

AGO 2023



Habemus Cinema

Todas las
películas
de Nanni
Moretti





9ª MUESTRA
DE CINE ESPAÑOL
EN ARGENTINA

ESPAÑORAMAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN



CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CÓRDOBA



Secretaría de Cultura



Municipalidad de Córdoba

JUEVES 3/8, 15:30 HS.

La voluntaria

(LA VOLUNTARIA, ESPAÑA, 2022, DCP, 99', AM18). DIR.: NELLY REGUERA. CON CARMEN MACHI, ITSASO ARANA.

Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

JUEVES 3/8, 20:30 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL, LANZAMIENTO DEL CICLO

Cinco lobitos

(CINCO LOBITOS, ESPAÑA, 2021, DCP, 104', AM18). DIR.: ALAUDA RUIZ DE AZÚA. CON LAIA COSTA, SUSI SÁNCHEZ.

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

VIERNES 4/8, 18:00 HS.

La maternal

(LA MATERNAL, ESPAÑA, 2022, DCP, 120', AM18). DIR.: PILAR PALOMERO. CON CARLA QUILEZ, ÁNGELA CERVANTES.

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo, con su joven madre soltera, mientras falta a cla-

se y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en 'La maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas, con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no han tenido tiempo a prepararse.

VIERNES 4/8, 23:00 HS.

Dúo

(DÚO, ESPAÑA, 2022, DCP, 107', AM18). DIR.: MERITXELL COLELL. CON MÓNICA GARCÍA, GONZALO CUNILL.

Norte de Argentina. Carnavales. Tras un año en el pueblo con su madre, Mónica retoma un dúo de danza con su pareja. Juntos emprenden una gira por la Cordillera de los Andes, en un intento de salvar la relación aferrándose a una promesa: "No dejaré de querer lo que queda de ti". ¿Qué hacen allí? ¿Qué fueron a buscar? El paisaje, las mujeres del altiplano y la soledad profunda del matrimonio sumergen a Mónica en una mezcla de deseos, miedos, ilusiones, recuerdos y reflexiones que la devuelven a su origen, a su pueblo, a su madre. Le otorgan la fuerza y el impulso para tomar su propio camino.

SÁBADO 5/8, 15:30 HS.

La visita y un jardín secreto

(LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO, ESPAÑA, 2022, DCP, 65', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR IRENE M. BORREGO.

Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista anciana, hoy olvidada. Pero, de tanto en cuanto, algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas,

y de la voz de Antonio López, el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica que sorpresivamente se transforma. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y artista.

SÁBADO 5/8, 20:30 HS.

El agua

(EL AGUA, ESPAÑA, 2022, DCP, 104', AM18). DIR.: ELENA LÓPEZ RIERA. CON LUNA PAMIÉS, BÁRBARA LENNIE.

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen 'el agua adentro'. Ana vive con su madre y con su abuela en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

DOMINGO 6/8, 18:00 HS.

A las mujeres de España. María Lejárraga

(A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA, ESPAÑA, 2022, DCP, 88', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LAURA HOJMAN.

La historia de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, cuya producción vio la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como Canción de cuna, llevada al cine en

Por noveno año consecutivo tenemos el placer de presentar ESPANORAMAS, la muestra de cine español organizada por la Embajada de España en Argentina, el Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Centro Cultural España Córdoba, y con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura de España. A lo largo de ocho ediciones y con más de cien películas exhibidas, ESPANORAMAS se ha afianzado como una ventana abierta a lo mejor del cine español más reciente. Un verdadero mosaico de imágenes que, visto en retrospectiva, permite seguir la consolidación a lo largo de casi una década de una nueva generación de cineastas e intérpretes. Protagonistas de sus historias, pero también de la renovación de la producción cinematográfica española, cada vez más abierta, diversa y acorde con su tiempo y el país que refleja.

