de un ser humano que quedará marcado por el momento y las circunstancias en las que nace: el 28 de junio de 1940 en el País Vasco, durante la II Guerra Mundial.

SÁBADO 26/10, 20:30 HS.

El sol del membrillo

(EL SOL DEL MEMBRILLO, ESPAÑA, 1992, DCP, 140', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON ANTONIO LÓPEZ, MARÍA MORENO.

Una película inspirada en un trabajo de Antonio López. Se filma la determinación artística de una voluntad por representar un membrillero sobre el que incide maravillosamente la luz de la mañana. Víctor Erice ofrece su cámara a la metódica, casi misionarial, entrega de Antonio López a su trabajo. Una poderosa metáfora de la creación artística, una metáfora viviente como esculpida entre las paredes de la casa-taller del pintor de Tomelloso.

DOMINGO 27/10, 18:00 HS.

Cerrar los ojos

(CERRAR LOS OJOS, ESPAÑA, 2023, DCP, 169', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON MANOLO SOLO, JOSÉ CORONADO.

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque nunca se encuentra su cadáver, la policía concluye que ha sufrido un accidente al borde del mar. Muchos años después, el misterio resurge a raíz de un programa de televisión que homenajea al actor y ofrece como primicia imágenes de sus últimas escenas, rodadas por su íntimo amigo, el director Miguel Garay.

DOMINGO 27/10, 23:00 HS.

Los días perdidos

(LOS DÍAS PERDIDOS, ESPAÑA, 1963, DCP, 41', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE. CON FRANCISCO ANDRADA, MARÍA TERESA DRESSSEL.

Mediometrage de Víctor Erice en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1963, que le serviría posteriormente como trabajo de licenciatura. Un relato claramente influido por el cine de Michelangelo Antonioni, que narra el regreso a España de una mujer tras

el fallecimiento de su padre. Una serie de acontecimientos y vivencias le harán asumir el desarraigo de su vida sentimental.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

La Morte Rouge

(LA MORTE ROUGE, ESPAÑA, 2006, DCP, 33', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

La Morte Rouge es el nombre de un pueblo situado en el Canadá francés, en los alrededores de Quebec. Hasta ahora nadie ha logrado encontrarlo en los mapas, quizás porque solamente existió en la imaginación de los guionistas de LA GARRA ESCARLATA, película rodada en Hollywood en 1944 y protagonizada por el famoso detective Sherlock Holmes. Fue estrenada en España en 1946. Un narrador habla de las experiencias de un niño que ve la primera película de su vida.

LUNES 28/10, 20:30 HS.

Secaderos

(SECADEROS, ESPAÑA, 2022, DCP, 98', AM18)

DIR.: ROCÍO MESA. CON JOSÉ SAEZ CONEJERO, CRISTINA EUGENIA SEGURA MOLINA.

Un pequeño pueblo rural es el paraíso de una niña de ciudad y la jaula de una adolescente local. Dos historias paralelas que transcurren entre secaderos de tabaco durante un verano teñido de realismo mágico.

MARTES 29/10, 20:30 HS.

Mujeres

(MUJERES, ESPAÑA, 2023, DCP, 77', AM18)

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTA LALLANA.

En las montañas asturianas de Cangas de Narcea habitan las últimas guardianas de una tradición centenaria, la transmisión oral de cantares, romances y leyendas. A estas mujeres se las enseñaron sus antepasados, pero ahora nadie continúa su legado y sus voces están silenciadas. Un visitante llega al valle con un aparato antiguo de grabación que custodia las voces de las mujeres registradas hace años. Obsesionado con esos profundos cantes, decide emprender su búsqueda para poder encontrarlas.

MIÉRCOLES 30/10, 18:00 HS.

Verano 1993

(VERANO 1993, ESPAÑA, 2017, DCP, 97', AM18).

DIR.: CARLA SIMÓN. CON LAIA ARTIGAS, BRUNA CUSÍ.

En el verano de 1993, luego de la muerte de sus padres, la pequeña Frida enfrenta los primeros días de convivencia con su nueva familia adoptiva en Cataluña. Antes de que termine la temporada, la niña tendrá que aprender a lidiar con sus propias emociones y sus padres a amarla como si fuera su propia hija.



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS
LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.

LUNES 28/10, 15:30 HS.
MARTES 29/10, 23:00 HS.

Sombras en el paraíso

(VARJOJA PARATISSA, FINLANDIA, 1986, DIGITAL, 74', AM18). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI. CON MATTI PELLONPÄÄ, KATI OUTINEN.

Nikander es conductor de un camión recolector de basura al que una noche su vida se le complica al morir su compañero de trabajo. Además se enamora de Ilona, una cajera de supermercado.

Del lunes 28 al miércoles 30 de octubre

Trilogía del proletariado de Aki Kaurismäki

Kaurismäki dirigió adaptaciones cinematográficas de clásicos de la literatura y películas de humor, pero probablemente sea más conocido por sus dramas sobre trabajadores comunes. Película a película, su estilo como autor evolucionó en un todo completo, mejor expresado en la así llamada Trilogía del proletariado. La expresión minimalista, un mundo atrapado en un pasado reciente inespecífico y la música pasada de moda -pop, rock de los años 50, música artística europea- están en el corazón de su obra.

ANTII-VEIKKO LABBAS, REVISTA JACOBIM

LUNES 28/10, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 30/10, 15:30 HS.

Ariel

(ARIEL, FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 72', AM13). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI. CON TURO PAJALA, SUSANNA HAAVISTO.

Después que su padre se suicida, Taisto es encarcelado por un crimen que no ha cometido. En la cárcel solo sueña con dejar su vida atrás y empezar una nueva fuera de su país. Harto de los abusos y la constante vigilancia policial, Taisto escapa, pero pronto descubre que sus idílicos sueños de libertad no son lo que esperaba.

MARTES 29/10, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 30/10, 23:00 HS.

La chica de la fábrica de fósforos

(TULITIKKUTEHTAAN TYTTÖ, FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 70', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI. CON KATI OUTINEN, ELINA SALO.

Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de fósforos. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.

