

MAY 2024



ESTRENO CORDOBÉS • **LAS COSAS INDEFINIDAS**



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.

Del jueves 6 de mayo
al miércoles 5 de junio

NICHOLAS RAY: EL ESLABÓN PERDIDO

El tiempo y los «hombres-película» decidirán la importancia de su obra inconclusa, irregular, desaparecida, desequilibrada, fragmentaria, mutilada, imperfecta, pero también hiriente, candente, lacerante y sentida. De lo que ya no puede caber duda es del lugar central que ocupa en la historia del cine.

MIGUEL MARÍAS

LUNES 6/5, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 5/6, 23:00 HS.

Sendas torcidas

(THEY LIVE BY NIGHT, EE.UU., 1948, DIGITAL, 95', ATP). DIR.: NICHOLAS RAY. CON CATHY O'DONNELL, FARLEY GRANGER.

El joven Bowie acaba de escapar de prisión. En la guarida donde se refugia, Keechie pronto se siente atraída por él.

MARTES 7/5, 15:30 HS.
LUNES 20/5, 23:00 HS.

Horas de angustia

(KNOCK ON ANY DOOR, EE.UU., 1949, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY. CON HUMPHREY BOGART, JOHN DEREK.

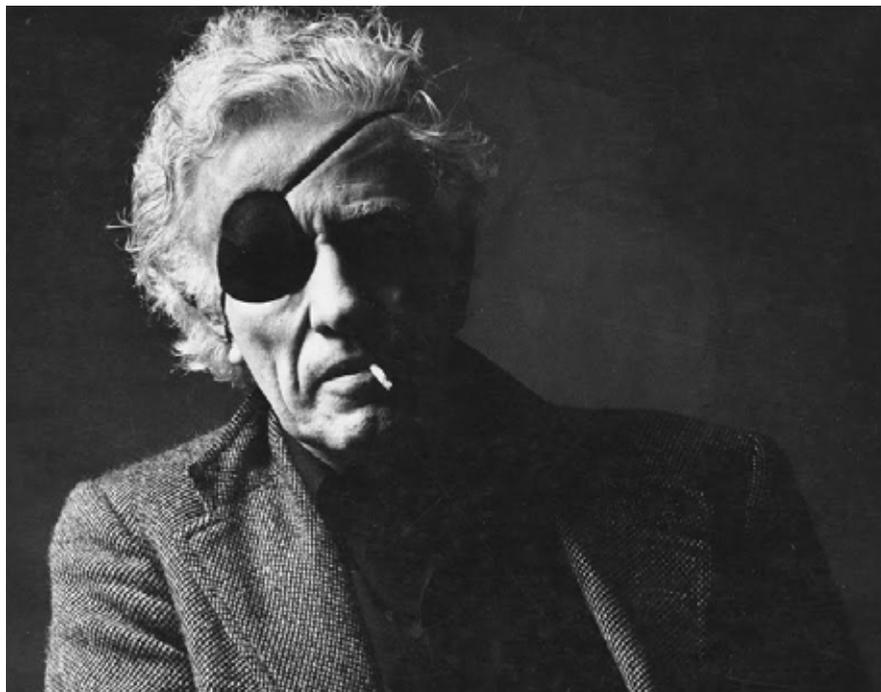
Un prestigioso abogado, surgido de los barrios bajos y la pobreza, asume la defensa de un joven delincuente.

MARTES 7/5, 23:00 HS.
LUNES 20/5, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 5/6, 15:30 HS.

En un lugar solitario

(IN A LONELY PLACE, EE.UU., 1950, DIGITAL, 94', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY. CON HUMPHREY BOGART, GLORIA GRAHAME.

Un guionista es sospechoso de asesinato, hasta que su amable vecina prueba su inocencia. Pero ella comienza a dudar.



MIÉRCOLES 8/5, 15:30 HS.
MARTES 21/5, 23:00 HS.

La casa en la sombra

(ON DANGEROUS GROUND, EE.UU., 1951, DIGITAL, 82', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY, IDA LUPINO. CON IDA LUPINO.

Un rudo policía de ciudad, es castigado por su capitán y enviado al norte del estado para que ayude al sheriff local.

MIÉRCOLES 8/5, 23:00 HS.
MARTES 21/5, 15:30 HS.

La mujer codiciada

(THE LUSTY MEN, EE.UU., 1952, DIGITAL, 113', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY, ROBERT PARRISH. CON SUSAN HAYWARD, ROBERT MITCHUM.

Un campeón de rodeo retirado acepta ser el mentor de un concursante novato.

LUNES 13/5, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 22/5, 23:00 HS.

Johnny Guitar

(JOHNNY GUITAR, EE.UU., 1952, DIGITAL, 110', AM16). DIR.: NICHOLAS RAY. CON JOAN CRAWFORD, STERLING HAYDEN.

Tras ayudar al miembro herido de una banda, la propietaria de un salón, es acusada injustamente de asesinato.

LUNES 13/5, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 22/5, 15:30 HS.

Rebelde sin causa

(REBEL WITHOUT A CAUSE, EE.UU., 1955, DIGITAL, 111', AM16). DIR.: NICHOLAS RAY. CON JAMES DEAN, NATALIE WOOD.

Un joven rebelde, con un pasado turbio, llega a una nueva ciudad en la que encuentra tanto amigos como enemigos.

MARTES 14/5, 15:30 HS.
LUNES 3/6, 23:00 HS.

Delirio de locura

(BIGGER THAN LIFE, EE.UU., 1956, DIGITAL, 95', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY. CON JAMES MASON, BARBARA RUSH.

Un profesor gravemente enfermo se vuelve dependiente de una droga "milagrosa".

MARTES 14/5, 23:00 HS.
LUNES 3/6, 15:30 HS.

La verdadera historia de Jesse James

(THE TRUE STORY OF JESSE JAMES, EE.UU., 1957, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY. CON ROBERT WAGNER.

Tras la guerra civil, los hermanos Frank y Jesse James intentan ganarse la vida honradamente, pero les resulta difícil.

MIÉRCOLES 15/5, 15:30 HS.
MARTES 4/6, 23:00 HS.

Amargo triunfo

(BITTER VICTORY, EE.UU., 1957, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: N. RAY. CON RICHARD BURTON.

