

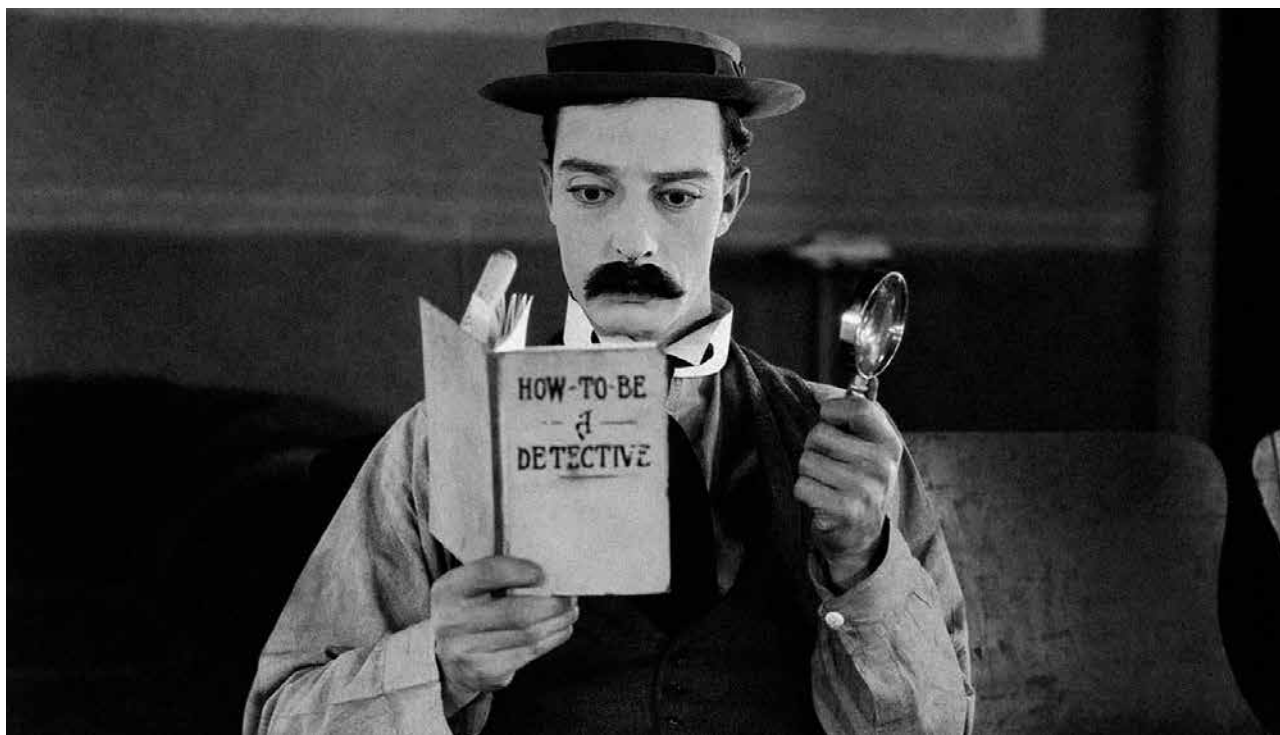
ABR 2024



REGRESAN LOS DÍAS PERFECTOS



Días perfectos (Koji Yakusho dirigido por Wim Wenders)



ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.

LUNES 15/4, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 24/4, 23:00 HS.

El moderno Sherlock Holmes

(SHERLOCK JR., EE.UU., 1924, DIGITAL, 45', ATP). DIR.: BUSTER KEATON. CON BUSTER KEATON, KATHRYN MCGUIRE.

Un operador de cine sueña que es el famoso detective Sherlock Holmes en la pantalla.

LUNES 15/4, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 24/4, 15:30 HS.

El sabueso de los Baskerville

(THE HOUND OF THE BASKERVILLES, INGL., 1959, DIGITAL, 87', AM18). DIR.: TERENCE FISHER. CON P. CUSHING, CHRISTOPHER LEE.

Cuando un noble es amenazado por una maldición familiar sobre su propiedad recién heredada, se contrata al detective Sherlock Holmes para investigar.

Del lunes 15 al miércoles 24 de abril

Modernos Sherlock Holmes

Conmemorando con inmensa alegría que el 21 de abril de 2024 se cumple el centenario del estreno de la eterna SHERLOCK JR., de Buster Keaton, desde el Etiqueta Negra proponemos un recorrido por distintas versiones del icónico y pintoresco detective de Baker Street, que fascinó al cine desde sus albores. Seis interpretaciones de un clásico: elementos, personajes, situaciones que se reimaginan lúdicamente una y otra vez.

MARTES 16/4, 15:30 HS.
LUNES 22/4, 23:00 HS.

La vida privada de Sherlock Holmes

(THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES, EE.UU., 1970, DIGITAL, 125', ATP). DIR.: BILLY WILDER. CON R. STEPHENS, CHRISTOPHER LEE.

Holmes y Watson parten hacia Escocia para investigar la desaparición del marido de una bella mujer.

MARTES 16/4, 23:00 HS.
LUNES 22/4, 15:30 HS.

El caso de Justin Playfair

(THEY MIGHT BE GIANTS, EE.UU., 1971, DIGITAL, 91', ATP). DIR.: ANTHONY HARVEY. CON GEORGE C. SCOTT, JOANNE WOODWARD.

Justin Playfair, enloquecido tras la muerte de su esposa, vive absolutamente convencido de ser el legendario detective Sherlock Holmes.

MIÉRCOLES 17/4, 15:30 HS.
MARTES 23/4, 23:00 HS.

El caso final

(THE SEVEN-PER-CENT SOLUTION, INGL., 1976, DIGITAL, 111', ATP). DIR.: HERBERT ROSS. CON NICOL WILLIAMSON, R. DUVALL.

El leal doctor Watson contrata a Sigmund Freud para que analice la alterada mente de Holmes mientras el detective investiga un secuestro.

MIÉRCOLES 17/4, 23:00 HS.
MARTES 23/4, 15:30 HS.

El secreto de la pirámide

(YOUNG SHERLOCK HOLMES, EE.UU., 1985, DIGITAL, 109', ATP). DIR.: BARRY LEVINSON. CON NICHOLAS ROWE, ALAN COX.

Una oleada de extraños y horribles asesinatos mantienen en suspenso a Londres. El joven estudiante Sherlock Holmes y su nuevo amigo Watson se ven involucrados en una oscura trama.