Jueves 31 de octubre al domingo 3 de noviembre

TERROR CÓRDOBA 9

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TERROR Y FANTÁSTICO

TERROR CÓRDOBA es un festival internacional, dedicado con exclusividad a los géneros del terror y del fantástico, que da pantalla a producciones independientes y permite la difusión e inclusión de relatos cinematográficos alternativos.

Es un espacio de encuentro que impulsa el intercambio entre profesionales y aficionados, realizadores y público; de esta manera fortalece e incentiva la producción audiovisual.



Cuando acecha la maldad (Demián Rugna, 2023)

**Programación en el
Cineclub Municipal
Hugo del Carril:**

JUEVES 31/10, 15:30 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Cuando acecha la maldad

(CUANDO ACECHA LA MALDAD, ARG., 2023, DCP, 99', AM16). DIRECCIÓN: DEMIÁN RUGNA. CON EZEQUIEL RODRÍGUEZ, DEMIÁN SALOMÓN.

En un pueblo remoto, dos hermanos descubren a un hombre infectado por fuerzas malignas que está a punto de dar a luz a un demonio. Desesperados por evitar la entrada del Mal a su pacífico mundo, los hermanos descubrirán la terrible verdad: es demasiado tarde.

2023: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR PELÍCULA Y PREMIO BLOOD WINDOW / 2023: PREMIOS SUR (ARGENTINA): 3 PREMIOS. 7 NOMINACIONES / 2024: PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO: NOMINADA A MEJOR SONIDO

“Una película que nunca deja de interesar ni fascinar. (...) Rugna hace alarde de una inmensa imaginación dramática y visual”.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

JUEVES 31/10, 18:00 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Los tonos mayores

(LOS TONOS MAYORES, ARGENTINA / ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK. CON SOFÍA CLAUSEN, PABLO SEIJO.

Ana tiene 14 años y vive junto a su padre Javier. Durante las vacaciones descubre que mediante la placa de metal que tiene en el brazo por un accidente que sufrió de pequeña, ahora recibe un extraño mensaje en código morse. Un cuento fantástico de música, secretos y días de invierno.

74° BERLINALE - GENERATION KPLUS COMPETITION / 25° JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | GANADORA DEL GRAND PRIZE - COMPETENCIA INTERNACIONAL / 27° FESTIVAL DE MÁLAGA - ZONAZINE | GANADORA DE LA BIZNAGA DE PLATA A MEJOR PELÍCULA IBERO-AMERICANA Y DE LA BIZNAGA DE PLATA A MEJOR ACTRIZ (SOFÍA CLAUSEN) / 50° SEATTLE FILM FESTIVAL | MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO / 54° GIFFONI FILM FESTIVAL | PREMIO UNICREDIT / 38° FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - COMPETENCIA ARGENTINA DE LARGOMETRAJES | FEISAL MENCIÓN ESPECIAL / 41° MIAMI FILM FESTIVAL - JORDAN RESSLER FIRST FEATURE COMPETITION

“LOS TONOS MAYORES es, más que cualquier otra cosa, un tierno relato de crecimiento, un clásico coming of age centrado en una niña que llega a la adolescencia y se empieza a enfrentar

de maneras distintas con la pérdida, con el dolor, con la soledad pero también con cierta esperanza ligada al futuro”.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

JUEVES 31/10, 20:30 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

ESTRENO APERTURA

PREMIERE INTERNACIONAL

H

(H, ARG., 2024, DCP, 75', AM18). DIR.: DIEGO G. MEDINA. CON PAOLO BORGHI, DANI MERLINI.

La muerte de sus gatos, el sueño de escribir un guion que llegue a Hollywood, la creencia de tener la mejor historia de zombies jamás contada, malas decisiones, peleas y depresión conforman la vida de nuestro protagonista, quien transita una realidad que parece ficción.

JUEVES 31/10, 22:30 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

El exorcismo de Lara

(THE EASTFIELD EXORCISM, AUSTRALIA, 2023, DCP, 91', AM18). DIRECCIÓN: NICK KOZAKIS. CON GEORGIA EYERS, DAN EWING.

Lara es una mujer atormentada, dividida entre la ciencia y la fe. Empujada por su esposo a buscar tratamiento en una congregación de fanáticos, una exorcista despiadada intentará salvar su alma haciendo pasar a una mujer inocente por el infierno.

2023: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN PANORAMA). / 2024: PREMIOS DE LA ACADEMIA AUSTRALIANA DE CINE Y TV (AACTA): 3 NOMINACIONES

“Una escalofriante mirada al extremismo religioso (...) Enhorabuena a los cineastas por hacer una película de terror sobre la religión en la que las personas, y no los monstruos, son el mayor peligro”.

MATTHEW MONAGLE THE PLAYLIST

VIERNES 1°/11, 15:30 HS.

COMPETENCIA NACIONAL

Al Impenetrable

(AL IMPENETRABLE, ARGENTINA, 2023, DCP, 90', AM18). DIRECCIÓN: SONIA BERTOZZI. CON GUALDUPE DOCAMPO, SERGIO PODELEY.

Tres jóvenes se internan en una comunidad Qom en el medio del Impenetrable Chaqueño para realizar un programa de televisión que retrate la miseria y la desolación en la que viven y cómo eso afecta a su vida cotidiana. Una vez allí, descubren que la comunidad Qom ha desaparecido y

no encuentran la forma de regresar. Perdidos en el bosque, sin comida ni agua, deberán encontrar una salida a contrarreloj antes de quedar atrapados para siempre en los insondables secretos que esconde el Impenetrable.

VIERNES 1°/11, 18:00 HS.

DOCUMENTAL

Otra película maldita

(OTRA PELÍCULA MALDITA, ARGENTINA, 2023, DCP, 120', AM13). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ALBERTO FASCE, MARIO VARELA. CON DIEGO CURUBETO, FERNANDO MARTÍN PEÑA.

Historia del cine de terror argentino, desde sus inicios en 1934 hasta la actualidad. Un camino de derrotas, calles sin salida y triunfos, donde los protagonistas nos llevan por los poco conocidos pasillos del terror vernáculo.

“Una exposición irregular pero entretenida, bastante ilustrativa, con buenas puntas para la reflexión, y también para el humor”.

