

JUL 2024



“El verdadero jardinero se descubre  
frente al pensamiento salvaje”  
(Jacques Prévert)



*El jardín del deseo (Paul Schrader, 2022)*



E.T., el extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)

## ETIQUETA NEGRA

### CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER  
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por Martín Emilio  
Campos y Gabriel von Sprecher.

Del lunes 15 al  
miércoles 24 de julio

# CUANDO ÉRAMOS NIÑOS

SÉPTIMA  
EDICIÓN

*Con las vacaciones de invierno se vuelve a sentir en la ciudad un rumor juvenil, una fresca adolescente que invade las calles... Desde el Cineclub contribuimos con un especial en el que, sin abandonar el compromiso por las buenas películas (no solo se vive de la nostalgia), se vuelve a aquellas aventuras que hacían las delicias de niños que hoy ya empiezan a peinar canas. El cine, mientras crecíamos, nos enseñaba que el mundo era enorme y misterioso, que todo podía mejorar y que el asombro era una necesidad tan esencial como el oxígeno. ¿Quién no está dispuesto a volver a sentir, como en aquellas tardes, que las posibilidades son siempre infinitas?*

MARTES 16/7, 23:00 HS.  
LUNES 22/7, 15:30 HS.

### El último unicornio

(THE LAST UNICORN, EE.UU., 1982, DIGITAL, 93', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR JULES BASS Y ARTHUR RANKIN JR.

Una valiente unicornio y un mago luchan contra un malvado rey que está obsesionado con capturar a los unicornios de todo el mundo.

MARTES 16/7, 15:30 HS.  
LUNES 22/7, 23:00 HS.

### E.T., el extraterrestre

(E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL, EE.UU., 1982, DIGITAL, 115', ATP). DIR.: STEVEN SPIELBERG. CON HENRY THOMAS, DREW BARRYMORE.

Un ser de otro planeta queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está completamente solo y tiene miedo, pero se hace amigo de un niño, que lo esconde en su casa. El pequeño y sus hermanos intentan encontrar la forma de devolverlo a su planeta antes de que lo encuentren los científicos y la policía.

LUNES 15/7, 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 24/7, 15:30 HS.

### Los goonies

(THE GOONIES, EE.UU., 1985, DIGITAL, 114', ATP). DIR.: RICHARD DONNER. CON SEAN ASTIN, JOSH BROLIN.

MIKEY y sus amigos forman un grupo que se hace llamar 'Los goonies'. Un día deciden subir al desván de su casa, donde su padre guarda antigüedades. Allí encuentran el mapa de un tesoro perdido que data de la época de los piratas, y deciden salir a buscarlo repletos de espíritu aventurero.

MIÉRCOLES 17/7, 23:00 HS  
MARTES 23/7, 15:30 HS

### Cuenta conmigo

(STAND BY ME, EE.UU., 1986, DIGITAL, 89', ATP). DIR.: ROB REINER. CON WIL WHEATON, RIVER PHOENIX.

En un pequeño pueblo de Oregon, cuatro adolescentes se lanzan a la aventura de buscar a un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos.

MIÉRCOLES 17/7, 15:30 HS  
MARTES 23/7, 23:00 HS

### Todos los perros van al cielo

(ALL DOGS GO TO HEAVEN, INGL., 1989, DIGITAL, 84', ATP). ANIM. DE DON BLUTH, GARY GOLDMAN Y DAN KUENSTER.

Con la inestimable ayuda de Richie y de María, una niña huérfana que puede hablar con los animales, el perro Charlie tiene una oportunidad para demostrar que merece su entrada en el cielo.

LUNES 15/7, 15:30 HS  
MIÉRCOLES 24/7, 23:00 HS

### Pollitos en fuga

(CHICKEN RUN, INGL., 2000, DIGITAL, 84', ATP). ANIM. DE NICK PARK Y PETER LORD.

Cuando un gallo entra aparentemente volando en una granja de pollos, las gallinas lo ven como una oportunidad para escapar de sus malvados dueños.

**Las funciones de las 15:30 hs. serán proyectadas dobladas al español latino, mientras que las funciones de las 23:00 hs. se proyectarán en idioma original y subtituladas al español.**



JUEVES 4/7, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
VIERNES 5/7, 18:00 (\*\*\*) Y 23:00 HS.  
DOMINGO 7/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 8/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 10/7, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Ciudad Oculta

(CIUDAD OCULTA, ARGENTINA, 2024, DCP, 95', AM13). DIR.: FRANCISCO BOUZAS. CON CÉSAR LANGUIDEY, EZEQUIEL MARTINO DOSANTOS.

Debajo de Ciudad Oculta hay otra urbe donde habitan los muertos. Luego del asesinato del joven futbolista Iki Dosantos, su amigo Jonás sueña de manera recurrente con él.

ESTRENO MUNDIAL - SEMANA DE LA CRÍTICA DE BERLÍN 2024 / ESTRENO LATINOAMERICANO - XX FANTASPOA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE PORTO ALEGRE 2024

*“El director de LA CUARTA DIMENSIÓN nos traslada en su nuevo trabajo (“un berretín de Bouzas”, según aparece en los créditos iniciales) del más puro realismo, que va desde casos de gatillo fácil hasta la esforzada y creativa participación de los jóvenes en un grupo de murga del lugar, a un universo fantástico y nocturno donde habitan fantasmas y se producen extraños reencuentros.*

*Bouzas transita de forma permanente por zonas de riesgo (está a punto de caer en el pintoresquismo carnavalesco, en la estilización de la marginalidad, en la exageración de las relaciones entre opresores y oprimidos, en el ridículo de un viaje “al más allá”), pero CIUDAD OCULTA, que en ciertos pasajes “dialoga” con el cine de Raúl Perrone, José Celestino Campusano o César González, no solo logra gambetear esos peligros sino que termina siendo una experiencia atractiva y decididamente singular dentro de un cine argentino que no suele abordar la violencia, la religiosidad y la estigmatización de los barrios desde los medios del establishment, el universo de la música popular y hasta el mundo de los muertos con semejante grado de riesgo y libertad”.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

(\*) JUEVES 4/7, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, FRANCISCO BOUZAS, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR MARTÍN EMILIO CAMPOS.

(\*\*\*) VIERNES 5/7, 18:00 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, FRANCISCO BOUZAS, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR ALEJANDRO COZZA.