JUEVES 4/4, 15:30 Y 20:45 HS.
VIERNES 5/4, 18:15 Y 23:00 HS.
SÁBADO 6/4, 15:30 HS.
DOMINGO 7/4, 18:15 Y 23:15 HS.
LUNES 8/4, 15:30 Y 20:45 HS.
MARTES 9/4, 18:15 Y 23:15 HS.
MIÉRCOLES 10/4, 15:30 Y 20:45 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Vidas pasadas

(PAST LIVES, EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP)
DIRECCIÓN: CELINE SONG. CON GRETA LEE, TEO YOO.

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separaron cuando la familia de Nora, que entonces tenía solo 10 años, emigró desde Corea del Sur a Canadá. Muchos años después, cuando Nora trabaja como escritora de teatro en Nueva York, ambos se reencuentran, y pasan juntos unos días que los enfrentan al amor, al destino y a las elecciones que componen una vida.

2023: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA Y GUION ORIGINAL / 2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 5 NOMINACIONES / 2023: PREMIOS BAFTA: 3 NOMINACIONES

Una de las evidentes virtudes de la ópera prima de Celine Song, realizadora nacida en Corea, criada en Canadá y residente en los Estados Unidos, es la sensible aproximación a un relato que podría haber caído en las garras de la solemnidad o el drama edulcorado. En ese sentido, y a pesar de estar hablada en gran medida en idioma coreano, VIDAS PASADAS es un perfecto ejemplar del cine indie made in USA: minimalismo dramático, arco narrativo transparente, personajes delineados con precisión. Las dos nominaciones a los premios Oscar (mejor película y mejor guion original) terminan de coronar una carrera festiva que comenzó hace un año en los encuentros cinematográficos de Sundance y Berlín, en una historia que recorre cuestiones complejas como la inmigración, la melancolía por las raíces perdidas, las decisiones que deben tomarse en la adultez y los intrincados laberintos de eso que suele llamarse, sin dar demasiadas precisiones, amor.

DIEGO BRODERESEN DIARIO PÁGINA12



JUEVES 4/4, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 5/4, 15:30 HS.
SÁBADO 6/4, 17:30 HS.
DOMINGO 7/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 8/4, 18:00 Y 23:00 HS.
MARTES 9/4, 15:30 Y 20:30 HS.
MIÉRCOLES 10/4, 18:00 Y 23:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Anatomía de una caída

(ANATOMIE D'UNE CHUTE, FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET. CON SANDRA HÜLLER, SAMUEL THEIS.

Sandra, una escritora alemana, vive con su marido Samuel y su hijo ciego, Daniel, en un chalé en medio de los Alpes franceses. Cuando Samuel fallece en misteriosas circunstancias, la investigación no puede determinar si se trata de un suicidio o de un homicidio. Sandra es arrestada y juzgada por asesinato, y el proceso pone su tumultuosa relación y su ambigua personalidad en el punto de mira.

2023: FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA)
2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 PREMIOS. 4 NOMINACIONES / 2023: PREMIOS GOYA (ESPAÑA): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA. / 2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): 5 PREMIOS. / 2023: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. / 2023: PREMIOS SATELLITE AWARDS: 3 NOMINACIONES

Por un lado tenemos una visión cortante de las relaciones y secretos de un matrimonio, una novelista de éxito y un marido en crisis creativa y vital. Por el otro, cómo esa relación de pareja afecta al hijo de ambos, con el sentimiento de culpa del padre revoloteando por la historia. Todo empieza con una caída y una muerte. Pudo ser un accidente, quizás un suicidio, plausiblemente un asesinato. Pero la realizadora Justine Triet no se contenta con exponer la visión del fiscal y la del abogado, las certezas de ambos combinados con lo que podamos sospechar de la conducta de la esposa. Triet subvierte los códigos establecidos en este tipo de dramas y, aunque al final hay una resolución legal, el filme carece de toda gratificación. El fuera de campo de la historia retumba dentro de nosotros cuando el relato llega a su fin.

QUIM CASAS EL PERIÓDICO DE ESPAÑA



JUEVES 11/4, 17:30 Y 22:45 HS.
VIERNES 12/4, 15:30 Y 20:45 HS.
SÁBADO 13/4, 17:30 Y 22:30 HS.
DOMINGO 14/4, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 15/4, 18:00 HS.
MARTES 16/4, 20:00 HS.
MIÉRCOLES 17/4, 18:00 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

No esperes demasiado del fin del mundo

(NU AȘTEPTA PEA MULT DE LA SFÂRSITUL LUMII, RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18). DIRECCIÓN: RADU JUDE. CON ILINCA MANOLACHE, NINA HOSS.

Angela es una ayudante de producción que trabaja para una empresa rumana y que conduce por Bucarest y el resto del país para cumplir una misión de una multinacional: buscar testimonios para un spot de seguridad laboral.

76º FESTIVAL DE LOCARNO 2023 - PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Y PREMIO ECUMÉNICO - MENCIÓN ESPECIAL / 61 FESTIVAL DE GIJÓN (2023) - NOMINADA A MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN ALBAR)

Extensa como su título (tomado del aforista polaco Stanisław Jerzy Lec), NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO es otra demostración de que el creador de EVERYBODY IN OUR FAMILY, AFERIM!, CORAZONES CICATRIZADOS, THE DEAD NATION, I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS, UPPERCASE PRINT y SEXO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO es uno de los directores más audaces y menos condescendientes del cine contemporáneo. Por eso, que esta película moderna, cuestionadora, implacable e incómoda haya sido rechazada por Cannes (incluida una Quincena de Cineastas que debería priorizar este tipo de experiencias provocadoras y extremas, y no ir a lo seguro con tantos films convencionales y complacientes como los que su nueva conducción seleccionó este año) habla de la miopía de muchos programadores de grandes festivales.

DIEGO LERER MICROPSIA.COM



JUEVES 11/4, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
VIERNES 12/4, 18:30 (**) Y 23:45 HS.
SÁBADO 13/4, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 14/4, 18:30 Y 23:30 HS.
LUNES 15/4, 21:00 HS.
MARTES 16/4, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 17/4, 21:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

La terminal

(LA TERMINAL, ARGENTINA, 2023, DCP, 62', ATP)
DIRECCIÓN: GUSTAVO FONTÁN.

Una pequeña estación de micros en el interior de la provincia de Córdoba. Quienes llegan o parten en los colectivos interurbanos son, fundamentalmente, trabajadores. Esperan. Van y vienen con su esperanza, con su cansancio. La vida en el lugar consiste en las alteraciones que provocan las partidas y llegadas de los ómnibus. La quietud se interrumpe, se altera durante un breve lapso, y luego vuelve la calma. Lo que aparece, desaparece sin cesar. A veces queda una huella: un objeto perdido, alguien varado, una espera inútil, los enigmas de los rostros. Y también los espectros que el cine es capaz de capturar.