PARANÁ SENDRÓS ÁMBITO FINANCIERO

VIERNES 1°/11, 20:30 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

The Breach

(THE BREACH, CANADÁ, 2022, DCP, 92', AM18) DIRECCIÓN: RODRIGO GUDIÑO. CON NATALIE BROWN, ALLAN HAWCO.

Contando sus últimos días como jefe de policía en la pequeña ciudad de Lone Crow, John Hawkins debe investigar un último caso cuando un cuerpo destrozado con heridas extrañas aparece en las orillas del río Porcupine.

2022: FESTIVAL DE SITGES: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN PANORAMA)

“Lejos de ser algo rupturista, THE BREACH es una película de terror perfectamente estándar, suficientemente buena para saciar la sed de sangre de los fans del gore”.

J HURTADO SCREEN ANARCHY

VIERNES 1°/11, 22:30 HS.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Masacre americana

(AMERICAN CARNAGE, EE.UU., 2022, DCP, 98', AM18). DIR.: DIEGO HALLIVIS. CON JORGE LENDEBORG JR, JENNA ORTEGA.

Después que un gobernador ordena arrestar a los hijos de inmigrantes indocumentados, a esos jóvenes recién detenidos se les ofrece quitarle los cargos si se anotan

como voluntarios para cuidar ancianos. Una vez en la tarea, los voluntarios descubren que el gobernador y el supervisor de la instalación han tramado una conspiración terriblemente depravada.

“Un rompecabezas intrigante que mantiene al espectador interesado hasta el final. La mezcla de géneros puede resultar un poco inconsistente, pero la película logra mantener un equilibrio suficiente para ser entretenida y reflexiva a la vez”.

RIVKA AZATL

SÁBADO 2/11, 15:30 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

La danza del impacto

(LA DANZA DEL IMPACTO, ARGENTINA, 2024, DCP, 63', AM18). DIRECCIÓN: CAMILA TOKER. CON MARTINA GARELLO, PATRICIA CASTRO.

Una directora de cine experimental reconstruye -a través del cine, el espiritismo, la danza y el chamanismo- la muerte de su madre en un accidente de tren, utilizando la representación como forma de alcanzar lo intangible.

SÁBADO 2/11, 18:00 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

La invitada

(LA INVITADA, ARG., 2023, DCP, 83', AM13). DIR.: FACUNDO ESCUDERO SALINAS. CON CATALINA MAGLIOCCHI, FIORELLA INDELICATO.

Una joven huérfana se muda con su mejor amiga. Allí un antiguo culto que adora a un extraño dios la verá como su última esperanza pero el mal alcanzará a todos los que viven en ese remoto lugar.

SÁBADO 2/11, 20:30 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Marisa y Gomoso

(MARISA Y GOMOSO, ARGENTINA, 2023, DCP, 84', AM18). DIRECCIÓN: PABLO PARÉS. CON BRUNO GIACOBBE, NACHO JOSHAS.

Marisa, la estrella del programa infantil Marisa y Gomoso están de fiesta, se separa de su relación de toda la vida y vuelve al barrio de su infancia. Tras reencontrarse con Gomoso, su excompañero de la TV, intenta adaptarse a su nueva vida en el suburbano bonaerense.

SÁBADO 2/11, 22:30 HS.
COMPETENCIA INTERNACIONAL

Hello Dankness

(HELLO DANKNESS, AUSTRALIA, 2022, DCP, 70', AM18). DIRECCIÓN: SODA_JERK.

Ensamblando cientos de clips de películas y fragmentos de programas de televisión y otros medios de comunicación, el dúo de artistas Soda_Jerk crea una narrativa acerca de los cambios experimentados por la sociedad estadounidense desde Trump, reflexionando sobre los valores culturales contemporáneos.

“Delirante y genial película (...) tan divertida como reveladora, gamberra y precisa al mismo tiempo”.

LUIS MARTÍNEZ DIARIO EL MUNDO

DOMINGO 3/11, 15:30 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

El escuerzo

(EL ESCUEZCO, ARG. / ESPAÑA, 2024, DCP, 94', AM13). DIR.: AUGUSTO SINAY. CON CRISTÓBAL LÓPEZ BAENA, JAVIER PEREIRA.

Argentina, 1866. En un territorio serrano devastado por la guerra, Venancio, un joven gaucho, mata a un escuerzo, una especie de sapo grande que se alimenta de otros animales. Cuando su madre vaticina que el sapo resucitará para vengarse, Venancio emprende un profundo viaje entre cuatros, curas, chamanas y desertores, para salvarse de la maldición.

ESTRENO MUNDIAL - XII FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO FERATUM (MÉXICO) - PREMIO MEJOR PELÍCULA DE TERROR / ESTRENO LATINOAMERICANO EN EL XX FANTASPOA, PORTO ALEGRE (BRASIL) - PREMIO MEJOR PELÍCULA Y MEJOR GUION / ESTRENO ARGENTINO EN EL 13° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN / XI GALACTICAT - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TÀRREGA I PONENT (ESPAÑA) - PREMIO MEJOR PELÍCULA / 5° FESTIVAL INTERNACIONAL NIEVE ROJA DE EL BOLSÓN - PREMIO FANTLATAM / 30° FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO, FANTBILBAO (ESPAÑA) 4° EUREM HORROR FILM FEST / I PUFA - FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE VALLADOLID (ESPAÑA)

“¡Una película rarísima! Es como un western fantástico. Con un trabajo de sonido notable, con actores que están muy bien, una ambición absolutamente extraña para el cine de Córdoba... hay que poner mucha atención al talento de Augusto Sinay; ha hecho un cine -fantástico- que rara vez se hace en nuestro país”.

ROGER KOZA

DOMINGO 3/11, 18:00 HS.
COMPETENCIA NACIONAL

Corresponsal

(CORRESPONSAL, ARGENTINA, 2024, DCP, 75', AM13). DIRECCIÓN: EMILIANO SERRA. CON GABRIEL ROSAS, GABRIELA PASTOR.

Mientras cubre los preparativos para la Copa Mundial de Fútbol de 1978, un periodista acepta colaborar con el régimen dictatorial, espionando a una pareja de médicos exiliados. Como consecuencia de esos informes, la muerte y la locura se apoderan de su vida.

