

SEP 2024



¡Eterno Marcello!

HOMENAJE A MASTROIANNI, A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO



Del lunes 9 de septiembre al miércoles 2 de octubre

Martin & Lewis



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.

A 75 años del estreno de MI AMIGA IRMA, la primera película que realizaron como dupla, recordamos al dúo de Dean Martin y Jerry Lewis con algunas de las obras más icónicas que realizaron juntos.

LUNES 9/9, 15:30 HS.
MARTES 17/9, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 2/10, 15:30 HS.

Mi amiga Irma

(MY FRIEND IRMA, EE.UU., 1949, DIGITAL, 103', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE MARSHALL. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Una secretaria de Nueva York se empeña en ayudar a un par de cómicos amigos suyos a encontrar trabajo.

LUNES 9/9, 23:00 HS.
JUEVES 19/9, 15:30 HS.

Ese es mi chico

(THAT'S MY BOY, EE.UU., 1951, DIGITAL, 98', AM18). DIRECCIÓN: HAL WALKER. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Una estrella del fútbol americano ve con desesperación cómo su hijo es muy torpe con el balón, y aún peor, prefiere los libros a la pelota. Para que el muchacho no se convierta en un intelectual sin remedio, decide contratar a un entrenador personal.

MARTES 10/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 18/9, 23:00 HS.

El cómico

(THE STOOGES, EE.UU., 1951, DIGITAL, 100', AM18). DIRECCIÓN: NORMAN TAUROG. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Bill utiliza a su socio, el cómico Ted, para mejorar su espectáculo. Sin embargo, los problemas empiezan cuando Ted comienza a sobresalir por encima de Bill.

MARTES 10/9, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 18/9, 15:30 HS.
LUNES 23/9, 15:30 HS.

Una herencia de miedo

(SCARED STIFF, EE.UU., 1953, DIGITAL, 100', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE MARSHALL. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Una joven hereda un castillo, situado en una isla, que según la leyenda está habitado por fantasmas cuyos gritos se oyen todas las noches. Pese a todo, la joven decide visitar la propiedad.

MIÉRCOLES 11/9, 15:30 HS.
MARTES 24/9, 23:00 HS.
SÁBADO 28/9, 15:30 HS.

¡Qué par de golfistas!

(THE CADDY, EE.UU., 1953, DIGITAL, 95', ATP) DIRECCIÓN: NORMAN TAUROG. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Harvey, un dotado golfista pero extremadamente nervioso para jugar al golf en público, actúa como entrenador y caddy para su amigo Joe.

MIÉRCOLES 11/9, 23:00 HS.
SÁBADO 21/9, 15:30 HS.

El jinete loco

(MONEY FROM HOME, EE.UU., 1953, DIGITAL, 100', AM18). DIRECCIÓN: GEORGE MARSHALL. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

"Honey Talk" Nelson, un timador profesional, está desesperado porque tiene que pagar una descomunal deuda de juego a un mafioso de Nueva York. Para salir del problema, pide ayuda a su primo Virgil, un apasionado de los animales: el plan consiste en conseguir a toda costa que un caballo elegido gane una carrera.

LUNES 16/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 25/9, 15:30 HS.
MARTES 1º/10, 23:00 HS.

Artistas y modelos

(ARTISTS AND MODELS, EE.UU., 1955, DIGITAL, 109', ATP). DIRECCIÓN: FRANK TASHLIN. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Rick utiliza los sueños de su compañero de piso Eugene como base para un exitoso cómic.

LUNES 16/9, 23:00 HS.
MARTES 1º/10, 15:30 HS.

Déjame solo

(PARTNERS, EE.UU., 1956, DIGITAL, 90', ATP) DIRECCIÓN: NORMAN TAUROG. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

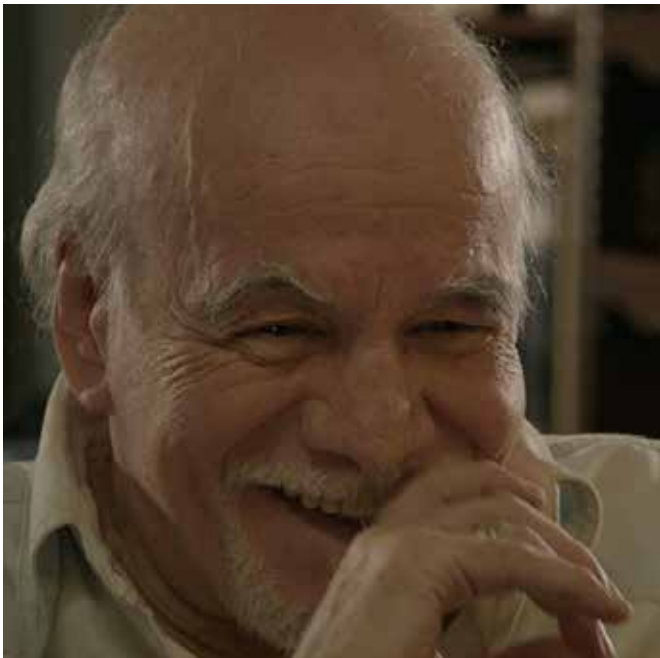
Comedia ambientada en el lejano Oeste, que explota la idea de dos tipos muy distintos, obligados a convivir. Ambos son hijos de rancheros que fueron socios, pero mientras uno ha seguido los pasos del padre, el otro ha vivido junto a su rica madre en el Este, y es un presumido. De modo que cuando les toca regentar un rancho, la impericia de uno sacará de quicio al otro.

MARTES 17/9, 15:30 HS.
JUEVES 26/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 2/10, 23:00 HS.

Entre la espada y la pared

(HOLLYWOOD OR BUST, EE.UU., 1956, DIGITAL, 94', ATP). DIRECCIÓN: FRANK TASHLIN. CON JERRY LEWIS, DEAN MARTIN.

Malcolm, un joven hipercinéfilo locamente enamorado de la exuberante actriz sueca Anita Ekberg, y Steve, un pícaro trampón metido en líos gangsteriles, logran como premio en un sorteo un flamante automóvil. El primero lo necesita para irse a Hollywood e intentar conocer a Anita, y el segundo (que había falsificado los boletos), lo quiere vender para pagar sus cuantiosas deudas de juego. Al final decidirán irse a la capital del cine mundial pero con diferentes objetivos.



JUEVES 5/9, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
 VIERNES 6/9, 18:00 (**) Y 23:00 HS.
 SÁBADO 7/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 8/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 LUNES 9/9, 20:30 HS.
 MARTES 10/9, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 11/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Un hombre que escribe

(UN HOMBRE QUE ESCRIBE, ARGENTINA, 2024, DCP, 61', ATP)
 DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LILIANA PAOLINELLI.

El escritor Abelardo Castillo habla sobre el sentido de escribir, sobre los 70, sobre diarios, revistas y talleres literarios, sobre Sylvia, su mujer. Como en el cuento de la cigüeña de Blixen, va completando el dibujo de su vida.

2024: SELECCIÓN OFICIAL BAFICI

Estrenada en una de las secciones paralelas del último BAFICI, el último trabajo de la realizadora cordobesa Liliana Paolinelli es engañosamente simple: una larga entrevista filmada con una cámara casi siempre pegada al rostro de Castillo, salvo cuando aparecen fragmentos de textos o las tapas de algunos de sus libros. La riqueza formal hay que buscarla en otro lado, porque la gran protagonista de UN HOMBRE QUE ESCRIBE no es otra que la palabra en sus diferentes variantes: la escrita, desde ya, pero sobre todo las que salen de la boca del autor de El Evangelio según Van Hutten.

Que Castillo haya muerto hace siete años no hace más que acrecentar el valor del material recogido por Paolinelli, además de adosarle una pátina testamentaria, de legado hacia la posteridad. Varias de sus ideas adquieren otra significación con su ausencia. Pero tampoco es necesario conocer la obra del autor ni su destino final, porque UN HOMBRE QUE ESCRIBE es de esos que utilizan a su protagonista como hilo conductor para reflexionar sobre múltiples facetas del oficio literario.

EZEQUIEL BOETTI OTROSCINES.COM

(*) JUEVES 5/9, 20:30 HS. Y (**) VIERNES 6/9, 18:00 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, LILIANA PAOLINELLI, EN DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO PRESENTADOS Y MODERADOS POR JUAN JOSÉ GORASURRETA Y ALEJANDRO COZZA (RESPECTIVAMENTE)



JUEVES 5/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 6/9, 15:30 HS.
 SÁBADO 7/9, 23:00 HS.
 DOMINGO 8/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 9/9, 18:00 HS.
 MARTES 10/9, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 11/9, 18:00 HS. (*)



ESTRENO ESPECIAL

El mal no existe

(AKU WA SONZAI SHINAI, JAPÓN, 2023, DCP, 106', AM13)
 DIR.: RYÛSUKU HAMAGUCHI. CON HITOSHI OMIKA, RYO NISHIKAWA.

Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que cerca de su casa se va a construir un glamoroso camping para que los habitantes de la ciudad hagan escapadas a la naturaleza.

2023: FESTIVAL DE VENECIA: GRAN PREMIO DEL JURADO Y PREMIO FIPRESCI / 2023: BFI LONDON FILM FESTIVAL: MEJOR PELÍCULA / 2023: FESTIVAL DE CINE DE ASIA: MEJOR PELÍCULA

Debe haber pocos neologismos tan desagradables -y con tanta carga simbólica de época- como "glamping", esa contracción anglosajona que subsume la vieja idea de salir de camping pero disfrutando del glamour y el confort de un hotel cinco estrellas. Claro, ese privilegio tiene su precio, y no solo para los nuevos ricos que estén en condiciones de pagarlo. También para las localidades rurales que viven en armonía con la naturaleza hasta que un "emprendimiento" de este tipo viene a alterar sus rutinas y modos de vida.

Esa clásica tensión entre modernidad y tradición, entre el prometido progreso económico y el respeto por la naturaleza está en el centro de EL MAL NO EXISTE, la película más reciente del realizador japonés Ryûsuke Hamaguchi, que se hizo famoso con su largometraje inmediatamente anterior, DRIVE MY CAR, Oscar a la Mejor Película Internacional, inspirado en relatos de Haruki Murakami, pero que ya tenía una valiosa obra previa, primero como documentalista y luego también en el campo de la ficción, con la estupenda LA RUEDA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA, Gran Premio del Jurado de la Berlinale 2021.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12

latinta.

(*) MIÉRCOLES 11/9, 18:00 HS.
 FUNCIÓN ESPECIAL AUSPICIADA POR LA TINTA
 WWW.LATINTA.COM.AR / @LATINTACBA



SÁBADO 7/9, 18:00 HS.



FUNCIÓN ESPECIAL

INVICINES

INVICINES es un festival de cine social y comunitario, con el propósito de mostrar una producción que no tiene pantalla habitual, promover espacios de aprendizaje audiovisual gratuito, dialogar con realizadores/as y referentes sociales, realizar actividades en contexto de encierro y generar áreas de creación colectiva. Transcurre no solo en la semana principal sino también en actividades itinerantes a lo largo de todo el año en la provincia y el resto del país. La 10ma. edición se llevará a cabo entre el 4 y el 7 de septiembre de 2024, en la ciudad de Córdoba.

INVICINES 2024: Rodrigo Del Canto (coordinación general y programación), Carolina Rojo (coordinación general y producción), Juan José Gorasurreta (programación), Luisa Loza y Marcos Cavaignac (difusión y redes), María Victoria Glanzmann (audiovisuales y diseño gráfico), Santiago Sarmiento y Abril Fernández Férrez (registros audiovisuales y producción).

Organizan: Altroqué Cine, Producciones Anónimas y Cineclub 9 Reinas.

Sábado 7/9

18:00 a 20:00 hs., proyecciones en la Sala Mayor del Cineclub (cortometrajes de la Sección Aeropuertos) Modera: Carolina Rojo.

Iñaki de Galia Guerrero (Neuquén). **Guerrerrxs** de Comunidad Red Puentes y Vente Veo Cine comunitario (Olavarría). **Los Pinos existe** de Fundación Comunidad Contemporánea y Escuela de Cine del Arroyo (Quilmes). **En este corazón villero** Creación colectiva (Córdoba). **Memoria Trans de San Francisco** de Noelia García (San Francisco). **Lo que se escapa** Creación colectiva. (Córdoba)

20:30 hs, actividades en el Patio del Cineclub

Brindis de clausura. Entrega de premios y palabras alusivas.

El resto de la programación de INVICINES puede consultarse en: www.invicines.com.ar / invicines@gmail.com / Fbk: www.facebook.com/invicines / X: @InvicinesCba / Ig: @invicines

VIERNES 6/9, 20:30 HS. (*)



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

El testigo (conversaciones con Osvaldo Bayer)

(EL TESTIGO (CONVERSACIONES CON OSVALDO BAYER), ARGENTINA, 2024, DCP, 108', AM13). DOC. DIRIGIDO POR NORMA FERNÁNDEZ.

Osvaldo Bayer fue un intelectual argentino-alemán que participó en sucesos que movilizaron gran parte del siglo XX y comienzos del XXI en Europa y América. Fue un crítico implacable y un hombre esperanzado en la condición humana. Este documental enhebra potentes imágenes con cuatro capítulos de una larga conversación filmada a través de treinta años de amistad: 1) el fracaso del capitalismo y del socialismo soviético. 2) La obsesión por la Patagonia y por los anarquistas. 3) Una novela perturbadora y los derechos humanos. 4) Balance y despedida, a los 90 años.

2023 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE NÁPOLES / 2023 - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA

- **¿Cuál es tu mirada personal sobre Osvaldo?**

- Admiré profundamente su coherencia imbatible, nadie pudo "comprararlo" nunca. Y su sencillez... Su casa era un peregrinar constante de intelectuales, militantes y estudiantes. Y sin su investigación histórica, por ejemplo, nadie conocería la masacre de los peones rurales patagónicos en los años 20.

- **¿Por qué EL TESTIGO?**

- Se me ocurrió desde el principio, cuando imaginé a Osvaldo en su ventana de la casa de Berlín, mirando estallar el mundo conocido. Él siempre estuvo ahí, en acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XX, y comienzos del XXI en Europa y el Tercer Mundo, en forma presencial o a distancia, pero siempre profundamente involucrado.

Entrevista de la realizadora, **NORMA FERNÁNDEZ**, publicada por **CRISTIAN VITALE** en **DIARIO PÁGINA12**

(*) VIERNES 6/9, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, NORMA FERNÁNDEZ, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR FEDERICO ROBLES.



JUEVES 12/9, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 13/9, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 14/9, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 15/9, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 16/9, 20:30 HS.
MARTES 17/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 18/9, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El realismo socialista

(EL REALISMO SOCIALISTA, CHILE, 1973/2023, DCP, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO. CON JAIME VADELL, NEMESIO ANTÚNEZ.

Una lectura satírica del proceso de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende, previa al golpe cívico militar de 1973 en Chile. Película inconclusa del realizador chileno Raúl Ruiz rescatada y reconstruida en 2023 por la cineasta Valeria Sarmiento, su viuda y colaboradora habitual.

El relato está pensando dialécticamente: por un lado, un grupo de obreros vive en un campamento comunitario; debaten si deben o no tomar la fábrica en la que trabajan debido a que sus dueños las han cerrado como forma de boicot al gobierno en curso. Por el otro, un grupo de intelectuales miembros del Partido intenta hacer coincidir (cómicamente y trágicamente) sus ideales emancipatorios con los prejuicios propios de su clase. Mientras tanto, la sociedad está dividida: marchan los trabajadores, por un lado, las clases acomodadas golpean las cacerolas por el otro, secuencias que sí son completamente documentales, a diferencia de los debates que tienen la impronta de la ficción sin dejar de ser una suerte de retrato del inconsciente de clase de los involucrados en el experimento político de aquel entonces. Pocas películas son tan intempestivas e incómodas como EL REALISMO SOCIALISTA, film que explica el ayer, pero también, enigmáticamente, el desorden ideológico del presente.

ROGER KOZA, CATÁLOGO DE FICIC 2024

EL REALISMO SOCIALISTA SE EXHIBE CON LA COLABORACIÓN DE POETASTROS, PRODUCTORA DE CINE ACTIVA EN LAS REGIONES DE LOS RÍOS Y METROPOLITANA (CHILE), NACIDA DE LA UNIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DE DOS CINEASTAS: LA ACTRIZ Y PRODUCTORA CHAMILA RODRÍGUEZ Y EL MONTAJISTA Y DIRECTOR GALUT ALARCÓN. SITIO WEB: [HTTPS://POETASTROS.COM/](https://poetastros.com/)

POETASTROS



JUEVES 12/9, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 13/9, 15:30 HS.
SÁBADO 14/9, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 15/9, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 16/9, 18:00 HS.
MARTES 17/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 18/9, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El viejo roble

(THE OLD OAK, INGLATERRA, 2023, DCP, 110', AM13)
DIRECCIÓN: KEN LOACH. CON DAVE TURNER, EBLA MARI.

El futuro del último pub que queda, El viejo roble, en un pueblo del noreste de Inglaterra, donde la gente está abandonando la tierra a medida que se cierran las minas. Las casas son baratas y están disponibles, por lo que es un lugar ideal para los refugiados sirios.

2023: PREMIOS BAFTA (INGLATERRA): NOMINADA A MEJOR FILM BRITÁNICO. / 2023: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A PALMA DE ORO: MEJOR PELÍCULA. / 2023: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: 2 PREMIOS. 3 NOMINACIONES / 2023: FESTIVAL DE LOCARNO: PREMIO DEL PÚBLICO.