2023 - FIDMARSEILLE - COMPETENCIA INTERNACIONAL / 2023 - YAMAGATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL - COMPETENCIA INTERNACIONAL / 2023 - DOC BUENOS AIRES - PELÍCULA DE APERTURA 2023 - FILM FESTIVAL HAMBURG - SECCIÓN VITRINA

Es el ojo del cineasta, la capacidad de observación pero también de encuadrar y de captar el fenómeno audiovisual en todos sus matices y dimensiones, lo que convierte a LA TERMINAL en una experiencia inmersiva donde se termina imponiendo la sensación de fascinación.

DIEGO BATLLE OTROS CINES

(*) Y (**) JUEVES 11/4, 20:30 HS. Y VIERNES 12/4, 18:30 HS. - FUNCIONES ESPECIALES, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, GUSTAVO FONTÁN, EN DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO PRESENTADOS Y MODERADOS POR ROGER KOZA.



JUEVES 18/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 19/4, 17:45 Y 22:30 HS.
 SÁBADO 20/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 21/4, 17:45 Y 22:30 HS.
 LUNES 22/4, 20:15 HS.
 MARTES 23/4, 18:00 HS.
 MIÉRCOLES 24/4, 20:15 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

Eureka

(EUREKA, ARGENTINA / FRANCIA / ALEMANIA / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13). DIRECCIÓN: LISANDRO ALONSO. CON VIGGO MORTENSEN, CHIARA MASTROIANNI.

Alaina está cansada de ser oficial de policía en la reserva de Pine Ridge y decide dejar de contestar la radio. Su sobrina, Sadie, pasa una larga noche esperándola, sin éxito. Sadie, apenada, decide iniciar su viaje con ayuda de su abuelo: volará a través del tiempo y el espacio hasta Sudamérica. Finalmente, dejará de ver antiguos westerns en blanco y negro que en nada la representan, y todo le resultará diferente cuando perciba los sueños de otras personas que habitan la selva, sus conclusiones serán inciertas...

2023 - CANNES PREMIÈRE: ESTRENO MUNDIAL / 2023 - FESTIVAL DE CINE DE NUEVA YORK / 2023 - FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN: NOMINADA MEJOR PELÍCULA, GANADORA PREMIO DISTRIBUCIÓN (ALBAR) / 2023 - FESTIVAL DE CINE DE LIMA: GANADORA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, PRIMERA MENCIÓN HONROSA A LA MEJOR PELÍCULA DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL / 2023 - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO - LA HABANA - GANADORA: CUBAN ASSOCIATION OF CINEMATOGRAPHIC PRESS AWARD / 2023 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

La tradición del western cinematográfico, las comunidades nativas de Estados Unidos y los habitantes nómades del Amazonas brasileño confluyen en el corazón de EUREKA, película que pasó por el Festival de Cannes y llega en estos días a las salas argentinas. Tres lugares, tres tiempos, un pájaro y una reencarnación. Un viaje hacia la Historia y los mitos, hacia la vida que sigue latiendo pese a la indiferencia de la civilización.

PAULA VAZQUEZ PRIETO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 18/4, 18:15 Y 23:15 HS.
 VIERNES 19/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 20/4, 18:15 Y 23:15 HS.
 DOMINGO 21/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 22/4, 18:00 HS.
 MARTES 23/4, 20:45 HS.
 MIÉRCOLES 24/4, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

El libro de las soluciones

(LE LIVRE DES SOLUTIONS, FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13)
 DIRECCIÓN: MICHEL GONDRY. CON PIERRE NINEY, BLANCHE GARDIN.

Tras pelearse con unos productores que no entienden nada de su trabajo, Marc, un excéntrico director de cine, huye con su película para terminarla. Acompañado de su fiel equipo, se esconde en un pequeño pueblo rural de Francia con su tía Denise, su mejor consejera. Allí, su creatividad se manifiesta en un millón de ideas que lo sumergen en un extraño caos. Consumido por su neurosis, Marc comienza a escribir "El libro de las soluciones", una guía de consejos prácticos que bien podría tener la respuesta a todos sus problemas.

2023: FESTIVAL DE SEVILLA: NOMINADA A GIRALDILLO DE ORO - MEJOR PELÍCULA / 2023: FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - SELECCIÓN OFICIAL

Si, como muchos sostienen, el cine de Michel Gondry está en crisis, qué mejor que filmar la historia de un director... en crisis. Delirante, desmesurada, hiperkinética, en varios pasajes divertida, y en muchos sentidos autobiográfica (algo de todo este delirio le ocurrió durante la realización de MOOD INDIGO), LE LIVRE DES SOLUTIONS puede ser vista como una fuga hacia adelante o bien como un acto de expiación y catarsis. El recurso del cine dentro del cine es casi tan viejo como la historia del séptimo arte y abordarlo desde la comedia disparatada es algo recurrente en la producción tanto estadounidense como europea. Sin embargo, Gondry lleva el asunto a un nivel de aceleramiento y absurdo que lo desmarca de cualquier tipo de corrección y contención (hay hasta una hilarante participación especial del mismísimo Sting). La proporción de ocurrencias y gags logrados es bastante alta por lo que la experiencia de esta reivindicación de amor por el cine resulta muy simpática y llevadera.

DIEGO BATLLE OTROS CINES



JUEVES 25/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 26/4, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 27/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 28/4, 18:00 Y 23:00 HS.
 LUNES 29/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 30/4, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

Los que se quedan

(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
 DIRECCIÓN: ALEXANDER PAYNE. CON PAUL GIAMATTI, DOMINIC SESSA.

Paul Hunnam, un profesor cascarrabias de un prestigioso colegio americano, se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad para velar por un puñado de estudiantes que no tienen a dónde ir. Contra todo pronóstico, la convivencia le llevará a forjar un insólito vínculo con uno de ellos, un inteligente y problemático muchacho con sus propios traumas, y con la jefa de cocina de la escuela, que acaba de perder un hijo en Vietnam.

2023: PREMIOS OSCAR: MEJOR ACTRIZ DE REPARTO. 5 NOMINACIONES
 2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 PREMIOS. 3 NOMINACIONES / 2023:
 PREMIOS BAFTA (REINO UNIDO): 2 PREMIOS. 7 NOMINACIONES / 2023:
 PREMIOS DEL SINDICATO DE GUIONISTAS (WGA): NOMINADA A MEJOR
 GUION ORIGINAL / 2023: FESTIVAL DE TORONTO (TIFF): NOMINADA A
 PREMIO DEL PÚBLICO (MEJOR PELÍCULA).