Un oficial del ejército británico es enviado al norte de África para recuperar documentos robados por los alemanes.

MIÉRCOLES 15/5, 23:00 HS.
MARTES 4/6, 15:30 HS.

Chicago, año 30

(PARTY GIRL, EE.UU., 1958, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: NICHOLAS RAY. CON ROBERT TAYLOR, CYD CHARISSE.

Tommy Farrell es un defensor de criminales. Vicki lo anima a enderezar su vida, pero el rey de la mafia pretende lo contrario.



JUEVES 2/5, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 3/5, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 4/5, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 5/5, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 6/5, 18:00 HS.
MARTES 7/5, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 8/5, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Amor sin tiempo

(LA BÊTE, FRANCIA, 2023, DCP, 146', AM13). DIRECCIÓN: BERTRAND BONELLO. CON LÉA SEYDOUX, GEORGE MACKAY.

En un futuro cercano, donde la inteligencia artificial reina, las emociones se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, la joven Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero está abrumada por el miedo y por la sensación de que la catástrofe se avecina. Una historia ambientada en tres períodos distintos: 1910, 2014 y 2044.

2023: FESTIVAL DE VENECIA: NOMINADA A LEÓN DE ORO - MEJOR PELÍCULA. / 2023: FESTIVAL DE SEVILLA: NOMINADA A GIRALDILLO DE ORO - MEJOR PELÍCULA. / 2023: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: MEJOR ACTRIZ. 2 NOMINACIONES

“Desafiante y extraña, AMOR SIN TIEMPO es un experimento fascinante que parece moverse sin problemas entre la ciencia ficción, el thriller y la película de época en una serie de cruces que le dan un carácter experimental y comercial a la vez. Es que, aun siendo la película más ambiciosa y vanguardista del director francés de NOCTURAMA y ZOMBI CHILD, quizás se termine convirtiendo, curiosamente, en la más comercial de todas las que hizo hasta el momento”.

DIEGO LERER OTROSCINES.COM



JUEVES 2/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 3/5, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 4/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 5/5, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 6/5, 23:00 HS.
MARTES 7/5, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 8/5, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Alemania

(ALEMANIA, ARGENTINA / ESPAÑA, 2024, DCP, 87', AM13). DIRECCIÓN: MARÍA ZANETTI. CON MAITE AGUILAR, MIRANDA DE LA SERNA.

Lola, una adolescente de dieciséis años, prepara las asignaturas que tiene que recuperar, cuando le surge la posibilidad de ir a estudiar un semestre en Alemania. Lola desea viajar, pero su familia, absorbida por el trastorno mental de su hermana mayor, no quiere que Lola viaje.

2023 - SSIFF - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIÁN - ESPAÑA
2023 - MDPIFF - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES - ARGENTINA - PREMIO A MEJOR DIRECTORA EVAN LANDECK
2023 - CINE CEARÁ - FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA CEARÁ - BRASIL - PREMIOS A MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR GUIÓN, MEJOR ARTE
2024 - CINE PUNTA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE PUNTA DEL ESTE, PUNTA DEL ESTE - URUGUAY - MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO 2024
2024 FESTIVAL VECINE - PREMIO A MEJOR LARGOMETRAJE

La vida parece sonreírle a Lola, que se preocupa por lo que suelen preocuparse los adolescentes de dieciséis años: las notas del colegio (que debe mejorar como condición para cruzar el Atlántico), la incipiente relación con el chico que le gusta, la posibilidad latente de que el debut sexual esté cerca, el vínculo con aquella amiga y las prácticas de manejo con su padre para sacar la licencia de conducir. Sin embargo, al hacer 'zoom', las cosas son un tanto más complicadas. Complicaciones que la película de Zanetti -estrenada en el Festival de San Sebastián y exhibida en el marco de la Competencia Argentina de la última edición del de Mar del Plata- va delineando a través de detalles pequeños y con una naturalidad que hace que el relato, lejos del deseo habitual de contarlo todo, opere como el recorte de una porción muy particular de la vida de Lola.

EZEQUIEL BOETTI DIARIO PÁGINA12



JUEVES 9/5, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 10/5, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 11/5, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 12/5, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 13/5, 18:00 HS.
MARTES 14/5, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 15/5, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Zona de interés

(THE ZONE OF INTEREST, INGLATERRA, 2023, DCP, 106', AM13). DIRECCIÓN: JONATHAN GLAZER. CON CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER.

El regreso del director Jonathan Glazer, tras diez años de ausencia, es una libre adaptación de la novela del escritor Martin Amis sobre la “banalidad del mal” durante el Holocausto. Se centra en la vida del comandante de Auschwitz, Rudolf Höss, de su esposa Hedwig y de sus cinco hijos, quienes viven una bucólica existencia en una casa con jardín al lado del campo de concentración. Ganadora del Gran Premio del Jurado de Cannes 2023, Zona de interés expone con tono frío y distante cómo lo mundano convive con el horror.

2023: PREMIOS ÓSCAR: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA Y MEJOR SONIDO. 5 NOMINACIONES

2023: FESTIVAL DE CANNES: GRAN PREMIO DEL JURADO

2023: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES: MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN, ACTRIZ Y BSO

2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 3 NOMINACIONES

2023: PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO): 3 PREMIOS. 9 NOMINACIONES

2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): MEJOR SONIDO. 6 NOMINACIONES

Lo notable del film de Glazer -ganador del Grand Prix del último Festival de Cannes- es su capacidad para transmitir todo el horror de aquello que no se ve ni se nombra, sin el menor énfasis ni subrayado. La información se va sumando gradualmente y será el espectador quien tenga que ir completando sin apuro ese puzzle siniestro.

LUCIANO MONTEACUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 9/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 10/5, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 11/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 12/5, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 13/5, 20:30 HS.
MARTES 14/5, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 15/5, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Después de Un buen día

(DESPUÉS DE UN BUEN DÍA, ARGENTINA, 2024, DCP, 84', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL. CON ENRIQUE TORRES.

Hay un lugar común que dice que cuando un artista concluye una obra ya no le pertenece. Que empieza a tener vida propia, a ser parte del mundo, y que recién en ese momento encuentra su verdadero significado. Esta es la historia de una exitosa familia de artistas y de una improbable familia ensamblada, contada a través de lo que para algunos es la peor película argentina de la historia y, para otros, objeto de devoción.

