

FEB 2024



## Reapertura del Cineclub con **HOJAS DE OTOÑO**



*Hojas de otoño* (Aki Kaurismäki, 2023)

Del miércoles 14 de febrero al miércoles 6 de marzo

# ESCALERA AL CIELO

## SIETE PELÍCULAS DE POWELL Y PRESSBURGER

Michael Powell y Emeric Pressburger, el equipo más notable de director y guionista que ha dado el séptimo arte a lo largo de su historia, ejemplifican las virtudes y las limitaciones del cine británico. Aunque mostraron su habilidad plasmando dramas de costumbres con un fondo social desde el punto de vista de la clase media (VIDA Y MUERTE DEL CORONEL BLIMP, de 1943, es el filme británico más notable de ese género), también gestionaron con solvencia filmes realistas con un estilo documental y contenido social, como PERDIDO, UN AVIÓN (1942), obra clásica de uno de los géneros con mayor éxito de crítica y público de la industria de cine británica: las películas bélicas de talante optimista. Powell empezó su carrera en 1927, y cuando comenzó a colaborar con Pressburger, una vez iniciada la Segunda Guerra Mundial, reveló su tendencia al románticísimo, en una serie de películas de fantasía: LAS ZAPATILLAS ROJAS (1948) y, la más milagrosa de todas, NARCISO NEGRO (1947), una meditación sobre la vida erótica de los religiosos con votos de castidad. Estos filmes, que fueron muy populares, les dieron a conocer en todo el mundo.

R. BARTON PALMER, 501 DIRECTORES DE CINE.

## ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS  
LAS ÉPOCAS  
EL CINE SE PUEDE VER  
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por  
Martín Emilio Campos.

MARTES 20/2, 23:00 HS.  
LUNES 4/3, 15:30 HS.

### Perdido, un avión

(ONE OF OUR AIRCRAFT IS MISSING, INGLATERRA, 1942, DIGITAL, 102', ATP). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON GODFREY TEARLE, ERIC PORTMAN.

Durante los bombardeos aliados, muchas veces el pueblo era informado con un escueto: "La noche pasada nuestras fuerzas aéreas llevaron a cabo un ataque. Uno (o más) de nuestros aviones está desaparecido". Esta es la historia de uno de esos aviones derribados.

MIÉRCOLES 14/2, 18:00 HS.  
LUNES 19/2, 22:30 HS.

### Vida y muerte del coronel Blimp

(THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP, INGL., 1943, DIGITAL, 164', AM18). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON ROGER LIVESSEY, DEBORAH KERR.

Desde la Guerra de los Bóers hasta la Segunda Guerra Mundial, un soldado asciende en las filas del ejército británico.

MIÉRCOLES 14/2, 23:00 HS.  
MARTES 5/3, 15:30 HS.

### Un cuento de Canterbury

(A CANTERBURY TALE, INGL., 1944, DIGITAL, 124', AM18). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON ERIC PORTMAN, SHEILA SIM.

Tres peregrinos modernos investigan un extraño crimen en un pequeño pueblo camino a Canterbury.

LUNES 19/2, 15:30 HS.  
MIÉRCOLES 6/3, 15:30 HS.

### Sé a dónde voy

(I KNOW WHERE I'M GOING!, INGL., 1945, DIGITAL, 92', AM18). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON WENDY HILLER, ROGER LIVESSEY.

Una joven inglesa es enviada al archipiélago de las Hébridas para casarse, pero el mal tiempo la deja aislada en una isla distinta a la que habita su prometido.

MIÉRCOLES 14/2, 21:00 HS.  
MARTES 20/2, 15:30 HS.  
MIÉRCOLES 6/3, 23:00 HS.

### Escalera al cielo

(A MATTER OF LIFE AND DEATH, INGL., 1946, DIGITAL, 104', AM18). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON DAVID NIVEN, KIM HUNTER.

Un piloto de guerra británico que engaña a la muerte debe defender su vida ante un tribunal celestial, con la esperanza de prolongar su incipiente romance con una chica americana.

MIÉRCOLES 21/2, 15:30 HS.  
MARTES 5/3, 23:30 HS.

### Narciso negro

(BLACK NARCISSUS, INGL., 1947, DIGITAL, 101', AM13). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON DEBORAH KERR, DAVID FARRAR.