JUEVES 4/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 5/7, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
DOMINGO 7/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 8/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 10/7, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Las ocho montañas

(LE OTTO MONTAGNE, ITALIA, 2022, DCP, 147', AM13)  
DIRECCIÓN: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH. CON ALESSANDRO BORGI, LUCA MARINELLI.

Pietro es un chico de ciudad, Bruno es el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su geografía, mientras que Pietro viene y va.

2022: FESTIVAL DE CANNES: PREMIO DEL JURADO / 2022: SEMINCI DE VALLADOLID: MEJOR FOTOGRAFÍA / 2023: PREMIOS GOYA (ESPAÑA): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA. / 2023: PREMIOS GAUDÍ (ACADEMIA DEL CINE CATALÁN): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA. / 2022: PREMIOS DAVID DI DONATELLO (ITALIA): 4 PREMIOS. 14 NOMINACIONES

*“Si Pietro y Bruno se reconocen como iguales de pequeños, y se reencontran como adultos para reanudar lo que la vida cortó abruptamente, es por su fascinación por las montañas, que la película sabe representar desde una materialidad -los árboles, la nieve, el viento- que alimenta la fuerza de los vínculos entre ambos personajes. Es cierto que Von Groeningen y Vandermeersch abusan de la voz en off -que subraya en exceso el origen literario del filme- y de la música -que romantiza el conjunto-, pero es mérito suyo, y de las excelentes interpretaciones de Marinelli y Borghi, que la película transmita al público esa relación de amistad desde la generosidad y la empatía, incluso cuando el orgullo y el hermetismo amenazan con destruir lo que la montaña no ha podido”.*

**SERGI SÁNCHEZ** DIARIO LA RAZÓN



LAS OCHO MONTAÑAS SE EXHIBE CON LA COLABORACIÓN DEL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE CÓRDOBA.

(\*) VIERNES 5/7, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA, PRESENTADA POR FRANCESCA MELEGATTI.



JUEVES 11/7, 18:00 (\*) Y 23:00 HS.  
VIERNES 12/7, 15:30 Y 20:30 HS. (\*\*)  
SÁBADO 13/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 14/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 15/7, 18:00 HS.  
MARTES 16/7, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 17/7, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Partió de mí un barco llevándome

(PARTIÓ DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME, ARGENTINA, 2023, DCP, 81', AM13). DIR.: CECILIA KANG. CON MELANIE CHONG, HAE KYUNG JEON.

Melanie, una joven actriz argentino-coreana, entra en crisis cuando le proponen interpretar un monólogo: un testimonio de una "comfort women" -mujeres que durante la Segunda Guerra Mundial fueron utilizadas como esclavas sexuales por el ejército japonés, y hasta el día de hoy son ignoradas por la sociedad-.

FESTIVAL DE MAR DEL PLATA 2023 - PREMIO ASTOR PIAZZOLLA ESPECIAL DEL JURADO DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL, PREMIO DEL PÚBLICO, PREMIO SIGNIS A MEJOR PELÍCULA DE TODAS LAS COMPETENCIAS, PREMIO ADN A MEJOR DOCUMENTAL

*"Este documental de la realizadora de MI ÚLTIMO FRACASO combina una serie de propuestas y subtramas dentro de una más general que tiene como eje la historia de las llamadas «comfort women» -o «mujeres de consuelo», que no eran otra cosa que esclavas sexuales del ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Esas esclavas solían ser de países conquistados o enfrentados a Japón, como lo fue Corea en varios momentos de su historia. Y el film se centra, en principio al menos y como eje organizador, en las mujeres coreanas que sufrieron y atravesaron esas duras experiencias".*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM

(\*) JUEVES 11/7, 18:00 HS. Y (\*\*) VIERNES 12/7, 20:30 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, CECILIA KANG, EN DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO PRESENTADOS Y MODERADOS POR LUCRECIA MATAROZZO.



JUEVES 11/7, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
VIERNES 12/7, 18:00 (\*\*) Y 23:00 HS.  
SÁBADO 13/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 14/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 15/7, 20:30 HS.  
MARTES 16/7, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 17/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## El cambio de guardia

(EL CAMBIO DE GUARDIA, ARGENTINA, 2024, DCP, 72', AM16)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN FARINA.

Cuarenta y siete años después de conocerse por casualidad haciendo la colimba en el Regimiento de Infantería 1 Patricios durante el último golpe militar, un grupo de siete amigos inseparables continúa celebrando una amistad ininterrumpida que, más allá del amor incondicional que los une, expresa a flor de piel los vaivenes de una sociedad aturdida en la que se mezclan las vivencias de antaño con las convicciones y la política.

BAFICI 2024 - MEJOR LARGOMETRAJE DE LA COMPETENCIA ARGENTINA, MEJOR DISEÑO SONORO (PREMIO ASA), MEJOR MONTAJE (PREMIO SAE/EDA)

*"Martín Farina retrata a un grupo de amigos cuyo vínculo creció luego de haber compartido el antiguo servicio militar en 1977, integrando el Regimiento de Patricios. Casi 50 años después, el director los acompaña a lo largo de varios años, durante las (no siempre) lúdicas reuniones que realizan de manera periódica. De forma nada involuntaria, EL CAMBIO DE GUARDIA se erige como un retrato de la "grieta" que divide políticamente el sentido común de los argentinos, a partir de las discusiones acaloradas que se dan entre los miembros del grupo".*

**JUAN PABLO CINELLI** DIARIO PÁGINA12

(\*) JUEVES 11/7, 20:30 HS. Y (\*\*) VIERNES 12/7, 18:00 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, MARTÍN FARINA, EN DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO PRESENTADOS Y MODERADOS POR JUAN IGNACIO REDONDO.



JUEVES 18/7, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
VIERNES 19/7, 18:00 (\*\*) Y 23:00 HS.  
SÁBADO 20/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 21/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 22/7, 20:30 HS.  
MARTES 23/7, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 24/7, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## La gruta continua

(LA GRUTA CONTINUA, ARGENTINA, 2023, DCP, 85', ATP)  
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JULIÁN D'ANGIOLILLO.

Las corrientes de aire entran y salen de la Tierra. El paisaje subterráneo refugia a expedicionarios italianos y cubanos al amparo de invasiones y desastres. La supervivencia en la atmósfera interior enseña a reducir la actividad humana de la superficie. En las cuevas, la vida es lenta.

