

# MAR 2024

## VIERNES 1°

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

18:30 Y 23:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

## SÁBADO 2

15:30 Y 20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

17:30 Y 23:00 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

19:00 HS.  
**VAMPIRESAS 1933**  
(EE.UU., 1933, 97', AM13)  
DIR.: MERVYN LEROY, BUSBY BERKELEY.

21:00 HS.  
**SALVADOR**  
(EE.UU. / MÉXICO / INGL., 1986, 122', AM16)  
DIR.: OLIVER STONE.

## DOMINGO 3

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

18:30 Y 23:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

## LUNES 4

15:30 HS.  
**PERDIDO, UN AVIÓN**  
(INGL., 1942, 102', ATP)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

17:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

23:00 HS.  
**LAS ZAPATILLAS ROJAS**  
(INGL., 1948, 135', ATP)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MARTES 5

15:30 HS.  
**UN CUENTO DE CANTERBURY**  
(INGL., 1944, 124', AM18)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

23:30 HS.  
**NARCISO NEGRO**  
(INGL., 1947, 101', AM13)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MIÉRCOLES 6

15:30 HS.  
**SÉ A DÓNDE VOY**  
(INGL., 1945, 92', AM18)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

17:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FR., 2023, 150', AM13)  
DIR.: JUSTINE TRIET.

20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARG., 2023, 98', AM18)  
DIR.: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

21:00 HS.  
**PELOTÓN**  
(EE.UU. / INGL., 1986, 120', AM18)  
DIR.: OLIVER STONE.

23:00 HS.  
**ESCALERA AL CIELO**  
(INGL., 1946, 104', AM18)  
DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## JUEVES 7

15:30 HS.  
**ESTRELLA OSCURA**  
(EE.UU., 1974, 83', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 Y 23:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

20:30 HS.  
**LA DOLCE VITA**  
(ITALIA, 1960, DCP, 174', AM13). DIR.: F. FELLINI.

## VIERNES 8

15:30 Y 20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.  
**LA STRADA**  
(ITALIA, 1954, DCP, 108', AM16). DIR.: F. FELLINI.

23:00 HS.  
**LA CIUDAD DE LAS MUJERES**  
(ITALIA, 1980, DCP, 145', AM18). DIR.: F. FELLINI.

## SÁBADO 9

15:30 HS.  
**ASALTO A LA PRISIÓN 13**  
(EE.UU., 1976, 91', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

19:00 HS.  
**LA ESCUELA MARCADA**  
(JAPÓN, 1981, 90', ATP)  
DIR.: NOBUHIKO OBYASHI.

20:30 HS.  
**LOS INÚTILES**  
(ITALIA, 1953, DCP, 108', AM13). DIR.: F. FELLINI.

21:00 HS.  
**WALL STREET**  
(EE.UU., 1987, 125', AM13)  
DIR.: OLIVER STONE.

## DOMINGO 10

15:30 Y 20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.  
**S ½**  
(ITALIA, 1963, DCP, 138', AM13). DIR.: FEDERICO FÉLLINI.

23:00 HS.  
**AMARCORD**  
(ITALIA, 1973, DCP, 123', AM18). DIR.: F. FELLINI.

## LUNES 11

15:30 HS.  
**ESCAPE DE NUEVA YORK**  
(EE.UU., 1981, 99', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

20:30 HS.  
**CASANOVA**  
(ITALIA, 1976, DCP, 155', AM16). DIR.: F. FELLINI.

23:15 HS.  
**ESTRELLA OSCURA**  
(EE.UU., 1974, 83', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## MARTES 12

15:30 HS.  
**ASALTO A LA PRISIÓN 13**  
(EE.UU., 1976, 91', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS**  
(ITALIA, 1965, DCP, 137', AM13). DIR.: F. FELLINI.

20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

23:00 HS.  
**RESCATE EN EL BARRIO CHINO**  
(EE.UU., 1986, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## MIÉRCOLES 13

15:30 HS.  
**DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE**  
(EE.UU., 1992, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, DCP, S1', AM13). DIR.: AKI KAURISMÄKI.

20:30 HS.  
**LA VOZ DE LA LUNA**  
(ITALIA, 1990, DCP, 120', AM13). DIR.: F. FELLINI.

21:00 HS.  
**NACIDO EL 4 DE JULIO**  
(EE.UU., 1989, 145', AM16)  
DIR.: OLIVER STONE.

23:00 HS.  
**EL PUEBLO DE LOS MALDITOS**  
(EE.UU., 1995, 98', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## JUEVES 14

15:30 HS.  
**ESCAPE DE LOS ÁNGELES**  
(EE.UU., 1996, 101', AM12)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

20:30 HS.  
**LAS NOCHES DE CABIRIA**  
(ITALIA, 1957, DCP, 112', ATP). DIR.: F. FELLINI.

## VIERNES 15

15:30 Y 20:30 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

18:00 HS.  
**EL CUENTERO**  
(ITALIA, 1955, DCP, 108', AM16). DIR.: F. FELLINI.

23:00 HS.  
**SATIRICIÓN**  
(ITALIA, 1969, DCP, 129, AM18). DIR.: F. FELLINI.

## SÁBADO 16

15:30 HS.  
**RESCATE EN EL BARRIO CHINO**  
(EE.UU., 1986, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 Y 23:00 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

19:00 HS.  
**LA CAZA DE LAS MARIPOSAS**  
(ITALIA / ALEMANIA / FR., 1992, 117', AM16)  
DIR.: OTAR IOSSSELIANI.

20:30 HS.  
**LA STRADA**  
(ITALIA, 1954, DCP, 108', AM16). DIR.: F. FELLINI.

21:00 HS.  
**THE DOORS**  
(EE.UU. / FR., 1991, 140', AM18). DIR.: OLIVER STONE.

## DOMINGO 17

15:30 Y 21:00 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

18:00 HS.  
**LA DOLCE VITA**  
(ITALIA, 1960, DCP, 174', AM13). DIR.: F. FELLINI.

23:00 HS.  
**LOS INÚTILES**  
(ITALIA, 1953, DCP, 108', AM13). DIR.: F. FELLINI.