2024 - BAFICI (SECCIÓN TRAYECTORIAS) - PREMIERE MUNDIAL

“Pasión de multitudes (o de grupo numeroso que le pone la pasión de una multitud): hay pocas películas en Argentina (o ninguna) que despierten este fanatismo agremiado para nada ciego sino ultra atento, memorioso de cada gesto, de cada inflexión de voz, de cada aparición fugaz en segundo plano. Tanto amor sincero merecía una película que lo honrara, y acá el maestro del sarcasmo baja la guardia para mostrarnos, casi como un vistazo a su obra entera, que la fascinación es un sentimiento noble y genuino, que puede ser motor incluso de la parodia, que después de todo sus películas son un canto de amor a la extravagancia. El tiempo es todo el tiempo, amén”.

MAGDALENA ARAU CATÁLOGO DE BAFICI



JUEVES 16/5, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 17/5, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 18/5, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 19/5, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 20/5, 18:00 HS.
MARTES 21/5, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 22/5, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

La flor del buriti

(A FLOR DO BURITI, PORTUGAL / BRASIL, 2023, DCP, 124', ATP). DIRECCIÓN: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA. CON ILDA PATPRO KRAHÔ, FRANCISCO HÏJNÔ KRAHÔ.

En las florestas del estado de Tocantins, en el centro de Brasil, viven las comunidades originarias Krahô. Cargan con un historial de hostigamiento en contra de su pueblo, pero siguen habitando en armonía parte de las tierras en las que tienen sus raíces.

2023 - FESTIVAL DE CANNES - PRIX D'ENSEMBLE EN LA SECCIÓN "UN CERTAIN REGARD"

Un film etnográfico en el concepto más completo de la palabra, la nueva película en conjunto del realizador portugués y la cineasta brasileña de CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS regresa al pueblo Krahô retratado en aquella película pero con una intención menos narrativa y más, si se quiere, panóptica. Si bien es un film actual centrado en la lucha de este pueblo originario por sus tierras en las épocas de la presidencia de Jair Bolsonaro, buena parte de su metraje está dedicado a mostrar desde sus actividades cotidianas a contar historias y leyendas del pueblo a lo largo de las décadas, historias que los mayores van pasando por generaciones y generaciones. (...) Yendo y viniendo por los tiempos y por los personajes de una manera que no es lineal, LA FLOR DEL BURITI se cuida muy bien de no 'explotar' las costumbres indígenas de una manera que pueda ser considerada pintoresca o for export sino que intenta ser contada desde adentro, desde la experiencia misma y vital de ser parte de esa comunidad, compartir los momentos buenos y los malos que atraviesan cotidianamente y entender su lucha a partir de ese ejercicio de respetuosa convivencia".

DIEGO LERER MICROPSIA



JUEVES 16/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 17/5, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 18/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 19/5, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 20/5, 20:30 HS.
MARTES 21/5, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/5, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Las cosas indefinidas

(LAS COSAS INDEFINIDAS, ARGENTINA, 2023, DCP, 81', AM13)

DIRECCIÓN: MARÍA APARICIO. CON EVA BIANCO, RAMIRO SONZINI.

Eva es una mujer de 50 años que se dedica a editar películas. Junto a su asistente Rami se encuentran trabajando en un largometraje sobre personas con ceguera. Mientras tanto, Eva parece haber perdido entusiasmo por el cine. A esto se suma la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba.

2023 - 34º FIDMARSEILLE (FRANCIA) / COMPETENCIA INTERNACIONAL
2023 - 30º FILM FEST HAMBURG (ALEMANIA) / SECCIÓN VITRINA / 2023 - 21º DOCLISBOA (PORTUGAL) / NEW VISIONS / 2023 - 27º FIDOCs (CHILE) / COMPETENCIA INTERNACIONAL - MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO / 2023 - 34º SINGAPORE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (SINGAPUR) / UNDERCURRENT / 2023 - 38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (ARGENTINA) / COMPETENCIA LATINOAMERICANA / 2023 - 61º FICX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN (ESPAÑA) / COMPETENCIA TIERRAS EN TRANCE - PREMIO A MEJOR DIRECCIÓN Y PREMIO CIMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DIRIGIDO POR UNA MUJER

Una nota que es una cita: 'No habrá una sola cosa que no sea / una nube. Lo son las catedrales / de vasta piedra y bíblicos cristales / que el tiempo allanará. Lo es la Odisea, / que cambia como el mar. Algo hay distinto / cada vez que la abrimos. El reflejo / de tu cara ya es otro en el espejo / y el día es un dudoso laberinto. / Somos los que se van. La numerosa / nube que se deshace en el poniente / es nuestra imagen. Incesantemente / la rosa se convierte en otra rosa. / Eres nube, eres mar, eres olvido. / Eres también aquello que has perdido'. ("Nubes", de Jorge Luis Borges).

MARÍA APARICIO REALIZADORA



JUEVES 23/5, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 24/5, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 26/5, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 27/5, 15:30 Y 20:30 HS.
MARTES 28/5, 18:00 Y 23:00 HS.
MIÉRCOLES 29/5, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Siempre habrá un mañana

(C'È ANCORA DOMANI, ITALIA, 2023, DCP, 118', AM13). DIRECCIÓN: PAOLA CORTELLESI. CON PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA.

A merced de un marido violento y de un suegro déspota, prisionera de su hogar, Delia tiene como única aspiración el inminente matrimonio de su hija mayor, la predilecta. Se trata de una historia común de una familia italiana cualquiera, en la segunda mitad de los años 40, la posguerra...

2023: PREMIOS DAVID DI DONATELLO (ITALIA): 19 NOMINACIONES

Comedia dramática que mezcla un repaso histórico por la Italia de la posguerra con una temática ligada a la resiliencia de las mujeres en relación a los abusos de los hombres, Siempre habrá un mañana logra combinar un tema serio y denso con algunos apuntes formales originales y simpáticos, que van de lo coreográfico y musical a lo directamente humorístico. Su accesibilidad es, de algún modo, una invitación por parte de la directora y protagonista a acercarse a un tema complejo como la violencia de género desde una perspectiva inusual.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 23/5, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 24/5, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 26/5, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 27/5, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 28/5, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 29/5, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Reas

(REAS, ARGENTINA / ALEMANIA / SUIZA, 2024, DCP, 82', AM13)
DIRECCIÓN: LOLA ARIAS. CON NOELIA LADIOSA, ESTEFY HARDCASTLE.