La edición de 2023 viene marcada por varias novedades. En primer lugar, la programación de la muestra, responsabilidad como cada año de Fran Gayo, se divide este año en dos secciones. La más amplia la conforman nueve películas recientes que comparten un elemento común: haber sido realizadas por directoras mujeres. De esta manera ESPANORAMAS continúa reflejando la perspectiva de género según las prioridades de la política exterior y de cooperación española y, al mismo tiempo, reconoce que una generación de jóvenes mujeres cineastas nacidas en los años 70 y 80, como Elena López Riera, Pilar Palomero, Meritxell Colell o Alauda Ruiz de Azúa, se si-

túa a la vanguardia de la renovación del cine español a la que antes se hacía referencia. Además, la muestra incluye un foco especial dedicado a Carlos Saura, homenaje en el año de su fallecimiento a quien tan especial relación mantuvo con Argentina, su cultura y sus espectadores. Títulos icónicos de su filmografía como ¡AY!, CARMELA! o CRÍA CUERVOS volverán a encontrarse con el público argentino para revelar que la obra del genial realizador aragonés no ha perdido ni un ápice de su vigencia.

Por otro lado, y como muestra del interés sostenido por el cine español, ESPANORAMAS sigue creciendo. Al igual que en 2022, la muestra se proyectará en Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Y adicionalmente, como novedad, 2023 incluirá también parada en Santiago de Chile, en una edición de la muestra coorganizada con el Centro Cultural de España en la capital transandina.

Como en cada una de sus ediciones, ESPANORAMAS renueva su apuesta por la calidad y la diversidad de las propuestas como criterios de programación. Esperamos que la muestra sirva para seguir reforzando el vínculo de cada vez más espectadores con nuestro cine y contribuyendo a esa sucesión de intercambios y miradas recíprocas a través de la cual se construyen las relaciones culturales entre nuestros países.

LUIS MARINA BRAVO - CONSEJERO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN ARGENTINA

cinco ocasiones, o del libreto de El amor brujo, de Falla. Fue además diputada por la Segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer.

DOMINGO 6/8, 23:00 HS.

La amiga de mi amiga

(LA AMIGA DE MI AMIGA, ESPAÑA, 2022, DCP, 86', AM18). DIR.: ZAIDA CARMONA. CON ZAIDA CARMONA, ROCÍO SAIZ.

Tienen treinta años pero viven como cuando tenían veinte, aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor pero, en su búsqueda, se destrozaron una a otras, errando de exnovia en exnovia, de relación en relación. Con el pop y la autoficción como telón de fondo y la aparición de una conocida cantante que nunca sabemos si es del todo real, asistimos a un juego que se inicia cuando Zaida, después de una ruptura, vuelve a la ciudad.

FOCO CARLOS SAURA

JUEVES 3/8, 18:00 HS.

SÁBADO 5/8, 23:00 HS.

La caza

(LA CAZA, ESPAÑA, 1966, DCP, 93', AM18). DIR.: CARLOS SAURA. CON ISMAEL MERLO, ALFREDO MAYO.

Tres amigos y el joven pariente de uno de ellos piensan disfrutar de un agradable día de caza en un coto privado. Los problemas personales y las tensiones entre ellos afloran hasta convertir el día en un infierno, como reflejo de la batalla que tuvo lugar en ese mismo coto durante la Guerra Civil.

JUEVES 3/8, 23:00 HS.

SÁBADO 5/8, 18:00 HS.

Cría cuervos

(CRÍA CUERVOS, ESPAÑA, 1976, DCP, 110', AM18).

DIR.: CARLOS SAURA. CON ANA TORRENT, GERALDINE CHAPLIN.

Veinte años después, Ana recuerda el triste verano que pasó en un caserón situado en el centro de Madrid junto a su abuela muda y su antipática tía. Por aquel entonces, Ana era una niña de nueve años que creía tener el poder sobre la vida y la muerte de quienes vivían con ella.

VIERNES 4/8, 15:30 HS.

DOMINGO 6/8, 20:30 HS.

¡Ay, Carmela!

(¡AY, CARMELA!, ESPAÑA, 1990, DCP, 102', AM18).

DIR.: CARLOS SAURA. CON ANDRÉS PAJARES, CARMEN MAURA.