Un grupo de monjas lucha por establecer un convento en el Himalaya, mientras el aislamiento, el clima extremo, la altitud y los choques culturales conspiran para volver locas a las bienintencionadas misioneras.

MIÉRCOLES 14/2, 15:30 HS.  
LUNES 4/3, 23:00 HS.

### Las zapatillas rojas

(THE RED SHOES, INGL., 1948, DIGITAL, 135', ATP). DIR.: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. CON MOIRA SHEARER, ANTON WALBROOK.

Una joven bailarina de ballet se debate entre el hombre que ama y su ambición de convertirse en primera bailarina.



LUNES 5/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 MARTES 6/2, 17:00 Y 22:00 HS.  
 MIÉRCOLES 7/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 JUEVES 8/2, 17:00 Y 22:00 HS.  
 VIERNES 9/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 SÁBADO 10/2, 17:00 Y 22:00 HS.  
 DOMINGO 11/2, 15:30 Y 20:30 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Los asesinos de la luna

(KILLERS OF THE FLOWER MOON, EE.UU., 2023, DCP, 206', AM13)  
 DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE. CON LEONARDO DICAPRIO, ROBERT DE NIRO.

Ambientada en la Oklahoma de la década de 1920, narra los asesinatos en serie de los miembros de la nación indígena Osage, que era muy rica en petróleo; una serie de crímenes brutales que más tarde se conocería como el "Reinado del Terror".

ESTRENO MUNDIAL: 76ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANNES (2023)

*Fue hace apenas un siglo. A comienzos de los años 20, en Oklahoma, en las reservas aborígenes en las que hombres, mujeres y niños de la nación Osage habían sido confinados, de pronto el petróleo comenzó a manar espontáneamente de la tierra hasta tñirla de negro. Ese pueblo arrinconado y humillado se convirtió -de la noche a la mañana- en el más pudiente de la tierra, a tal punto de que los hombres blancos pasaron a ser sus choferes y sirvientes. No todos, sin embargo. La codicia, el racismo y la avaricia de poder son una constante en la historia de los Estados Unidos y Los asesinos de la luna, la nueva película de Martin Scorsese, protagonizada por Leonardo DiCaprio y Robert De Niro, viene a contar una ficción basada en hechos y personajes reales que desnuda hasta qué punto ese episodio hasta ahora casi desconocido es representativo del exterminio sobre el que se consolidó el capital económico de un país.*

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



LUNES 5/2, 19:00 Y 24:00 HS.  
 MARTES 6/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 MIÉRCOLES 7/2, 19:00 Y 24:00 HS.  
 JUEVES 8/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 VIERNES 9/2, 19:00 Y 24:00 HS.  
 SÁBADO 10/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
 DOMINGO 11/2, 19:00 Y 24:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Hojas de otoño

(KUOLLEET LEHDET, FINLANDIA, 2023, DCP, 81', AM13). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.  
 CON ALMA PÖYSTI, JUSSI VATANEN.

Ansa es soltera y vive en Helsinki. Trabaja en un supermercado, abasteciendo las góndolas; luego clasifica el plástico reciclable. Una noche se encuentra accidentalmente con el igualmente solitario trabajador Holappa, un alcohólico. Contra todo pronóstico y malentendidos, intentan construir una relación.

2023: FESTIVAL DE CANNES: PREMIO DEL JURADO / 2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA). 6 NOMINACIONES / 2023: FESTIVAL DE MORELIA. PREMIO DEL PÚBLICO / 2023: BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS - NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL INDEPENDIENTE / 2023: GRAN PREMIO FIPRESCI A MEJOR PELÍCULA

*El cine de Kaurismäki es atemporal, clásico, imperecedero, y HOJAS DE OTOÑO no hace más que potenciar su privilegiado, fundamental lugar en la historia.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Kaurismäki regresa a lo más esencial de su obra: 80 minutos sin grandes giros ni fuertes eventos narrativos, una generosa comedia chaplinesca que con muy poco genera muchísimas risas y casi tanta emoción.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



JUEVES 15/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
VIERNES 16/2, 18:00 Y 23:00 HS.  
SÁBADO 17/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
DOMINGO 18/2, 18:00 Y 23:00 HS.  
LUNES 19/2, 20:30 HS.  
MARTES 20/2, 18:00 HS.  
MIÉRCOLES 21/2, 23:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# Puan

(PUAN, ARGENTINA, 2023, DCP, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.  
CON MARCELO SUBIOTTO Y LEONARDO SBARAGLIA.