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre ha querido viajar a Europa, pero la detuvieron en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un transexual que fue detenido por estafa y montó un grupo de rock en la cárcel. Suaves o rudos, rubios o rapados, cis o trans, presos de larga duración o recién ingresados: en este musical híbrido, todos ellos recrean sus vidas en una cárcel de Buenos Aires.

PREMIERE INTERNACIONAL BERLINALE FORUM 2024

No parece posible pensar REAS, el segundo largometraje de Lola Arias, sin mencionar TEATRO DE GUERRA, su ópera prima, estrenada en el Forum de la Berlinale 2018. El dispositivo es un poco el mismo: trabajar con no actores que atravesaron una situación traumática y proponerles un reenactment, una recreación artística de sus experiencias a partir de la subjetividad de sus recuerdos y vivencias, que la realizadora organiza como materia dramática.

Pero a la vez ambas películas no podrían ser más distintas. Mientras TEATRO DE GUERRA ponía en escena (a partir de una obra de teatro previa, Campo minado) las masculinidades en conflicto de un grupo de ex combatientes de ambos bandos de la Guerra de Malvinas, REAS en cambio es un film femenino y diverso, que tuvo su origen en unos talleres teatrales en una cárcel de mujeres, pero que como obra artística nació concebida para el cine, sin pasar primero por el escenario. Quizás por eso REAS abraza -desde esa base documental que siempre está en toda la obra de Arias- un género cinematográfico por excelencia, el musical. Ese género conlleva luz, brillo, alegría, y es lo que transmiten los personajes de REAS, que a sus evocaciones carcelarias le suman sus sueños, aspiraciones y deseos.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 30/5, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 31/5, 15:30 HS.
 SÁBADO 1º/6, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 2/6, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 3/6, 18:00 HS.
 MARTES 4/6, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 5/6, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Vidas pasadas

(PAST LIVES, EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP)
 DIRECCIÓN: CELINE SONG. CON GRETA LEE, TEO YOO.

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separaron cuando la familia de Nora, que entonces tenía solo doce años, emigró de Corea del Sur a Canadá. Muchos años después, cuando Nora trabaja como escritora de teatro en Nueva York, se reencuentran, y pasan juntos unos días que los enfrentan al amor, al destino y a las elecciones que componen una vida.

2023: OSCAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA Y GUION ORIGINAL / 2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 5 NOMINACIONES / 2023: PREMIOS BAFTA: 3 NOMINACIONES / 2023: FESTIVAL DE BERLÍN: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

Una de las evidentes virtudes de la ópera prima de Celine Song, realizada en Corea, criada en Canadá y residente en los Estados Unidos, es la sensible aproximación a un relato que podría haber caído en las garras de la solemnidad o el drama edulcorado. En ese sentido, y a pesar de estar hablada en gran medida en idioma coreano, VIDAS PASADAS es un perfecto ejemplar del cine indie made in USA: minimalismo dramático, arco narrativo transparente, personajes delineados con precisión. Las dos nominaciones a los premios Óscar (mejor película y mejor guion original) terminan de coronar una carrera festiva que comenzó hace un año en los encuentros cinematográficos de Sundance y Berlín, en una historia que recorre cuestiones complejas como la inmigración, la melancolía por las raíces perdidas, las decisiones que deben tomarse en la adultez y los intrincados laberintos de eso que suele llamarse, sin dar demasiadas precisiones, amor.

DIEGO BRODERESEN DIARIO PÁGINA12



JUEVES 30/5, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 31/5, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 1º/6, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 2/6, 18:00 Y 23:00 HS.
 LUNES 3/6, 20:30 HS.
 MARTES 4/6, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 5/6, 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

El santo

(EL SANTO, ARGENTINA, 2023, DCP, 86', ATP). DIRECCIÓN: AGUSTÍN CARBONERE. CON ROBERTO SUÁREZ, ELISA CARRICAJO.

Esta es la historia de Rubén, un curandero con un pasar humilde, que atiende a sus pacientes en un pequeño local comercial donde también vive. Su fama es moderada, pero no sus técnicas de curación, que son extravagantes y perturbadoras. Con la aparición de Benjamín, un niño postrado que al ser sanado se convierte en su predicador personal, su suerte cambiará: se volverá popular y generará un culto que irá creciendo hasta convertirlo en santo a los ojos del resto. Pero esa fama terminará siendo su propio infierno.

2023 - BAFICI - BEST DIRECTOR INTERNATIONAL COMPETITION + PREMIO ESTÍMULO CINE ARGENTINO + MEJOR DIRECCIÓN ARTE + MENCIÓN ESPECIAL SONIDO / 2023 - FESTIVAL NOVI SAD (SERBIA) PREMIO PÚBLICO MEJOR PELÍCULA / 2023 - FESTIVAL CINE VILLA LEYVA (COLOMBIA) COMPETENCIA LARGOMETRAJE / 2023 - FESTIVAL CINEFANTASY (SAO PAULO, BRASIL) - MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. / 2022 - ABC BAFICI - PREMIO DISTRIBUCIÓN / 2022 - COMING SOON (WIP) FESTIVAL INTERNACIONAL DE SITGES (ESPAÑA) / 2023 - MAFIZ MÁLAGA WIP LATAM - DAMITA JOE AWARD (DISTRIBUCIÓN ESPAÑA) + MUSICLIBRARY AWARD

Una ópera prima con una voz propia y una estética personal, EL SANTO es una película inquietante e inteligente que se atreve a ir un poco más allá de la burla o la simple acumulación narrativa de la vida de su protagonista para tratar de husmear un poco más en su psiquis y, a partir de eso, en la de todos aquellos que precisan o necesitan a personajes de este tipo en sus vidas.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



LUNES 6/5, 20:30 HS. (*)



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Prode

(PRODE, ARGENTINA, 2020, DCP, 63', ATP)