Paulino y Carmela son un matrimonio de trovadores que se ganan la vida haciendo espectáculos en el bando republicano durante la Guerra Civil española. Junto a su asistente mudo, Gustavete, viajan por error al frente nacionalista y son arrestados. Allí se dan cuenta de que la única manera de salvar sus vidas es hacer un espectáculo para un grupo de militares con una ideología contraria a la suya.

VIERNES 4/8, 20:30 HS.

DOMINGO 6/8, 15:30 HS.

Deprisa, deprisa

(DEPRISA, DEPRISA, ESPAÑA, 1981, DCP, 98', AM18). DIR.: CARLOS SAURA. CON BERTA SOCUELLAMOS, JOSÉ ANTONIO VALDELOMAR.

Pablo, 'el Meca', 'el Sebas' y Ángela son cuatro colegas que quieren escapar del am-

biente marginal en el que viven. Para ello, necesitan conseguir dinero, aunque no están dispuestos a trabajar durante años para poder ahorrar. Ellos solo piensan en conseguirlo rápidamente y en vivir deprisa.

Carlos Saura (Huesca, 1932 - Madrid, 2023). Fue uno de los directores más destacados del cine español y un referente del cine europeo de autor. En 1960 rodó su primer largometraje, *LOS GOLFOS*, y luego vinieron sus más de cincuenta películas. Trabajó en colaboración con los profesionales más destacados de la industria, como Elías Querejeta, Rafael Azcona, Vittorio Storaro o Mario Camus. A partir de los 80 desarrolló otra línea creativa, el cine musical: su ciclo de flamenco junto a Antonio Gades, pasando por sevillanas, jotas, tango y folclore argentino. Desde sus inicios, obtuvo reconocimientos de la crítica, del público y de los grandes festivales: Berlinale, Cannes, San Sebastián, entre muchos otros. Fue tres veces candidato al Premio Oscar. Obtuvo diversos doctorados honoris causa en universidades del mundo y galardones de variados certámenes a lo largo de toda su carrera. En España obtuvo todo tipo de distinciones: desde el Premio Nacional de Cinematografía a la medalla de oro de la Academia de cine y al mérito en las Bellas Artes. En 2023 iba a recibir el Goya de Honor. Dirigió documentales, teatro, ópera, escribió novelas y sus fotografías se exhibieron en numerosas exposiciones. Dejó como legado imprescindible su trayectoria continua, diversa y vigente hasta el final.



Lunes 7 al miércoles 9 de agosto

¡GRABANDO!

Documentales contemporáneos

de realizadoras alemanas

Una mujer encuentra en el placard de su difunto padre un secreto escondido durante años, otra redescubre a su madre ausente al revisar cientos de horas de videos familiares. Dos hermanas migrantes trans son las protagonistas de su propia transformación. Una vida ordenada en Berlín se tensa con otra horadada por la dictadura y desmantelada por las guerras en Damasco. Una joven directora denuncia de manera coral el acoso sexual sistemático de un director de cine a jóvenes actrices. Un grupo de niñas resignifica la historia del arte cuando describen lo que ven en una pinacoteca alemana: estas son algunas de las historias que podrán verse en ¡Grabando! Documentales contemporáneos de realizadoras alemanas, el ciclo de cine que presenta el Goethe-Institut en agosto en la Sala Mayor del Cineclub Municipal Hugo del Carril. Siete títulos, en su mayoría inéditos en nuestro país, integran esta muestra, que pone de manifiesto la riqueza del documentalismo alemán de los últimos años. Los films abordan temáticas íntimas, sociales y políticas desde estéticas muy diversas y miradas personales.



LUNES 7/8, 18:00 HS.

Anima. Los vestidos de mi padre

(ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS, ALEMANIA, 2022, DIGITAL HD, 94', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ULI DECKER.

La pequeña Uli quiere ser un pirata o el Papa, pero de ninguna manera quiere encajar en los roles estereotipados de su ciudad natal en Baviera. Tras la muerte de su padre, la madre le entrega una caja 'secreta' como herencia compartida. El contenido cambia su visión acerca de su padre, de ella misma, de su familia y de la sociedad en la que creció. Una historia real sobre secretos familiares, cuestiones de género y enredos de amor, contada como una montaña rusa a través de imágenes animadas y material de archivo.