2024: BAFICI - PREMIO ACCA A MEJOR LARGOMETRAJE EN COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA

“Argentina, 1978. Ese es el lugar principal y ese es el tiempo, pero esta película también incluye otras dictaduras, en un caso no tan habitual de relato internacional de época, de esa época. CORRESPONSAL es algo así como un thriller de política siniestra y de periodismo criminal que no apuesta por la claridad expositiva sino más bien por una lógica pesadillesca, un descenso a diversos infiernos a partir de un protagonista gris -y admirable- en una película especialmente colorida, que deja de lado la consabida exhibición de objetos de la época y usa la ambientación como un recurso crucial para crear climas certeros y agobiantes, como los de GARAGE OLIMPO, otra película perturbadora”.

JAVIER PORTA FOUZ CATÁLOGO BAFICI

DOMINGO 3/11, 20:30 HS.

PREMIACIÓN

DOMINGO 3/11, 22:30 HS. - 20 AÑOS

Habitaciones para turistas

(HABITACIONES PARA TURISTAS -REMASTERIZADA-, ARG., 2004, DCP, 90', AM16). DIR.: ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO. CON JIMENA KROUCO.

Cinco chicas de ciudad deberán pasar la noche en un aislado pueblo del interior de la provincia de Buenos Aires, donde descubrirán más de lo que la carne y los huesos pueden soportar: el lado más violento de la hospitalidad local...



Más info: www.terrorcordoba.com.ar



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de octubre,
en el **Auditorio Fahrenheit**

SÁBADO 5/10, 16:00 HS.

El gigante de hierro

(THE IRON GIANT, EE.UU., 1999, DIGITAL, 86', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BRAD BIRD.

En 1957 un extraño gigante de hierro cae inesperadamente del cielo. Un imaginativo niño descubre que se trata de un robot gigante, cuyo apetito de metal es insaciable. Entre ambos nace una fuerte amistad, pero el gobierno envía a un agente para investigar los hechos. El niño esconde a su nuevo compañero en la chatarrería de un amigo.

SÁBADO 19/10, 16:00 HS.

Nausicaä del Valle del Viento

(KAZE NO TANI NO NAUSHIKA, JAPÓN, 1984, DIGITAL, 116', ATP)

ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

Han pasado millones de años desde que una guerra mundial acabó con la Tierra. En el Valle del Viento vive Nausicaä, la princesa del reino. Es una guerrera, que lucha para que el mundo sea como antes.

SÁBADO 26/10, 16:00 HS.

Veo veo: muestra de cortos para niños y niñas

En el marco del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis.

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto.





CICLO MAESTROS DEL CINE CHINO CONTEMPORÁNEO

Todos los jueves de octubre, a las 20:00 hs.
Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita

JUEVES 3/10, 20:00 HS.

Sombra

(SHADOW, CHINA, 2018, DIGITAL, 117', AM18)

DIRECCIÓN: ZHANG YIMOU. CON DENG CHAO, SUN LI.

El condado de Pei está bajo la administración de un rey salvaje y peligroso. El comandante militar de su ejército emplea toda clase de sucias estratagemas para poder sobrevivir a las traiciones.

JUEVES 10/10, 20:00 HS.

Esa mujer

(JIANG HU ER NÜ, CHINA, 2018, DIGITAL, 137', AM13)

DIRECCIÓN: JIA ZHANGKE. CON ZHAO TAO, LIAO FAN.

La joven Qiao se enamora de Bin, cabecilla de la mafia de Da-tong. Cuando él es atacado por una pandilla rival, ella se defiende y dispara. Es condenada a cinco años de cárcel.

JUEVES 17/10, 20:00 HS.

Blind Massage

(TUI NA, CHINA, 2014, DIGITAL, 114', AM18)

DIRECCIÓN: LOU YE. CON QIN HAO, XUAN HUANG.

Nanjing. En un centro de masajes dirigido por ciegos, los cuerpos encuentran alivio debajo de los dedos sensibles.

JUEVES 24/10, 20:00 HS.

El arte de la guerra

(YUT DOI JUNG SI, CHINA, 2013, DIGITAL, 130', AM18)

DIRECCIÓN: WONG KAR-WAI. CON TONY LEUNG, ZHANG ZIYI.

Un relato sobre las artes marciales y el alma de la civilización china.

JUEVES 31/10, 20:00 HS.

Our Time Will Come

(MING YUE JI SHI YOU, CHINA, 2017, DIGITAL, 130', AM18)

DIRECCIÓN: ANNE HUI. CON ZHOU XUN, DEANNI YIP.

Ambientada en los años 40, cuenta la historia de una legendaria mujer 'Fang Gu', que es una de las piezas clave de la ocupación japonesa de Hong Kong.



CICLO DE CINE AMBIENTAL LA CANICA AZUL

Lunes 14 y 28 de octubre, 20:00 hs.
Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita

LUNES 14/10, 20:00 HS.

Esto es fracking

(ESTO ES FRACKING, ARG., 2024, DIGITAL, 64', ATP). DOC. DE ROCÍO RODRÍGUEZ ALMARAZ, PAULA OTERO.

La Patagonia es conocida por sus impresionantes paisajes y su producción frutícola, pero esconde un oscuro secreto. Vaca Muerta alberga la cuarta mayor reserva de petróleo no convencional y la segunda reserva de gas no convencional del mundo. La gente que vive allí ha sufrido los impactos de la fracturación hidráulica (fracking) en una oscuridad casi total, ignorada tanto por los medios de comunicación argentinos como extranjeros. Esta película habla del colonialismo climático y expone cómo las empresas petroleras, a pesar de tener prohibido el fracking en sus países de origen en el Norte Global, lo practican en el Sur Global, en zonas donde las leyes medioambientales son más laxas y la situación económica más grave.

LUNES 28/10, 20:00 HS.

Reina animal + Charla sobre Producción Audiovisual Sustentable (PAS)

(REINA ANIMAL, ARGENTINA / CHILE, 2023, DIGITAL, 70', ATP). DIR.: MOROCO COLMAN. CON SOFÍA GALA CASTIGLIONE, CHANG HUNG CHENG.

Por las noches Reina vende carne robada en las desoladas calles de la zona roja de Córdoba. Luego de sufrir un violento asalto, busca conseguir un trabajo estable que le permita sobrevivir.