Después de casi seis décadas de su debut como realizador, Loach sigue siendo fiel a sus creencias políticas radicales -más socialistas que laboristas- y a su colaborativa/comunitaria ética de trabajo. EL VIEJO ROBLE es la tercera parte de una suerte de trilogía cinematográfica centrada en las difíciles condiciones de la clase trabajadora del norte de Inglaterra, después de las multipremiadas YO, DANIEL BLAKE (2016) -ganadora de la Palma de Oro en Cannes 2016- y la angustiante LAZOS DE FAMILIA (2019) -en competencia en Cannes 2019 y ganadora del premio del público en San Sebastián 2019-. Como en estas dos cintas, en EL ÚLTIMO BAR los personajes son gente común que han visto cómo todo vestigio de esperanza se ha ido evaporando desde la aplicación de las políticas tatcheristas en los años 80, heredadas por los siguientes gobernantes británicos, conservadores o laboristas.

ERNESTO DIEZMARTÍNEZ LETRASLIBRES.COM



JUEVES 26/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 27/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 28/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 29/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 1º/10, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 2/10, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Repulsión

(REPULSION, INGLATERRA, 1965, DCP, 105', AM13). DIRECCIÓN: ROMAN POLANSKI. CON CATHERINE DENEUVE, IAN HENDRY.

Carol Ledoux es una bella y reprimida joven belga que vive con su hermana Helen en un apartamento de Londres. Carol experimenta sentimientos simultáneos y contradictorios de atracción y repulsión hacia los hombres; por eso para ella resulta tan incómoda la relación que mantiene su hermana con un hombre casado. Cuando la pareja se marcha de vacaciones, Carol comienza a tener alucinaciones y su mente se desquicia.

1965: FESTIVAL DE BERLÍN: OSO DE PLATA - PREMIO DEL JURADO, PREMIO FIPRESCI / 1965: CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK: NOMINADA A MEJOR DIRECTOR Y MEJOR ACTRIZ (CATHERINE DENEUVE)

Polanski era joven, la Deneuve tenía 22 años y esta película es una obra maestra. El personaje central es una chica que tiene fobia al contacto con hombres y al sexo, lo que la lleva a comportamientos más bien extremos, más bien peligrosos.

Polanski, que siempre ha sido un satirista feroz y conoce las reglas de juego de todos los géneros, mezcla la inmediatez cotidiana de los escenarios de la nouvelle vague con un personaje a todas luces tan fantástico como un vampiro.

El resultado, más de medio siglo después de filmado, continúa siendo inquietante y tenso, sin ninguna concesión al descanso cómico o la tranquilidad de conciencia. Puede pensarse como un film misántropo (Polanski siempre lo fue en parte) y como una experiencia rara en el cine: ir a lo más profundo de un personaje y transformar ese infierno en imágenes poderosas.

LEONARDO D'ESPÓSITO REVISTA NOTICIAS

Viernes 13, jueves 19 y jueves 26 de septiembre

Ciclo SEGUIR LA HUELLA

Visiones y revisiones de la obra de Sergio Schmucler

Curadores: **Ivana Galdeano, Enrique González, Matías Rodeiro, Paola Solá**

Este ciclo busca poner en circulación y debate la obra artística e intelectual de Sergio Schmucler, y se materializa a través de conversatorios, exhibiciones, muestras y representaciones en reconocidos espacios de la cultura de Córdoba. Cuenta con la presencia de invitados locales, nacionales e internacionales. En el Cineclub Municipal Hugo del Carril se proyectarán:

Viernes 13/9, 20:30 hs.

Sala Mayor (35mm)

La sombra azul (2012)

Jueves 19/9, 21:00 hs.

Auditorio Fahrenheit (Digital)

Laberinto mortal (1989)

Jueves 26/9, 21:00 hs.

Auditorio Fahrenheit (Digital)

La herencia (2009)

Al final de cada proyección, charla con el equipo realizativo de la película.

Sergio Schmucler (Córdoba, 1959-2019). Durante la última dictadura cívico-militar tuvo que exiliarse junto con su padre (Héctor Schmucler) en Ciudad de México. Su hermano Pablo se encuentra desaparecido. Su trabajo alternó siempre entre Ciudad de México y Córdoba, donde su producción intelectual estuvo ligada a las distintas áreas de la literatura, el cine y los organismos de derechos humanos de ambos países. Fue antropólogo social en la ENAH (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México) y guionista egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, México). Se desempeñó como director, realizador y guionista de largometrajes, medimetrajes y series de ficción y no ficción, para cine y televisión, en México y Argentina, fue director fundador de la revista de política y cultura La Intemperie (Argentina) y la revista literaria Gilgamesh (México). Además fue autor de las novelas Detrás del vidrio (2000), El guardián de la calle Ámsterdam (2013) y La cabeza de Mariano Rosas (2018), además de numerosas obras de teatro.

Jueves 19 de septiembre al miércoles 2 de octubre

¡ETERNO MARCELLO!

HOMENAJE A MASTROIANNI, A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO

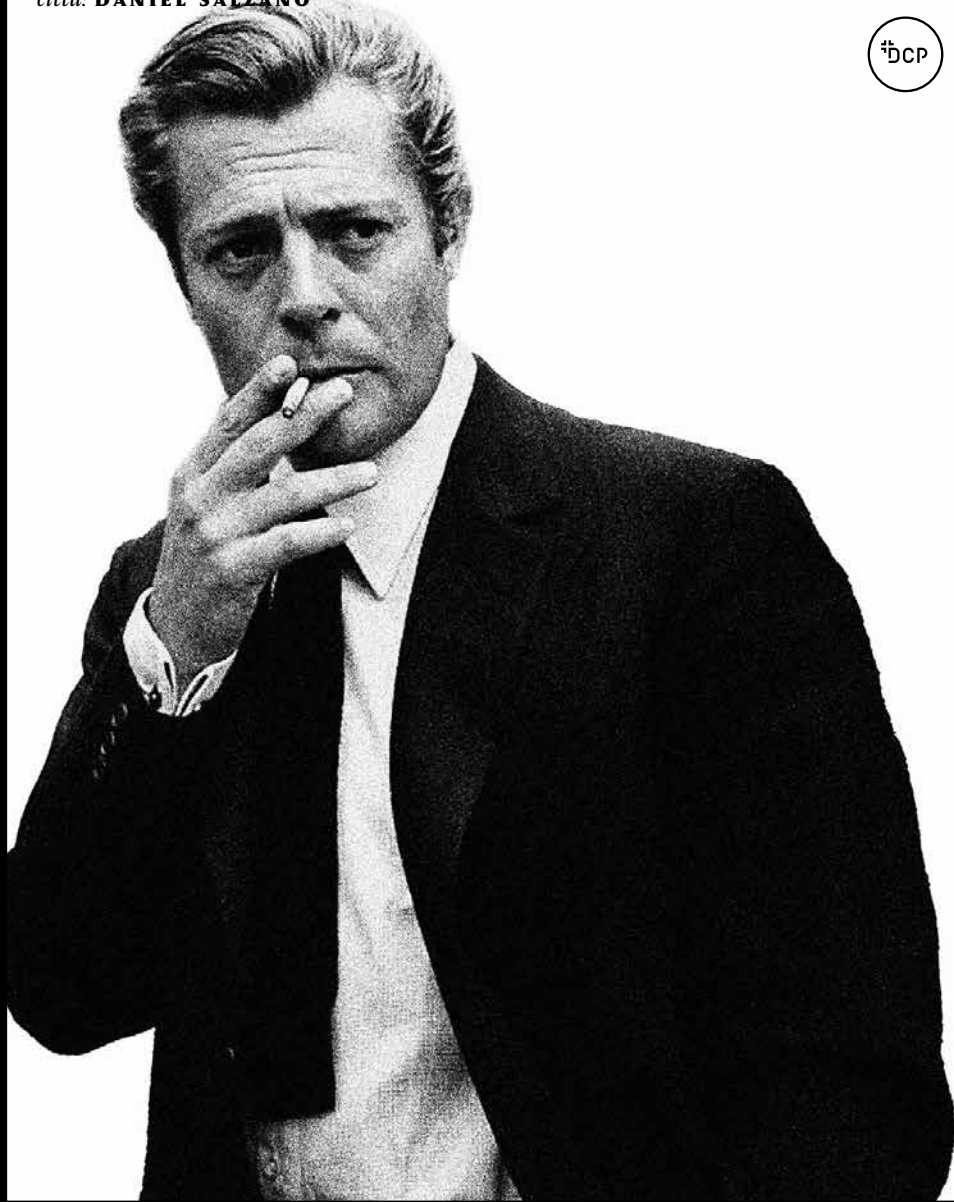
Se muere Mastroianni con el páncreas convertido en una calabaza y lo primero que hacés para escribir es llenar el escritorio con fotos y recortes del archivo, sin imaginar que el pasado te va a inmovilizar en el centro de un ring que limita con el cine, el olvido, la memoria y la vida.