DIRECCIÓN: MAURO BECCARIA / PRODUCCIÓN: MANUEL VIVAS / GUION: JUAN PABLO COSSUTTA / SUPERVISIÓN DE GUION: NATALIA FERREYRA Y FEDERICO ROBLES / PRODUCCIÓN EJECUTIVA: AMELIA ORQUERA / JEFA DE PRODUCCIÓN: DALMIRA "NANI" TOBAL / MONTAJE: SOFÍA GUAL / DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA: CÉSAR BORETTI / POSPRODUCCIÓN DE SONIDO: SANTIAGO ROZADAS - NENE DB ESTUDIO / POSPRODUCCIÓN DE IMAGEN: CÉSAR BORETTI

Un suceso inédito: el 6 de mayo de 1984 Racing de Córdoba, por esos años en Primera División, salió al campo de juego con una motivación mayor a la de cualquier fecha, ya que si el equipo lograba vencer a Ferro, sus jugadores ganarían el PRODE, la masiva y popular apuesta de los argentinos en aquella época sobre los resultados de los 13 partidos de fútbol de la semana. Ese domingo se jugaba además un pozo millonario. Y el resultado de la boleta ganadora estaba en manos del mismo equipo que salía a buscar la victoria en el estadio, alzarse con los puntos para la tabla y los 2 millones del pozo del PRODE.

Prode fue realizado por la productora cordobesa IDEAS PARA ROSCA y contó con el apoyo del Polo Audiovisual Córdoba, tras ganar una convocatoria pública para la producción de largometrajes documentales.

Es una historia de por sí cinematográfica, con aires hollywoodenses, pero en lugar de eso tiene giros que la convierten en una delicia típicamente cordobesa.

DIEGO TABACHNIK LA VOZ DEL INTERIOR

(*) LUNES 6/5, 20:30 HS., FUNCIÓN ESPECIAL CON PRESENCIA DEL EQUIPO DE REALIZACIÓN Y PROTAGONISTAS DE LA PELÍCULA, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR MARTÍN EMILIO CAMPOS.



VIERNES 31 DE MAYO, 20:30 HS.



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Realizaciones del Posgrado en Documental Contemporáneo 2024. Organizado por Universidad Blas Pascal y Cineclub Municipal Hugo del Carril

Monomarental

(MONOMARENTAL, CÓRDOBA, 2024, DIGITAL, 22', AM18)

REALIZACIÓN: ORNELLA NATACHA IRIEL FALKIEWICZ, MATÍAS FEDERICO COLANTTI, DARÍO PALMERO, CARLOS ZORRILLA.

¿Alguien piensa qué pasa con la vida de las madres cuando los progenitores no cumplen su obligación alimentaria? En Argentina 7 de cada 10 madres no reciben la cuota alimentaria.

Ornella trata de llevar la vida adelante junto a su hijo, atraviesa por la violencia económica de un progenitor deudor y un sistema judicial lento y patriarcal.

El instante preciso

(EL INSTANTE PRECISO, CÓRDOBA, 2024, DIGITAL, 15', AM18)

REALIZACIÓN: VALENTINA WIENS, TOMÁS ROLDÁN, MAGALÍ FARIÑA, CECILIA AGUILÓ, FÁTIMA JUÁREZ.

Una mirada atraviesa la ciudad y entra en recintos donde se da lugar un instante preciso: allí donde un proceso de aprendizaje se cristaliza en saberes aprendidos.

La mujer que colocaba flores en su cabello

(LA MUJER QUE COLOCABA FLORES EN SU CABELLO, CÓRDOBA, 2024, DIGITAL, 17', AM18). REALIZACIÓN: STEFANIA COGGIOLA, AMÍLCAR CANTONI, EUGENIA PAYRÓ, PAULA GORNITZ.

El documental sigue a Stefania mientras rastrea la historia de su tía Edith Vera, poeta villamariense, a partir del encuentro de fotografías y films en 16 mm del archivo familiar. Nos sumerge en la forma singular de habitar el mundo de la enigmática escritora, con el río Ctalamochita como escenario y el reparo exclusivo sobre el amor, la soledad, la espera y la dictadura.



Miércoles y sábados
de mayo, a las 21:00 hs.
Presentaciones a
cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO BOB RAFELSON

*Bob Rafelson fue uno de los nombres que permitieron que Hollywood se reinventara ante la crisis de los estudios a fines de los años 60 y principios de los 70. Y legó un par de clásicos indiscutibles que marcaron una era. Pero, por sobre todas las cosas, fue una figura central de ese Nuevo Hollywood, al que dotó de su volcánica mirada. Con su muerte, acaecida a los 89 años en Aspen, Colorado -en 2022-, se despide el director de películas que tuvieron notorio impacto, como *Mi vida es mi vida* (1970), *El cartero llama dos veces* (1981) o *Sangre y vino* (1996). La mayor parte de su filmografía se nutre además del protagónico del gran Jack Nicholson, quien fue además amigo personal del director.* **PABLO DE VITA**



SÁBADO 4/5, 21:00 HS.

Mi vida es mi vida

(FIVE EASY PIECES, EE.UU., 1970, DIGITAL, 98', AM13). DIR.: BOB RAFELSON. CON JACK NICHOLSON, KAREN BLACK.

Un niño prodigio, trabaja en explotaciones petrolíferas. Cuando vuelve a ver a su hermana, convertida en famosa pianista, decide volver a sus orígenes y al camino que abandonó.

MIÉRCOLES 8/5, 21:00 HS.

El rey de Marvin Gardens

(THE KING OF MARVIN GARDENS, EE.UU., 1972, DIGITAL, 103', AM18). DIR.: BOB RAFELSON. CON JACK NICHOLSON.

Un disc-jockey de radio es invitado a Atlantic City por su hermano, timador que prepara un gran golpe.

SÁBADO 11/5, 21:00 HS.

Músculos de acero

(STAY HUNGRY, EE.UU., 1976, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: BOB RAFELSON. CON JEFF BRIDGES, ARNOLD SCHWARZENEGGER.

Un hombre rico se enamora de una trabajadora. Pero hay un pequeño problema: ella ya tiene novio.

MIÉRCOLES 15/5, 21:00 HS.

El cartero llama dos veces

(THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, EE.UU. / ALEMANIA, 1981, DIGITAL, 122', AM18). DIR.: BOB RAFELSON. CON JACK NICHOLSON, JESSICA LANGE.

Un vagabundo llega a un restaurante situado en la carretera. El dueño le ofrece trabajo, pero él lo rechaza. Sin embargo, cuando ve a la mujer del propietario, el forastero decide quedarse.