El octavo largometraje de Alexander Payne -CITIZEN RUTH (1996), LA ELECCIÓN (1999), LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT (2002), ENTRE COPAS (2004), LOS DESCENDIENTES (2011), NEBRASKA (2013) y PEQUEÑA GRAN VIDA (2017)- es tan simple y transparente en su estructura como conmovedor en sus resonancias. Una comedia graciosísima, a veces amarga y otras (muy) negra, pero siempre dueña de un humanismo innegociable y de una proverbial capacidad para, aun esquivando los lugares más comunes del subgénero navideño, encuadrarse con orgullo en esa larga tradición de películas de descubrimiento y revelaciones en vísperas a la llegada de Papá Noel iniciada por Frank Capra en ¡QUÉ BELLO ES VIVIR!.

EZEQUIEL BOETTI OTROS CINES



JUEVES 25/4, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 26/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 27/4, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 28/4, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 29/4, 18:00 Y 23:00 HS.
 MARTES 30/4, 15:30 Y 20:30 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

Días perfectos

(PERFECT DAYS, JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP)
 DIRECCIÓN: WIM WENDERS. CON KOJI YAKUSHO, TOKIO EMOTO.

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de baños públicos en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.

2023: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL / 2023: PREMIOS CÉSAR (FRANCIA): NOMINADA A MEJOR FILM EXTRANJERO / 2023: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR ACTOR. 2 NOMINACIONES / 2023: CRITICS CHOICE AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2023: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE BOSTON (BSFC): NOMINADA A MEJOR ACTOR.

Es un pequeño milagro, casi -como en el final de ORDET (1955), de Carl Dreyer- un renacimiento. El cineasta alemán Wim Wenders -ganador en Cannes de la Palma de Oro por PARÍS, TEXAS (1984), del premio al mejor director por LAS ALAS DEL DESEO (1987) y del Grand Prix du Jury por TAN LEJOS, TAN CERCA (1993)- nunca dejó de filmar, pero hacía casi tres décadas que no entregaba una película verdaderamente valiosa, perdido como estaba haciendo documentales institucionales para el fotógrafo Sebastião Salgado o el mismísimo Papa Francisco. Y de pronto, a los 77 años, cuando ya se lo creía perdido para la causa del buen cine, Wenders reapareció en la competencia oficial del Festival de Cannes con una ficción tan sencilla como sensible, sin caer jamás en la infección sentimental. Se trata de DÍAS PERFECTOS, una suerte de carta de amor a Tokio, una road-movie por la capital japonesa en la que el director alemán se reencuentra con algunas de sus mejores raíces.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



VIERNES 5/4, 20:30 HS. (*)



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Tras un manto de neblinas

(TRAS UN MANTO DE NEBLINAS, ARGENTINA, 2023, DIGITAL, 92', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR DIEGO JULIO LUDUEÑA.
GUION: DIEGO JULIO LUDUEÑA Y GLENDA MACKINSON.
PROTAGONISTAS, EXCOMBATIENTES DE MALVINAS: JORGE GONZÁLEZ, HUGO SALAZAR, OSCAR SCHMIDT, RAMÓN LEGUIZAMÓN, RUBÉN BERANEK, OSVALDO PECCHIO, EDUARDO DALMASSO.

TRAS UN MANTO DE NEBLINAS reconstruye el conflicto bélico de Malvinas desde la perspectiva de siete excombatientes oriundos de un pueblo cordobés. El filme articula los testimonios de esos protagonistas, que en sus infancias y adolescencias compartieron la vida en Ucacha. Las voces y la gestualidad silenciosa de los exsoldados forman el rostro humano de la guerra: la colimba, el desembarco en la isla, las trincheras heladas, el hambre y el miedo, las batallas y la vuelta al pueblo...

“Yo quiero que conozcan mi guerra”, dice Jorge González mientras se saca la boina en señal de respeto hacia quienes dejaron la vida en Malvinas. Los siete excombatientes (de Ucacha) se animan a compartir el viaje más oscuro y violento de sus vidas y, quizás en ese momento en el que toman la palabra, aligeran un poco el trauma personal, que es inevitablemente colectivo. De esa manera, el documental reconstruye un mosaico de historias de vida que echa luz sobre la persistencia de las secuelas personales y sociales del conflicto bélico. La crónica de los recuerdos se enlaza con nuestra actualidad y ayuda a comprender cómo la guerra sigue habitando el día a día de los sobrevivientes y sus familias. Por eso, TRAS UN MANTO DE NEBLINAS también es un ejercicio de memoria.

SEBASTIÁN DINOLFO LA VOZ DEL INTERIOR

(*) VIERNES 5/4, 20:30 HS., FUNCIÓN ESPECIAL CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, DIEGO JULIO LUDUEÑA, LA PRODUCTORA, GLENDA MACKINSON, Y LOS PROTAGONISTAS, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR GUILLERMO FRANCO.