Tenés una foto de Marcello sacada el día de su primera comunión posando como un soldado de Dios al lado de la mamma y también lo tenés en el condado de Visconti jugando con un doberman. Pero la foto de Mastroianni que te inmoviliza es una tomada en 1947 y en la que podés verlo apoyando significativamente el pie derecho en el umbral del Olimpo de Cinecittà.

Marcello comenzó a hacer cine en una época en la que en Italia ya no se robaban bicicletas y la moda era cruzar el pueblo a toda mecha, subido en una Vespa. Era menos vigoroso que Ralf Vallone, menos inquietante que Vittorio Gassman y menos perezoso que Renato Salvatori, pero era capaz de hacer exactamente lo que todos esperaban: desde colocarle a Marisa Allasio una pierna entre las piernas hasta bañarse en la fontana de Trevi a lomos de una sueca. Para copiar el estilo de Marcello, en los 60 te bastaba con entornar los ojos como un hombre de 10 años, usar un gabán azul oscuro y esperar la sentencia de la vida encerrado en el baño de la luna.

Desde hace muchos años, Mastroianni viajaba por el mundo como un samurái que fumaba a cuatro manos, implicado en películas donde no le daban tiempo a enseñar el corazón. Lo viste por última vez en una coproducción de nombre inesperado, SOSTIENE PEREIRA, cuyo final te colocó al borde de la gloria. Un Mastroianni gordo y cianótico atraviesa como un ángel las calles de Lisboa con el paso leve de quien divisa la libertad. En el portafolio lleva el retrato de su esposa muerta y un compacto con las obras completas de Ennio Morricone.

Marcello, ¡Qué historias estarán contando los gringos ahora mismo por los alrededores de Cinecittà! **DANIEL SALZANO**



JUEVES 19/9, 20:30 HS.
(FUNCIÓN INAUGURAL)
DOMINGO 29/9, 18:00 HS.

Un día muy particular

(UNA GIORNATA PARTICOLARE, ITALIA, 1977, DCP, 105', AM14). DIRECCIÓN: ETTORE SCOLA. CON MARCELLO MASTROIANNI, SOPHIA LOREN.

El 6 de mayo de 1938, Hitler visita Roma. Es un día de fiesta para la Italia fascista, que se vuelca en el recibimiento. En una casa de vecinos solo quedan la portera, un ama de casa, Antonietta y Gabriele, que teme a la policía por algún motivo desconocido. Al margen de la celebración política, Antonietta y Gabriele establecen una relación afectiva muy especial que les permite evadirse durante unas horas de la tristeza y monotonía de la vida cotidiana.

VIERNES 20/9, 18:00 HS.

Los girasoles

(I GIRASOLI, ITALIA, 1970, DCP, 101', ATP) DIRECCIÓN: VITTORIO DE SICA. CON MARCELLO MASTROIANNI, SOPHIA LOREN.

Giovanna se ha casado con Antonio doce días antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, en 1939. Él no quiere ir al frente y simula estar loco, pero la farsa acaba siendo descubierta.

VIERNES 20/9, 23:00 HS.

La noche

(LA NOTTE, ITALIA, 1961, DCP, 122', AM16) DIRECCIÓN: MICHELANGELO ANTONIONI. CON MARCELLO MASTROIANNI, JEANNE MOREAU.

Retrato de la vida cotidiana de un matrimonio burgués que atraviesa una crisis de pareja. En Milán, tras visitar a un amigo enfermo terminal en un hospital, el escritor Giovanni Pontano acude a una fiesta por la publicación de su último libro. Mientras, su mujer Lidia visita el lugar donde vivió muchos años atrás. Luego, durante la noche, ambos acuden a una fiesta en la mansión del Sr. Gherardini, donde comienzan a flirtear; Giovanni con la hija del anfitrión, y Lidia con un playboy.

SÁBADO 21/9, 20:30 HS.

VIERNES 27/9, 23:00 HS.

Sostiene Pereira

(SOSTIENE PEREIRA, ITALIA, 1995, DCP, 104', AM13). DIR.: ROBERTO FAENZA. CON MARCELLO MASTROIANNI, STEFANO DIONISI.

En Lisboa, 1938, durante la dictadura de Salazar, cuando los totalitarismos triunfan en Europa, un periodista que ha trabajado siempre en la sección Sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un diario. Su sentido fúnebre de la cultura choca con el espíritu vitalista de un joven colaborador. La estrecha relación que mantiene con él desencadena una crisis personal, que altera radicalmente la vida del maduro escritor.

DOMINGO 22/9, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 2/10, 20:30 HS.
(FUNCION DE CLAUSURA)

Ojos negros

(OCI CIORNI (OCHI CHYORNYE), ITALIA / URSS, 1987, DCP, 118', AM13). DIR.: NIKITA MIKHALKOV. CON M. MASTROIANNI, ELENA SAFONOVA.
Basada en tres cuentos de Chéjov. El arquitecto Romano Patroni, ahora venido a menos, trabaja en el bar de un barco a vapor, y se dispone contarle a un incidental cliente ruso su historia de amor con una compatriota suya llamada Anna, mientras ambos estaban casados y huían de sus parejas.

DOMINGO 22/9, 23:00 HS.

Matrimonio a la italiana

(MATRIMONIO ALL'ITALIANA, ITALIA, 1964, DCP, 95', AM13). DIR.: VITTORIO DE SICA. CON SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANNI.
Nápoles, Segunda Guerra Mundial. Filomena Marturano, una bella joven que está sola en el mundo, trabaja en un prostíbulo, pues no encuentra otra manera de ganarse la vida. Allí es donde se relaciona con Don Mimi, un acomodado burgués que la retira de la profesión y la lleva a vivir a su casa.

LUNES 23/9, 20:30 HS.

Viaje al principio del mundo

(VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO, PORTUGAL, 1997, DCP, 95', AM13). DIR.: MANOEL DE OLIVEIRA. CON M. MASTROIANNI, JEAN YVES-GAUTIER.
Un director portugués contrata a un actor francés para una coproducción franco-portuguesa. El padre del actor, de origen lusitano, murió joven, de modo que él fue educado por su madre, que era gála. Sin embargo, durante el rodaje, el actor empieza a recordar a su progenitor. Testamento cinematográfico de Marcello Mastroianni.

MARTES 24/9, 18:00 HS.

Tres vidas y una sola muerte

(TROIS VIES ET UNE SEULE MORT, FRANCIA, 1996, DCP, 123', AM13). DIR.: RAÛL RUIZ. CON MARCELLO MASTROIANNI, ANNA GALIENA.
En París suceden tres historias que, en principio, no tienen nada que ver entre sí. Un viajante sale a comprar cerillas y regresa veinte años más tarde. Un catedrático universitario se hace pasar por mendigo. Finalmente, un hombre de negocios se inventa una familia ficticia en el extranjero para ocultar oscuros asuntos financieros.

MIÉRCOLES 25/9, 20:30 HS.
DOMINGO 29/9, 23:00 HS.

La gran comilona

(LA GRANDE BOUFFE, FRANCIA, 1973, DCP, 125', AM18). DIR.: MARCO FERRERI. CON MARCELLO MASTROIANNI, UGO TOGNAZZI.
Cuatro amigos unidos por el hedonismo y el tedio más absoluto se reúnen en una mansión con la idea de suicidarse comiendo sin tregua. Pronto añaden a la gula otro pecado capital: la lujuria, y así empiezan a llegar las prostitutas. El sexo obsceno se entremezcla con los cerdos, los quesos, los jamones, el caviar...

JUEVES 26/9, 20:30 HS.

Los compañeros

(I COMPAGNI, ITALIA, 1963, DCP, 128', AM16). DIR.: MARIO MONICELLI. CON MARCELLO MASTROIANNI, RENATO SALVATORI.
La acción se desarrolla a finales del siglo XIX en una fábrica textil de Turín. Los obreros reivindican la reducción de la jornada laboral de 14 a 13 horas, para evitar los accidentes que provoca el cansancio. La aparición del extraño y entrañable profesor Sinigaglia hace que la protesta desemboque en huelga.

VIERNES 27/9, 18:00 HS.

Ayer, hoy y mañana

(IERI, OGGI, DOMANI, ITALIA, 1964, DCP, 119', AM13). DIR.: VITTORIO DE SICA. CON MARCELLO MASTROIANNI, SOPHIA LOREN.
Tres episodios protagonizados por Sophia Loren y Marcello Mastroianni. El primero narra la historia de una napolitana que vende cigarrillos de contrabando y está permanentemente embarazada, pues mientras esté en ese estado no entrará en la cárcel. En el segundo, Loren encarna a la esposa de un millonario. Y en el tercero, vive un intenso romance.