Marcelo, hombre de unos 50 años, ha dedicado su vida a la enseñanza de la filosofía en la Facultad. Cuando su jefe de cátedra, mentor y compañero de aventuras del pensamiento muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la titularidad de la materia que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk, brillante y seductor colega, regresará desde Alemania para disputarle el puesto. Comienza entonces una batalla sin cuartel entre dos profesores extremadamente opuestos en sus estilos y pedagogías.

2023: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA (SUBIOTTO) Y GUIÓN.

*Resulta una película ligera, divertida y fluida en su envoltorio, pero dueña también de un regusto amargo y una gran intensidad política.*

**DIEGO BATLLE** OTROSCINES.COM

*Lo más destacado pasa por la manera en que la película captura el mundo de la universidad, con sus conflictos internos, miserias y debates, pero también con su solidaridad y la sensación de estar todos juntos.*

**DIEGO LERER** MICROPSIACINE.COM



JUEVES 15/2, 18:00 Y 23:00 HS.  
VIERNES 16/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
SÁBADO 17/2, 18:00 Y 23:00 HS.  
DOMINGO 18/2, 15:30 Y 20:30 HS.  
LUNES 19/2, 18:00 HS.  
MARTES 20/2, 20:30 HS.  
MIÉRCOLES 21/2, 18:00 HS.



ESTRENO ESPECIAL

# No hay osos

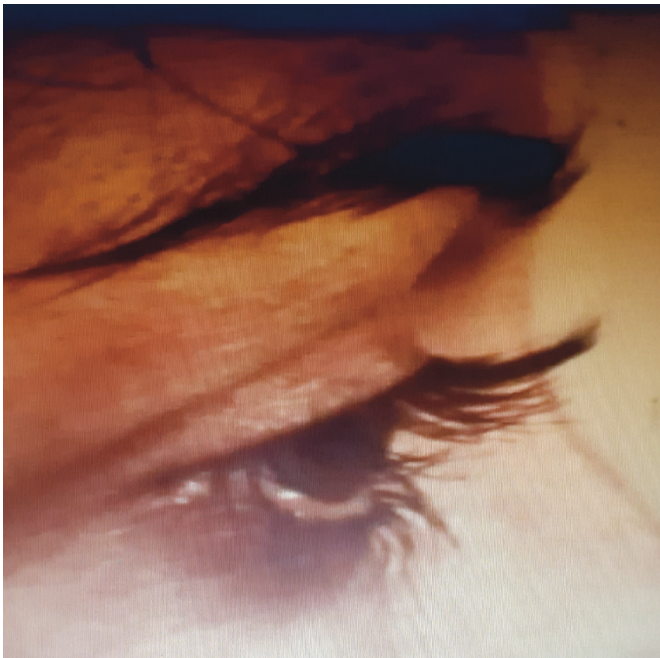
(KHERS NIST, IRÁN, 2022, DCP, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI. CON JAFAR PANAHI Y MINA KAVANI.

Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se frustran por obstáculos ocultos e inevitables, por la fuerza de la superstición y por la mecánica del poder.

2022: FESTIVAL DE VENEZIA: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO  
2022: SEMINCI DE VALLADOLID: SECCIÓN OFICIAL

*Alguien ha comentado sin error que una de las virtudes de la película es que uno sale de verla comentando no solo la obra sino también la situación del pueblo iraní y sus cineastas contestatarios. Este cine de denuncia es también muy buen cine, un valor que últimamente parece no tenerse en cuenta. Enhorabuena.*

**CATÁLOGO DE CINEMATECA URUGUAYA**



JUEVES 29/2, 15:30 Y 20:30 HS. (\*)  
 VIERNES 1º/3, 18:30 Y 23:30 HS.  
 SÁBADO 2/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
 DOMINGO 3/3, 18:30 Y 23:30 HS.  
 LUNES 4/3, 20:30 HS.  
 MARTES 5/3, 18:00 HS.  
 MIÉRCOLES 6/3, 20:30 HS.