SELECCIÓN OFICIAL – DOCLISBOA 2023 / SELECCIÓN OFICIAL – FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO (LA HABANA) / SELECCIÓN OFICIAL – FESTIVAL DE MAR DEL PLATA 2023

*“Con películas como HACERME FERIAnte y CUERPO DE LETRA -además de varias obras audiovisuales e instalaciones-, D’Angiolillo es uno de los nombres más interesantes dentro del panorama del documental argentino, alguien que indaga tanto en las formas como en los lugares en los que pone su cámara, a modo de explorador de submundos específicos como lo hizo con los feriantes de La Salada o los autores de graffiti callejero. Aquí, el realizador sale del país y se convierte en un explorador más de los que investigan y se meten en las grutas. Esa exploración lo llevan a dos escenarios que son los que se muestran acá: Italia y Cuba”.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM

(\*) JUEVES 18/7, 20:30 HS. Y (\*\*) VIERNES 19/7, 18:00 HS. – FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, JULIÁN D’ANGIOLILLO, EN DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO PRESENTADOS Y MODERADOS POR ROGER KOZA.



JUEVES 18/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 19/7, 15:30 HS.  
SÁBADO 20/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 21/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 22/7, 18:00 HS.  
MARTES 23/7, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 24/7, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## La inocencia

(KAIBUTSU, JAPÓN, 2023, DCP, 126', AM13)  
DIRECCIÓN: HIROKAZU KOREEDA. CON MITSUKI TAKAHATA, SAKURA ANDO.

Cuando su pequeño hijo Minato comienza a comportarse de manera extraña, su madre siente que algo anda mal. Al descubrir que un maestro es el responsable, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, la maestra y el niño, la verdad emerge gradualmente.

2023: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR GUIÓN. 2 NOMINACIONES  
2023: PREMIOS BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL INDEPENDIENTE.  
2024: JAPAN ACADEMY AWARDS: 3 PREMIOS. 11 NOMINACIONES

*“¿Quién es el monstruo al que alude el título original de la película más reciente del director japonés Hirokazu Koreeda? ¿Hay un monstruo o son varios? ¿Un niño puede ser un monstruo? ¿Existen monstruos realmente? ¿Serán los adultos? Esas son apenas las primeras preguntas que dispara el comienzo de LA INOCENCIA, que se inicia con una serie de sucesos inquietantes sin conexión aparente -un incendio, una desaparición- y que el espectador deberá aprender a decodificar en el transcurso de un relato que comienza como uno o varios misterios a revelar. Pero que se irán develando a la manera luminosa de Koreeda, considerado un humanista, en la tradición de algunos de los grandes cineastas de su país”.*

**LUCIANO MONTEAGUDO** DIARIO PÁGINA12



JUEVES 25/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
VIERNES 26/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 27/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 28/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 29/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
MARTES 30/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 31/7, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

## Animal

(ANIMAL, GRECIA, 2023, DCP, 117', AM16). DIRECCIÓN: SOFIA EXARCHOU. CON DIMITRA VLAGOPOULOU, FLOMARIA PAPADAKI.

Bajo el ardiente sol griego, los animadores de un hotel all inclusive de la isla se preparan para la ajetreada temporada turística. Kalia es la líder del equipo. Cotillón, trajes brillantes y espectáculos de danza protagonizan la escena. Mientras que el verano se intensifica y la presión laboral aumenta, la noche se vuelve violenta y la lucha de Kalia se revela en la oscuridad. Pero cuando las luces se encienden nuevamente, el show debe continuar.

FESTIVAL DE LOCARNO – PREMIO MEJOR ACTRIZ / FESTIVAL DE TESALÓNICA – GOLDEN ALEXANDER A MEJOR PELÍCULA Y MEJOR ACTRIZ / NOUVEAU CINÉMA MONTREAL – PANORAMA INTERNACIONAL / FESTIVAL DE VANCOUVER – PREMIO VANGUARDIA / SEMINCI VALLADOLID – MENCIÓN ESPECIAL “PUNTO DE ENCUENTRO” / FESTIVAL DE URUGUAY – MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES

“El cine documental le debe una película a esos grandes obreros de los hoteles all inclusive que trabajan de sol a sol entreteniéndolos a los huéspedes, ya sea bailando, organizando juegos los días de lluvia o dirigiendo sesiones de aquaeróbic en las piscinas. Por el momento, el segundo largometraje de la griega Sofia Exarchou, ganador del premio a la Mejor Actriz en el último Festival de Locarno, cumple en visibilizar el rol de esos esforzados animadores. Claro que, tratándose de un film de ficción, los mecanismos narrativos incluyen la construcción de personajes con un pasado y un presente. Entre ellos, la protagonista, Kalia (Dimitra Vlagopoulou, en un papel intenso y demandante), una mujer de unos cuarenta años que ya le ha dedicado a esos menesteres la mitad de su vida”.

**DIEGO BRODERSEN** DIARIO PÁGINA12



JUEVES 25/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 26/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 27/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 28/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 29/7, 18:00 Y 23:00 HS.  
MARTES 30/7, 15:30 Y 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 31/7, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

## El jardín del deseo

(MASTER GARDENER, EE.UU, 2022, DCP, 111', AM13). DIRECCIÓN: PAUL SCHRADER. CON JOEL EDGERTON, SIGOURNEY WEAVER.

Narvel Roth es el minucioso jardinero de los parques de Graecewood. Narvel dedica su tiempo tanto a cuidar los jardines de la hermosa y antigua finca como a complacer a su patrona, la adinerada viuda Sra. Haverhill. El caos irrumpe en la vida austera de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige que acepte como aprendiz a su sobrina-nieta, Maya. La llegada de la muchacha dejará al descubierto secretos oscuros de un pasado violento que los amenazará a todos.

2022: FESTIVAL DE VENECIA: SECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO)  
2022: SEMINCI DE VALLADOLID: SECCIÓN OFICIAL (FUERA DE CONCURSO)

“La carrera como guionista y director de Paul Schrader se extiende por casi medio siglo (sí, su primer guion es el de THE YAKUZA, de 1974) y ha pasado por muchas etapas, tanto estilísticas como en términos de calidad. Lo que no ha cambiado mucho es su temática. Se puede decir que este realizador, escritor, crítico y pensador del cine ha sido bastante monotemático respecto a cuáles son sus preocupaciones. Las películas han sido mejores o peores, pero el eje siempre ha pasado por retratar a hombres torturados –en la mayoría de los casos por motivos religiosos o de fe– tratando de lidiar con sus tendencias más violentas y autodestructivas. Y eso está presente en EL JARDÍN DEL DESEO, su más reciente film”.

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



Martes 2, 16, 23 y 30 de julio, 21:00 hs.