## LUNES 18

15:30 HS.  
**EL PUEBLO DE LOS MALDITOS**  
(EE.UU., 1995, 98', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

20:30 HS.  
**AMARCORD**  
(ITALIA, 1973, DCP, 123', AM18). DIR.: F. FELLINI.

23:00 HS.  
**DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE**  
(EE.UU., 1992, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## MARTES 19

15:30 HS.  
**STARMAN**  
(EE.UU., 1984, 115', AM13)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**LA CIUDAD DE LAS MUJERES**  
(ITALIA, 1980, DCP, 145', AM18). DIR.: F. FELLINI.

20:45 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

23:00 HS.  
**ASALTO A LA PRISIÓN 13**  
(EE.UU., 1976, 91', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## MIÉRCOLES 20

15:30 HS.  
**RESCATE EN EL BARRIO CHINO**  
(EE.UU., 1986, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**LOS COLONOS**  
(CHILE / ARG., 2023, DCP, 97', AM16). DIR.: FELIPE GÁLVEZ HABERLE.

20:30 HS.  
**S ½**  
(ITALIA, 1963, DCP, 138', AM13). DIR.: F. FELLINI.

21:00 HS.  
**JFK**  
(EE.UU. / FR., 1991, 206', AM13). DIR.: OLIVER STONE.

23:00 HS.  
**ESTRELLA OSCURA**  
(EE.UU., 1974, 83', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## JUEVES 21

15:30 Y 20:30 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

18:00 Y 23:00 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

## VIERNES 22

15:30 Y 20:30 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

## SÁBADO 23

18:00 Y 23:00 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

## SÁBADO 23

15:30 Y 20:30 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

18:00 Y 23:00 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP)  
DIR.: WIM WENDERS.

19:00 HS.  
**LA SERPIENTE VERDE**  
(HONG KONG, 1993, 99', AM18). DIR.: TSUI HARK.

21:00 HS.  
**ASESINOS POR NATURALEZA**  
(EE.UU., 1994, 122', AM18)  
DIR.: OLIVER STONE.

## DOMINGO 24

SIN ACTIVIDADES

## LUNES 25

15:30 Y 20:30 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

18:00 Y 23:00 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

## MARTES 26

15:30 Y 20:30 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

18:00 Y 23:00 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

## MIÉRCOLES 27

15:30 Y 20:30 HS.  
**MOTO**  
(ARG., 2023, DCP, 66', AM18). DIR.: GASTÓN SAHAJADACNY.

18:00 Y 23:00 HS.  
**DÍAS PERFECTOS**  
(JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP). DIR.: WIM WENDERS.

21:00 HS.  
**CAMINO SIN RETORNO**  
(EE.UU. / FR., 1997, 125', AM16). DIR.: OLIVER STONE.

## JUEVES 28

SIN ACTIVIDADES

## VIERNES 29

SIN ACTIVIDADES

## SÁBADO 30

15:30 HS.  
**DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE**  
(EE.UU., 1992, 99', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**STARMAN**  
(EE.UU., 1984, 115', AM13)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

20:00 HS.  
**ELVIS**  
(EE. UU., 1979, 168', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

21:00 HS.  
**UN DOMINGO CUALQUIERA**  
(EE.UU., 1999, 156', AM16)  
DIR.: OLIVER STONE.

23:00 HS.  
**ESCAPE DE NUEVA YORK**  
(EE.UU., 1981, 99', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## DOMINGO 31

15:30 HS.  
**EL PUEBLO DE LOS MALDITOS**  
(EE.UU., 1995, 98', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:00 HS.  
**ELVIS**  
(EE. UU., 1979, 168', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

19:00 HS.  
**SAN BERNARDO**  
(BRASIL, 1972, 113', AM16)  
DIR.: LEON HIRSZMAN.

21:00 HS.  
**ASALTO A LA PRISIÓN 13**  
(EE.UU., 1976, 91', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

23:00 HS.  
**ESCAPE DE LOS ÁNGELES**  
(EE.UU., 1996, 101', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

## LUNES 1°/4

SIN ACTIVIDADES

## MARTES 2/4

SIN ACTIVIDADES

## MARTES 2/4

SIN ACTIVIDADES

## MIÉRCOLES 3/4

15:30 HS.  
**ELVIS**  
(EE. UU., 1979, 168', AM18)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

18:30 HS.  
**ESCAPE DE NUEVA YORK**  
(EE.UU., 1981, 99', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

20:30 HS.  
**ESCAPE DE LOS ÁNGELES**  
(EE.UU., 1996, 101', AM16)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

23:00 HS.  
**STARMAN**  
(EE.UU., 1984, 115', AM13)  
DIR.: JOHN CARPENTER.

MAR 2024



# Cineclub Municipal



**Edición y redacción:** Guillermo Franco /  
Diseño: Santiago Guerrero / Producción  
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -  
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril** (funciones en la Sala Mayor): Entrada general \$ 2.500.- Abonados \$ 300.- / Cineclub de la Biblioteca y La Quimera en el Cineclub (funciones en el Auditorio Fahrenheit): Entrada general \$ 1.300.- Abonados gratis. Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde media hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril**  
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba  
Tel. (0351) 4332463 / 4341609  
info@cineclubmunicipal.org.ar  
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR



## ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS  
LAS ÉPOCAS  
EL CINE SE PUEDE VER  
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por  
Martín Emilio Campos.



John Carpenter

La Escuela  
del Cineclub

CURSOS,  
TALLERES Y  
SEMINARIOS  
**MARZO**

### CINE DEGENERADO

#### Taller sobre cine de género

Coordinado por **Santiago Gonzalez Cragno**

No, no es lo que usted piensa. En este taller / cineclub / comunidad de ayuda mutua para cinéfilos anónimos, investigaremos las distintas derivas del cine de género. A las categorías históricamente aceptadas y establecidas (terror, ciencia ficción, musical, western, etc.) se les sumarán otras nuevas, y también se les opondrán películas que desafían cualquier categorización. Obras híbridas, mutantes, inclasificables... degeneradas. Todos los martes, un encuentro con el cine de género hasta degenerar las categorías que usamos para pensar la pantalla.