JUEVES 29/2, 17:30 Y 23:00 HS.  
 VIERNES 1º/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
 SÁBADO 2/3, 17:30 Y 23:00 HS.  
 DOMINGO 3/3, 15:30 Y 20:30 HS.  
 LUNES 4/3, 17:30 HS.  
 MARTES 5/3, 20:30 HS.  
 MIÉRCOLES 6/3, 17:30 HS.



ESTRENO EXCLUSIVO

# Las ausencias

(LAS AUSENCIAS, ARGENTINA, 2023, DCP, 98', AM18)  
 DOIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

Una generación. Una vida. Un país. Las ausencias transita la historia argentina desde 1948 hasta 1990. Filmada en Super 8mm, se nutre de noticieros de época, fotografías personales, dibujos a la manera de historieta, retazos de películas propias y ajenas, reportajes, etc. Basada en el cuento "La noche anterior" del propio realizador, refleja la incidencia de los hechos políticos y el descubrimiento del cine en su cotidiano. De carácter experimental, propone una narrativa desligada de las convenciones y muy cerca del aprendizaje que se generó en 50 años dedicados al cine en sus diferentes facetas: docente, cineclubista, realizador, crítico y programador.

2023 - FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - SECCIÓN PANORAMA

*La vida de Juan José Gorasurreta está atravesada por las imágenes. En su nuevo largometraje, el histórico cineclubista se apropia de las películas que lo formaron para encontrar relaciones y patrones nuevos y generar así un cruce entre su historia personal, la de Argentina y la del cine. En LAS AUSENCIAS conviven sus viajes, Orson Welles, la militancia, Fernando Birri, el Cordobazo, sus estudios, Eva Landeck, la familia, Carlos Echeverría, la Masacre de Trelew, Nagisa Ōshima, la censura, los cineclubes, la Guerra de Malvinas, sus cortometrajes. La aleatoriedad de esta lista se disipa con el correr de la película y da lugar a una sinapsis tan lógica como conmovedora.*

CATÁLOGO 38º FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

(\*) JUEVES 29/2, 20:30 HS., FUNCIÓN ESPECIAL CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, JUAN JOSÉ GORASURRETA, Y EQUIPO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR RENZO BLANC.

ESTRENO ESPECIAL

# Anatomía de una caída

(ANATOMIE D'UNE CHUTE, FRANCIA, 2023, DCP, 150', AM13). DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET. CON SANDRA HÜLLER, SAMUEL THEIS.

Sandra, una escritora alemana, vive con su marido Samuel y su hijo ciego, Daniel, en un chalé en medio de los Alpes franceses. Cuando Samuel fallece en misteriosas circunstancias, la investigación no puede determinar si se trata de un suicidio o de un homicidio. Sandra es arrestada y juzgada por asesinato, y el proceso pone su tumultuosa relación y su ambigua personalidad en el punto de mira.

2023: FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA) / 2023: PREMIOS GLOBOS DE ORO: 2 PREMIOS. 4 NOMINACIONES / 2023: PREMIOS GOYA (ESPAÑA): NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA / 2023: PREMIOS DEL CINE EUROPEO (EFA): 5 PREMIOS / 2023: PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT AWARDS: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA / 2023: Premios Satellite Awards: 3 nominaciones

*Por un lado tenemos una visión cortante de las relaciones y secretos de un matrimonio, una novelista de éxito y un marido en crisis creativa y vital. Por el otro, cómo esa relación de pareja afecta al hijo de ambos, con el sentimiento de culpa del padre revoloteando por la historia. Todo empieza con una caída y una muerte. Pudo ser un accidente, quizás un suicidio, plausiblemente un asesinato. Pero la realizadora Justine Triet no se contenta con exponer la visión del fiscal y la del abogado, las certezas de ambos combinados con lo que podamos sospechar de la conducta de la esposa. Triet subvierte los códigos establecidos en este tipo de dramas y, aunque al final hay una resolución legal, el filme carece de toda gratificación. El fuera de campo de la historia retumba dentro de nosotros cuando el relato llega a su fin.*