SÁBADO 28/9, 20:30 HS.

El apicultor

(O MELISSOKOMOS, GRECIA, 1986, DCP, 117', AM13). DIR.: THEO ANGELOPOULOS. CON MARCELLO MASTROIANNI, DINOS ILIOPOULOS.
El viaje de un maduro apicultor desde el norte hasta el sur, siguiendo el rastro de las flores, y su relación con una muchacha. Un film silencioso sobre la historia, el amor y Dios.

MARTES 1°/10, 18:00 HS.

Divorcio a la italiana

(DIVORZIO ALL'ITALIANA, ITALIA, 1961, DCP, 104', AM13). DIR.: PIETRO GERMI. CON MARCELLO MASTROIANNI, DANIELA ROCCA.
Un barón siciliano, casado desde hace doce años, se enamora locamente de su sobrina Ángela, una muchacha de dieciséis. Cuando comprueba que su amor es correspondido, empieza a pensar en el método más seguro para deshacerse de su mujer: hace todo lo posible para inducirle a la infidelidad con el fin de matarla. Las leyes italianas de la época castigaban los llamados "delitos de honor" con penas mínimas. Como su mujer es decente, el plan no funciona hasta que regresa al pueblo Carmelino, un antiguo admirador suyo.



FUNCIONES MUY PARTICULARES

Foco Sophia Loren

En septiembre 2024 conmemoramos no solo el centenario del nacimiento de Marcello Mastroianni (28/9/1924 - 19/12/1996), sino también el cumpleaños número noventa de Sophia Loren (20/9/1934), diva indiscutida del cine italiano y mundial, coprotagonista de inolvidables películas junto al querido Marcello. Por eso este ciclo se nutre, entre otros, de títulos como UN DÍA MUY PARTICULAR (Ettore Scola, 1977), LOS GIRASOLES (Vittorio De Sica, 1970), MATRIMONIO A LA ITALIANA (De Sica, 1964) y AYER, HOY Y MAÑANA (De Sica, 1964). "No lo busquen en otra parte, el amor está en el cine y lo inventaron Marcello Mastroianni y Sophia Loren" (Raquel Elices, RTVE).

Ciclo con **entrada libre y gratuita**
INVITA: Instituto Italiano de
Cultura de Córdoba





JUEVES 19/9, 18:00 HS.
VIERNES 20/9, 20:30 HS.
SÁBADO 21/9, 23:00 HS.
DOMINGO 22/9, 15:30 HS.
LUNES 23/9, 18:00 HS.
MARTES 24/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 25/9, 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

La práctica

(LA PRÁCTICA, ARGENTINA / CHILE / PORTUGAL / ALEMANIA, 2023, DCP, 91', AM13). DIRECCIÓN: MARTÍN REJTMAN. CON ESTEBAN BIGLIARDI, CAMILA HIRANE.

Gustavo y Vanesa se separan y tienen que revisar los proyectos en común. Los dos son profesores de yoga. Gustavo es argentino, Vanesa, chilena. Vanesa se queda con el departamento y deja el estudio que compartían; Gustavo se queda sin casa. Por el estrés acumulado Gustavo se lesiona la rodilla y reemplaza el yoga por ejercicios de cuádriceps y por el gimnasio. Su vida se convierte en un mundo de alumnos y exalumnos. Hasta que de a poco vuelve a encontrar el camino a la práctica.

2023: SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN / 2023: SELECCIÓN OFICIAL - NEW YORK FILM FESTIVAL
2023: BFI LONDON FILM FESTIVAL / 2023: SELECCIÓN OFICIAL - VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Película sobre vértebras y meniscos, sobre los avatares de la medicina privada y las respuestas para distintos tratamientos que se buscan en tutoriales en YouTube, sobre pastillas antidepresivas y comida ayurvédica, sobre motoqueros, ladronzuelos y ascetas que se entregan a la vida en la naturaleza salvaje, sobre fogones con canciones de protesta y enigmáticos paseos por el bosque con vuelta de tuerca fantástica incluida, LA PRÁCTICA es una nueva y hermosa etapa en ese camino a veces desconcertante pero siempre fascinante que desde hace tres décadas nos viene proponiendo un artista insoslayable como Martín Rejtman.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM



JUEVES 19/9, 23:00 HS.
VIERNES 20/9, 15:30 HS.
SÁBADO 21/9, 18:00 HS.
DOMINGO 22/9, 20:30 HS.
LUNES 23/9, 23:00 HS.
MARTES 24/9, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 25/9, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El auge del humano 3

(EL AUJE DEL HUMANO 3, ARGENTINA / PORTUGAL / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, DCP, 121', ATP). DIR.: TEDDY WILLIAMS.

Diferentes grupos de amigos vagan por un mundo lluvioso, ventoso y oscuro. Pasan el tiempo juntos, intentando alejarse de sus deprimentes trabajos, serpenteando constantemente hacia el misterio de nuevas posibilidades.

2023: COMPETENCIA OFICIAL - 76 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO / 2023: PREMIO ZABALTEGI - TABAKALERA - 71 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

En EL AUJE DEL HUMANO 3 lo que hay es experimentación visual, de principio a fin. Usando cámaras panorámicas de 360 grados de las que se usan para realidad virtual (el operador la tiene montada en su cabeza), con ocho lentes que permitían capturar todo y reformular o decidir la imagen en el montaje –a veces deformando la imagen para que entre en el marco de una pantalla de cine–, Williams va transformando ese cruce de espacios en algo que por momentos bordea lo psicodélico, que coquetea con cierta idea de un misticismo oriental. El espacio se dobla, el tiempo pierde sentido y las cosas dejan de parecerse a lo que creíamos que eran. Son los protagonistas, sin embargo –estos chicos peruanos en Asia, o taiwaneses en Iquitos–, los que nos devuelven a algo que se parece a la realidad. No importa que sus movimientos y comportamientos sean a veces inexplicables, lo que importa es que, pese a las diferencias que los separan, lo que los termina uniendo es algo así como la convicción de que hay un único planeta que los contiene a todos por igual. Y en ese encuentro con la imponente y cruel belleza del mundo, las diferencias desaparecen, se borran por completo.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



Lunes 9 y 23 de septiembre, 20:00 hs.
Auditorio Fahrenheit, entrada libre y gratuita

Ciclo de Cine Ambiental **LA CANICA AZUL**

LUNES 9/9, 20:00 HS.

Lago Escondido, soberanía en juego

(LAGO ESCONDIDO, SOBERANÍA EN JUEGO. ARGENTINA, 2024, DIGITAL, 77', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR CAMILO GÓMEZ MONTERO.

Un grupo de argentinos y argentinas intenta llegar hasta Lago Escondido, al sur de su propio país, donde el multimillonario británico Joe Lewis ha creado un feudo de doce mil hectáreas que funciona como un Estado paralelo. Este documental narra la Séptima Marcha a Lago Escondido, en 2023, con una cámara que registra los hechos de manera directa pero además indaga oscuros intereses geopolíticos, lobbys empresariales/judiciales y complicidades de algunos sectores de la política nacional con intereses extranjeros, incluso en contra de la propia Patria.

LUNES 23/9, 20:00 HS.

Tormenta de fuego, incendios en la Patagonia

(TORMENTA DE FUEGO, INCENDIOS EN LA PATAGONIA, ARGENTINA, 2023, DIGITAL, 63', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LUCIANO NACCI Y AXEL EMILIEN.

El 9 de marzo de 2021 se registró en la zona de Chubut el incendio periurbano más grande de Latinoamérica. Los damnificados cuentan cómo perdieron sus casas y sus bienes sin poder hacer otra cosa que intentar sobrevivir ante la voracidad del fuego. Lo que todos sospechan es que detrás de aquellos incendios hubo una intencionalidad política y económica.



Viernes 13 de septiembre, 20:00 hs.,
Auditorio Fahrenheit

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Salut Godard!

En el 2° aniversario del fallecimiento del cineasta francés
Con presentación a cargo de Paula Arancibia Bravo

VIERNES 13/9, 20:00 HS.

Film Catastrophe

(FILM CATASTROPHE, FRANCIA, 2018, DIGITAL, 55', ATP).

DIRECCIÓN: PAUL GRIVAS

En 2010, FILM SOCIALISME, de Godard, explora el naufragio de los ideales políticos en EUROPA. En 2012, el Costa Concordia, que había servido de plataforma alegórica para Godard, se hunde ante las cámaras de los pasajeros y del mundo entero. En 2018, FILM CATASTROPHE, de Paul Grivas, observa imágenes del desastre para revisitar la fábrica de cine.