INICIO DE CLASES: 5 DE MARZO. DÍA Y HORARIO: MARTES 17:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: ANUAL. MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### UNA HISTORIA SIN FIN

#### Seminario de historia del cine

Dictado por **Quique González**. Prof. invitada: **Paola Solá**

Nuestra propuesta para este año es continuar un recorrido iniciado con la programación del 2023 y así descubrir una historia del cine con películas seleccionadas de distintas latitudes del mundo, que a nuestro criterio merecen ser rescatadas del olvido o revalorizadas frente a la inmensa y, a veces, abrumadora oferta que caracteriza a nuestros días.

INICIO DE CLASES: 4 DE MARZO. DÍA Y HORARIO: LUNES 19:00 A 21:00 HS. DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: VIRTUAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

### COMO EN UN ESPEJO

#### Taller de entrenamiento actoral y creación de escenas teatrales

Dictado por **Mauro Alegret**

El objetivo de este curso es que cada participante, a través de la actuación, dialogue con su mundo imaginario y creativo, y reconozca los propios desafíos actorales que irán poniéndose en juego durante los

encuentros. A través de diferentes herramientas expresivas se crearán personajes y actuarán escenas teatrales; atendiendo al propio cuerpo y a la importancia del encuentro con los otros.

INICIO DE CLASES: 4 DE MARZO. DÍAS Y HORARIOS: LUNES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: 4 MESES (DE MARZO A JUNIO) MODALIDAD: PRESENCIAL

### PERFECTOS DESCONOCIDOS

#### Taller de teatro. Nivel inicial

Dictado por **Estefanía Moyano**

El taller propone un espacio de exploración y experimentación donde los participantes descubran la actuación a través de la improvisación como dinámica lúdica. De esta manera, a partir del juego, irán superando inhibiciones, logrando confianza y pertenencia al grupo, y liberando progresivamente su potencial creativo.

INICIO DE CLASES: 6 DE MARZO DÍA Y HORARIO: MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS. DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE). MODALIDAD: PRESENCIAL

### PSICOCINÉFILOS

#### Seminario de cine y Psicoanálisis.

Dictado por: **Diana Paulozky**

El ciclo se dirige a quienes abrazamos al cine con pasión, nos dejamos atravesar y sorprender por las películas para encontrar lo nuevo. Una invitación a analizar tanto cuestiones de la época que nos toca vivir, como personajes que hacen del biógrafo un arte que nos permite pensarnos a nosotros mismos.

INICIO DE CLASES: 5 DE MARZO. DÍA Y HORARIO: MARTES 18:00 A 20:30 HS. DURACIÓN: ANUAL (DE MARZO A NOVIEMBRE) MODALIDAD: PRESENCIAL. INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.  
Bv. San Juan 49 Teléfono:(0351)  
4341609  
cursos@cineclubmunicipal.org.ar  
[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

# Hacete amigo del Cineclub

CON TU  
**ABONO MENSUAL**  
POR \$ **8.000** TUS  
**BENEFICIOS SON:**

- Entrada al **CINE** por solo \$ **300.-**
- \*  
Funciones en el Auditorio **GRATIS.**
- \*  
Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- \*  
Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub.
- \*  
**DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos
- \*  
Además, súper promoción:  
tu **ABONO ANUAL** por \$ **44.000** vale por 12 meses consecutivos.

### MAS INFO EN LA WEB

#### REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.  
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.  
También trámite online:  
[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

**Reset**  
Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
**RICOH**  
imagine. change.

INSUMOS  
REPUESTOS  
SERVICIO  
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina  
Tel: (54-1) 351 4606900  
[reset@arnet.com.ar](mailto:reset@arnet.com.ar)



Vampiresas 1933 (Mervyn Leroy, 1933)

## LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL

Todos los sábados a las 19:00 hs., en el Auditorio Fahrenheit

[www.laquimera.wordpress.com](http://www.laquimera.wordpress.com)



Cineclub La Quimera

SÁBADO 2/3, 19:00 HS.

### Vampiresas 1933

(GOLD DIGGERS OF 1933, EE.UU., 1933, DIGITAL, 97', AM13). DIR.: MERVYN LEROY, BUSBY BERKELEY. CON JOAN BLONDELL, ALINE MACMAHON. Un grupo de bailarinas de Broadway pierde el empleo durante la Gran Depresión en Estados Unidos de Norteamérica. Un rico compositor decide financiar un nuevo espectáculo, pero cuando su hermano amenaza el proyecto, las chicas necesitan recaudar dinero.

SÁBADO 9/3, 19:00 HS.

### La escuela marcada

(NERAWARETA GAKUEN, JAPÓN, 1981, DIGITAL, 90', ATP). DIR.: NOBUHIKO OBAYASHI. CON HIROKO YAKUSHIMARU, RYŌICHI TAKAYANAGI. Yuka Mitamura es una tímida estudiante que tiene poderes psíquicos. Cuando una nueva alumna del instituto, con facultades parecidas, utiliza sus habilidades para manipular la elección del Consejo Electoral y establecer una dictadura en el colegio, Yuka se embarca en una aventura para detenerla a ella y al extraño sujeto con peinado extravagante que parece comandarla.

SÁBADO 16/3, 19:00 HS.

### La caza de las mariposas

(LA CHASSE AUX PAPILLONS, ITALIA / ALEMANIA / FRANCIA, 1992, DIGITAL, 117', AM16). DIR.: OTAR IOSSELIANI. CON NARDA BLANCHET, PIERETTE POMPOM BAILHACHE.

Dos señoras mayores viven en un castillo de la campiña francesa. Representan una forma de vida que corre peligro de desaparecer. Los habitantes del pueblo ya se han acostumbrado a la presencia de los Hare Krishna, y un grupo de millonarios japoneses están decididos a comprar el castillo para gestionar allí su empresa...

SÁBADO 23/03, 19:00 HS.

### La serpiente verde

(CHING SE, HONG KONG, 1993, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: TSUI HARK. CON JOEY WONG, MAGGIE CHEUNG.

La ancestral historia china de Serpiente Verde y su hermana Serpiente Blanca, dos demonios gigantes, criaturas inmortales que cobran forma humana tras años practicando magia. No obstante, esto altera el orden natural, lo que significa que muchas fuerzas budistas se pongan a buscar a las dos hermanas. Mientras tanto, ellas se enfrentan en su vida como personas.

SÁBADO 30/3, 19:00 HS.