QUIM CASAS EL PERIÓDICO DE ESPAÑA

# La Escuela del Cineclub

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

## COMIENZAN EN MARZO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.  
Bv. San Juan 49 Teléfono: (0351) 4341609  
cursos@cineclubmunicipal.org.ar  
[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

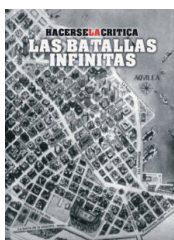
BIBLIOTECA  
— LOS 39 —  
ESCALONES

Cineclub  
Municipal  
Hugo del Carril  
Bv. San Juan 49,  
Córdoba

Atención  
al público:  
Lunes a viernes,  
de 17:00 a 20:00 hs.  
Consultas:  
(0351) 4341240

### NOVEDADES

#### *Lo que queda del cine*

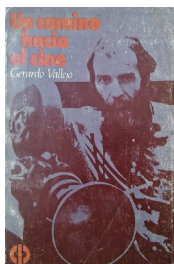


#### **LAS BATALLAS INFINITAS, CINE ARGENTINO (1929-1989)**

HACERSE LA CRÍTICA, HISTORIA

Es con la luz, que solo algunas palabras pueden contener; que el incommensurable celuloide de la historia del cine argentino encuentra, sobre su superficie aparentemente opaca e impenetrable, destellos que pueden ser revelados bajo una crítica de espíritu cartográfico. Sobre este claro-oscuro, entre potencialidades y condicionamientos, este libro traza sus pinceladas. "El cine nos demanda la palabra, la pasión, la unión de ambas".

#### *Una aventura para recordar*



#### **UN CAMINO HACIA EL CINE**

GERARDO VALLEJO, ENSAYO

"Este libro, que es fruto de toda su experiencia como cineasta, es también un original intento de didáctica fílmica. Cada episodio de su vida y sus filmes, narrado con espontánea y vivaz naturalidad, da ocasión para introducir a un lector atraído por el cine a su técnica y su lenguaje. Pensando probablemente en su doble experiencia como antiguo estudiante, realizador y animador de una escuela de cine..., Vallejo ha vertido en él los elementos de una labor donde la enseñanza del quehacer fílmico nos enriquecía a todos".

**JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU** PRÓLOGO DE "UN CAMINO HACIA EL CINE"

# Hacete amigo del Cineclub

CON TU  
**ABONO MENSUAL**  
TUS  
**BENEFICIOS SON:**

- Entrada al **CINE** con descuento.
- \*
- Funciones en el Auditorio **GRATIS**.
- \*
- Uso de la **BIBLIOTECA** sin cargo.
- \*
- Descuentos mensuales en **SEMINARIOS Y TALLERES** de La Escuela del Cineclub.
- \*
- DESCUENTOS** en nuestros lugares amigos

### MAS INFO EN LA WEB

#### REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.  
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.  
También trámite online:  
[www.cineclubmunicipal.org.ar](http://www.cineclubmunicipal.org.ar)

*La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.*



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina  
Tel: (54-1) 351 4606900  
[reset@arnet.com.ar](mailto:reset@arnet.com.ar)



5<sup>ta.</sup> SEMANA  
MUNDIAL DE  
LA CINEFILIA  
21 — 28 *feb.*

MÁS INFO ↴



CÓRDOBA, ARGENTINA



# FEB 2024

## LUNES 5

15:30 Y 20:30 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

19:00 Y 24:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

## MARTES 6

15:30 Y 20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

17:00 Y 22:00 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

## MIÉRCOLES 7

15:30 Y 20:30 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

19:00 Y 24:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

## JUEVES 8

15:30 Y 20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

17:00 Y 22:00 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

## VIERNES 9

15:30 Y 20:30 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

19:00 Y 24:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

## SÁBADO 10

15:30 Y 20:30 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

17:00 Y 22:00 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

## DOMINGO 11

15:30 Y 20:30 HS.  
**LOS ASESINOS DE LA LUNA**  
(EE.UU., 2023, 206', AM16)  
DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE.