LUNES 7/8, 20:30 HS.

Las hijas de Zuhur

(ZUHURS TÖCHTER, ALEMANIA, 2021, DIGITAL HD, 89', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR LAURENTIA GENSKE, ROBIN HUMBOLDT

Lohan y Samar son adolescentes y trans. Las hermanas huyeron de Siria a Alemania junto con su familia. Viven en un refugio con su madre Zuhur, su padre Talib, su segunda esposa Shaharazad y nueve hermanos menores. En el nuevo hogar se enfrentan a una tensión constante, tanto de culturas como del sistema binario de género. Mientras sus padres se aferran a estructuras familiares, Lohan y Samar se debaten entre su comunidad estrictamente religiosa y el entorno occidental que les facilita la expresión de su verdadero yo.



Las hijas de Zahir (Laurentia Genske, Robin Humboldt, 2021)
 ph. © Humboldt/Genske/Corso Film

MARTES 8/8, 15:30 HS.

República del silencio

(REPUBLIC OF SILENCE, ALEMANIA, 2021, DIGITAL HD, 183', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR DIANA EL JEIROUDI.

Imágenes censuradas, silencios impuestos, pensamientos en secreto. La vida de la cineasta siria Diana El Jeiroudi estuvo marcada por la dictadura, las guerras y el miedo. En su película, reflexiona sobre una tragedia política de proporciones épicas y la juxtapone a un mosaico de momentos profundamente personales. El tiempo retratado abarca desde sus primeros recuerdos a los siete años, cuando su padre le regaló su primera cámara, hasta el presente. Encuentra consuelo en el cine, la música, la certeza de los sueños y la solidaridad de un profundo amor.

MARTES 8/8, 18:45 HS.

The Case You

(THE CASE YOU, ALEMANIA, 2020, DIGITAL HD, 80', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ALISON KUHN.

Cinco jóvenes exponen su drama. Revelan, representan y reflexionan sobre los capítulos de abuso sexual que experimentaron hace unos años y que tenían lugar de forma sistemática en la audición por un mismo papel junto a cientos de otras actrices. La propia directora, la debutante Alison Kuhn, también estaba entre ellas. Años después, cuando el director acusado decidió utilizar material de las pruebas de casting para su proyecto cinematográfico, diversas actrices resolvieron llevar el caso a los juzgados.

MARTES 8/8, 20:30 HS.

Girls Museum

(GIRLS MUSEUM, ALEMANIA, 2020, DIGITAL HD, 74', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SHELLY SILVER.

Nacemos en una historia ya escrita. Cada uno de nosotros entra con ojos nuevos en una cultura que ya ha sido moldeada y estructurada sobre la base de los deseos y el poder de otros. Los museos de arte histórico se encargan de conservar e interpretar las pruebas tangibles de la trayectoria cultural y los logros artísticos de una civilización. Las obras de arte que exponen han sido, en su inmensa mayoría, realizadas, coleccionadas y contextualizadas por hombres. En las paredes de sus silenciosas galerías no faltan representaciones de mujeres: madres, esposas, prostitutas, modelos y musas de artistas, todas ellas vistas a través de los ojos de artistas masculinos. GIRLS MUSEUM lleva al espectador a través de la colección de arte histórico del MdbK (Museo de Bellas Artes de Leipzig), guiado por un grupo de niñas de 7 a 19 años. De obra en obra, de siglo en siglo, las niñas nos cuentan lo que ven: desde imaginativos saltos narrativos hasta declaraciones tajantes, desde la fluidez de género hasta el poder, la desigualdad, la precariedad y la guerra.

MIÉRCOLES 9/8, 18:00 HS.