Cumple 23 del Cineclub

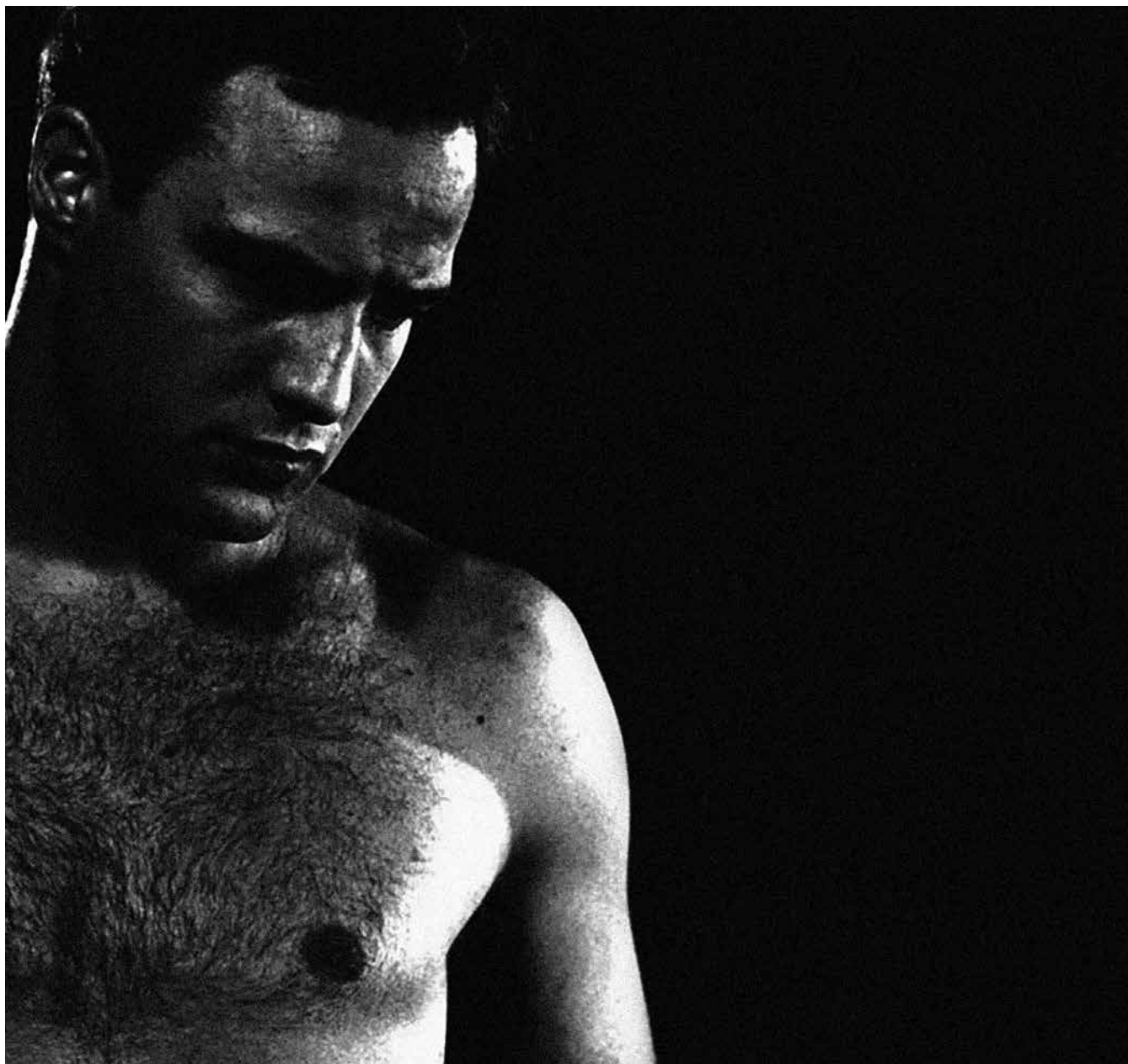
Sáb 06.04
de 20 a 00 hs.
en el patio



Trae tu reposera y vení a disfrutar de cine al aire libre. Brindis y musiquita.



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Miércoles y sábados
de abril, a las 21:00 hs.
Presentaciones a
cargo de Jesús Rubio
Auditorio Fahrenheit

FOCO MARLON BRANDO

A 100 años de
su nacimiento

Si no hubiera sido actor, a menudo he pensado que me habría convertido en un estafador y habría terminado en la cárcel. O podría haberme vuelto loco. Ser actor me permitió el lujo de poder gastar miles de dólares en psicoanalistas, la mayoría de los cuales no hicieron sino convencerme de que en Nueva York y Beverly Hills están ellos también un poco locos, tanto como sumamente interesados en alejar a los pacientes de su propio dinero mientras empeoran sus problemas emocionales. Creo que habría sido un buen estafador: soy bueno para decir mentiras sin alterarme, dar una impresión errada de las cosas y hacerle creer a la gente que soy sincero. Un buen estafador puede engañar a cualquiera, pero la primera persona a la que se engaña es a sí mismo. Me parece que cuando yo pensaba en volverme predicador creía que el mismo talento que me permitiría volverme un buen evangelizador de feria era el que me habría convertido en un buen estafador.

MARLON BRANDO,
CANCIONES QUE ME ENSEÑÓ MI MADRE

MIÉRCOLES 3/4, 21:00 HS.

Nido de ratas

(ON THE WATERFRONT, EE.UU., 1954, DIGITAL, 108', AM13). DIR.: ELIA KAZAN. CON MARLON BRANDO, KARL MALDEN.

Johnny Friendly dirige con mano de hierro los muelles de Nueva York. Todos tienen miedo de hablar hasta que Terry Malloy, uno de los estibadores que trabajan para él, rompe la ley del silencio.

MIÉRCOLES 10/4, 21:00 HS.

Motín a bordo

(MUTINY ON THE BOUNTY, EE.UU., 1962, DIGITAL, 185', AM13). DIR.: LEWIS MILESTONE, CAROL REED, GEORGE SEATON. CON MARLON BRANDO, TREVOR HOWARD.

En 1787, el Bounty zarpa del puerto de Portsmouth con destino a Tahití para cargar el fruto del árbol del pan. El capitán Bligh, que desea llegar cuanto antes a la isla, impone una férrea disciplina a bordo.

SÁBADO 13/4, 21:00 HS.

Reflejos en tus ojos dorados

(REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE, EE.UU., 1967, DIGITAL, 108', AM18)

DIRECCIÓN: JOHN HUSTON. CON MARLON BRANDO, ELIZABETH TAYLOR.

En un fuerte situado en el sur de los EE.UU., el comandante Weldon Penderton se ha dedicado a la enseñanza de tácticas militares, mientras que su esposa Leonora prefiere solazarse con el teniente coronel Morris Langdon, amigo de la pareja. Todo esto lo observa, detalle a detalle, el soldado Williams.

MIÉRCOLES 17/4, 21:00 HS.

La noche del día siguiente

(THE NIGHT OF THE FOLLOWING DAY, INGLATERRA / EE.UU., 1969, DIGITAL, 93', AM18)

DIR.: HUBERT CORNFIELD, RICHARD BOONE. CON MARLON BRANDO, RICHARD BOONE.

Una joven llega al aeropuerto parisino de Orly y, en cuanto baja del avión, es secuestrada por tres desconocidos: el conductor del coche, un hombre muy corpulento y una rubia de gran parecido físico con la azafata del avión en el que viajaba.

SÁBADO 20/4, 21:00 HS.

Queimada

(QUEIMADA, ITALIA / FRANCIA, 1969, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: GILLO PONTECORVO. CON MARLON BRANDO, EVARISTO MÁRQUEZ.

Un agente inglés, es enviado a una isla del Caribe, para fomentar una revuelta contra los portugueses. Sin embargo, el objetivo de esta operación no es apoyar la independencia de los nativos, sino que Inglaterra sustituya a Portugal como potencia colonialista.

MIÉRCOLES 24/4, 21:00 HS.

Último tango en París

(ULTIMO TANGO A PARIGI, ITALIA / FRANCIA, 1972, DIGITAL, 129', AM18). DIR.: BERNARDO BERTOLUCCI. CON MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER.

Una mañana de invierno, un maduro norteamericano y una joven muchacha parisina se encuentran casualmente mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y mantienen relaciones sexuales en el piso vacío. Ambos acuerdan volver a encontrarse allí, en soledad, sin preguntarse ni siquiera sus nombres.