19:00 Y 24:00 HS.  
**HOJAS DE OTOÑO**  
(FINLANDIA, 2023, 81', AM13)  
DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

## LUNES 12

SIN ACTIVIDADES

## MARTES 13

SIN ACTIVIDADES

## MIÉRCOLES 14

15:30 HS.  
**LAS ZAPATILLAS ROJAS**  
(INGLATERRA, 1948, 135', ATP)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**VIDA Y MUERTE DEL CORONEL BLIMP**  
(INGLATERRA, 1943, 164', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

21:00 HS.  
**ESCALERA AL CIELO**  
(INGLATERRA, 1946, 104', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

23:00 HS.  
**UN CUENTO DE CANTERBURY**  
(INGLATERRA, 1944, 124', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## JUEVES 15

15:30 Y 20:30 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

## VIERNES 16

15:30 Y 20:30 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

18:00 Y 23:00 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

## SÁBADO 17

15:30 Y 20:30 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

18:00 Y 23:00 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

## DOMINGO 18

15:30 Y 20:30 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

18:00 Y 23:00 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

## LUNES 19

15:30 HS.  
**SÉ A DÓNDE VOY**  
(INGLATERRA, 1945, 92', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

20:30 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

22:30 HS.  
**VIDA Y MUERTE DEL CORONEL BLIMP**  
(INGLATERRA, 1943, 164', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MARTES 20

15:30 HS.  
**ESCALERA AL CIELO**  
(INGLATERRA, 1946, 104', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

20:30 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

23:00 HS.  
**PERDIDO, UN AVIÓN**  
(INGLATERRA, 1942, 102', ATP)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MIÉRCOLES 21

15:30 HS.  
**NARCISO NEGRO**  
(INGLATERRA, 1947, 101', AM13)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**NO HAY OSOS**  
(IRÁN, 2022, 107', AM13)  
DIRECCIÓN: JAFAR PANAHI.

20:30 HS.  
**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

23:00 HS.  
**PUAN**  
(ARGENTINA, 2023, 111', ATP)  
DIRECCIÓN: MARÍA ALCHÉ, BENJAMÍN NAISHTAT.

## JUEVES 22

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## VIERNES 23

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## SÁBADO 24

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## DOMINGO 25

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## MARTES 27

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## MIÉRCOLES 28

**5TA. SEMANA MUNDIAL DE LA CINEFILIA**

## JUEVES 29

15:30 Y 20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

17:30 Y 23:00 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

# MARZO

## VIERNES 1º

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

18:30 Y 23:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

## SÁBADO 2

15:30 Y 20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

17:30 Y 23:00 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

## DOMINGO 3

15:30 Y 20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

18:30 Y 23:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

## LUNES 4

15:30 HS.  
**PERDIDO, UN AVIÓN**  
(INGLATERRA, 1942, 102', ATP). DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

17:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

23:00 HS.  
**LAS ZAPATILLAS ROJAS**  
(INGLATERRA, 1948, 135', ATP). DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MARTES 5

15:30 HS.  
**UN CUENTO DE CANTERBURY**  
(INGLATERRA, 1944, 124', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

18:00 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

20:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

23:30 HS.  
**NARCISO NEGRO**  
(INGLATERRA, 1947, 101', AM13)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

## MIÉRCOLES 6

15:30 HS.  
**SÉ A DÓNDE VOY**  
(INGLATERRA, 1945, 92', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.

17:30 HS.  
**ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**  
(FRANCIA, 2023, 150', AM13)  
DIRECCIÓN: JUSTINE TRIET.

20:30 HS.  
**LAS AUSENCIAS**  
(ARGENTINA, 2023, 98', AM18). DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ GORASURRETA.

23:00 HS.  
**ESCALERA AL CIELO**  
(INGLATERRA, 1946, 104', AM18)  
DIRECCIÓN: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER.



**Edición y redacción:** Guillermo Franco /  
Diseño: Santiago Guervero / Producción  
comercial: Emilia Gastaldo - 4341609 -  
administracion@cineclubmunicipal.org.ar

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

**Cineclub Municipal Hugo del Carril:** Cineclub Municipal Hugo del Carril. Las entradas se pueden adquirir únicamente en la boletería del Cineclub, desde media hora antes del comienzo de cada función. / Avisamos que la programación está sujeta a cambios /

**Cineclub Municipal Hugo del Carril**  
Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba  
Tel. (0351) 4332463 / 4341609  
info@cineclubmunicipal.org.ar  
WWW.CINECLUBMUNICIPAL.ORG.AR