Estado y terreno

(ZUSTAND UND GELÄNDE, ALEMANIA, 2019, DIGITAL HD, 120', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR UTE ADAMCZEWSKI

El punto de partida de la película son los

primeros campos de concentración creados inmediatamente después de la toma del poder por los nacionalsocialistas en marzo de 1933 para eliminar a los opositores políticos y que hoy han caído en el olvido. Imágenes actuales de calles, casas, castillos y palacios de Sajonia se juxtaponen a correspondencia burocrática, entradas de diarios y fragmentos literarios leídos en off. Poco a poco, se van sumando nuevas capas temporales -1945, 1977, 1990, 2011- y con ellas discursos de la cultura de la memoria, la representación de esos acontecimientos, la creación de monumentos y la definición del término 'víctimas del fascismo'. Estado y terreno trata de la sobreescritura de los lugares por el tiempo y de cómo se han inscrito en ellos diferentes culturas políticas del recuerdo.

MIÉRCOLES 9/8, 20:30 HS.

Imágenes de mi/una madre

(BILDER (M)EINER MUTTER, ALEMANIA, 2021, DIGITAL HD, 79', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MELANIE LISCHKER.

La directora Melanie Lischker reconstruye la vida de su madre, a quien apenas recuerda, a partir de más de cien horas de material de videos familiares. En sus diarios encuentra la trágica historia de una joven que, impulsada por el espíritu de emancipación de la década de 1970, intenta liberarse de los viejos patrones de pensamiento de sus padres autoritarios y se debate entre su deseo de libertad y el de llevar una vida familiar ordenada.

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.



El vuelo de la flecha (Samuel Fuller, 1957)

Del lunes 7 de agosto al miércoles 6 de septiembre

Con furia en la sangre

SAMUEL FULLER EN FOCO Parte 1

“Nadie, absolutamente nadie, filma como Samuel Fuller”, dijo alguna vez Peter Bogdanovich y, tras la visión de sus películas, puede compartirse ampliamente dicha afirmación. Es que el impactante estilo visual de Fuller, la violencia y crudeza de algunas escenas y el estilo crispado de su narrativa y su montaje no tienen parangón dentro del cine americano clásico. **JORGE GARCÍA CON LOS OJOS ABIERTOS**

LUNES 7/8, 23:00 HS.
MARTES 15/8, 15:30 HS.

Yo maté a Jesse James

(I SHOT JESSE JAMES, EE.UU., 1949, DIGITAL, 81', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON PRESTON FOSTER, BARBARA BRITTON.

Retrato de la caída en desgracia de Bob Ford, quien traiciona a su amigo Jesse James para conseguir el indulto y casarse con su novia Cynthia.

MARTES 8/8, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 16/8, 15:30 HS.

El barón de Arizona

(THE BARON OF ARIZONA, EE.UU., 1950, DIGITAL, 97', AM16). DIR.: SAMUEL FULLER. CON VINCENT PRICE, ELLEN DREW.

James Reavis es un estafador que pasa años falsificando documentos y concesiones de tierras que lo convertirán en propietario de todo Arizona.

MIÉRCOLES 9/8, 23:00 HS.
LUNES 28/8, 15:30 HS.

Cascos de acero

(THE STEEL HELMET, EE.UU., 1951, DIGITAL, 85', AM16). DIR.: SAMUEL FULLER. CON GENE EVANS, ROBERT HUTTON.

Zack, prisionero y único superviviente de su pelotón, consigue escapar gracias a la ayuda de un niño huérfano coreano.

LUNES 14/8, 23:00 HS.
MARTES 29/8, 15:30 HS.

El rata

(PICKUP ON SOUTH STREET, EE.UU., 1953, DIGITAL, 80', AM13). DIR.: SAMUEL FULLER. CON RICHARD WIDMARK, JEAN PETERS.

Un ladrón de poca monta descubre que sin saberlo ha robado un microfilm que es codiciado tanto por espías comunistas como por el FBI.

MARTES 15/8, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 30/8, 15:30 HS.

El diablo de las aguas turbias

(HELL AND HIGH WATER, EE.UU., 1954, DIGITAL, 103', AM13). DIR.: SAMUEL FULLER. CON RICHARD WIDMARK, BELLA DARVI.

Adam Jones, capitán retirado de la Marina, ha sido elegido para capitanear un submarino que lleve hasta Alaska a un científico experto en energía atómica.

MIÉRCOLES 16/8, 23:00 HS.
LUNES 4/9, 15:30 HS.