SÁBADO 27/4, 21:00 HS.

Listen to Me Marlon

(LISTEN TO ME MARLON, INGLATERRA, 2015, DIGITAL, 103', AM18)

DIRECCIÓN: STEVAN RILEY. CON MARLON BRANDO, STELLA ADLER.

Un documental que utiliza cientos de horas de audio que Marlon Brando grabó a lo largo de su vida para contar la historia de la leyenda de la pantalla.

BIBLIOTECA
— LOS 39 —
ESCALONES

NOVEDADES



UNA AVENTURA
PARA RECORDAR

Cine argentino, entre lo posible y lo deseable

Octavio Getino

Historia

Allí donde la historia de nuestro cine parece una arqueología inútil de objetos imposibles, Getino expone las fibras de la cinematografía argentina como causa, a la vez que consecuencia, del devenir histórico y político de nuestro país.

La claridad de las palabras aquí contenidas fueron escritas en la distancia del exilio y proponen una empresa inédita, la de un estudio económico sobre "una industria carente de proyecto industrial".



LO QUE QUEDA
DEL CINE

Mumblecore, exploraciones sobre el cine independiente norteamericano

Autores varios

Crítica

Fue en un gesto de inocencia que, a comienzos del siglo XXI, incipientes realizadores, a la vez que veteranos egresados de la facultad de cine, se dejaron mecer por la propuesta de un nuevo cine posible. Nada más y nada menos que en la cuna de una industria endogámica, hambrienta de historias sin raíces.

Es quizás aquí, entre lo milagroso y lo revolucionario, que este estudio, crítico e historiador a la vez, nos puede devolver alguna incógnita sobre nuestro presente; entre autorreferencialidades, algoritmos y consumos juveniles.

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES
Cineclub Municipal
Huño del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lunes a viernes,
de 17:00 a 20:00 hs.
CONSULTAS: (0351) 4341240



CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos de abril a las 20:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**
Programación y presentaciones a cargo de José Fuentes Navarro y Martín Álvarez.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 7/4, 20:00 HS.

El alguacil Droopy

(DEPUTY DROOPY, EE.UU., 1955, DIGITAL, 7', AM18)

DIRECCIÓN: TEX AVERY, MICHAEL LAH.

Vuelta a Riaño

(VUELTA A RIAÑO, ESPAÑA, 2023, DIGITAL, 15', AM18)

DIRECCIÓN: MIRIAM MARTÍN.

La historia de Colter Craven

(THE COLTER CRAVEN STORY, EE.UU., 1960, DIGITAL, 53', AM18)

DIRECCIÓN: JOHN FORD. CON WARD BOND, ROBERT HORTON.

El doctor Craven se siente incapaz de seguir practicando la cirugía. Sin embargo, cuando se une a una caravana y solicitan sus servicios, nota que está equivocado.

DOMINGO 14/4, 20:00 HS.

Un día, el Nilo

(AL-NASS WAL NIL, EGIPTO-UNIÓN SOVIÉTICA, 1964, DIGITAL, 105', AM18).

DIR.: YOUSSEF CHAHINE. CON SEIF EL DINE, ABDELAMIG BARAKA.

La construcción de la presa de Asuán vista por quienes participaron en ella: ingenieros, obreros, egipcios y soviéticos.

DOMINGO 21/4, 20:00 HS.

El extraño señor Victor

(L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR, FRANCIA, 1938, DIGITAL, 103', AM18)

DIR.: JEAN GREMILLON. CON RAIMU, MADELEINE RENAUD.

El señor Victor es un tendero casado felizmente con Madeleine. Su apariencia de honorable y amable ciudadano oculta una faceta que nadie sospecha.

DOMINGO 28/4, 20:00 HS.

Secuestro de una mujer

(IL BOSS, ITALIA, 1973, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: FERNANDO DI LEO. CON HENRY SILVA, RICHARD CONTE.

Un asesino a sueldo se ve envuelto en medio de una guerra mafiosa entre sicilianos y calabreses.



LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el **Auditorio Fahrenheit**

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub
La Quimera

Sobreviviendo a los 30 (Parte I)

El cine norteamericano de los comienzos, anterior al código de censura Hays, tenía diálogos picarescos y constantes alusiones al sexo; pero también hacía presente, de manera total, la sombra de la fuerte crisis económica que se vivía en aquella época.

Es un cine que siempre supo dialogar con su realidad. Habitado generalmente por personajes sin un peso, que buscaban trabajo de manera desesperada y sobrevivían en el día a día.

SÁBADO 13/4, 19:00 HS.

A diez centavos el baile

(TEN CENTS A DANCE, EE.UU., 1931, DIGITAL, 75', AM13)

DIRECCIÓN: LIONEL BARRYMORE, EDWARD BUZZELL. CON BARBARA STANWYCK, RICARDO CORTEZ.

Barbara O'Neill es una bailarina de alquiler con mucha experiencia en la vida. En un salón atrae la atención del millonario Bradley Carlton.

SÁBADO 20/4, 19:00 HS.

Dama por un día

(LADY FOR A DAY, EE.UU., 1933, DIGITAL, 96', AM13)

DIRECCIÓN: FRANK CAPRA. CON WARREN WILLIAM, MAY ROBSON.

Una anciana mantiene correspondencia con su hija, que vive en España, y le hace creer que es una gran dama de la alta sociedad viviendo en un lujoso hotel. En realidad, es una alcohólica que sobrevive con la venta ambulante de manzanas.

SÁBADO 27/4, 19:00 HS.

El presidio

(THE BIG HOUSE, EE.UU., 1930, DIGITAL, 87', AM13)

DIRECCIÓN: GEORGE W. HILL. CON CHESTER MORRIS, WALLACE BEERY.

Kent Marlowe, alcoholizado, atropella y mata en un accidente a dos personas. Recibe cargos criminales y acaba en una cárcel cumpliendo diez años al lado de presidiarios con diverso pasado: Butch Smith es un avezado criminal, con varias reincidencias, y es quien manda en el bloque de celdas. John Morgan es un falsificador que, en apariencia, se ha regenerado y desea rehacer su vida...