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AFRICANO DE ARGENTINA

Clásicos del Cine Africano

MARTES 2/7, 21:00 HS.

### Le mandat

(LE MANDAT, SENEGAL, 1968, DIGITAL, 105', AM18)

DIR.: OUSMANE SEMBÈNE. CON MAKHOUREDIA GUEYE, YNOUSSE N'DIAYE. Ibrahim Dieng vive en Dakar con sus dos esposas y sus siete hijos. La vida sigue su curso hasta el día en que Abdu, un sobrino que ha emigrado a Francia, le manda un giro. La inesperada fortuna despierta envidias, celos y excesos antes de que Ibrahim haya conseguido cobrar el dinero. Las mujeres, la familia y los vecinos quieren su parte del botín, y él debe deshacerse de todos los aprovechadores y conseguir la plata a pesar de no tener carné de identidad. El duro recorrido de un hombre por la sociedad senegalesa.

MARTES 16/7, 21:00 HS.

### Tilai

(TILAI, BURKINA FASO, 1990, DIGITAL, 81', AM18)

DIR.: IDRISSE OUEDRAOGO. CON RASMANÉ OUEÐRAOGO, INA CISSÉ. Saga regresa a su pueblo tras dos años de ausencia. Muchas cosas han cambiado. Su prometida Nogma se ha convertido en la segunda esposa de su padre. Pero Saga y Nogma siguen enamorados. Violando la ley, los dos tienen una aventura. Para el pueblo, esto es incesto y Saga debe morir. Kougri es designado para matarlo. Kougri le deja escapar y Saga se refugia con una tía, junto a Nogma. Viven felices juntos hasta el día en que Saga se entera de que su madre está muriendo. Decide regresar a la aldea.

MARTES 23/7, 21:00 HS.

### Le Franc

(LE FRANC, SENEGAL, 1994, DIGITAL, 45', AM18)

DIR.: DJIBRIL DIOP MAMBÉTY. CON DIEYE MA DIEYE, AMINATA FALL. Marigo, el músico, sueña con su instrumento -una congoma- que su casera le ha confiscado por impago crónico del alquiler. Se apropia de un billete de lotería nacional y decide guardarlo a buen recaudo hasta el sorteo: lo pega en la puerta de su casa y lo cubre con un póster de uno de los héroes de su infancia. La noche del

sorteo, la fortuna de Marigo explota: ¡el número ganador es el que figura en su billete! Marigo ya se ve millonario, con mil congomas, una orquesta, un avión privado...

### Caméra d'Afrique. 20 ans de cinéma africain

(CAMÉRA D'AFRIQUE. 20 ANS DE CINÉMA AFRICAÏN, TÚNEZ, 1983, DIGITAL, 90', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FÉRID BOUGHEDIR.

Después de más de medio siglo de cine colonial que utilizaba África como telón de fondo exótico, a menudo negando la humanidad y la dignidad de sus habitantes, 70 años después de la invención del cine, los africanos que se han independizado se apoderan por fin de esta cámara prohibida durante demasiado tiempo. A pesar de la falta total de medios e infraestructuras, filmando contra viento y marea, con cualquier apoyo africano o extranjero, intentan transmitir la realidad de África en toda su multiplicidad y diversidad, vista por fin a través de ojos africanos. CAMÉRA D'AFRIQUE, fruto de diez años de rodaje, narra los 20 primeros años de estos nuevos "Cinemas d'auteur" nacidos en el África subsahariana, y da testimonio de una sed de mostrar y expresar sin precedentes que no se ha saciado hasta hoy.

MARTES 30/7, 21:00 HS.

### Bal poussière

(BAL POUSSIÈRE, COSTA DE MARFIL, 1988, DIGITAL, 92', AM18)

DIRECCIÓN: HENRI DUPARC. CON BAMBA BAKARI, TCHELEY HANNY.

Demi-dieu, un campesino rico de un pueblo de Costa de Marfil, tiene cinco esposas. Decide casarse con una sexta. Así, tendrá una para cada día de la semana. Los domingos descansará y recompensará a la que mejor se porte. Pero con Binta, su nueva esposa, una chica moderna y salvaje, pronto estallan los conflictos...

¡Recibí nuestra  
cartelera semanal  
por whatsapp!



1. Scaneá el código QR.



2. Agendanos entre  
tus contactos.



¡Listo! Todos los lunes  
recibirás la programación  
de la semana.



Para darte de baja,  
solo deberás  
eliminar  
el contacto.



VIERNES 19/7, 20:30 HS. (\*)

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

## Disparando a la mafia

(SHOOTING THE MAFIA, ITALIA / IRLANDA, 2019, DIGITAL HD, 94', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR KIM LONGINOTTO

El aclamado documental de Kim Longinotto explora la cruda realidad de la vida y la muerte bajo la opresión ejercida por la mafia Corleonesi.

Gracias al trabajo comprometido de la fotógrafa Letizia Battaglia (1935-2022) entramos en ese mundo de asesinatos y control feudal. La escalada de brutalidad y el poder de la organización criminal se revelan a través de una combinación de imágenes de archivo, noticias, recuerdos y fotografías personales. El poder de las instantáneas de Letizia, y la valentía y dedicación de personas como ella, ayudaron a poner fin al brutal reinado de un grupo de matones de un pequeño pueblo cuyo reino del miedo llegó hasta la presidencia italiana.

FESTIVAL DE BERLÍN - SELECCIÓN OFICIAL  
FESTIVAL DE SUNDANCE - SELECCIÓN OFICIAL / FESTIVAL DE VALLADOLID - SELECCIÓN OFICIAL / FESTIVAL DE LONDRES - SELECCIÓN OFICIAL

(\*) VIERNES 19/7, 20:30 HS. - FUNCIÓN ESPECIAL, PRESENTADA POR GUILLERMO FRANCO.

DISPARANDO A LA MAFIA SE EXHIBE CON LA COLABORACIÓN DEL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE CÓRDOBA, EN TORNO A LA EXPOSICIÓN "LETIZIA BATTAGLIA. CRÓNICA, VIDA, AMOR", QUE HASTA EL 28 DE JULIO SE MUESTRA EN EL MUSEO DE FOTOGRAFÍA PALACIO DIONISI (HIPÓLITO YRIGOYEN 622, CÓRDOBA).



El cadáver de la novia (Tim Burton, 2005)

## DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de julio,  
en el **Auditorio Fahrenheit**

SÁBADO 13/7, 16:00 HS.