La casa del sol naciente

(HOUSE OF BAMBOO, EE.UU., 1955, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON ROBERT STACK, ROBERT RYAN.

Eddie Spanier llega a Tokio en el momento en que dos asesinatos mantienen en vilo a la policía local. Una de las víctimas es su amigo Webber.

LUNES 28/8, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 6/9, 15:30 HS.

El vuelo de la flecha

(RUN OF THE ARROW, EE.UU., 1957, DIGITAL, 86', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON ROD STEIGER, SARA MONTIEL.

Un soldado sureño rehace su vida entre los sioux. Pero el ejército construye un fuerte en las tierras de la tribu.

LUNES 7/8, 15:30 HS.
JUEVES 24/8, 15:30 HS.
MARTES 29/8, 23:00 HS.

Cuarenta pistolas

(FORTY GUNS, EE.UU., 1957, DIGITAL, 80', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON BARBARA STANWYCK.

Una despótica terrateniente gobierna el condado de Cochise. Un día aparece por sus tierras un antiguo pistolero al que han nombrado sheriff.

MIÉRCOLES 30/8, 23:00 HS.
MARTES 5/9, 15:30 HS.

La ley del hampa

(UNDERWORLD U.S.A., EE.UU., 1961, DIGITAL, 99', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON CLIFF ROBERTSON, DOLORES DORN.

Un adolescente es testigo del asesinato de su padre, por lo que jura vengarse de los mafiosos involucrados.

MIÉRCOLES 9/8, 15:30 HS.
JUEVES 31/8, 15:30 HS.
LUNES 4/9, 23:00 HS.

Corredor sin retorno

(SHOCK CORRIDOR, EE.UU., 1963, DIGITAL, 102', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON PETER BRECK.

Decidido a ganar el Pulitzer, un periodista se entrega a una institución psiquiátrica para resolver un extraño caso de asesinato.

LUNES 14/8, 15:30 HS.
SÁBADO 26/8, 15:30 HS.
MARTES 5/9, 23:00 HS.

El beso amargo

(THE NAKED KISS, EE.UU., 1964, DIGITAL HD, 90', AM18). DIR.: SAMUEL FULLER. CON CONSTANCE TOWERS, ANTHONY EISLEY.

Kelly, una prostituta, consigue rehacer su vida trabajando como enfermera en un hospital para niños.

SÁBADO 2/9, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 6/9, 23:00 HS.

Perro blanco

(WHITE DOG, EE.UU., 1982, DIGITAL, 89', AM16). DIR.: SAMUEL FULLER. CON KRISTY MCNICHOL, PAUL WINFIELD.

Una joven actriz atropella a un pastor alemán de pelaje blanco. Como nadie lo reclama, se queda con él, pero un día ataca sin motivo a una mujer negra.



JUEVES 10/8, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 11/8, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 12/8, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 13/8, 20:30 HS.
LUNES 14/8, 18:00 HS.
MARTES 15/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 16/8, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Blondi

(BLONDI, ARGENTINA, 2023, DCP, 87', AM13)
DIRECCIÓN: DOLORES FONZI. CON DOLORES FONZI, CARLA PETERSON.

Blondi y Mirko, a simple vista, parecen una pareja ideal. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, ven las mismas películas, le gusta fumar porros, ir a conciertos, tener los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos... pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la mamá de Mirko.

2023: BAFICI - MEJOR ACTUACIÓN DE ELENCO

Fonzi registra con justeza el pulso contemporáneo de las relaciones humanas y se mueve con soltura en lo que los anglosajones llaman "dramedy": un tono que, aunque matizado por el humor, tienen un trasfondo mucho más denso de lo que parece. El resultado es una película que, con sus fillos declamativos bien limados, se parece demasiado a la vida misma.

EZEQUIEL BOETTI PÁGINA 12



JUEVES 10/8, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 11/8, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 12/8, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 13/8, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 14/8, 20:30 HS.
MARTES 15/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 16/8, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Noh

(NOH, ARGENTINA / JAPÓN / ALEMANIA, 2022, DCP, 72', AM13)
DIRECCIÓN: MARCO CANALE, JUAN FERNÁNDEZ GEBAUER, IGNACIO RAGONE.