CHARLA SOBRE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SUSTENTABLE A CARGO DE FLORENCIA NATES:

ABORDAREMOS LAS HERRAMIENTAS DIGITALES GRATUITAS DEL PROTOCOLO PAS - APAC QUE SE UTILIZARON PARA EL RODAJE DE LA PELÍCULA (MANUAL DE PRÁCTICAS SUSTENTABLES, DIRECTORIO DE PROVEEDORES SUSTENTABLES Y CALCULADORA DE CARBONO DE ALBERT-BAFTA), CON LA INTENCIÓN DE INTRODUCIR ACCIONES SOSTENIBLES EN CADA ÁREA DE TRABAJO Y SER PROMOTORES DE UNA NUEVA FORMA DE PRODUCIR CINE CON MENOR IMPACTO SOCIOAMBIENTAL.



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de octubre a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**. Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.



LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub La Quimera

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 6/10, 20:00 HS.

Zombi 2

(ZOMBI 2, 1979, ITALIA, DIGITAL, 88', AM18)

DIRECCIÓN: LUCIO FULCI. CON TISA FARROW, IAN MCCULLOCH.

Un barco sin rumbo llega a Nueva York. La policía descubre que en su interior se alberga un zombie. La hija del dueño de la embarcación, con la ayuda de un periodista, busca a su progenitor en una isla plagada de muertos vivientes, sedientos de carne.

DOMINGO 13/10, 20:00 HS.

La venganza de Frankenstein

(THE REVENGE OF FRANKENSTEIN, INGLATERRA, 1958, DIGITAL, 89', AM18). DIR.: TERENCE FISHER. CON PETER CUSHING, EUNICE GAYSON.

El doctor Frankenstein escapa a la muerte en la guillotina y se dedica a ejercer como médico de cabecera bajo el nombre de doctor Stein, pero no ha olvidado su proyecto de crear un ser humano.

DOMINGO 20/10, 20:00 HS.

El amanecer de los muertos

(DAWN OF THE DEAD, EE.UU., 1978, DIGITAL, 126', AM18)

DIRECCIÓN: GEORGE A. ROMERO. CON KEN FOREE, GAYLEN ROSS.

La epidemia que hace resucitar a los muertos convertidos en seres ávidos de carne humana se ha extendido, llegando al punto en el que varias ciudades han quedado prácticamente desiertas.

DOMINGO 27/10, 20:00 HS.

Psicosis

(PSYCHO, EE.UU., 1960, DIGITAL, 109', AM18). DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK. CON ANTHONY PERKINS, JANET LEIGH.

Después de conducir durante horas, Marion decide descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un tímido joven, Norman Bates, que vive en la casa de al lado con su madre.

De entre las grietas: cine de terror queer

El cine de terror puede funcionar como medio de resistencia contra las estructuras de poder dominantes (patriarcado, heteronormatividad, racismo, capitalismo neoliberal...). Al igual que la brujería o el satanismo, logra conformarse como espacio de oposición y fragmentación de fuerzas opresivas. Las figuras de las "final girls", de los monstruos y criaturas transformistas, e incluso la constante aparición del asesino como una encarnación masculina de la violencia patriarcal, dan al género un grupo de grietas desde donde puede surgir lo queer y sus resistencias.

SÁBADO 5/10, 19:00 HS.

El Dr. Jekyll y su hermana Hyde

(DR. JEKYLL AND SISTER HYDE, INGLATERRA, 1971, DIGITAL, 97', AM18)

DIRECCIÓN: ROY WARD BAKER. CON RALPH BATES, MARTINE BESWICK.

El Dr. Jekyll busca el elixir de la vida eterna. Para ello, investiga con mujeres recién muertas y fabrica un brebaje gracias al cual se convierte en su hermana.

+ Possibly in Michigan

(POSSIBLY IN MICHIGAN, EE.UU., 1983, DIGITAL, 12', AM18)

DIRECCIÓN: CECELIA CONDIT. CON BILL BLUME, JILL SANDS.

Cortometraje de terror musical filmado en video en 1983. La película sigue a dos mujeres que buscan perfumes en una tienda departamental mientras son acechadas por un asesino caníbal.

SÁBADO 19/10, 19:00 HS.

El pantanal de Penda

(PENDA'S FEN, INGLATERRA, 1974, DIGITAL, 90', AM18)

DIRECCIÓN: ALAN CLARKE. CON SPENCER BANKS, JOHN ATKINSON.

Mediante una serie de encuentros reales e imaginarios con ángeles y demonios, el hijo de un pastor de la Inglaterra pagana comienza a preguntarse a sí mismo sobre religión, política y su propia sexualidad.

SÁBADO 26/10, 19:00 HS.

Hijas de la oscuridad

(LES LÈVRES ROUGES, ALEMANIA / BÉLGICA, 1971, DIGITAL, 100', AM18)

DIRECCIÓN: HARRY KÜMEL. CON JOHN KARLEN, DELPHINE SEYRIG.

Una pareja de recién casados se aloja en Brujas, en el mismo hotel en que se encuentran con la condesa Bathory y su sirvienta.

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados
de octubre, a las 21:00 hs.
Presentaciones a
cargo de Jesús Rubio

Auditorio Fahrenheit



**FOCO ATOM
EGOYAN**

Resulta complejo definir el estilo de Atom Egoyan, pero a lo largo de sus largometrajes nos encontramos con temas y formas que se repiten. Su cine nunca posee relatos lineales y cronológicos, sus películas parecen ser como rompecabezas que se van armando a medida que transcurren, mientras se alternan el pasado, el presente e, incluso, el futuro.

LIOR ZYLBERMAN

MIÉRCOLES 2/10, 21:00 HS.

La vida en video

(FAMILY VIEWING, CANADÁ, 1987, DIGITAL, 86', AM18). DIR.: ATOM EGOYAN. CON DAVID HEMBLEN, ARSINÉE KHANJIAN.

El padre de Van, Stan, es aficionado al video y siempre graba escenas de la vida familiar. Pero no se ocupa de la abuela de Van, Armen.

SÁBADO 5/10, 21:00 HS.

Guiones cambiados

(SPEAKING PARTS, CANADÁ / INGL. / ITALIA, 1989, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: ATOM EGOYAN. CON MICHAEL MCMANUS.