### El cadáver de la novia

(CORPSE BRIDE, EE.UU., 2005, DIGITAL, 75', ATP). ANIMACIÓN DIRIGIDA POR TIM BURTON. Pensando que es un árbol, un hombre pone un anillo de compromiso en el dedo de una mujer muerta. Lo que no sabe es que la muerta reclamará sus derechos como prometida.

SÁBADO 20/7, 16:00 HS.

### El jardín secreto

(THE SECRET GARDEN, INGLATERRA, 1993, DIGITAL, 106', ATP). DIR.: AGNIESZKA HOLLAND. CON KATE MABERLY, HEYDON PROWSE.

Mary descubre un gran jardín, cerrado y abandonado durante años, que se convertirá en mágico refugio para ella y sus dos nuevos amigos: Colin, un inválido caprichoso, y Dickon, ingenuo y lleno de bondad. Mientras disfrutaban del jardín, se establece entre ellos una sólida y especial relación que cambia sus destinos para siempre.

SÁBADO 27/7, 16:00 HS.

### La llave mágica

(THE INDIAN IN THE CUPBOARD, EE.UU., 1995, DIGITAL, 96', ATP). DIR.: FRANK OZ. CON HAL SCARDINO, LITEFOOT.

Omri cumple 9 años y todos los regalos que ha recibido son convencionales. Todos menos dos. Los aparentemente más aburridos resultan ser los más interesantes y responsables de que, a partir de ese momento, el joven viva un sinfín de aventuras.



**Cineclub de la Biblioteca**  
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados  
de julio, a las 21:00 hs.  
Presentaciones a  
cargo de Jesús Rubio  
**Auditorio Fahrenheit**

## FOCO EDWARD BURNS

*“La idea de familia es clave en el cine de Edward Burns. No hay nada por fuera de ella y los problemas internos se encararan de frente, sin secretos. Tanto en ELLA ES! como en LOS AMIGOS DEL NOVIO y en RECIÉN CASADOS, las hermandades son fundamentales. Hasta llegar al paroxismo en La NAVIDAD FAMILIAR DE LOS FITZGERALD. Lo divertido es que todos los hermanos de esa familia ya fueron hermanos en películas anteriores, dando a entender una especie de continuidad en la construcción de esos vínculos”.*

**ALEJANDRO COZZA**

MIÉRCOLES 3/7, 21:00 HS.

### Los hermanos McMullen

(THE BROTHERS MCMULLEN, EE.UU., 1995, DIGITAL, 98', AM13). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, MIKE MCGLONE. Un hermano está felizmente casado. Otro infelizmente comprometido. El tercero tiene aversión al compromiso.

MIÉRCOLES 10/7, 21:00 HS.

### Ella es!

(SHE'S THE ONE, EE.UU., 1996, DIGITAL, 96', AM13). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, JENNIFER ANISTON. La vida amorosa de dos hermanos, Mickey y Francis, se interconecta cuando Francis engaña a su esposa con la exnovia de Mickey.

SÁBADO 13/7, 21:00 HS.

### No mires atrás

(NO LOOKING BACK, EE.UU., 1998, DIGITAL, 96', AM13). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, LAUREN HOLLY. Claudia es una camarera no muy dispuesta a casarse. Cuando regresa al pueblo en el que vive su antiguo novio, se siente aún más confusa.



MIÉRCOLES 17/7, 21:00 HS.

### Calles de Nueva York

(SIDEWALKS OF NEW YORK, EE.UU., 2001, DIGITAL, 108', AM16). DIR.: EDWARD BURNS. CON E. BURNS, HEATHER GRAHAM. Seis personajes van en busca del amor y de la felicidad. Los coqueteos y las especulaciones formarán parte del juego.

SÁBADO 20/7, 21:00 HS.

### Los amigos del novio

(THE GROOMSMEN, EE.UU., 2006, DIGITAL, 98', AM16). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, JOHN LEGUIZAMO. Paulie sufre un ataque de miedo al compromiso justo la semana antes de casarse con su novia embarazada.

MIÉRCOLES 24/7, 21:00 HS.

### Enamorada de mi ex

(PURPLE VIOLETS, EE.UU., 2007, DIGITAL, 107', AM18). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, SELMA BLAIR. Patti Petalson es una escritora que sufre la presión de convertirse en la más importante de los EE.UU..

SÁBADO 27/7, 21:00 HS.

### Recién casados

(NEWLYWEDS, EE.UU., 2011, DIGITAL, 95', AM18). DIR.: EDWARD BURNS. CON EDWARD BURNS, CAITLIN FITZGERALD. Buzzy y Katie son una joven pareja con una vida aparentemente libre de conflictos. Sin embargo, todo cambia cuando llega la hermana de Buzzy.

MIÉRCOLES 31/7, 21:00 HS.

### La Navidad familiar de los Fitzgerald

(THE FITZGERALD FAMILY CHRISTMAS, EE.UU., 2012, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: EDWARD BURNS. CON E. BURNS, KERRY BISHÉ. Los siete hijos adultos de la familia Fitzgerald deben enfrentar el regreso de su padre distanciado justo en Nochebuena.

BIBLIOTECA  
— LOS 39 —  
ESCALONES

RECOMENDACIONES



UNA AVENTURA  
PARA RECORDAR  
**Cómo acabar de una vez por todas con la cultura**  
Woody Allen  
*Antología*

Entre sus palabras ácidas, tras su prosa envanece y a través de su humor filoso, Allen practica, no sin antes teorizar, el ritual en que la inventiva propuesta por la ficción invoca verdades que por su férreo peso solo pueden ser pronunciadas con la ligereza del aire que despierta risas. El corpus de temas aquí presentado sería incapaz, en su diversidad y resonancia, de no pronunciar al menos uno de los muchos temas que habitan la mente de cualquiera que haya habitado este mundo o, lo que es equivalente, al menos según Woody, cualquier película del cineasta. **MARTINA KOLASINSKI**



LO QUE QUEDA  
DEL CINE  
**Palabras prestadas**  
Edgardo Cozarinsky  
*Antología*

Son muchas las filosofías empleadas, quizás ocasionalmente a modo de excusa, por aquellos que dedican su vida a darle tiempo a la lectura. Quizás la más elemental sea la negación al incansable mito sobre un único libro que bajo la iluminación, más o menos divina del autor, contenga todas las sabidurías alguna vez requeridas y siempre deseadas. Tal impugnación podría ser la tesis de las misceláneas que componen este libro. Las que consiguen no solo regalarnos bellas pinceladas de los más variados enunciadores, sino también los relucientes sedimentos de la labor de un cineasta por demás paradigmático, de pluma singular y espíritu expansivo. **M.K.**

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES  
Cineclub Municipal  
Hugo del Carril  
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:  
Martes a viernes,  
de 17:00 a 20:00 hs.  
CONSULTAS: (0351) 4341240



## CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de julio a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit** Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

*Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.*

DOMINGO 7/7, 20:00 HS.