NICOLE BRENEZ

Reflexión lúdica sobre las conexiones entre el cine y la historia, la película de Grivas se conecta formalmente con el cine de Godard aunque opta por lo general por un formato de más accesible entrada para el espectador. Respetando la lógica de collage y exploración audiovisual de JLG, pero sin sus más arriesgados y atrevidos recursos formales, FILM CATASTROPHE es un excelente comentario sobre los inesperados cruces entre la imagen y la realidad.

DIEGO LERER MICROPSIA

Charlotte et son Jules

(CHARLOTTE ET SON JULES, FRANCIA, 1958, DIGITAL, 13', ATP). DIR.: JEAN LUC GODARD. CON ANNE COLLETTE, JEAN-PAUL BELMONDO.

Un hombre recibe la visita de su exnovia e intenta reconquistarla. Claro que él no sabe las verdaderas intenciones de ella.

¡Recibí nuestra
cartelera semanal
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes
recibirás la programación
de la semana.



Para darte de baja,
solo deberás
eliminar
el contacto.



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de septiembre,
en el **Auditorio Fahrenheit**

SÁBADO 7/9, 16:00 HS.

Matilda

(MATILDA, EE.UU., 1996, DIGITAL, 98', ATP)
DIRECCIÓN: DANNY DEVITO. CON MARA WILSON, DANNY DEVITO.

Matilda es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario que sus chabacanos padres, que suelen ignorarla y despreocuparla. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, llega a la conclusión de que podría usarlos para hacer el bien.

SÁBADO 14/9, 16:00 HS.

Charlie y la fábrica de chocolate

(CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY, EE.UU., 2005, DIGITAL, 116', ATP). DIRECCIÓN: TIM BURTON. CON JOHNNY DEPP, FREDDIE HIGHMORE.

Charlie Bucket, un niño muy bueno de una familia muy pobre, gana un concurso para disfrutar de una visita de un día a la gigantesca fábrica de chocolate del excéntrico Willy Wonka y su equipo de Oompa-Loompas. Cuatro niños más, de diferentes partes del mundo, lo acompañan a través de un mundo fantástico y mágico lleno de diferentes sabores.

SÁBADO 21/9, 16:00 HS.

Jumanji

(JUMANJI, EE.UU., 1995, DIGITAL, 104', ATP)
DIRECCIÓN: JOE JOHNSTON. CON ROBIN WILLIAMS, KIRSTEN DUNST.

Alan Parris queda atrapado durante 25 años en un juego de mesa mágico y muy antiguo llamado Jumanji. Cuando, por fin, es liberado por dos niños, una manada de animales exóticos queda también en libertad.

SÁBADO 28/9, 16:00 HS.

Jim y el durazno gigante

(JAMES AND THE GIANT PEACH, EE.UU., 1996, DIGITAL, 79', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR HENRY SELICK.

Tras la muerte de sus padres, el pequeño James se ve obligado a vivir con sus dos crueles y repulsivas tías. La visita de un extraño personaje, una araña a la que salva, le proporciona el medio para escapar: un durazno gigante que comienza a crecer desmesuradamente en su jardín. Cuando se introduzca dentro de él conocerá a otros pintorescos personajes.



Matilda (Danny Devito, 1996)



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de septiembre a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes *Cinéfilo* y *Pasión de los Fuertes*, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 8/9, 20:00 HS.

La armónica

(SAZ DAHANI, IRÁN, 1974, DIGITAL, 75', AM18). DIR.: AMIR NADERI. CON ABBAS POURAHADI, JOMEH VAFABAKHSH.

En la soleada costa sureña de Irán, un niño recibe un regalo musical del extranjero. Fascinados y envidiosos, sus amigos le convierten en líder del grupo, a la vez que compiten por el privilegio de tocar unas pocas notas. Nadie está más obsesionado que Amiroo, dispuesto a lo que sea con tal de acercarse a la armónica.

DOMINGO 15/9, 20:00 HS.

El bombardero heroico

(AIR FORCE, EE.UU., 1943, DIGITAL, 124', AM18)

DIRECCIÓN: HOWARD HAWKS. CON JOHN RIDGELY, GIG YOUNG.

La tripulación de un bombardero de la fuerza aérea llega a Pearl Harbor tras el ataque japonés y es enviada a Manila para ayudar en la defensa de Filipinas.

DOMINGO 22/9, 20:00 HS.

Vandalismo en el estadio

(À MORT L'ARBITRE!, FRANCIA, 1982, DIGITAL, 82', AM18)

DIR.: JEAN-PIERRE MOCKY. CON MICHEL SERRAULT, CAROLE LAURE.

Al finalizar un partido de fútbol muy conflictivo, el referí y una amiga suya son perseguidos por un grupo de hinchas dispuestos a vengarse de lo que consideran un arbitraje nefasto.

DOMINGO 29/9, 20:00 HS.

El último atardecer

(THE LAST SUNSET, EE.UU., 1961, DIGITAL, 112', AM18)

DIR.: ROBERT ALDRICH. CON ROCK HUDSON, KIRK DOUGLAS.

En un rancho mexicano, el fugitivo O'Malley y el sheriff Stribling aceptan ayudar al ranchero Breckenridge a conducir su ganado a las tierras de Texas.



LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub La Quimera

Tour mundial de musicales

Desde que el cine mudo dio paso al cine sonoro, el musical es, quizá, la forma más espectacular que puede adoptar el aprovechamiento de la música. Las historias que cuentan estas películas ralentizan su velocidad para ponerse al servicio del baile y el canto de las estrellas. Sin duda, este sentido del espectáculo está muy asociado a Hollywood, por lo que no resulta extraño que asociemos el género a la producción de la industria norteamericana. La propuesta de este ciclo es sacar de paseo al musical y visitar el género a partir de expresiones de distintas partes del mundo.

SÁBADO 7/9, 19:00 HS.

Anfitrión

(AMPHITRYON, ALEMANIA, 1935, DIGITAL, 105', AM18)

DIR.: REINHOLD SCHÜNZEL. CON WILLY FRITSCH, PAUL KEMP.

En Tebas las mujeres esperan el regreso de sus maridos de la guerra. El Dios Zeus se siente atraído por una de ellas (Alkmene) así que consigue escaparse de su mujer y bajar a la Tierra.

SÁBADO 14/9, 19:00 HS.

La historia de Sue San

(YU TANG CHUN, HONG KONG, 1964, DIGITAL, 107', AM18)

DIRECCIÓN: KING HU. CON BETTY LOH TI, LEI ZHAO.

Wang Chin Lung y Sue San se enamoran, pero él es oficial del gobierno y ella una famosa prostituta.

SÁBADO 21/09, 19:00 HS.

West Indies

(WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ, MAURITANIA, 1979, DIGITAL, 110'). DIR.: MED HONDO. CON CYRIL AVENTURIN, FERNAND BERSSET.

Un musical que tiene lugar enteramente en un único escenario: un gigantesco barco esclavista que simboliza la relación triangular entre África, Europa y el Caribe.

SÁBADO 28/9, 19:00 HS.

Mammame

(MAMMAME, FRANCIA, 1986, DIGITAL 65', AM18). DIR.: RAÚL RUIZ. CON ERIC ALFIERI, MATHILDE ALTARAZ.

Basada en una coreografía de Jean-Claude Gallotta, muestra las represiones sexuales que existen entre los bailarines, cinco varones y cuatro mujeres, antes de una conciliación final.

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados
de septiembre, a las 21:00 hs.
Presentaciones a
cargo de Jesús Rubio

Auditorio Fahrenheit



FOCO STEVEN SODERBERGH

Desde su debut en 1989 con *SEXO, MENTIRAS Y VIDEO*, la filmografía de Steven Soderbergh ha tomado caminos muy diversos, en buena medida por lo prolífico que es su autor. La gran variedad de registros exhibida a lo largo de 35 años de carrera lo acredita como un cineasta inquieto, con un conocimiento enciclopédico de la historia de los géneros y subgéneros que toca, y sin una pizca de ingenuidad en sus enfoques.

JAIME LORITE FOTOGRAMAS

MIÉRCOLES 4/9, 21:00 HS.

Sexo, mentiras y video

(SEX, LIES, AND VIDEOTAPE, EE.UU., 1989, DIGITAL, 100', AM16). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON JAMES SPADER, ANDIE MACDOWELL.

El marido de una mujer reprimida sexualmente está teniendo una aventura con su hermana. La llegada de un visitante con un fetiche bastante inusual lo cambia todo.

SÁBADO 7/9, 21:00 HS.

Kafka

(KAFKA, FRANCIA / EE.UU., 1991, DIGITAL, 98', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON JEREMY IRONS, THERESA RUSSELL.

Kafka trabaja durante el día en una compañía de seguros, donde los acontecimientos lo llevan a descubrir una misteriosa sociedad clandestina con extraños objetivos represivos.

MIÉRCOLES 11/9, 21:00 HS.

El rey de la colina

(KING OF THE HILL, EE.UU., 1993, DIGITAL, 103', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON JESSE BRADFORD, JEROEN KRABBÉ.