La Escuela del Cineclub

CURSOS,
TALLERES Y
SEMINARIOS

ABRIL

SI ESTOY PERDIDO, NO ES GRAVE

Taller de dirección actoral frente a cámara. Dictado por **Octavio Bertone** "Lo importante en el cine es el plano, y hay que darle importancia". *¿Qué existe y dónde se ubica la actuación detrás de la concepción de un plano cinematográfico? ¿Qué es la actuación para el cine? ¿Qué es el cine para la actuación? Si pensamos el cine como acontecimientos narrados por una cámara, su relación con la actuación es la sensación y la realidad de nuestra ficción, y la forma en que rodea a los personajes la que le aporta su valor.*

INICIO: 4 DE ABRIL / DÍAS Y HORARIOS: JUEVES, DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO) / MODALIDAD: PRESENCIAL

LA GRAN ILUSIÓN

Taller de fotografía

Dictado por **Azul Cooper**

La cámara fotográfica pareciera lograr aquello imposible: atrapar el tiempo. Cada disparo habilita un juego donde la ilusión encuentra un lugar. Jugamos, y esos instantes ya captados en fotografías se vuelven fragmentos que nos conectan una y otra vez con un tiempo fugaz.

La cámara funciona como un truco de magia. Un momento se vuelve eterno.

INICIO: 5 DE ABRIL / DURACIÓN: 3 MESES (DE ABRIL A JUNIO) / DÍAS Y HORARIOS: VIERNES CADA QUINCE DÍAS. DE 18:00 A 21:00 HS. / MODALIDAD: PRESENCIAL

MUNDOS PUNITIVOS: ¿CON QUÉ IMÁGENES PENSAMOS LA PRISIÓN?

Seminario de análisis y reflexión. Coordinado por **Sofía Ferrero Cárrega, Nahuel Blázquez** y **Agustín Villarreal**.

"Hacer una película sobre marginales es casi tan rentable como el hallazgo de un pequeño pozo de petróleo" (2022). Con esta frase, el poeta y cineasta César González nos invita a pensar el fetichismo de la marginalidad sobre mundos carcelarios y vidas atravesadas por la prisión a través del cine.

INICIO DE CLASES: 8 DE ABRIL / DÍA Y HORARIO: LUNES 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 1 MES / MODALIDAD: PRESENCIAL

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por **Roger Koza**

INICIO: 5 DE ABRIL (PRESENCIAL) - 4 DE ABRIL (VIRTUAL) / FINALIZA: 26 DE SEPTIEMBRE (PRESENCIAL) - 25 DE SEPTIEMBRE (VIRTUAL) / DÍA Y HORARIO PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS. / DÍA Y HORARIO VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 20:45 HS. / DURACIÓN: 6 MESES

CINE DEGENERADO

Taller sobre cine de género. Coordinado por **Santiago Gonzalez Cragnolino**
DÍA Y HORARIO: MARTES 17:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: PRESENCIAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine. Dictado por **Quique González**. Prof. Invitada: **Paola Solá**

DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: 4 MESES (DE MARZO A JUNIO) / MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE) / MODALIDAD: PRESENCIAL

PSICOCINÉFILOS

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por **Diana Paulozky**

DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 HS. / DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: PRESENCIAL / INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

Hacete amigo del Cineclub

CON TU
ABONO MENSUAL
POR \$ 9.000 TUS
BENEFICIOS SON:

- Entrada al **CINE** por solo \$300.- *
- Funciones en el Auditorio **GRATIS.** *
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo. *
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub. *
- DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos *
- Además, súper promoción: tu **ABONO ANUAL** por \$50.000 vale por 12 meses consecutivos.

MÁS INFO EN LA WEB

REQUISITOS:

- Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
- Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
- También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

ABR 2024

LUNES 1°

SIN ACTIVIDADES

MARTES 2

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 3

15:30 HS.
ELVIS
(EE.UU., 1979, 168', AM18)
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:30 HS.
ESCAPE DE NUEVA YORK
(EE.UU., 1981, 99', AM16)
DIR.: JOHN CARPENTER.

20:30 HS.
ESCAPE DE LOS ÁNGELES
(EE.UU., 1996, 101', AM16)
DIR.: JOHN CARPENTER.

21:00 HS.
NIDO DE RATAS
(EE.UU., 1954, DIGITAL, 108', AM13). DIR.: ELIA KAZAN.

23:00 HS.
STARMAN
(EE.UU., 1984, 115', AM13)
DIR.: JOHN CARPENTER.

JUEVES 4

15:30 Y 20:45 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

18:00 Y 23:00 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FR., 2023, DCP, 150', AM13). DIR.: JUSTINE TRIET.

VIERNES 5

15:30 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

18:15 Y 23:00 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

20:30 HS.
TRAS UN MANTO DE NEBLINAS (ARG., 2023, DIGITAL, 92', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR DIEGO JULIO LUDUEÑA.

SÁBADO 6

15:30 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

17:30 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

20:00 HS.
FIESTA ANIVERSARIO

DOMINGO 7

15:30 Y 20:30 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

18:15 Y 23:15 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

20:00 HS.
EL ALGUACIL DROOPY
(DEPUTY DROOPY, EE.UU., 1955, DIGITAL, 7', AM18)
DIR.: TEX AVERY, M. LAH.
VUELTA A RIAÑO
(VUELTA A RIAÑO, ESP., 2023, DIGITAL, 15', AM18).
DIR.: MIRIAM MARTIN.
LA HISTORIA DE COLTER CRAVEN (THE COLTER CRAVEN STORY, EE.UU., 1960, DIGITAL, 53', AM18)
DIR.: JOHN FORD.

LUNES 8

15:30 Y 20:45 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

18:00 Y 23:00 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

MARTES 9

15:30 Y 20:30 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

18:15 Y 23:15 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

MIÉRCOLES 10

15:30 Y 20:45 HS.
VIDAS PASADAS
(EE.UU., 2023, DCP, 105', ATP). DIR.: CELINE SONG.

18:00 Y 23:00 HS.
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
(FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13)
DIR.: JUSTINE TRIET.

21:00 HS.
MOTÍN A BORDO
(EE.UU., 1962, DIGITAL, 185', AM13). DIR.: LEWIS MILESTONE, CAROL REED, GEORGE SEATON.

JUEVES 11

15:30 Y 20:30 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

17:30 Y 22:45 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18). DIR.: RADU JUDE.

VIERNES 12

15:30 Y 20:45 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18)
DIR.: RADU JUDE.

18:30 Y 23:45 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

SÁBADO 13

15:30 Y 20:30 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

17:30 Y 22:30 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18). DIR.: RADU JUDE.

19:00 HS.
A DIEZ CENTAVOS EL BAILE
(EE.UU., 1931, DIGITAL, 75', AM13). DIR.: LIONEL BARRYMORE, EDWARD BUZZELL.

21:00 HS.
REFLEJOS EN TUS OJOS DORADOS (EE.UU., 1967, DIGITAL, 108', AM18)
DIR.: JOHN HUSTON.

DOMINGO 14

15:30 Y 20:30 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18). DIR.: RADU JUDE.