### La gran tentación

(FRIENDLY PERSUASION, EE.UU., 1955, DIGITAL, 131', AM18)

DIRECCIÓN: WILLIAM WYLER. CON GARY COOPER, DOROTHY MCGUIRE. La historia de una familia de cuáqueros en Indiana en 1862. No les resulta fácil cumplir las normas de su religión en la vida cotidiana, pero cuando las tropas del Sur pasan por la zona se ven en apuros. ¿Deben luchar, a pesar de su actitud pacífica?

DOMINGO 14/7, 20:00 HS.

### ¿Bailamos?

(DANSU WO SHIMASHO KA, JAPÓN, 1996, DIGITAL, 136', AM18)

DIRECCIÓN: MASAYUKI SUŌ. CON KOJI YAKUSHO, TAMIYO KUSAKARI. Un hombre que tiene todo lo que puede desear (una buena casa, una mujer que le quiere y unos hijos encantadores) descubre una nueva pasión que ocultará a todos: el baile.

DOMINGO 21/7, 20:00 HS.

### El paraíso de un iluso

(FOOL'S PARADISE, EE.UU., 1921, DIGITAL, 109', AM18)

DIR.: CECIL B. DEMILLE. CON DOROTHY DALTON, CONRAD NAGEL. Arthur se hace amigo de Poll, la chica de la cantina. Ella se enamora de él, pero él sigue enamorado de la bailarina Rosa. Cuando el cigarro que le regala Poll explota y le deja ciego, Arthur cree que Poll es Rosa y se casa con ella.

DOMINGO 28/7, 20:00 HS.

### La fanática

(DER FAN, ALEMANIA, 1982, DIGITAL, 92', AM18)


DIR.: ECKHART SCHMIDT. CON DÉSIRÉE NOSBUSCH, BODO STAIGER. La adoración que Simone siente por un cantante pop va in crescendo hasta que se desmaya cuando por fin lo ve de cerca entre una multitud de fans.



## LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

[www.laquimera.wordpress.com](http://www.laquimera.wordpress.com)

 Cineclub La Quimera

## Contemplar la imagen

*Las imágenes en su conjunto preservan un fragmento de tiempo, aunque a menudo este acto de preservación se emprende con una destrucción inevitable. Mecanizadas y distorsionadas, aún permanece en ellas una esencia indestructible, un espíritu de supervivencia, de rebelión. El ciclo recorre algunas películas que tienen como eje las relaciones entre las imágenes naturales y la tecnología, la historia y el archivo, la memoria y la imaginación.*

SÁBADO 13/7, 19:00 HS.

### La vida privada de las plantas (parte 1 y 2)

(THE PRIVATE LIFE OF PLANTS, INGLATERRA, 1995, DIGITAL, 100', ATP)

DIRECCIÓN: DAVID ATTENBOROUGH, NEIL LUCAS.

SÁBADO 20/7, 19:00 HS.

### Level Five

(LEVEL FIVE, FRANCIA, 1997, DIGITAL, 104', AM18). DIR.: CHRIS MARKER.

SÁBADO 27/7, 19:00 HS.

### Luto

(LUTO, ARG., 2021, DIGITAL, 28', AM13). DIR.: PABLO MARTÍN WEBER.

### El nacimiento de una flor

(THE BIRTH OF A FLOWER, INGL., 1910, DIGITAL, 7', ATP)

DIR.: F. PERCY SMITH.

### Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse

(HOMENAJE A LA OBRA DE PHILIP HENRY GOSSE, ARGENTINA, 2020, DIGITAL, 22', AM16). DIRECCIÓN: PABLO MARTÍN WEBER.

### Capitalismo: esclavitud

(CAPITALISM: SLAVERY, EE.UU., 2006, 3', DIGITAL, AM16)

DIRECCIÓN: KEN JACOBS.

# La Escuela del Cineclub

CURSOS,  
TALLERES Y  
SEMINARIOS

## JULIO

### EL HILO FANTASMA

#### Taller de vestuario y caracterización de personajes

Dictado por **Sol Muñoz** y **Mariana Asís**.

El vestuario es un elemento fundamental en la composición plástica de la imagen, pero también es el complemento externo de la construcción interna de un personaje dentro de un universo de ficción. Transmite una gran cantidad de información, es emisor de signos en función de la acción y la evolución del personaje. El vestuario habla del personaje antes que el personaje hable de sí mismo. De esta manera se constituye, como artefacto cultural, en un vehículo de expresión, símbolo de identidad y declaración de preferencias, revelando gran cantidad de información sin mediación de palabras.

COMIENZO: 8 DE JULIO / DURACIÓN: 2 MESES / 8 CLASES / DÍAS Y HORARIOS: LUNES 18:00 A 20:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

### DIPLOMATURA-POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

Director del Posgrado: **Federico Robles**. Director honorífico: **Roger Koza**. Coordinación General: **Lucrecia Matarozzo**

COMIENZO: 27 DE JUNIO  
DURACIÓN: 9 MESES (JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2024. FEBRERO, MARZO 2025)  
DÍAS Y HORARIOS: JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

### RELATOS SALVAJES

#### Taller de escritura para proyectos audiovisuales de ficción

Dictado por **Javier Correa Cáceres**

DURACIÓN: 3 MESES (DE MAYO A JULIO)  
DÍAS Y HORARIOS: MIÉRCOLES 19:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

### EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍAS Y HORARIOS PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. / DÍAS Y HORARIOS VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 20:45 HS. / DURACIÓN: 6 MESES (ABRIL A SEPTIEMBRE) / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 19:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### PERFECTOS DESCONOCIDOS

#### Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍAS Y HORARIOS: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### PSICOCINÉFILOS

#### Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: PRESENCIAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.  
Bv. San Juan 49 Teléfono:(0351)

4341609

courses@cineclubmunicipal.org.ar

[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

# Hacete amigo del Cineclub

CON TU  
**ABONO MENSUAL**  
POR \$ 12.000 TUS  
**BENEFICIOS SON:**

- Entrada al **CINE** por solo \$400.-
- \*
- Funciones en el Auditorio **GRATIS**.
- \*
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- \*
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub.
- \*
- DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos
- \*
- Además, súper promoción: tu **ABONO ANUAL** por \$66.000 vale por 12 meses consecutivos.