Un niño intenta sobrevivir en un motel en ruinas después de que sus padres y su hermano menor se separaran de él en el Medio Oeste.

SÁBADO 14/9, 21:00 HS.

Un romance peligroso

(OUT OF SIGHT, EE.UU., 1998, DIGITAL, 123', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON GEORGE CLOONEY, JENNIFER LOPEZ.

Un ladrón de bancos profesional que se ha dado a la fuga se siente atraído por la agente a la que ha secuestrado.

MIÉRCOLES 18/9, 21:00 HS.

Vengar la sangre

(THE LIMEY, EE.UU., 1999, DIGITAL, 89', AM16). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON TERENCE STAMP, PETER FONDA.

Un inglés extremadamente volátil y peligroso va a Los Ángeles para encontrar al hombre al que considera responsable de la muerte de su hija.

SÁBADO 21/9, 21:00 HS.

Erin Brockovich

(ERIN BROCKOVICH, EE.UU., 2000, DIGITAL, 131', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON JULIA ROBERTS, ALBERT FINNEY.

Una madre soltera se convierte en asistente legal y, casi sin ayuda, hace caer a una compañía acusada de contaminar el suministro de agua de una ciudad.

MIÉRCOLES 25/9, 21:00 HS.

Traffic

(TRAFFIC, EE.UU. / ALEM., 2000, DIGITAL, 147', AM16). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON MICHAEL DOUGLAS, BENICIO DEL TORO.

Un juez es nombrado para encabezar la creciente guerra de EE.UU. contra las drogas, pero descubre que su hija adolescente es una adicta al crack.

SÁBADO 28/9, 21:00 HS.

El desinformante

(THE INFORMANT!, EE.UU., 2009, DIGITAL, 108', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH. CON MATT DAMON, SCOTT BAKULA.

A principios de los años noventa, un agente del FBI, con la ayuda de un bioquímico, consigue desenmascarar una fraudulenta política de control de precios de una multinacional agrícola.

RECOMENDACIONES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR
**El negro Ferreyra,
un cine por instinto**
Jorge Miguel Couselo
Biografía

Dudo que exista paradoja más grande para el ojo contemporáneo que la que guarda entre tapas este libro al recabar en sus palabras el vínculo con la tradición argentina de uno de los pioneros de nuestro cine. Aquí habitan comentarios de películas, documentos e historias a los que ya no podemos acceder fuera de la consulta a Jorge Miguel Couselo. Con su prosa detallista, benevolente y sincera, termina por regalarnos imágenes, tanto las bucólicas como las amargas, sobre el Buenos Aires del siglo XX.

MARTINA KOLASINSKI



LO QUE QUEDA DEL CINE
**La cultura de
la celebridad**
Alina Mazzaferro
Historia

La privatización de la imagen, la singularidad de las figuras representables y su intimidad como el objeto a mostrar son tan solo pequeños destellos en el manto de brillos que el "sistema de famosos" se empeña por desplegar con flamante inocencia. Sobre el estudio de estos fenómenos es que esta tesis despliega una perspectiva inédita, una historización con mirada sociológica del star system argentino. Tras las primeras capas de este análisis reclaman su presencia la fricción entre el conservadurismo y el exhibicionismo, las contradicciones por el modo en que el espectáculo argentino se referenciaba en el estadounidense y en el europeo, los vínculos que traza la cultura de las celebridades con la política y el entramado de discursos que recorren la cartografía de medios desde el siglo pasado hasta nuestro días.

M. K.

BIBLIOTECA SOÑAR SOÑAR
Cineclub Municipal
Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Martes a viernes,
de 17:00 a 20:00 hs.

CONSULTAS: bibliotecacineclub@gmail.com

La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

SEPTIEMBRE

NUESTRAS MANOS VACÍAS

Taller de dirección cinematográfica

Dictado por: **María Aparicio**

DURACIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE) / DÍAS Y HORARIOS: MARTES DE 18:00 A 20:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

OJOS DE VIDEO TAPE

Taller de crítica cinematográfica

Dictado por: **Iván Zgaib**

DURACIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE) / DÍAS Y HORARIOS: MIÉRCOLES 18:00 A 20:30 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

JUEGO DE ESCENA

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a cámara

Dictado por **Octavio Bertone**

DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 17:30 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 MESES (AGOSTO A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL

DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles**. Director honorífico: **Roger Koza**
Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**

DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2024, FEBRERO, MARZO 2025) / DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por: **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. / DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 19:00 A 21:00 HS.
DURACIÓN: 7 MESES (ABRIL A NOVIEMBRE) / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y Psicoanálisis.

Dictado por: **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS.
DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: PRESENCIAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
Bv. San Juan 49
Teléfono: (0351) 4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$ **13.000** TUS
BENEFICIOS SON:

- Entrada al **CINE** por solo \$ **400.-**
- *
- Funciones en el Auditorio **GRATIS.**
- *
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- *
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub.
- *
- DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos
- *
- Además, súper promoción: tu **ABONO ANUAL** por \$ **71.500** vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.



DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

DOMINGO 1°

15:30 y 20:30 HS.
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS
(EE.UU., 2023, 116', AM16)
DIR.: JEFF NICHOLS.

18:00 y 23:00 HS.
BERTA Y PABLO
(ARG., 2024, 61', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

LUNES 2

15:30 HS.
EL BARÓN ROJO
(EE.UU., 1971, 97', ATP)
DIR.: ROGER CORMAN.

18:00 HS.
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS
(EE.UU., 2023, 116', AM16)
DIR.: JEFF NICHOLS.

20:30 HS.
BERTA Y PABLO
(ARG., 2024, 61', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

23:00 HS.
LOS ÁNGELES DEL INFIERNO
(EE.UU., 1964, 93', AM18)
DIR.: ROGER CORMAN.

MARTES 3

15:30 HS.
SUBURBIA
(EE.UU., 1983, 94', AM18)
DIR.: PENELOPE SPHEERIS.

18:00 HS.
BERTA Y PABLO
(ARG., 2024, 61', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

20:30 HS.
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS
(EE.UU., 2023, 116', AM16)
DIR.: JEFF NICHOLS.

23:00 HS.
LA MATANZA DEL DÍA DE SAN VALENTÍN
(EE.UU., 1967, 100', AM18)
DIR.: ROGER CORMAN.

MIÉRCOLES 4

15:30 HS.
EL POZO Y EL PÉNDULO
(EE.UU., 1961, 80', AM13)
DIR.: ROGER CORMAN.

18:00 HS.
EL CLUB DE LOS VÁNDALOS
(EE.UU., 2023, 116', AM16)
DIR.: JEFF NICHOLS.

20:30 HS.
BERTA Y PABLO
(ARG., 2024, 61', ATP)
DIR.: MATÍAS SZULANSKI.

21:00 HS.
SEXO, MENTIRAS Y VIDEO
(EE.UU., 1989, 100', AM16)
DIR.: ST. SODERBERGH.

23:00 HS.
LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA
(EE.UU., 1964, 89', AM16)
DIR.: ROGER CORMAN.

JUEVES 5

15:30 y 20:30 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP) DOC.
DE LILIANA PAOLINELLI.

18:00 y 23:00 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

VIERNES 6

15:30 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

18:00 y 23:00 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

20:30 HS.
EL TESTIGO (CONVERSACIONES CON OSVALDO BAYER)
(ARG., 2024, 108', AM13). DOC. DE NORMA FERNÁNDEZ.

SÁBADO 7

15:30 y 20:30 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

16:00 HS.
MATILDA
(EE.UU., 1996, 98', ATP)
DIR.: DANNY DEVITO.

18:00 HS.
FUNCIÓN ESPECIAL INVICINES
(ALEM., 1935, 105', AM18)
DIR.: REINHOLD SCHÜNZEL.

19:00 HS.
ANFITRIÓN
(ALEM., 1935, 105', AM18)
DIR.: REINHOLD SCHÜNZEL.

21:00 HS.
KAFKA
(FRANCIA / EE.UU., 1991, 98', AM13). DIR.: STEVEN SODERBERGH.

23:00 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

20:00 HS.
LA ARMÓNICA
(IRÁN, 1974, 75', AM18)
DIR.: AMIR NADERI.

15:30 y 20:30 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

18:00 y 23:00 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

20:00 HS.
LA ARMÓNICA
(IRÁN, 1974, 75', AM18)
DIR.: AMIR NADERI.

15:30 HS.
MI AMIGA IRMA
(EE.UU., 1949, 103', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

18:00 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

20:00 HS.
LAGO ESCONDIDO, SOBERANÍA EN JUEGO
(ARG., 2024, DIGITAL, 77', ATP). DOC. DE CAMILO GÓMEZ MONTERO.

20:30 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

23:00 HS.
ESE ES MI CHICO
(EE.UU., 1951, 98', AM18)
DIR.: HAL WALKER.