Un actor principiante y una guionista se relacionan fatalmente cuando él consigue un papel en la película que ella está por filmar.

MIÉRCOLES 9/10, 21:00 HS.

El liquidador

(THE ADJUSTER, CANADÁ, 1991, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: ATOM EGOYAN. CON

ELIAS KOTEAS, ARSINÉE KHANJIAN.

Una pareja con tendencias voyeristas, un tasador de seguros, y una censora de películas pornográficas se convierten en sujetos cinematográficos por el capricho sexual de sus vecinos.

MIÉRCOLES 16/10, 21:00 HS.

Exótica

(EXOTICA, CANADÁ, 1994, DIGITAL, 103', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN. CON BRUCE GREENWOOD, ELIAS KOTEAS.

Un solitario inspector de Hacienda acude cada noche al club de striptease para ver bailar a Christina, una sensual joven que se desnuda para el público ante la mirada de su exnovio.

SÁBADO 19/10, 21:00 HS.

El dulce porvenir

(THE SWEET HEREAFTER, CANADÁ, 1997, DIGITAL, 112', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN. CON IAN HOLM, SARAH POLLEY.

Un autobús escolar se despeña montaña abajo y se hunde en un lago helado. En el accidente mueren todos los niños del pueblo.

MIÉRCOLES 23/10, 21:00 HS.

El viaje de Felicia

(FELICIA'S JOURNEY, CANADÁ / INGL., 1999, DIGITAL, 116', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN. CON BOB HOSKINS, ELAINE CASSIDY.

Cuando su novio Johnny emigra de Irlanda a Inglaterra para buscar trabajo, Felicia lo sigue, sobre todo porque está embarazada.

SÁBADO 26/10, 21:00 HS.

Donde está la verdad

(WHERE THE TRUTH LIES, CANADÁ, 2005, DIGITAL, 107', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN. CON KEVIN BACON, COLIN FIRTH.

Una joven periodista intenta descubrir por qué rompieron su amistad dos estrellas de Hollywood, Vince Collins y Lanny Morris, quienes desde mediados de los 50 habían sido camaradas de correrías en fiestas llenas de sexo, rock y drogas.

MIÉRCOLES 30/10, 21:00 HS.

Chloe

(CHLOE, CANADÁ / FR. / EE.UU., 2009, DIGITAL, 96', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN. CON JULIANNE MOORE, AMANDA SEYFRIED.

La doctora Catherine Stewart sospecha que su marido le es infiel y contrata a la escolta Chloe para ponerlo a prueba.

RECOMENDACIONES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR

El cine

Antonin Artaud

Crítica

Quizás fue lo contradictorio de su relación con el cine, tal vez la proyección de un genio, o más bien la claridad de sus incansables ojos. Cualquiera fuese la razón, no caben dudas de que las palabras que Artaud escribió, dijo o intercambió en las cartas aquí contenidas, resuenan en nuestros días bajo la forma de la más dulce de la denuncias; ya no hacia el cine, sino a lo que la vida puede ofrecerle a este.

MARTINA KOLASINSKI

En esta fatalidad había algo como una emoción orgánica en que se mezclaba el crepitar objetivo y seguro de la máquina, oponiéndose a la vez a la aparición extraña de imágenes tan precisas como imprevistas.

ANTONIN ARTAUD EL CINE



LO QUE QUEDA DEL CINE

La nueva juventud

Pier Paolo Pasolini

Poesía

Una tarea, la de rescribir la juventud, ya no la mejor de ellas, sino, quizás, la que nos queda. Es tras publicar la invocación de este ritual que Pasolini muere. Por lo que estas páginas, embebidas en su lengua siempre primitiva, bárbara y pura, son las últimas que el gran cineasta, escritor y pintor podía regalarnos.

M.K.

...frente al triunfo de falta de humanidad que nos rodea, advertimos la misma, irrepentible nostalgia por un mundo tal vez más modesto, más pobre, más simple, pero también más serio, severo, compasivo. Capaz aún de gestos de humanidad, autenticidad e inocencia...

FRANCO MARCOALDI PREFACIO DE LA NUEVA JUVENTUD

BIBLIOTECA SOÑAR SOÑAR
Cineclub Municipal
Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Lunes, martes, miércoles y viernes,
de 17:00 a 21:00 hs.

Jueves, de 15:00 a 18:00 hs.

CONSULTAS: bibliotecacineclub@gmail.com

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

OCTUBRE

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 19:00 A 21:00
HS. / MODALIDAD: VIRTUAL / DURACIÓN:
8 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE)
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof.
invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. / MODA-
LIDAD: VIRTUAL / DURACIÓN: ANUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
MODALIDAD: PRESENCIAL / DURACIÓN:
ANUAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO
EL AÑO

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a
cámara

Dictado por **Octavio Bertone**

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 17:30 A
20:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL
/ DURACIÓN: 4 MESES (DE AGOSTO A
NOVIEMBRE)

NUESTRAS MANOS VACÍAS

Taller de dirección cinematográfica

Dictado por **María Aparicio**

DÍA Y HORARIO: MARTES DE 18:00 A 20:00
HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL / DURA-
CIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE)

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por **Iván Zgaib**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES 18:00 A 20:30
HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL / DURA-
CIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE)

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DO- CUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico
Robles**. Director honorífico: **Roger
Koza**. Coordinación General: **Lucre-
cia Matarozzo**

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00
HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL / DURA-
CIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO,
SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y
DICIEMBRE 2024. FEBRERO, MARZO 2025)

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y
creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍA Y HORARIO: LUNES DE 18:00 A 20:00
HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL / DURA-
CIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE)

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A
20:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL
DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOV.)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.

Bv. San Juan 49

Teléfono: (0351) 4341609

courses@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU

**ABONO MENSUAL
POR \$ 13.000 TUS
BENEFICIOS SON:**

Entrada al **CINE** por solo \$400.-

*

Funciones en el Auditorio **GRATIS**.

*

Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.

*

Descuentos mensuales en
SEMINARIOS Y TALLERES
de La Escuela del Cineclub.