## MÁS INFO EN LA WEB

### REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.  
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.  
También trámite online:  
[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

*La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.*

**ReSet**  
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
**RICOH**  
imagine. change.

INSUMOS  
REPUESTOS  
SERVICIO  
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina  
Tel: (54-1) 351 4606900  
[reset@arnet.com.ar](mailto:reset@arnet.com.ar)

# JUL 2024

## LUNES 1°

15:30 HS.  
**TAXI DRIVER**  
(EE.UU., 1976, 113', AM18)  
DIR.: MARTIN SCORSESE.

18:00 HS.  
**LAS COSAS INDEFINIDAS**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: MARÍA APARICIO.

20:30 HS.  
**LA CONVERSIÓN**  
(ITALIA, 2023, 134', AM13)  
DIR.: MARCO BELLOCCHIO.

23:00 HS.  
**VÉRTIGO**  
(EE.UU., 1958, 125', ATP)  
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

## MARTES 2

15:30 HS.  
**EL LADRÓN DE BAGDAD**  
(INGL., 1940, 106', ATP)  
DIR.: LUDWIG BERGER, MICHAEL POWELL, TIM WHELAN.

18:00 HS.  
**LA CONVERSIÓN**  
(ITALIA, 2023, 134', AM13)  
DIR.: MARCO BELLOCCHIO.

20:30 HS.  
**LAS COSAS INDEFINIDAS**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: MARÍA APARICIO.

21:00 HS.  
**LE MANDAT**  
(SENEGAL, 1968, DIGITAL, 105', AM18). DIR.: OUSMANE SEMBÈNE. CON MAKHOUREDIA GUEYE, YNOSSE N'DIAYE.

23:00 HS.  
**LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD**  
(EE.UU., 1938, 102', ATP)  
DIR.: MICHAEL CURTIZ Y WILLIAM KEIGHLEY.

## MIÉRCOLES 3

15:30 HS.  
**CUÉNTAME TU VIDA**  
(EE.UU., 1945, 111', AM13)  
DIR.: ALFRED HITCHCOCK.

18:00 HS.  
**LAS COSAS INDEFINIDAS**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: MARÍA APARICIO.

20:30 HS.  
**LA CONVERSIÓN**  
(ITALIA, 2023, 134', AM13)  
DIR.: MARCO BELLOCCHIO.

21:00 HS.  
**LOS HERMANOS MCMULLEN**  
(EE.UU., 1995, 98', AM13)  
DIR.: EDWARD BURNS.

23:00 HS.  
**LA EXTRAÑA PASAJERA**  
(EE.UU., 1942, 117', AM13)  
DIR.: IRVING RAPPER.

## JUEVES 4

15:30 Y 20:30 HS.  
**CIUDAD OCULTA**  
(ARG., 2024, 95', AM13)  
DIR.: FRANCISCO BOUZAS.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LAS OCHO MONTAÑAS**  
(ITALIA, 2022, 147', AM13)  
DIR.: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH.

## VIERNES 5

15:30 Y 20:30 HS.  
**LAS OCHO MONTAÑAS**  
(ITALIA, 2022, 147', AM13)  
DIR.: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH.

18:00 Y 23:00 HS.  
**CIUDAD OCULTA**  
(ARG., 2024, 95', AM13)  
DIR.: FRANCISCO BOUZAS.

## SÁBADO 6

SIN ACTIVIDADES

## DOMINGO 7

15:30 Y 20:30 HS.  
**CIUDAD OCULTA**  
(ARG., 2024, 95', AM13)  
DIR.: FRANCISCO BOUZAS.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LAS OCHO MONTAÑAS**  
(ITALIA, 2022, 147', AM13)  
DIR.: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH.

20:00 HS.  
**LA GRAN TENTACIÓN**  
(EE.UU., 1955, 131', AM18)  
DIR.: WILLIAM WYLER.

## LUNES 8

15:30 Y 20:30 HS.  
**LAS OCHO MONTAÑAS**  
(ITALIA, 2022, 147', AM13)  
DIR.: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH.

18:00 Y 23:00 HS.  
**CIUDAD OCULTA**  
(ARG., 2024, 95', AM13)  
DIR.: FRANCISCO BOUZAS.

## MARTES 9

SIN ACTIVIDADES

## MIÉRCOLES 10

15:30 Y 20:30 HS.  
**CIUDAD OCULTA**  
(ARG., 2024, 95', AM13)  
DIR.: FRANCISCO BOUZAS.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LAS OCHO MONTAÑAS**  
(ITALIA, 2022, 147', AM13)  
DIR.: FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDERMEERSCH.

21:00 HS.  
**ELLA ES!**  
(EE.UU., 1996, 96', AM13)  
DIR.: EDWARD BURNS.

## JUEVES 11

15:30 Y 20:30 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

## VIERNES 12

15:30 Y 20:30 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

## SÁBADO 13

15:30 Y 20:30 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

16:00 HS.  
**EL CADÁVER DE LA NOVIA**  
(EE.UU., 2005, 75', ATP)  
ANIM. DE TIM BURTON.

18:00 Y 23:00 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

19:00 HS.  
**LA VIDA PRIVADA DE LAS PLANTAS (PARTE 1 Y 2)**  
(INGL., 1995, 100', ATP)  
DIR.: DAVID ATTENBOROUGH, NEIL LUCAS.

21:00 HS.  
**NO MIRES ATRÁS**  
(EE.UU., 1998, 96', AM13)  
DIR.: EDWARD BURNS.

## DOMINGO 14

15:30 Y 20:30 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

20:00 HS.  
**¿BAILAMOS?**  
(JAPÓN, 1996, 136', AM18)  
DIR.: MASAYUKI SUO.

## LUNES 15

15:30 HS.  
**POLLITOS EN FUGA**  
(INGL., 2000, 84', ATP)  
ANIM. DE NICK PARK Y PETER LORD.

18:00 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

20:30 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

23:00 HS.  
**LOS GOONIES**  
(EE.UU., 1985, 114', ATP)  
DIR.: RICHARD DONNER.  
CON SEAN ASTIN, JOSH BROLIN.

## MARTES 16

15:30 HS.  
**E.T., EL EXTRATERRESTRE**  
(EE.UU., 1982, 115', ATP)  
DIR.: STEVEN SPIELBERG.