MARTES 10

15:30 HS.
EL CÓMICO
(EE.UU., 1951, 100', AM18)
DIR.: NORMAN TAUROG.

18:00 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

20:30 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

23:00 HS.
UNA HERENCIA DE MIEDO
(EE.UU., 1953, 100', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

MIÉRCOLES 11

15:30 HS.
¡QUÉ PAR DE GOLFISTAS!
(EE.UU., 1953, 95', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

18:00 HS.
EL MAL NO EXISTE
(JAPÓN, 2023, 106', AM13)
DIR.: RYŪSUKU HAMAGUCHI.

20:30 HS.
UN HOMBRE QUE ESCRIBE
(ARG., 2024, 61', ATP)
DOC. DE LILIANA PAOLINELLI.

21:00 HS.
EL REY DE LA COLINA
(EE.UU., 1993, 103', AM13)
DIR.: STEVEN SODERBERGH.

23:00 HS.
EL JINETE LOCO
(EE.UU., 1953, 100', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

15:30 y 20:30 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

18:00 y 23:00 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

VIERNES 13

15:30 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

18:00 y 23:00 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

20:00 HS.
FILM CATASTROPHE
(FRANCIA, 2018, 55', ATP). DIR.: PAUL GRIVAS

20:30 HS.
LA SOMBRA AZUL
DIR.: SERGIO SCHMUCLER

20:00 HS.
CHARLOTTE ET SON JULES
(FRANCIA, 1958, 13', ATP)
DIR.: JEAN LUC GODARD.

SÁBADO 14

15:30 y 20:30 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

16:00 HS.
CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
(EE.UU., 2005, 116', ATP). DIR.: TIM BURTON.

18:00 y 23:00 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

19:00 HS.
LA HISTORIA DE SUE SAN
(HONG KONG, 1964, 107', AM18). DIR.: KING HU.

21:00 HS.
UN ROMANCE PELIGROSO
(EE.UU., 1998, 123', AM13)
DIR.: ST. SODERBERGH.

DOMINGO 15

15:30 y 20:30 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

18:00 y 23:00 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

20:00 HS.
EL BOMBARDERO HEROICO
(EE.UU., 1943, 124', AM18). DIR.: HOWARD HAWKS.

LUNES 16

15:30 HS.
ARTISTAS Y MODELOS
(EE.UU., 1955, 109', ATP)
DIR.: FRANK TASHLIN.

18:00 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

20:30 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

23:00 HS.
DEJAME SOLO
(EE.UU., 1956, 90', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

MARTES 17

15:30 HS.
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
(EE.UU., 1956, 94', ATP). DIR.: FRANK TASHLIN.

18:00 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

20:30 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

23:00 HS.
MI AMIGA IRMA
(EE.UU., 1949, 103', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

MIÉRCOLES 18

15:30 HS.
UNA HERENCIA DE MIEDO
(EE.UU., 1953, 100', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

18:00 HS.
EL VIEJO ROBLE
(INGL., 2023, 110', AM13)
DIR.: KEN LOACH.

20:30 HS.
EL REALISMO SOCIALISTA
(CHILE, 1973/2023, 78', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ, VALERIA SARMIENTO.

21:00 HS.
VENGAR LA SANGRE
(EE.UU., 1999, 89', AM16)
DIR.: ST. SODERBERGH.

23:00 HS.
EL CÓMICO
(EE.UU., 1951, 100', AM18)
DIR.: NORMAN TAUROG.

JUEVES 19

15:30 HS.
ESE ES MI CHICO
(EE.UU., 1951, 98', AM18)
DIR.: HAL WALKER.

18:00 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

20:30 HS.
UN DÍA MUY PARTICULAR
(ITALIA, 1977, 105', AM14)
DIR.: ETTÖRE SCOLA.

21:00 HS.
LABERINTO MORTAL
DIR.: SERGIO SCHMUCLER

23:00 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

VIERNES 20

15:30 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

18:00 HS.
LOS GIRASOLES
(ITALIA, 1970, 101', ATP)
DIR.: VIKTORIO DE SICA.

20:30 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

23:00 HS.
LA NOCHE
(ITALIA, 1961, 122', AM16)
DIR.: MICHELANGELO ANTONIONI.

SÁBADO 21

15:30 HS.
EL JINETE LOCO
(EE.UU., 1953, 100', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

16:00 HS.
JUMANJI
(EE.UU., 1995, 104', ATP)
DIR.: JOE JOHNSTON.

18:00 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

19:00 HS.
WEST INDIES
(MAURITANIA, 1979, 110')
DIR.: MED HONDO.

20:30 HS.
SOSTIENE PEREIRA
(ITALIA, 1995, 104', AM13)
DIR.: ROBERTO FAENZA.

21:00 HS.
ERIN BROCKOVICH
(EE.UU., 2000, 131', AM13)
DIR.: ST. SODERBERGH.

23:00 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

20:30 HS.
VANDALISMO EN EL ESTADIO
(FRANCIA, 1982, 82', AM18). DIR.: JEAN-PIERRE MOCKY.

20:30 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

18:00 HS.
OJOS NEGROS
(ITALIA / URSS, 1987, 118', AM13). DIR.: NIKITA MIKHALKOV.

20:00 HS.
MATRIMONIO A LA ITALIANA
(ITALIA, 1964, 95', AM13). DIR.: VIKTORIO DE SICA.

20:30 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

23:00 HS.
TRAFFIC
(EE.UU. / ALEM., 2000, 147', AM16). DIR.: ST. SODERBERGH.

23:00 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

18:00 y 23:00 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

20:30 HS.
LOS COMPAÑEROS
(ITALIA, 1963, 128', AM16)
DIR.: MARIO MONICELLI.

LUNES 23

15:30 HS.
UNA HERENCIA DE MIEDO
(EE.UU., 1953, 100', AM18)
DIR.: GEORGE MARSHALL.

18:00 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

20:00 HS.
TORMENTA DE FUEGO, INCENDIOS EN LA PATAGONIA
(ARG., 2023, DIGITAL, 63', ATP). DOC. DE LUCIANO NACCI Y AXEL EMILIEN.

20:30 HS.
VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
(PORT., 1997, 95', AM13). DIR.: MANOEL DE OLIVEIRA.

23:00 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

MARTES 24

15:30 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

18:00 HS.
TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE
(FRANCIA, 1996, 123', AM13). DIR.: RAÚL RUIZ.

20:30 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

23:00 HS.
¡QUÉ PAR DE GOLFISTAS!
(EE.UU., 1953, 95', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

15:30 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

18:00 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

23:00 HS.
¡QUÉ PAR DE GOLFISTAS!
(EE.UU., 1953, 95', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

MIÉRCOLES 25

15:30 HS.
ARTISTAS Y MODELOS
(EE.UU., 1955, 109', ATP)
DIR.: FRANK TASHLIN.

18:00 HS.
EL AUGE DEL HUMANO 3
(ARG. / PORT. / HOLANDA / TAIWÁN / BRASIL / CHINA, 2023, 121', ATP)
DIR.: TEDDY WILLIAMS.

20:30 HS.
LA GRAN COMILONA
(FRANCIA, 1973, 125', AM18). DIR.: MARCO FERRERI.

21:00 HS.
TRAFFIC
(EE.UU. / ALEM., 2000, 147', AM16). DIR.: ST. SODERBERGH.

23:00 HS.
LA PRÁCTICA
(ARG. / CHILE / PORT. / ALEM., 2023, 91', AM13)
DIR.: MARTÍN REJTMAN.

23:00 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

20:30 HS.
LOS COMPAÑEROS
(ITALIA, 1963, 128', AM16)
DIR.: MARIO MONICELLI.

21:00 HS.
LA HERENCIA
DIR.: SERGIO SCHMUCLER

VIERNES 27

15:30 y 20:30 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

18:00 HS.
AYER, HOY Y MAÑANA
(ITALIA, 1964, 119', AM13)
DIR.: VIKTORIO DE SICA.

23:00 HS.
SOSTIENE PEREIRA
(ITALIA, 1995, 104', AM13)
DIR.: ROBERTO FAENZA.

SÁBADO 28

15:30 HS.
¡QUÉ PAR DE GOLFISTAS!
(EE.UU., 1953, 95', ATP)
DIR.: NORMAN TAUROG.

16:00 HS.
JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
(EE.UU., 1996, 79', ATP)
ANIM. DE HENRY SELICK.

18:00 y 23:00 HS.
REPULSIÓN
(INGL., 1965, 105', AM13)
DIR.: ROMAN POLANSKI.

19:00 HS.
MAMMAME
(FRANCIA, 1986, 65', AM18)
DIR.: RAÚL RUIZ.

20:30 HS.
EL APLICUTOR
(GRECIA, 1986, 117', AM13)
DIR.: THEO ANGELOPOULOS.