*

DESCUENTOS en nuestros
lugares amigos

*

Además, súper promoción:
tu **ABONO ANUAL** por \$71.500
vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

*La Asociación de Amigos del Cineclub
Municipal Hugo del Carril es una enti-
dad sin fines de lucro que colabora con la
institución, contribuye a su permanen-
cia y fomenta, gestiona e interviene en
iniciativas, obras y empresas de carácter
cultural, artístico y educacional.*



DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

¡NUESTRO CINECLUB SE RENUEVA!

(DEL JUEVES 10 AL MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE, ESTAREMOS INSTALANDO NUEVA PANTALLA EN LA SALA MAYOR)

OCT 2024

MARTES 1°

15:30 HS.
DÉJAME SOLO
(EE.UU., 1956, 90', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

18:00 HS.
DIVORCIO A LA ITALIANA
(ITALIA, 1961, 104', AM13)
DIR.: PIETRO GERMI.

20:30 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

23:00 HS.
ARTISTAS Y MODELOS
(EE.UU., 1955, 109', ATP)
DIR.: FRANK TASHLIN.

MIÉRCOLES 2

15:30 HS.
MI AMIGA IRMA
(EE.UU., 1949, 103', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

18:00 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

20:30 HS.
OJOS NEGROS
(ITALIA / URSS, 1987, 118', AM13). DIR.: NIKITA MIKHALKOV.

21:00 HS.
LA VIDA EN VIDEO
(FAMILY VIEWING, CANADÁ, 1987, DIGITAL, 86', AM18). DIR.: ATOM EGOYAN.

23:00 HS.
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED (EE.UU., 1956, 94', ATP) DIR.: FRANK TASHLIN.

JUEVES 3

15:30 y 20:30 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

18:00 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

20:00 HS.
SOMBRA
(CHINA, 2018, DIGITAL, 117', AM18). DIR.: ZHANG YIMOU.

23:00 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

VIERNES 4

15:30 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

18:00 y 23:00 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

20:30 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

SÁBADO 5

15:30 y 20:30 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

16:00 HS.
EL GIGANTE DE HIERRO
(EE.UU., 1999, DIGITAL, 86', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR BRAD BIRD.

18:00 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

19:00 HS.
EL DR. JEKYLL Y SU HERMANA HYDE (INGL., 1971, DIGITAL, 97', AM18) DIR.: ROY WARD BAKER.

POSSIBLY IN MICHIGAN
(EE.UU., 1983, DIGITAL, 12', AM18) DIR.: CECELIA CONDIT. CON BILL BLUME, JILL SANDS.

21:00 HS.
GUIONES CAMBIADOS
(CANADÁ / INGL. / ITALIA, 1989, DIGITAL, 92', AM18) DIR.: ATOM EGOYAN.

23:00 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

DOMINGO 6

15:30 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

18:00 y 23:00 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

20:00 HS.
ZOMBI 2
(1979, ITALIA, DIGITAL, 88', AM18). DIR.: LUCIO FULCI.

20:30 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

LUNES 7

15:30 y 20:30 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

18:00 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

23:00 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

MARTES 8

15:30 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

18:00 y 23:00 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

20:30 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

MIÉRCOLES 9

15:30 y 20:30 HS.
FUMAR PROVOCA TOS
(FRANCIA, 2022, DCP, 73', AM13). DIR.: QUENTIN DUPIEUX.

18:00 HS.
IMPRENTEROS
(ARG., 2024, DCP, 92', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LORENA VEGA, GONZALO JAVIER ZAPICO.

21:00 HS.
EL LIQUIDADOR
(CANADÁ, 1991, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: ATOM EGOYAN.

23:00 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG./ ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP). DIR.: INGRID POKROPEK.

JUEVES 10

20:00 HS.
ESA MUJER
(CHINA, 2018, DIGITAL, 137', AM13). DIR.: JIA ZHANGKE.

VIERNES 11

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 12

SIN ACTIVIDADES

DOMINGO 13

20:00 HS.
LA VENGANZA DE FRANKENSTEIN (INGL., 1958, DIGITAL, 89', AM18) DIR.: TERENCE FISHER.

LUNES 14

20:00 HS.
ESTO ES FRACKING
(ARG., 2024, DIGITAL, 64', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ROCÍO RODRÍGUEZ ALMARAZ, PAULA OTERO.

MARTES 15

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 16

21:00 HS.
EXÓTICA
(CANADÁ, 1994, DIGITAL, 103', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN.

JUEVES 17

20:00 HS.
BLIND MASSAGE
(CHINA, 2014, DIGITAL, 114', AM18). DIR.: LOU YE.

VIERNES 18

SIN ACTIVIDADES

SÁBADO 19

16:00 HS.
NAUSICÁ DEL VALLE DEL VIENTO (JAPÓN, 1984, DIGITAL, 116', ATP) ANIM. DE HAYAO MIYAZAKI.

19:00 HS.
EL PANTANAL DE PENDA
(INGL., 1974, DIGITAL, 90', AM18). DIR.: ALAN CLARKE.

21:00 HS.
EL DULCE PORVENIR
(CANADÁ, 1997, DIGITAL, 112', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN.

DOMINGO 20

20:00 HS.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS (EE.UU., 1978, DIGITAL, 126', AM18) DIR.: GEORGE A. ROMERO.

LUNES 21

SIN ACTIVIDADES

MARTES 22

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 23

21:00 HS.
EL VIAJE DE FELICIA
(CANADÁ / INGL., 1999, DIGITAL, 116', AM16) DIR.: ATOM EGOYAN.

JUEVES 24

15:30, 18:00 y 23:00 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

20:00 HS.
EL ARTE DE LA GUERRA
(CHINA, 2013, DIGITAL, 130', AM18) DIR.: WONG KAR-WAI.

20:30 HS.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (ESPAÑA, 1973, DCP, 94', AM18) DIR.: VÍCTOR ERICE.

VIERNES 25

15:30 y 20:30 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

18:00 HS.
EL SUR
(ESPAÑA, 1983, DCP, 93', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

23:00 HS.
NUEVE CARTAS A BERTA
(ESPAÑA, 1965, DCP, 90', AM18). DIR.: BASILIO MARTÍN PATINO.