18:30 Y 23:30 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

20:00 HS.
UN DIA, EL NILO
(AL-NASS WAL NIL, EGIPTO-UNIÓN SOVIÉTICA, 1964, DIGITAL, 105', AM18)
DIR.: YOUSSEF CHAHINE.

LUNES 15

15:30 HS.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES (EE.UU., 1924, DIGITAL, 45', ATP). DIR.: BUSTER KEATON.

18:00 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18)
DIR.: RADU JUDE.

21:00 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

23:00 HS.
EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE (INGL., 1959, DIGITAL, 87', AM18)
DIR.: TERENCE FISHER.

MARTES 16

15:30 HS.
LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES
(EE.UU., 1970, DIGITAL, 125', ATP). DIR.: BILLY WILDER.

18:00 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

20:00 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18)
DIR.: RADU JUDE.

23:00 HS.
EL CASO DE JUSTIN PLAYFAIR (EE.UU., 1971, DIGITAL, 91', ATP)
DIR.: ANTHONY HARVEY.

MIÉRCOLES 17

15:30 HS.
EL CASO FINAL
(INGL., 1976, DIGITAL, 111', ATP). DIR.: HERBERT ROSS.

18:00 HS.
NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
(RUMANIA, 2023, DCP, 163', AM18). DIR.: RADU JUDE.

21:00 HS.
LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE (INGL. / EE.UU., 1969, DIGITAL, 93', AM18). DIR.: HUBERT CORNFIELD, RICHARD BOONE.

21:30 HS.
LA TERMINAL
(ARG., 2023, DCP, 62', ATP)
DIR.: GUSTAVO FONTÁN

23:00 HS.
EL SECRETO DE LA PIRÁMIDE (EE.UU., 1985, DIGITAL, 109', ATP). DIR.: BARRY LEVINSON.

JUEVES 18

15:30 Y 20:30 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEM. / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13). DIR.: LISANDRO ALONSO.

18:15 Y 23:15 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES (FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13). DIR.: MICHEL GONDROY.

VIERNES 19

15:30 Y 20:30 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES (FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13)
DIR.: MICHEL GONDROY.

17:45 Y 22:30 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEM. / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13)
DIR.: LISANDRO ALONSO.

SÁBADO 20

15:30 Y 20:30 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEM. / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13)
DIR.: LISANDRO ALONSO.

18:15 Y 23:15 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES (FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13). DIR.: MICHEL GONDROY.

19:00 HS.
DAMA POR UN DÍA
(EE.UU., 1933, DIGITAL, 96', AM13)
DIR.: FRANK CAPRA.

21:00 HS.
QUEIMADA
(ITALIA / FR., 1969, DIGITAL, 130', AM18)
DIR.: GILLO PONTECORVO.

DOMINGO 21

15:30 Y 20:30 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES
(FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13)
DIR.: MICHEL GONDROY.

17:45 Y 22:30 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEMANIA / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13)
DIR.: LISANDRO ALONSO.

20:00 HS.
EL EXTRAÑO SEÑOR VICTOR (L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR, FRANCIA, 1938, DIGITAL, 103', AM18). DIR.: JEAN GREMILLON.

LUNES 22

15:30 HS.
EL CASO DE JUSTIN PLAYFAIR
(EE.UU., 1971, DIGITAL, 91', ATP). DIR.: ANTHONY HARVEY.

18:00 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES
(FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13)
DIR.: MICHEL GONDROY.

20:15 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEMANIA / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13)
DIR.: LISANDRO ALONSO.

23:00 HS.
LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES
(EE.UU., 1970, DIGITAL, 125', ATP)
DIR.: BILLY WILDER.

MARTES 23

15:30 HS.
EL SECRETO DE LA PIRÁMIDE
(EE.UU., 1985, DIGITAL, 109', ATP). DIR.: BARRY LEVINSON.

18:00 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEM. / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13)
DIR.: LISANDRO ALONSO.

20:45 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES
(FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13)
DIR.: MICHEL GONDROY.

23:00 HS.
EL CASO FINAL
(INGL., 1976, DIGITAL, 111', ATP)
DIR.: HERBERT ROSS.

MIÉRCOLES 24

15:30 HS.
EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE
(INGL., 1959, DIGITAL, 87', AM18)
DIR.: TERENCE FISHER.

18:00 HS.
EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES
(FRANCIA, 2023, DCP, 102', AM13). DIR.: MICHEL GONDROY.

20:15 HS.
EUREKA
(ARG. / FRANCIA / ALEM. / PORTUGAL / MÉXICO, 2023, DCP, 147', AM13). DIR.: LISANDRO ALONSO.

21:00 HS.
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS
(ITALIA / FRANCIA, 1972, DIGITAL, 129', AM18)
DIR.: BERNARDO BERTOLUCCI.

23:00 HS.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES (EE.UU., 1924, DIGITAL, 45', ATP). DIR.: BUSTER KEATON.

JUEVES 25

15:30 Y 20:30 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

18:00 Y 23:00 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

VIERNES 26

15:30 Y 20:30 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

18:00 Y 23:00 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

SÁBADO 27

15:30 Y 20:30 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

18:00 Y 23:00 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

19:00 HS.
EL PRESIDIO
(EE.UU., 1930, DIGITAL, 87', AM13)
DIR.: GEORGE W. HILL.

21:00 HS.
LISTEN TO ME MARLON
(INGL., 2015, DIGITAL, 103', AM18)
DIR.: STEVAN RILEY.

DOMINGO 28

15:30 Y 20:30 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

18:00 Y 23:00 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

20:00 HS.
SECUESTRO DE UNA MUJER
(IL BOSS, ITALIA, 1973, DIGITAL, 100', AM18)
DIR.: FERNANDO DI LEO.

LUNES 29

15:30 Y 20:30 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

18:00 Y 23:00 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

MARTES 30

15:30 Y 20:30 HS.
DÍAS PERFECTOS
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

18:00 Y 23:00 HS.
LOS QUE SE QUEDAN
(THE HOLDOVERS, EE.UU., 2023, DCP, 133', AM13)
DIR.: ALEXANDER PAYNE.

MIÉRCOLES 1°/5

SIN ACTIVIDADES



Edición y redacción: Guillermo Franco /
Diseño: Santiago Guerrero / Producción
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$2.800.- Abonados \$300.- / Cineclub de la Biblioteca, Cinefólio de los Fuertes y La Quimera en el Cineclub Municipal (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$1.500.- Abonados gratis. Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde una hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba.
Tel. (0351) 4332463 / 4341609
info@cineclubmunicipal.org.ar
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