Marco, un director de teatro argentino, crea una obra junto a un grupo de ancianos de Tokio, basada en sus recuerdos y ficciones, en el marco de los Juegos Olímpicos. Una de las participantes, Chiyoko, intenta usar esta obra para salvar a su viejo teatro noh de la destrucción y comienza a bailar este arte milenario, cuya práctica está prohibida para las mujeres. Enfrentados al coronavirus, los ancianos lucharán por crear una obra que cambie sus vidas, enfrentándose a la oscuridad del pasado, la luz de la amistad y al misterio de la muerte.

2021 - COMPETENCIA ARGENTINA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA - MENCIÓN DEL JURADO A MEJOR LARGOMETRAJE

Noh es otro raro cruce cultural que pone en tensión tradiciones tanto teatrales como cinematográficas clásicas con otras modernas, pasando del noh a la improvisación y del documental clásico al más híbrido. De alguna curiosa manera, todo termina fluyendo de manera elegante y sensible.

DIEGO LERER MICROPSIA CINE

Un film contradictoriamente luminoso para épocas oscuras, donde predomina una inusual belleza estética a través de un dispositivo narrativo disruptivo y original que pone en crisis los límites entre la ficción y la realidad.

JUAN PABLO RUSSO ESCRIBIENDOCINE.COM



JUEVES 17/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 18/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 19/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 20/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 MARTES 22/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 MIÉRCOLES 23/8, 15:30 Y 20:30 HS.

ESTRENO ESPECIAL

The Quiet Girl

(AN CAILÍN CIÚIN, IRLANDA, 2022, DCP, 95', AM13)
 DIRECCIÓN: COLM BAIRÉAD. CON CATHERINE CLINCH, CARRIE CROWLEY.

La Irlanda rural, 1981. Cáit es una reservada niña de nueve años que está desatendida por parte de su pobre, disfuncional y numerosa familia. Se enfrenta en silencio con dificultades en la escuela y en casa, y ha aprendido a pasar desapercibida para cuantos la rodean. Cuando llega el verano y se acerca la fecha del parto de su madre, Cáit es enviada a vivir con unos parientes lejanos. Sin saber cuándo volverá a casa, se queda en el hogar de unos desconocidos sin más pertenencias que la ropa que lleva puesta. Poco a poco, y gracias a los cuidados de la familia Kinsella, Cáit realiza notables progresos y descubre una nueva forma de vivir. Pero en esta casa donde reina el afecto y no parece haber secretos, ella descubre una dolorosa verdad.

2022: PREMIOS OSCAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL / 2022: PREMIOS BAFTA: NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO Y PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2022: PREMIOS DEL CINE EUROPEO: MEJOR FOTOGRAFÍA / 2022: FESTIVAL DE BERLÍN: GENERATION KPLUS: OSO DE CRISTAL (MEJOR PELÍCULA) / 2022: FESTIVAL DE VALLADOLID - SEMINCI: 3 PREMIOS, INCLUYENDO ESPIGA DE PLATA

Sobre el papel, THE QUIET GIRL es un drama temperado y una suerte de coming of age sin despertar a la sexualidad ni nada de eso. En la realidad, se trata de una película extremadamente delicada, muy paciente, que a ratos recuerda la pausa y la musicalidad del gran cine de Terence Davies.

QUIM CASAS EL PERIÓDICO DE ESPAÑA



JUEVES 17/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 VIERNES 18/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 SÁBADO 19/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 DOMINGO 20/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 MARTES 22/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 23/8, 18:00 Y 23:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Los hijos de otros

(LES ENFANTS DES AUTRES, FRANCIA, 2022, DCP, 104', AM13). DIRECCIÓN: REBECCA ZLOTOWSKI. CON VIRGINIE EFIRA, ROSCHDY ZEM.

Rachel tiene 40 años, no tiene hijos y ama su vida tal cual es; pero cuando se enamora de Ali, termina encariñándose también con Leila, su hija de 4 años. La cuida y la ama tanto como si fuera suya, sabiendo que amar a hijos ajenos es un riesgo que vale la pena correr..