SÁBADO 26

15:30 HS.
CENTRO HISTÓRICO
(PORTUGAL, 2012, DCP, 80', AM18) DIR.: PEDRO COSTA, MANOEL DE OLIVEIRA, VÍCTOR ERICE, AKI KAURISMÄKI.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
ALUMBRAMIENTO
(ESPAÑA, 2002, DCP, 11', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

16:00 HS.
VEO VEO: MUESTRA DE CORTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EL MARCO DEL FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES CORTÓPOLIS

18:00 y 23:00 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

19:00 HS.
HIJAS DE LA OSCURIDAD
(ALEMANIA / BÉLGICA, 1971, DIGITAL, 100', AM18) DIR.: HARRY KÜMEL.

20:30 HS.
EL SOL DEL MEMBRILLO
(ESPAÑA, 1992, DCP, 140', AM18) DIR.: VÍCTOR ERICE.

21:00 HS.
DONDE ESTÁ LA VERDAD
(CANADÁ, 2005, DIGITAL, 107', AM16) DIR.: ATOM EGOYAN.

DOMINGO 27

15:30 y 21:00 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

18:00 HS.
CERRAR LOS OJOS
(ESPAÑA, 2023, DCP, 169', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

20:00 HS.
PSICOSIS
(EE.UU., 1960, DIGITAL, 109', AM18). DIR.: ALFREDO HITCHCOCK.

23:00 HS.
LOS DÍAS PERDIDOS
(ESPAÑA, 1963, DCP, 41', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:
LA MORTE ROUGE
(ESPAÑA, 2006, DCP, 33', AM18). DIR.: VÍCTOR ERICE.

LUNES 28

15:30 HS.
SOMBRA EN EL PARAÍSO
(FINLANDIA, 1986, DIGITAL, 74', AM18) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

20:00 HS.
REINA ANIMAL + CHARLA SOBRE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SUSTENTABLE (PAS)
(ARG. / CHILE, 2023, DIGITAL, 70', ATP) DIR.: MOROCO COLMAN.

20:30 HS.
SECADEROS
(ESPAÑA, 2022, DCP, 98', AM18) DIR.: ROCÍO MESA.

23:00 HS.
ARIEL
(FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 72', AM13) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

MARTES 29

15:30 HS.
LA CHICA DE LA FÁBRICA DE FÓSFOROS
(FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 70', AM13) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

20:30 HS.
MUJERES
(ESPAÑA, 2023, DCP, 77', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTA LALLANA.

23:00 HS.
SOMBRA EN EL PARAÍSO
(FINLANDIA, 1986, DIGITAL, 74', AM18) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

MIÉRCOLES 30

15:30 HS.
ARIEL
(FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 72', AM13) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.
VERANO 1993
(ESPAÑA, 2017, DCP, 97', AM18). DIR.: CARLA SIMÓN.

20:30 HS.
FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES, CORTÓPOLIS

21:00 HS.
CHLOE
(CANADÁ / FRANCIA / EE.UU., 2009, DIGITAL, 96', AM16). DIR.: ATOM EGOYAN.

23:00 HS.
LA CHICA DE LA FÁBRICA DE FÓSFOROS
(FINLANDIA, 1988, DIGITAL, 70', AM13) DIR.: AKI KAURISMÄKI.

JUEVES 31

15:30 HS.
CUANDO ACECHA LA MALDAD
(ARG., 2023, DCP, 99', AM16). DIR.: DEMIÁN RUGNA.

18:00 HS.
LOS TONOS MAYORES
(ARG. / ESPAÑA, 2023, DCP, 101', ATP) DIR.: INGRID POKROPEK.

20:00 HS.
OUR TIME WILL COME
(CHINA, 2017, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: ANNE HUI.

20:30 HS.
H
(ARG., 2024, DCP, 75', AM18) DIR.: DIEGO G. MEDINA.

22:30 HS.
EL EXORCISMO DE LARA
(AUSTRALIA, 2023, DCP, 91', DIR.: NICK KOZAKIS.

VIERNES 1°/11

15:30 HS.
AL IMPENETRABLE
(ARG., 2023, DCP, 90', AM18) DIR.: SONIA BERTOTTI.

18:00 HS.
OTRA PELÍCULA MALDITA
(ARG., 2023, DCP, 120', AM13). DOC. DE ALBERTO FASCE, MARIO VARELA.

20:30 HS.
THE BREACH
(CANADÁ, 2022, DCP, 92', AM18). DIR.: RODRIGO GUDIÑO.

22:30 HS.
MASACRE AMERICANA
(EE.UU., 2023, DCP, 98', AM18) DIR.: DIEGO HALLIVIS.

SÁBADO 2/11

15:30 HS.
LA DANZA DEL IMPACTO
(ARG., 2024, DCP, 63', AM18). DIR.: CAMILA TOKER.

18:00 HS.
LA INVITADA
(ARG., 2023, DCP, 83', AM13). DIR.: FACUNDO ESCUDERO SALINAS.

20:30 HS.
MARISA Y GOMOSO
(ARG., 2023, DCP, 84', AM18). DIR.: PABLO PARÉS.

22:30 HS.
HELLO DARKNESS
(AUSTRALIA, 2022, DCP, 70', AM18). DIR.: SODA_JERK.

DOMINGO 3/11

15:30 HS.
EL ESCUEROZO
(ARG. / ESPAÑA, 2024, DCP, 94', AM13). DIR.: AUGUSTO SINAY.

18:00 HS.
CORRESPONSAL
(ARG., 2024, DCP, 75', AM13). DIR.: EMILIANO SERRA.

20:30 HS.
PREMIACIÓN

22:30 HS.
HABITACIONES PARA TURISTAS
(ARG., 2004, DCP, 90', AM16). DIR.: ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO.



Edición y redacción: Guillermo Franco / Diseño: Santiago Guerrero / Producción comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 - administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 3.900.- Abonados \$ 400.- / Ciclo Espanoramas: Entrada libre y gratuita / Cineclub de la Biblioteca, Cinefólio de los Fuertes, La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 2.000.- Abonados gratis. / Ciclo Donde viven los monstruos, Cine para la infancia: Entrada general adultos: \$ 2.000.- Entrada general niños \$ 500.- Abonados gratis / Ciclo La canica azul y Ciclo Maestros del Cine Chino Contemporáneo: Entrada libre y gratuita / Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.
Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