### San Bernardo

(SÃO BERNARDO, BRASIL, 1972, DIGITAL, 113', AM16). DIR.: LEON HIRSZMAN. CON OTHON BASTOS, ISABEL RIBEIRO.

En el interior de Alagoas, Paulo Honorio, hijo de campesinos, es un vendedor ambulante que vaga por el desierto para negociar con redes, ganado, imágenes, rosarios y despojos. Tiene una obsesión, arrancar la hacienda São Bernardo de las manos de su inepto propietario, el endeudado Luiz Padilha, y transformarlo a él en su empleado.

Del jueves 7 de marzo al miércoles 3 de abril

# Estrella oscura. John Carpenter, segunda parte.

Después del ciclo de películas de terror dirigidas por John Carpenter que programamos en octubre de 2023, desde el Etiqueta Negra proponemos seguir revisitando la obra de uno de los cineastas y personalidades más imponentes e impactantes de la segunda mitad del siglo XX.

JUEVES 7/3, 15:30 HS.  
LUNES 11/3, 23:15 HS.  
MIÉRCOLES 20/3, 23:00 HS.

### Estrella oscura

(DARK STAR, EE.UU., 1974, DIGITAL HD, 83', AM18). DIR.: JOHN CARPENTER. CON DAN O'BANNON, DRE PAHICH. Unos astronautas tienen la misión de hacer estallar un planeta inestable, hasta que la bomba comienza a preguntarse por el sentido de la vida...

SÁBADO 9/3, 15:30 HS.  
MARTES 12/3, 15:30 HS.  
MARTES 19/3, 23:00 HS.  
DOMINGO 31/3, 21:00 HS.

### Asalto a la prisión 13

(ASSAULT ON PRECINCT 13, EE.UU., 1976, DIGITAL HD, 91', AM18). DIR.: JOHN CARPENTER. CON AUSTIN STOKER, DARWIN JOSTON. Un policía de Los Ángeles recibe su primer destino en una comisaría que está siendo trasladada a un nuevo edificio. Nada parece que vaya a enturbiar la paz del lugar, hasta la llegada de un famoso criminal que ha de pasar la noche en el destacamento.

SÁBADO 30/3, 20:00 HS.  
DOMINGO 31/3, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 3/4, 15:30 HS.

### Elvis

(ELVIS, EE. UU., 1979, DIGITAL HD, 168', AM18). DIR.: JOHN CARPENTER. CON KURT RUSSELL, SHELLEY WINTERS. El Rey, Elvis Presley, reaparecerá en Las Vegas... Antes del concierto, en un hotel de ciudad, le vuelven recuerdos de su pasado, su rebelde juventud, sus primeros días en Memphis, su escalada a la fama y a la fortuna y, sobre todo, su verdadero amor, Priscilla.

LUNES 11/3, 15:30 HS.  
SÁBADO 30/3, 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 3/4, 18:30 HS.

### Escape de Nueva York

(ESCAPE FROM NEW YORK, EE.UU., 1981, DIGITAL HD, 99', AM16). DIR.: JOHN CARPENTER. CON KURT RUSSELL, LEE VAN CLEEF. En 1997, cuando el presidente de Estados Unidos de Norteamérica es secuestrado y llevado a Manhattan, convertida en una gigantesca prisión de máxima seguridad, se envía a un convicto ladrón de bancos a rescatarlo.

MARTES 19/3, 15:30 HS.  
SÁBADO 30/3, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 3/4, 23:00 HS.

### Starman

(STARMAN, EE.UU., 1984, DIGITAL HD, 115', AM13). DIR.: JOHN CARPENTER. CON JEFF BRIDGES, KAREN ALLEN. Un extraterrestre toma la apariencia del marido de una joven viuda y le suplica que lo lleve desde Wisconsin hasta Arizona. El Gobierno intenta detenerlos.

MARTES 12/3, 23:00 HS.  
SÁBADO 16/3, 15:30 HS.  
MIÉRCOLES 20/3, 15:30 HS.

### Rescate en el Barrio Chino

(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA, EE.UU., 1986, DIGITAL HD, 99', AM18). DIR.: JOHN CARPENTER. CON KURT RUSSELL, KIM CATTRALL. Un rudo camionero y su compañero se enfrentan a un antiguo hechicero en una batalla sobrenatural en Chinatown.

MARTES 12/3, 23:00 HS.  
SÁBADO 16/3, 15:30 HS.  
MIÉRCOLES 20/3, 15:30 HS.

MIÉRCOLES 13/3, 15:30 HS.  
LUNES 18/3, 23:00 HS.  
SÁBADO 30/3, 15:30 HS.

### Diario de un hombre invisible

(MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN, EE.UU., 1992, DIGITAL HD, 99', AM18). DIR.: JOHN CARPENTER. CON CHEVY CHASE, DARYL HANNAH. Tras un extraño accidente, un yuppie se vuelve invisible y huye de un traicionero agente de la CIA, mientras trata de hacer frente a su nueva vida.

MIÉRCOLES 13/3, 23:00 HS.  
LUNES 18/3, 15:30 HS.  
DOMINGO 31/3, 15:30 HS.

### El pueblo de los malditos

(VILLAGE OF THE DAMNED, EE.UU., 1995, DIGITAL HD, 98', AM16). DIR.: JOHN CARPENTER. CON CHRISTOPHER REEVE, KIRSTIE ALLEY. Durante unas horas todos los habitantes de Midwich, un tranquilo pueblo costero, pierden el conocimiento. Poco tiempo después, se produce otro inquietante y extraño fenómeno que parece estar relacionado: la mayor parte de las mujeres del pueblo han quedado embarazadas.

JUEVES 14/3, 15:30 HS.  
DOMINGO 31/3, 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 3/4, 20:30 HS.

### Escape de Los Ángeles

(ESCAPE FROM L.A., EE.UU., 1996, DIGITAL HD, 101', AM16). DIR.: JOHN CARPENTER. CON KURT RUSSELL, STEVE BUSCEMI. El gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica recurre de nuevo a Snake Plissken para recuperar un dispositivo que podría acabar con el mundo, en un futuro en que Los Ángeles es una isla-prisión.