SÁBADO 18/5, 21:00 HS.

Viuda negra

(BLACK WIDOW, EE.UU., 1987, DIGITAL, 102', AM13). DIR.: BOB RAFELSON. CON DEBRA WINGER, THERESA RUSSELL.

Alex Barnes es una agente federal sin tiempo para su vida privada. Su trabajo se complica cuando descubre, casi por casualidad, la muerte de dos ricos hombres de negocios entre los cuales no hay, en apariencia, ninguna relación.

MIÉRCOLES 22/5, 21:00 HS.

Las montañas de la luna

(MOUNTAINS OF THE MOON, EE.UU., 1990, DIGITAL, 136', AM16). DIR.: BOB RAFELSON. CON PATRICK BERGIN, IAIN GLEN.

En 1850 dos intrépidos aventureros, el capitán Richard Francis Burton y el teniente John Hanning Speke, emprenden un viaje por el interior de África para intentar descubrir el nacimiento del río Nilo. La expedición se realiza en nombre del Imperio Británico y de la reina Victoria, y los dos saben que enfrentarán grandes peligros.

MIÉRCOLES 29/5, 21:00 HS.

Sangre y vino

(BLOOD AND WINE, INGL. / EE.UU., 1996, DIGITAL, 101', AM13). DIR.: BOB RAFELSON. CON JACK NICHOLSON, MICHAEL CAINE.

Alex Gates administra una pequeña empresa de vinos de importación que abastece a millonarios de un selecto barrio de Miami. Un día conoce a Gabriela, empleada doméstica de un acudalado matrimonio que posee un valiosísimo collar de diamantes. Alex decide robar la joya.

NOVEDADES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR
Cuentos de cine
Autores varios
Literatura

Si el paraíso fuese factible en algún lugar, sin duda sería en la ficción. Este es al menos

el estandarte de quienes en siempre victoriosa arremetida se disponen al cruce con la realidad al calor de un libro o bajo la luz de las películas. Para ellos y ellas esta antología podría representar entonces el más dulce de los consuelos. Dedicar sus páginas a textos literarios que encuentran su escenario, su tema y sus circunstancias en las películas, a la vez que se entrega a las anécdotas, cartas, fabulaciones y testimonios de las laboriosas manos que han construido un siglo de cine argentino.



LO QUE QUEDA
DEL CINE
Paisajes opacos
Sobre las nubes
en el cine
Autores varios
Crítica

El corpus de ensayos aquí contenidos es agrupado bajo el más tempestivo de los pronósticos; la presencia de cielos grises, opacos y plomizos en el cine son la amalgama de un variado paisaje de reflexiones cinematográficas. Las nubes exponen su singularidad en la translucencia de su danza, asimismo lo hace cada autor en estas páginas, dejándose mecer por la idea de una crítica de asociación libre, intertextual y variada, capaz de trazar recorridos desde el western al cine oriental, pasando por el Cinema Novo, el cine de terror, el cine experimental y el cine argentino, entre otros.

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES
Cineclub Municipal
Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Martes a viernes,
de 17:00 a 20:00 hs.
CONSULTAS: (0351) 4341240



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de mayo a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 5/5, 20:00 HS

Orgullo

(ORGULLO, ESPAÑA, 1955, DIGITAL, 106', AM18)

DIR.: MANUEL MUR OTI. CON MARISA PRADO, ALBERTO RUSCHEL.

Historia de dos familias, los Mendoza y los Alzaga, enfrentadas durante generaciones por el agua de un río que separa sus fincas.

DOMINGO 12/5, 20:00 HS.

¡Paul Sánchez ha vuelto!

(PAUL SANCHEZ EST REVENU!, FRANCIA, 2018, DIGITAL, 110', AM18).

DIR.: PATRICIA MAZUY. CON LAURENT LAFITTE, ZITA HANROT.

Paul Sánchez, criminal con paradero desconocido desde hace diez años, ha sido visto en la estación de Les Arcs sur Argens. Los gendarmes no dan crédito a la noticia, la joven Marion sí...

DOMINGO 19/5, 20:00 HS.

Tierra de faraones

(LAND OF THE PHARAOHS, EE.UU., 1955, DIGITAL, 105', AM18). DIR.: HOWARD HAWKS. CON JACK HAWKINS, JOAN COLLINS.

El faraón Keops ordena construir una pirámide que supere a todas las realizadas anteriormente en cualquier parte del mundo, pero la construcción se interrumpe al agotarse las canteras más próximas. Para reanudarla, decide cobrar tributos a Chipre, donde reina la bellísima y ambiciosa princesa Nellifer.

DOMINGO 26/5, 20:00 HS.

La espadachina ciega

(MEKURANO OICHI MONOGATARI: MAKKANA NAGARADORI, JAPÓN, 1969, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: SADATSUGU MATSUDA. CON YÔKO MATSUYAMA, ISAMU NAGATO.

Una joven ciega es abandonada por su madre. Cuando su tutor es asesinado, aprende las artes de la espada de un "ronin" itinerante. Viaja entonces en busca de su progenitora, y de venganza.



LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

Sobreviviendo a los 30 (Parte II)

El cine anterior al código de censura Hays tenía diálogos picarescos y constantes alusiones al sexo, pero también tenía presente la sombra de la fuerte crisis económica que se vivía en esa época. Es un cine que siempre supo dialogar con su presente, dándole lugar, habitualmente, a personajes sin dinero, que buscan trabajo desesperadamente y sobreviven el día a día.

SÁBADO 4/5, 19:00 HS.

Chicas que trabajan

(WORKING GIRLS, EE.UU., 1931, DIGITAL, 87', AM13)

DIRECCIÓN: DOROTHY ARZNER. CON JUDITH WOOD, DOROTHY HALL.

Dos hermanas de Indiana, Mae, inocente y de ojos abiertos, y June, más astuta, se mudan a una pensión para chicas sin hogar en Nueva York. Mae consigue trabajo como taquígrafa del científico Joseph Von Schraeder, mientras June consigue trabajo... y un pretendiente, Pat, que toca el saxofón.

SÁBADO 11/5, 19:00 HS.

La locura del dólar

(AMERICAN MADNESS, EE.UU., 1932, DIGITAL, 76', AM18)

DIRECCIÓN: FRANK CAPRA. CON WALTER HUSTON, PAT O'BRIEN.