18:00 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

20:30 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

21:00 HS.  
**THAI**  
(BURKINA FASO, 1990, 81', AM18). DIR.: IDRISQA OUEDRAOGO.

23:00 HS.  
**EL ÚLTIMO UNICORNIO**  
(EE.UU., 1982, 93', ATP)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR JULES BASS Y ARTHUR RANKIN JR.

## MIÉRCOLES 17

15:30 HS.  
**TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO**  
(INGL., 1989, 84', ATP)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR DON BLUTH, GARY GOLDMAN Y DAN KUENSTER.

18:00 HS.  
**PARTÍO DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME**  
(ARG., 2023, 81', AM13)  
DIR.: CECILIA KANG.

20:30 HS.  
**EL CAMBIO DE GUARDIA**  
(ARG., 2024, 72', AM16)  
DOC. DE MARTÍN FARINA.

21:00 HS.  
**CALLES DE NUEVA YORK**  
(EE.UU., 2001, 108', AM16)  
DIR.: EDWARD BURNS.

23:00 HS.  
**CUENTA CONMIGO**  
(EE.UU., 1986, 89', ATP)  
DIR.: ROB REINER.

## JUEVES 18

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

## VIERNES 19

15:30 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

20:30 HS.  
**DISPARANDO A LA MAFIA**  
(ITALIA / IRLANDA, 2019, DIGITAL HD, 94', AM18)  
DOC. DE KIM LONGINO'TTO

## SÁBADO 20

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

16:00 HS.  
**EL JARDÍN SECRETO**  
(INGL., 1993, 106', ATP)  
DIR.: AGNIESZKA HOLLAND.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

19:00 HS.  
**LEVEL FIVE**  
(FRANCIA, 1997, 104', AM18). DIR.: CHRIS MARKER.

21:00 HS.  
**LOS AMIGOS DEL NOVIO**  
(EE.UU., 2006, 98', AM16)  
DIR.: EDWARD BURNS.

## DOMINGO 21

15:30 Y 20:30 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

20:00 HS.  
**EL PARAÍSO DE UN ILUSO**  
(EE.UU., 1921, 109', AM18)  
DIR.: CECIL B. DEMILLE.

## LUNES 22

15:30 HS.  
**EL ÚLTIMO UNICORNIO**  
(EE.UU., 1982, 93', ATP)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR JULES BASS Y ARTHUR RANKIN JR.

18:00 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

20:30 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

23:00 HS.  
**E.T., EL EXTRATERRESTRE**  
(EE.UU., 1982, 115', ATP)  
DIR.: STEVEN SPIELBERG.

## MARTES 23

15:30 HS.  
**CUENTA CONMIGO**  
(EE.UU., 1986, 89', ATP)  
DIR.: ROB REINER.

18:00 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

20:30 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

21:00 HS.  
**LE FRANC**  
(SENEGAL, 1994, 45', AM18). DIR.: DJIBRIL DIOP MAMBÉTY.

**CAMÉRA D'AFRIQUE. 20 ANS DE CINÉMA AFRICAÏN**  
(TÚNEZ, 1983, 90', AM18)  
DOC. DE FÉRID BOUGHEDIR.

23:00 HS.  
**TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO**  
(INGL., 1989, 84', ATP) ANIM. DE DON BLUTH, GARY GOLDMAN Y DAN KUENSTER.

## MIÉRCOLES 24

15:30 HS.  
**LOS GOONIES**  
(EE.UU., 1985, 114', ATP)  
DIR.: RICHARD DONNER.  
CON SEAN ASTIN, JOSH BROLIN.

18:00 HS.  
**LA INOCENCIA**  
(JAPÓN, 2023, 126', AM13)  
DIR.: HIROKAZU KOREEDA.

20:30 HS.  
**LA GRUTA CONTINUA**  
(ARG., 2023, 85', ATP)  
DOC. DE JULIÁN D'ANGIOLILLO.

21:00 HS.  
**ENAMORADA DE MI EX**  
(EE.UU., 2007, 107', AM18)  
DIR.: EDWARD BURNS.

23:00 HS.  
**POLLITOS EN FUGA**  
(INGL., 2000, 84', ATP)  
ANIMACIÓN DIRIGIDA POR NICK PARK Y PETER LORD.

## JUEVES 25

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

## VIERNES 26

15:30 Y 20:30 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

## SÁBADO 27

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

16:00 HS.  
**LA LLAVE MÁGICA**  
(EE.UU., 1995, 96', ATP)  
DIR.: FRANK OZ.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

19:00 HS.  
**LUTO**  
(ARG., 2021, 28', AM13)  
DIR.: PABLO MARTÍN WEBER.

**EL NACIMIENTO DE UNA FLOR**  
(INGL., 1910, 7', ATP)  
DIR.: F. PERCY SMITH.

**HOMENAJE A LA OBRA DE PHILIP HENRY GOSSE**  
(ARG., 2020, 22', AM16)  
DIR.: PABLO M. WEBER.

**CAPITALISMO: ESCLAVITUD**  
(EE.UU., 2006, 3', AM16)  
DIR.: KEN JACOBS.

## DOMINGO 28

15:30 Y 20:30 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

20:00 HS.  
**LA FANÁTICA**  
(ALEMANIA, 1982, 92', AM16). DIR.: ECKHART SCHMIDT.

## LUNES 29

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

## MARTES 30

15:30 Y 20:30 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

21:00 HS.  
**BAL POUSSIÈRE**  
(C. DE MARFIL, 1988, 92', AM18). DIR.: HENRI DUPARC.

## MIÉRCOLES 31

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANIMAL**  
(GRECIA, 2023, 117', AM16). DIR.: SOFIA EXARCHOU.

18:00 Y 23:00 HS.  
**EL JARDÍN DEL DESEO**  
(EE.UU., 2022, 111', AM13)  
DIR.: PAUL SCHRADER.

21:00 HS.  
**LA NAVIDAD FAMILIAR DE LOS FITZGERALD**  
(EE.UU., 2012, 102', AM18)  
DIR.: EDWARD BURNS.



**Edición y redacción:** Guillermo Franco /  
Diseño: Santiago Guerrero / Producción  
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -  
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril** (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 3.700.- Abonados \$ 400.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinéfilo de los Fuertes y La Quimera en el Cineclub Municipal y Ciclo Clásicos del Cine Africano (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 1.900.- Abonados gratis. Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.  
**Cineclub Municipal Hugo del Carril**

Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.  
Tel. (0351) 4332463 / 4341609  
info@cineclubmunicipal.org.ar  
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