Jueves 7  
al miércoles 20  
de marzo  
**Entrada libre  
y gratuita**



# FABRICANTE DE SUEÑOS FOCO FEDERICO FELLINI



INVITAN:



*Para Federico Fellini (Rimini, 1920-1993) su vida era el cine y este, el medio divino para narrarla. Sentado en el estudio de Cinecittà, experimentaba la emoción de entregar sus sueños y sus fantasmas a un trozo de celuloide. 'Hago películas porque me gusta sobre todo explicarme a mí mismo', decía. Y lo hacía a corazón abierto, como un regalo a los espectadores que luego, en la oscuridad de las salas de los cines, podían reconocerse en las cintas personales de un Fellini que jugaba a ser Dios mirando a través del ojo de una cámara. ROMÁN GUBERN*

JUEVES 7 DE MARZO, 20:30 HS. - FUNCIÓN INAUGURAL  
DOMINGO 17 DE MARZO, 18:00 HS.

## La dolce vita

(LA DOLCE VITA, ITALIA, 1960, DCP, 174', AM13). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON MARCELLO MASTROIANNI, ANITA EKBERG. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

Marcello Rubini es un desencantado periodista, en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción por las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Merodea por distintos lugares de Roma, siempre rodeado de todo tipo de personajes, especialmente de la élite de la sociedad italiana. En una de sus salidas se entera de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a la capital, y, en consecuencia, la persigue por las noches por diferentes lugares de la ciudad.

VIERNES 8 DE MARZO, 18:00 HS.

SÁBADO 16 DE MARZO, 20:30 HS.

## La strada

(LA STRADA, ITALIA, 1954, DCP, 108', AM16). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON ANTHONY QUINN, GIULIETTA MASINA. COPIA PROVENIENTE DE LA CINETECA DI BOLOGNA

Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo de él, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, sobre todo cuando su dueño la incluye en el espectáculo. Aunque varios de los pintorescos personajes que va conociendo en su deambular le proponen que se una a ellos, Gelsomina se mantendrá fiel a Zampanó.

VIERNES 8 DE MARZO, 23:00 HS.

MARTES 19 DE MARZO, 18:00 HS.

## La ciudad de las mujeres

(LA CITTÀ DELLE DONNE, ITALIA, 1980, DCP, 145', AM18). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON MARCELLO MASTROIANNI, ANNA PRUCNAL. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC). Snàporaz es un soñador que, un buen día, se deja llevar por la belleza de una misteriosa mujer. Snàporaz le sigue, pero la muchacha desaparece. Es entonces cuando el protagonista encuentra un gran hotel donde se está celebrando una conferencia feminista. Intenta escapar, pero las mujeres le persiguen en masa.

MIÉRCOLES 13/3, 21:00 HS.

## Nacido el 4 de julio

(BORN ON THE FOURTH OF JULY, EE.UU., 1989, DIGITAL, 145', AM16). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON TOM CRUISE, WILLEM DAFOE.

Ron Kovic, paralítico tras la guerra de Vietnam, se convierte en activista político antibélico y pro derechos humanos tras sentirse traicionado por el país por el que luchó.

SÁBADO 16/3, 21:00 HS.

## The Doors

(THE DOORS, EE.UU. / FRANCIA, 1991, DIGITAL, 140', AM18). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON VAL KILMER, MEG RYAN.

Jim Morrison, cabeza visible del famoso e influyente grupo de rock The Doors, fue para muchos un regalo de Dios; para otros, un vástago del Diablo. Vivió al límite, en una anárquica carrera autodestructiva salpicada de escándalos y arrebatos de ira y de pasión que lo hundieron en un abismo de sexo, alcohol y drogas.

MIÉRCOLES 20/3, 21:00 HS.

## JFK

(JFK, EE.UU. / FRANCIA, 1991, DIGITAL, 206', AM13). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON KEVIN COSTNER, TOMMY LEE JONES.

El fiscal de Nueva Orleans, Jim Garrison, reabre el caso del asesinato del presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, John F. Kennedy, y presenta cargos contra algunas personas. Después de entrevistar a numerosos testigos de Dallas y a personas relacionadas con los hechos, mantiene la tesis de que el magnicidio fue fruto de una conspiración.

SÁBADO 23/3, 21:00 HS.

## Asesinos por naturaleza

(NATURAL BORN KILLERS, EE.UU., 1994, DIGITAL, 122', AM18). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON WOODY HARRELSON, JULIETTE LEWIS.

Micky y Mallory, una pareja poco convencional de jóvenes amantes, sienten que han nacido para matar. El presentador de un programa sensacionalista decide aprovechar la fascinación que su personalidad ejerce sobre el público para convertir a los asesinos en héroes televisivos.

MIÉRCOLES 27/3, 21:00 HS.

## Camino sin retorno

(U TURN, EE.UU. / FRANCIA, 1997, DIGITAL, 125', AM16). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON SEAN PENN, NICK NOLTE.

Después de un accidente de auto en el desierto de Arizona, Bobby Cooper consigue llegar a un pequeño pueblo habitado por gente muy extraña. Allí conoce a un matrimonio formado por un hombre maduro y una atractiva mujer. Pronto, el marido le propondrá matar a su esposa. Poco después, ella le propondrá matar a su cónyuge.

SÁBADO 30/3, 21:00 HS.

## Un domingo cualquiera

(ANY GIVEN SUNDAY, EE.UU., 1999, DIGITAL, 156', AM16). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON AL PACINO, DENNIS QU Aid.

Un experto entrenador de fútbol americano, venido a menos, y un mariscal de campo veterano se enfrentan con la nueva y moderna dueña de su equipo al tiempo que tratan de reflotar la trayectoria del grupo, pues en unos años pasaron de ser uno de los punteros de la competición a encadenar derrota tras derrota.