Tom Dickson ha sido durante 25 años el leal y honrado presidente de un banco. Ante la caída de la Bolsa, la junta directiva le arrebató poder y le exige la devolución de los préstamos. Un empleado del banco sin escrúpulos y un presunto robo de cinco millones de dólares ponen su carrera y su matrimonio al borde del desastre.

SÁBADO 18/5, 19:00 HS.

Entrada para empleados

(EMPLOYEES' ENTRANCE, EE.UU., 1933, DIGITAL, 75', AM18)

DIRECCIÓN: ROY DEL RUTH. CON WARREN WILLIAMS, LORETTA YOUNG.

Kurt Anderson es el tiránico gerente de una tienda de departamentos de Nueva York en apuros financieros. No duda en despedir a un empleado con más de 20 años de servicio ni en jugar con los sentimientos de cada mujer que conoce. Una de sus víctimas es Madeline, una joven necesitada de empleo.

La Escuela del Cineclub

CURSOS,
TALLERES Y
SEMINARIOS

MAYO

MI MUNDO PRIVADO

Taller de dirección de arte para cine
Dictado por **Julia Pesce**

Los guiones disparan múltiples posibilidades para construir universos. Con la dirección de arte nos toca pensar cómo pueden ser esos espacios y cómo podemos materializar esas ideas. Vestir un decorado no es sólo pintar, poner cortinas y decorar paredes con cuadros, sino agregar sentido y profundidad a los ámbitos, a los personajes y a las narraciones que se cuentan.

INICIO DE CLASES: 6 DE MAYO. DÍA Y HORARIO: LUNES, 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 2 MESES / 8 CLASES. MODALIDAD: PRESENCIAL

RELATOS SALVAJES

Taller de escritura para proyectos audiovisuales de ficción. Dictado por **Javier Correa Cáceres**

El cine, las series de TV y las series web. Los géneros de la narrativa audiovisual tienen entre sí puntos en común y también pequeñas diferencias, pero el objetivo de los y las guionistas siempre es el mismo: atrapar al público con una historia y conseguir que llegue a las pantallas, grandes o pequeñas. En este taller fortaleceremos nuestras narraciones para tener una idea audiovisual sólida desde el principio mismo del proceso creativo.

INICIO DE CLASES: 8 DE MAYO
DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES, 19:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: 3 MESES / 12 CLASES
MODALIDAD: PRESENCIAL

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a cámara. Dictado por **Octavio Bertone**

DÍA Y HORARIO: JUEVES, 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

LA GRAN ILUSIÓN

Taller de fotografía.
Dictado por **Azul Cooper**

DÍA Y HORARIO: VIERNES (CADA QUINCE DÍAS), 18:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO) MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

DÍA Y HORARIO (PRESENCIAL): VIERNES, 17:30 A 19:45 HS. DÍA Y HORARIO (VIRTUAL): JUEVES, 18:30 A 20:45 HS. DURACIÓN: 6 MESES. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

CINE DEGENERADO

Taller sobre cine de género. Coordinado por **Santiago Gonzalez Cragnolino**

DÍA Y HORARIO: MARTES, 17:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine. Dictado por **Quique González**. Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES, 19:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: VIRTUAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍA Y HORARIO: LUNES, 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: 4 MESES (DE MARZO A JUNIO)
MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES, 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE) MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES, 18:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

Hacete amigo del Cineclub

CON TU
**ABONO MENSUAL
POR \$ 9.600 TUS
BENEFICIOS SON:**

- Entrada al **CINE** por solo \$300.-
- *
- Funciones en el Auditorio **GRATIS**.
- *
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- *
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub.
- *
- DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos
- *
- Además, súper promoción: tu **ABONO ANUAL** por \$53.000 vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

- Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
- Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
- También trámite online:
- www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.



DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO

Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

MAY 2024

MIÉRCOLES 1º/5

SIN ACTIVIDADES

JUEVES 2

15:30 Y 20:30 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

18:00 Y 23:00 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

VIERNES 3

15:30 Y 20:30 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

18:00 Y 23:00 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

SÁBADO 4

15:30 Y 20:30 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

18:00 Y 23:00 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

19:00 HS.
CHICAS QUE TRABAJAN
(EE.UU., 1931, 87', AM13)
DIR.: DOROTHY ARZNER.

21:00 HS.
MI VIDA ES MI VIDA
(EE.UU., 1970, 98', AM13)
DIR.: BOB RAFELSON.

DOMINGO 5

15:30 Y 20:30 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

18:00 Y 23:00 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

20:00 HS.
ORGULLO
(ESPAÑA, 1955, 106', AM18)
DIR.: MANUEL MUR OTI.

LUNES 6

15:30 HS.
SENDAS TORCIDAS
(EE.UU., 1948, 95', ATP)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

20:30 HS.
PRODE
(ARG., 2020, 63', ATP)
DIR.: MAURO BECCARIA

23:00 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

MARTES 7

15:30 HS.
HORAS DE ANGUSTIA
(EE.UU., 1949, 100', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

20:30 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

23:00 HS.
EN UN LUGAR SOLITARIO
(EE.UU., 1950, 94', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MIÉRCOLES 8

15:30 HS.
LA CASA EN LA SOMBRA
(EE.UU., 1951, 82', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY, IDA LUPINO.

18:00 HS.
AMOR SIN TIEMPO
(FRANCIA, 2023, 146', AM13)
DIR.: BERTRAND BONELLO.

20:30 HS.
ALEMANIA
(ARG. / ESPAÑA, 2024, 87', AM13)
DIR.: MARÍA ZANETTI.

21:00 HS.
EL REY DE MARVIN GARDENS
(EE.UU., 1972, 103', AM18)
DIR.: BOB RAFELSON.

23:00 HS.
LA MUJER CODICIADA
(EE.UU., 1952, 113', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY, ROBERT PARRISH.

JUEVES 9

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

18:00 Y 23:00 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

VIERNES 10

15:30 Y 20:30 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

SÁBADO 11

15:30 Y 20:30 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

18:00 Y 23:00 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

19:00 HS.
LA LOCURA DEL DÓLAR
(EE.UU., 1932, 76', AM18)
DIR.: FRANK CAPRA.