BIBLIOTECA  
— LOS 39 —  
ESCALONES

NOVEDADES



LO QUE QUEDA  
DEL CINE

**El montaje**  
Jacques Aumont  
Teoría

En épocas donde la fatalidad toma al análisis de rehén, y la historia pronostica el final de todos los reinados, quien asegura que lo mejor está por venir y que su germen habita en nuestras manos (o mejor dicho en nuestros dedos) nos regala con sus palabras certeras la utopía de que el tiempo aún nos pertenece, al menos sobre la isla de montaje. *Al manipular esos pedazos de película el montajista tenía el tiempo en sus manos literalmente. Daba forma sensible a esa intuición fundamental que tan bien tradujo Schefer: 'El cine es la única experiencia en la cual el tiempo me es dado como una percepción'.*

**JACQUES AUMONT** - EL MONTAJE: "UNA FORMA QUE PIENSA"



UNA AVENTURA  
PARA RECORDAR  
**Luz, cámara...  
memoria**  
Fernando Ferreira  
Historia

Los febriles sueños de los años 60 se nos proyectan hoy en formas premonitorias, se expresan a través de promesas que nos quedan por cumplir, y palpitan en la pasión eternamente agónica de aquellos para los que "es más importante crear una biblioteca o hacer una película, que salvar a una financiera". Este libro es para quienes, deseosos de invocar las vaporosas imágenes de lo que llamamos identidad nacional, despiertan con suspicacia las somnolientas luchas del presente.

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES  
Cineclub Municipal  
Hugo del Carril  
Bv. San Juan 49, Córdoba

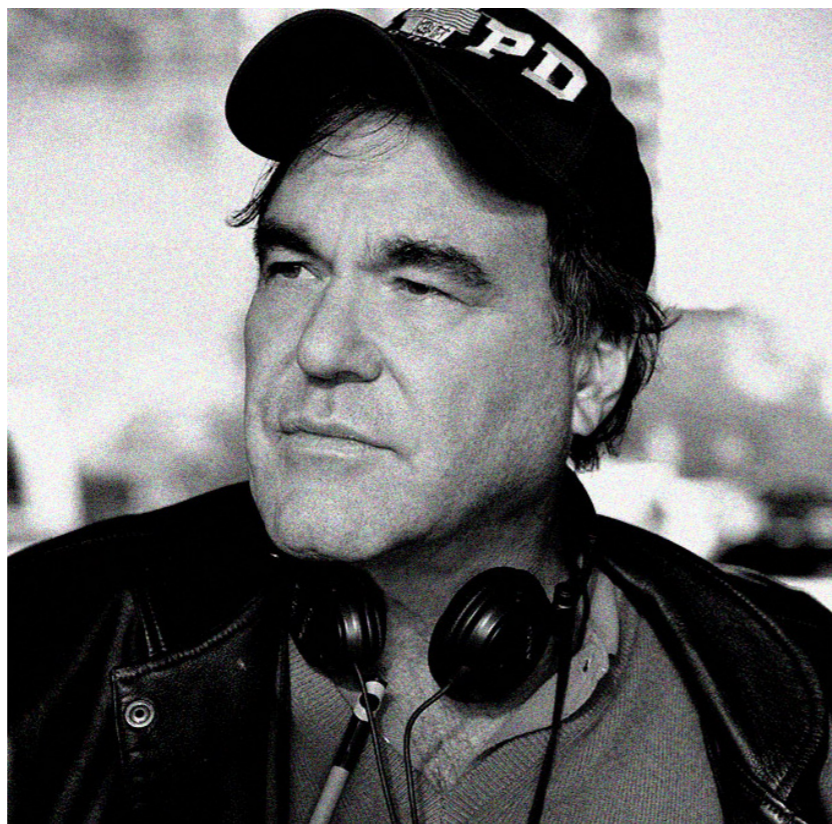
ATENCIÓN AL PÚBLICO:  
Lunes a viernes,  
de 17:00 a 20:00 hs.  
CONSULTAS: (0351) 4341240

**Cineclub de la Biblioteca**  
Cine de autor y de género

Todos los miércoles  
y sábados de marzo,  
a las 21:00 hs.  
Presentaciones a cargo  
de Jesús Rubio.  
**Auditorio Fahrenheit**

# FOCO OLIVER STONE

*“Si existe un director en la industria del cine de Hollywood capaz de navegar con la etiqueta de ‘izquierdista’ o ‘progre’ es sin duda Oliver Stone, quien desde la década de los setenta ha sido crítico, transgresor, sarcástico y un tanto incómodo en sus declaraciones contra la industria y la derecha que representa gran parte del cine norteamericano, en la que los republicanos tienen una fuerte influencia. Stone intenta confrontar a los espectadores con historias que los saquen de su zona de confort, no importa si esto lo hace desde una crítica a los conflictos bélicos, burlándose de un presidente o haciendo un homenaje a un enemigo declarado del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica y parte de su población. Para él, lo importante es dejar clara su postura”.*  
**JORGE TADEO VARGAS**, REVISTA SPUTNIK



SÁBADO 2/3, 21:00 HS.

## Salvador

(SALVADOR, EE.UU. / MÉXICO / INGLATERRA, 1986, DIGITAL, 122', AM16). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON JAMES WOODS, JIM BELUSHI.

Richard Boyle es un fotoperiodista que atraviesa una crisis profesional y que viaja hasta El Salvador como corresponsal de guerra. Va con él su mejor amigo Rock y juntos se encuentran con un país en plena guerra civil, en el que son testigos de los cruentos enfrentamientos entre las guerrillas y el ejército gubernamental.

MIÉRCOLES 6/3, 21:00 HS.

## Pelotón

(PLATOON, EE.UU. / INGLATERRA, 1986, DIGITAL, 120', AM18). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON CHARLIE SHEEN, TOM BERENGER.

Chris Taylor es un joven e inexperto soldado norteamericano enviado a la frontera entre Vietnam y Camboya para incorporarse a un pelotón, en pleno frente de batalla contra las tropas norvietnamitas. Además de la crueldad de la guerra, sufrirá las difíciles relaciones con sus camaradas.

SÁBADO 9/3, 21:00 HS.

## Wall Street

(WALL STREET, EE.UU., 1987, DIGITAL, 125', AM13). DIRECCIÓN: OLIVER STONE. CON CHARLIE SHEEN, MICHAEL DOUGLAS.

Bud Fox es un joven y ambicioso corredor de bolsa que consigue terminar sus estudios universitarios gracias a su esfuerzo y al de su padre, mecánico y jefe de sindicato. Su mayor deseo es trabajar con un hombre al que admira, Gordon Gekko, un individuo sin escrúpulos que en poco tiempo ha conseguido amasar una gran fortuna en el mundo de la bolsa.

SÁBADO 9 DE MARZO, 20:30 HS.

DOMINGO 17 DE MARZO, 23:00 HS.

## Los inútiles

(I VITELLONI, ITALIA, 1953, DCP, 108', AM13). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON ALBERTO SORDI, FRANCO FABRIZI. COPIA PROVENIENTE DE CINECITTÀ. Los vecinos de un pueblo de la costa adriática italiana son gente amable y cordial, que se dedican afanosamente a la producción. Solo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello.

DOMINGO 10 DE MARZO, 18:00 HS.

MIÉRCOLES 20 DE MARZO, 20:30 HS.

## S 1/2

(OTTO E MEZZO, ITALIA, 1963, DCP, 138', AM13). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE. COPIA PROVENIENTE DE CINECITTÀ.

Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado.

DOMINGO 10 DE MARZO, 23:00 HS.

LUNES 18 DE MARZO, 20:30 HS.

## Amarcord

(AMARCORD, ITALIA, 1973, DCP, 123', AM18). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON BRUNO ZANIN, PUPELLA MAGGIO. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

La historia de algunos personajes que viven en la ficticia ciudad de Borgo, basada en la ciudad de Rimini, ciudad natal de Federico Fellini, durante el período de la Italia fascista en la década de 1930. Con la apariencia inicial de la típica película costumbrista italiana, no tarda en adquirir una dimensión de ironía, farsa y esperpento. El título del filme, a m'arcòrd, quiere decir literalmente 'yo me acuerdo', 'me acuerdo de' o 'recuerdo' en el emiliano-romañolo, la lengua románica propia de Emilia-Romaña.

LUNES 11 DE MARZO, 20:30 HS.

## Casanova

(IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI, ITALIA, 1976, DCP, 155', AM16). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON DONALD SUTHERLAND, TINA AUMONT.

COPIA PROVENIENTE DE CINECITTÀ. Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.

MARTES 12 DE MARZO, 18:00 HS.

## Giulietta de los espíritus

(GIULIETTA DEGLI SPIRITI, ITALIA, 1965, DCP, 137', AM13). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON GIULIETTA MASINA, SANDRA MILO. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

Giulietta, que duda de la fidelidad y del amor de su marido, acude a reuniones espiritistas buscando consejo y esperando una señal que le muestre que su marido aún siente cariño por ella y que puede recuperarlo. Por casualidad, conoce a Susy, una pernicioso mujer que solo vive para el amor y que está a punto de destrozarse las ilusiones de Giulietta.

MIÉRCOLES 13 DE MARZO, 20:30 HS.

## La voz de la luna

(LA VOCE DELLA LUNA, ITALIA, 1990, DCP, 120', AM13). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON ROBERTO BENIGNI, PAOLO VILLAGGIO. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

Una parábola sobre los susurros del alma que solo los locos y los vagabundos son capaces de escuchar. La extraña pareja que conforman Ivo Salvini, recientemente liberado de un manicomio, y el exprefecto Gonnella, que deambulan por el campo y descubren una distopía hecha de comerciales de televisión, concursos de belleza, música rock, catolicismo y rituales paganos.

JUEVES 14 DE MARZO, 20:30 HS.

## Las noches de Cabiria

(LE NOTTI DI CABIRIA, ITALIA, 1957, DCP, 112', ATP). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON GIULIETTA MASINA, FRANCOIS PERIER. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

Cabiria es una prostituta, en uno de los barrios más pobres de Roma. Sueña, sin embargo, con encontrar el amor verdadero, un hombre que la aparte de la calle y a quien pueda entregarse en cuerpo y alma. Su bondad y su ingenuidad la convierten en víctima propicia de sucesivos vividores que se aprovechan de ella, le roban y la golpean. A pesar de sus fracasos, recobra la esperanza una y otra vez.

VIERNES 15 DE MARZO, 18:00 HS.

## El cuentero

(IL BIDONE, ITALIA, 1955, DCP, 108', AM16). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON BRODERICK CRAWFORD, GIULIETTA MASINA. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

Tres estafadores que operan en Roma, Augusto, Roberto y Picasso, preparan un golpe con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de "El Barón". Este les espera en una solitaria carretera para entregarles las instrucciones. El trío llega a una casa de campo donde, aprovechándose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.

VIERNES 15 DE MARZO, 23:00 HS.

## Satiricón

(FELLINI SATYRICON, ITALIA, 1969, DCP, 129, AM18). DIRECCIÓN: FEDERICO FELLINI. CON MARTIN POTTER, HIRAM KELLER. COPIA PROVENIENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC).

En la Roma del siglo I después de Cristo, dos estudiantes, Encolpio y Ascilto, discuten sobre a quién corresponde la propiedad del adolescente Gitone. El niño escoge a Ascilto, y solo un terremoto salva a Encolpio del suicidio. A partir de entonces, Encolpio vive una serie de aventuras y desventuras para conocer nuevos amores.

ACTIVIDAD PARALELA

## EL GRAN MENTIROSO

La filmografía de Fellini en diez escenas

Taller dictado por *Santiago Gonzalez Cragnolino*  
Viernes 15/3, a las 19:30 hs - Auditorio Fahrenheit  
Entrada libre y gratuita hasta agotar capacidad de sala.



JUEVES 7/3, 18:00 Y 23:30 HS.  
VIERNES 8/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 9/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 10/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 11/3, 18:00 HS.  
MARTES 12/3, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 13/3, 18:00 HS.



RE-ESTRENO ESPECIAL

# Hojas de otoño

(KUOLLEET LEHDET, FINLANDIA, 2023, DCP, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI. CON ALMA PÖYSTI, JUSSI VATANEN.

Ansa es soltera y vive en Helsinki. Trabaja en un supermercado, abasteciendo las góndolas; luego clasifica el plástico reciclable. Una noche se encuentra accidentalmente con el igualmente solitario trabajador Holappa, un alcohólico. Contra todo pronóstico y malentendidos, intentan construir una relación.