21:00 HS.
MÚSCULOS DE ACERO
(EE.UU., 1976, 102', AM18)
DIR.: BOB RAFELSON.

DOMINGO 12

15:30 Y 20:30 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

18:00 Y 23:00 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

20:00 HS.
PAUL SÁNCHEZ HA VUELTO!
(FRANCIA, 2018, 110', AM18)
DIR.: PATRICIA MAZUY.

LUNES 13

15:30 HS.
JOHNNY GUITAR
(EE.UU., 1952, 110', AM16)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

20:30 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

23:00 HS.
REBELDE SIN CAUSA
(EE.UU., 1955, 111', AM16)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MARTES 14

15:30 HS.
DELIRIO DE LOCURA
(EE.UU., 1956, 95', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

20:30 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

23:00 HS.
LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES
(EE.UU., 1957, 92', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MIÉRCOLES 15

15:30 HS.
AMARGO TRIUNFO
(EE.UU., 1957, 102', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
ZONA DE INTERÉS
(INGLATERRA, 2023, 106', AM13)
DIR.: JONATHAN GLAZER.

20:30 HS.
DESPUÉS DE UN BUEN DÍA
(ARG., 2024, 84', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NÉSTOR FRENKEL.

18:00 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

21:00 HS.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES
(EE.UU. / ALEMANIA, 1981, 122', AM18)
DIR.: BOB RAFELSON.

23:00 HS.
CHICAGO, AÑO 30
(EE.UU., 1958, 99', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

JUEVES 16

15:30 Y 20:30 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

18:00 Y 23:00 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

VIERNES 17

15:30 Y 20:30 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

18:00 Y 23:00 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

SÁBADO 18

15:30 Y 20:30 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

18:00 Y 23:00 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

19:00 HS.
ENTRADA PARA EMPLEADOS
(EE.UU., 1933, 75', AM18)
DIR.: ROY DEL RUTH.

21:00 HS.
VIUDA NEGRA
(EE.UU., 1987, 102', AM13)
DIR.: BOB RAFELSON.

DOMINGO 19

15:30 Y 20:30 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

18:00 Y 23:00 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

20:00 HS.
TIERRA DE FARAONES
(EE.UU., 1955, 105', AM18)
DIR.: HOWARD HAWKS.

LUNES 20

15:30 HS.
EN UN LUGAR SOLITARIO
(EE.UU., 1950, 94', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

20:30 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

23:00 HS.
HORAS DE ANGUSTIA
(EE.UU., 1949, 100', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MARTES 21

15:30 HS.
LA MUJER CODICIADA
(EE.UU., 1952, 113', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY, ROBERT PARRISH.

18:00 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

20:30 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

23:00 HS.
LA CASA EN LA SOMBRA
(EE.UU., 1951, 82', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY, IDA LUPINO.

MIÉRCOLES 22

15:30 HS.
REBELDE SIN CAUSA
(EE.UU., 1955, 111', AM16)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
LA FLOR DEL BURITI
(PORTUGAL / BRASIL, 2023, 124', ATP)
DIR.: RENÉE NADER MESSORA, JOÃO SALAVIZA.

20:30 HS.
LAS COSAS INDEFINIDAS
(ARG., 2023, 81', AM13)
DIR.: MARÍA APARICIO.

21:00 HS.
LAS MONTAÑAS DE LA LUNA
(EE.UU., 1990, 136', AM16)
DIR.: BOB RAFELSON.

23:00 HS.
JOHNNY GUITAR
(EE.UU., 1952, 110', AM16)
DIR.: NICHOLAS RAY.

JUEVES 23

15:30 Y 20:30 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

18:00 Y 23:00 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

VIERNES 24

15:30 Y 20:30 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

18:00 Y 23:00 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

SÁBADO 25

SIN ACTIVIDADES

DOMINGO 26

15:30 Y 20:30 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

18:00 Y 23:00 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

20:00 HS.
LA ESPADACHINA CIEGA
(JAPÓN, 1969, 100', AM18)
DIR.: SADATSUGU MATSUDA.

LUNES 27

15:30 Y 20:30 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

18:00 Y 23:00 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

MARTES 28

15:30 Y 20:30 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

18:00 Y 23:00 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

MIÉRCOLES 29

15:30 Y 20:30 HS.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA
(ITALIA, 2023, 118', AM13)
DIR.: PAOLA CORTELESI.

18:00 Y 23:00 HS.
REAS
(ARG. / ALEMANIA / SUIZA, 2024, 82', AM13)
DIR.: LOLA ARIAS.

21:00 HS.
SANGRE Y VINO
(INGL. / EE.UU., 1996, 101', AM13)
DIR.: BOB RAFELSON.

JUEVES 30

15:30 Y 20:30 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

18:00 Y 23:00 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

VIERNES 31

15:30 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

18:00 Y 23:00 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

20:30 HS.
REALIZACIONES DEL POSGRADO EN DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO 2024
ORGANIZADO POR UNIVERSIDAD BLAS PASCUAL Y CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

SÁBADO 1º/6

15:30 Y 20:30 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

18:00 Y 23:00 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

DOMINGO 2/6

15:30 Y 20:30 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

18:00 Y 23:00 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

LUNES 3/6

15:30 HS.
LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES
(EE.UU., 1957, 92', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

20:30 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

23:00 HS.
DELIRIO DE LOCURA
(EE.UU., 1956, 95', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MARTES 4/6

15:30 HS.
CHICAGO, AÑO 30
(EE.UU., 1958, 99', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

20:30 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

23:00 HS.
AMARGO TRIUNFO
(EE.UU., 1957, 102', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

MIÉRCOLES 5/6

15:30 HS.
EN UN LUGAR SOLITARIO
(EE.UU., 1950, 94', AM18)
DIR.: NICHOLAS RAY.

18:00 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, 105', ATP)
DIR.: CELINE SONG.

20:30 HS.
EL SANTO
(ARG., 2023, 86', ATP)
DIR.: AGUSTÍN CARBONERE.

23:00 HS.
SENDAS TORCIDAS
(EE.UU., 1948, 95', ATP)
DIR.: NICHOLAS RAY.



Edición y redacción: Guillermo Franco /
Diseño: Santiago Guerrero / Producción
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 3.000.- Abonados \$ 300.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinefólio de los Fuertes y La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 1.600.- Abonados gratis. Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.
Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