2023: FESTIVAL DE CANNES: PREMIO DEL JURADO  
2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA). 6 NOMINACIONES  
2023: FESTIVAL DE MORELIA. PREMIO DEL PÚBLICO  
2023: BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS - NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL INDEPENDIENTE  
2023: GRAN PREMIO FIPRESCI A MEJOR PELÍCULA

*El cine de Kaurismäki es atemporal, clásico, imperecedero, y HOJAS DE OTOÑO no hace más que potenciar su privilegiado, fundamental lugar en la historia.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Kaurismäki regresa a lo más esencial de su obra: 80 minutos sin grandes giros ni fuertes eventos narrativos, una generosa comedia chaplinesca que con muy poco genera muchísimas risas y casi tanta emoción.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



JUEVES 14/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 15/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 16/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 17/3, 15:30 Y 21:00 HS.  
LUNES 18/3, 18:00 HS.  
MARTES 19/3, 20:45 HS.  
MIÉRCOLES 20/3, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Los colonos

(LOS COLONOS, CHILE / ARGENTINA, 2023, DCP, 97', AM16). DIRECCIÓN: FELIPE GÁLVEZ HABERLE. CON ALFREDO CASTRO, CAMILO ARANCIBIA.

A fines del siglo XIX las estancias ovejeras cubren cada vez más territorio en la Patagonia chilena. En 1893, Segundo, un mestizo chileno, MacLennan, un militar inglés, y Bill, un mercenario estadounidense, emprenden una expedición a caballo para delimitar y reclamar las tierras que el Estado le ha otorgado a José Menéndez. Lo que parece ser una expedición administrativa, se transforma en una violenta cacería de onas, los nativos del archipiélago de Tierra del Fuego.

2023: FESTIVAL DE CANNES: NOMINADA A UN CERTAIN REGARD: MEJOR PELÍCULA. / 2023: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TOKYO: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA. / 2023: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA. / 2023: PREMIOS FORQUÉ: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA.

*Lo que Gálvez hace es una crítica película sobre el exterminio de los pueblos originarios, los abusos del capitalismo y el enorme control de las tierras que tienen unos pocos grupos y familias sin hablar demasiado directamente sobre esos temas. En la manera en la que Menéndez se conduce, en el modo en el que militares, oficiales y exploradores avanzan sobre todo y todos como si fueran los dueños de cada centímetro que pisan y demarcan, LOS COLONOS cuenta la historia cruel de los orígenes de un país (o dos, quizás) marcado por la violencia física, política y económica. Solo hace falta mirar las noticias para darse cuenta que esa disputa por las tierras sigue existiendo hoy y es igual de cruel y salvaje. La «civilización» por la vía de la masacre y el exterminio.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



JUEVES 21/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 22/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 23/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 25/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
MARTES 26/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 27/3, 18:00 Y 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Días perfectos

(PERFECT DAYS, JAPÓN, 2023, DCP, 124', ATP)  
DIRECCIÓN: WIM WENDERS. CON KOJI YAKUSHO, TOKIO EMOTO.

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de baños públicos en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.

2023: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL. / 2023: PREMIOS CÉSAR (FRANCIA): NOMINADA A MEJOR FILM EXTRANJERO. / 2023: FESTIVAL DE CANNES: MEJOR ACTOR. 2 NOMINACIONES / 2023: CRITICS CHOICE AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA. / 2023: ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE BOSTON (BSFC): NOMINADA A MEJOR ACTOR.

*Es un pequeño milagro, casi –como en el final de ORDET (1955), de Carl Dreyer– un renacimiento. El cineasta alemán Wim Wenders –ganador en Cannes de la Palma de Oro por PARÍS, TEXAS (1984), del premio al mejor director por LAS ALAS DEL DESEO (1987) y del Grand Prix du Jury por TAN LEJOS, TAN CERCA (1993)– nunca dejó de filmar, pero hacía casi tres décadas que no entregaba una película verdaderamente valiosa, perdido como estaba haciendo documentales institucionales para el fotógrafo Sebastião Salgado o el mismísimo Papa Francisco. Y de pronto, a los 77 años, cuando ya se lo creía perdido para la causa del buen cine, Wenders reapareció en la competencia oficial del Festival de Cannes con una ficción tan sencilla como sensible, sin caer jamás en la infección sentimental. Se trata de DÍAS PERFECTOS, una suerte de carta de amor a Tokio, una road-movie por la capital japonesa en la que el director alemán se reencuentra con algunas de sus mejores raíces.*

**LUCIANO MONTEAGUDO** DIARIO PÁGINA12



JUEVES 21/3, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
VIERNES 22/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 23/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 25/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
MARTES 26/3, 18:00 Y 23:00 HS.  
MIÉRCOLES 27/3, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

# Moto

(MOTO, ARGENTINA, 2023, DCP, 66', AM18). DIRECCIÓN: GASTÓN SAHAJDACNY. CON MARIANO CORNEJO, CONSTANZA GATICA.

Desde la periferia al centro de la ciudad, Mariano recorre Córdoba en motocicleta. Las noches transcurren junto a Constanza entre el paseo y el merodeo, indagan sobre el recorrido limitado que vive Mariano en la ciudad. Una reciente ley permite apresar personas por portación de rostro. Entre movilizaciones y ferias se afianza su vínculo.

2023 - PREMIERE MUNDIAL - DOCLISBOA | MENCIÓN NUEVAS MIRADAS  
2023 - SELECCIÓN OFICIAL - REENCUENTRO DE TOULOUSE / 2023 - SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL URUGUAY / 2023 - SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL CINE AL ESTE - PERÚ | MEJOR PELÍCULA REALIDADES IBEROAMERICANAS / 2023 - SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO DEL ESTERO | PREMIO DEL PÚBLICO / 2023 - SELECCIÓN OFICIAL - FESTIFREAK

*Caminar las calles de la ciudad de Córdoba, pensar, reflexionar desde mi lugar en la sociedad a la cual pertenezco. Me surge el poner el foco de atención en ciertas prácticas cotidianas naturalizadas del contexto social de la ciudad de Córdoba que me sensibilizan.*

*Entiendo la importancia de MOTO en desnaturalizar la criminalización de la pobreza. Herramienta fundamental para construir una sociedad justa, inclusiva, igualitaria y más humana. Establecermos con el otro desde el mismo lugar, y reflexionar con una mirada crítica sobre pre-conceptos que instalan medios hegemónicos de comunicación.*

**GASTÓN SAHAJDACNY**, REALIZADOR

(\*) JUEVES 21/3, 20:30 HS. – FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL ELENCO Y EQUIPO TÉCNICO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR SANTIAGO GONZALEZ CRAGNOLINO.