2022: FESTIVAL DE VENECIA: SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO / 2022: FESTIVAL DE SEVILLA: MEJOR MONTAJE

Pienso que me va a interesar poco, por cerebral y fría, esta historia en el límite de la fertilidad. Y, sin embargo, muy pronto me encuentro arrastrado por una mirada compleja y madura alrededor de una mujer (sin hijos). Me arrebató la tensión entre la libertad y la responsabilidad de su protagonista -sensacional Virginie Efira-, y me inclino respetuosamente ante el calado, elegante y profundo, de esta historia nada teórica, llena de vida, sobre las elecciones que acotan una existencia marcada por la maternidad esquiva, y los imponderables que la rodean. Con sus oportunidades perdidas y, también, sus últimas oportunidades.

SALVADOR LLOPART DIARIO LA VANGUARDIA



JUEVES 24/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 25/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 26/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 27/8, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 28/8, 18:00 HS.
 MARTES 29/8, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 30/8, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Los convencidos

(LOS CONVENCIDOS, ARG., 2023, DCP, 60', AM13).
 DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MARTÍN FARINA

Viejos amigos, familia, reuniones, negocios, estafas, películas... Estos personajes desarrollan el arte de discutir con la inobjetable sensación de tener razón. 60 minutos y 5 capítulos donde los protagonistas darán todo por ganar sus pequeñas épicas batallas.

2023: BAFICI – SELECCIÓN OFICIAL – COMPETENCIA ARGENTINA

De todas las distintas vertientes del documental sobre las que trabaja el director de EL FULGOR quizás esta, la de LOS CONVENCIDOS, sea de las más directas, la que se acerca a historias ligadas a conocidos y familiares exponiendo ante una cámara que observa sin opinar lo que sucede delante de ella. Los planos aquí no son fijos pero podrían serlo. A lo largo de cinco pequeñas conversaciones o monólogos que totalizan apenas una hora, Farina presenta a personajes que podrían entrar dentro del marco amplio del título: hombres y mujeres muy seguros y convencidos de sus propias opiniones, de esos que al sentarse en una mesa a conversar raramente aceptan o incorporan lo que los otros tienen para decir. Ellos ya saben, digamos, cómo son las cosas.

QUIM CASAS EL PERIÓDICO DE ESPAÑA



JUEVES 31/8, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 1°/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 2/9, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 3/9, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 4/9, 18:00 HS.
 MARTES 5/9, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 6/9, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Amigas en un camino de campo

(AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO, ARGENTINA, 2022, DCP, 77', AM18)
 DIRECCIÓN: SANTIAGO LOZA. CON EVA BIANCO, ANABELLA BACIGALUPO.

En un pueblo de montañas cae una piedra del cielo. Dos amigas salen a buscarla por el campo. En el camino conversan, recuerdan a otra amiga que murió, se ríen, discuten, encuentran otros buscadores. En el trayecto se leen poesías, se escuchan poesías, se siente la poesía en el viento. Desde el comienzo del día hasta que la luz se va. Una despedida o varias, también encuentros y promesas. Una película sobre amistades, paisajes de invierno y algo tan inútil y necesario como la poesía.

2022: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN – SELECCIÓN OFICIAL / 2022 - FESTIVAL DE MAR DEL PLATA: SELECCIÓN OFICIAL COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Las (im)posibilidades de filmar en pandemia les presentaron todo tipo de problemas e inconvenientes a muchos cineastas. Uno puede pensar –y, viendo la película, confirmar– que para Santiago Loza no fueron demasiadas las dificultades. Es un cineasta que por lo general se maneja muy bien dentro de un minimalismo que incluye tanto personajes como, en algunos casos, locaciones, algo que también se refleja en sus obras teatrales, muchas de las cuales son unipersonales.

AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO confirma esa idea. Puede haber sido una película filmada en un marco de muchas restricciones, pero se siente, de principio a fin, como una película absolutamente propia, conectada con el resto de la obra del realizador, y sin alteraciones a un “sistema” –si se lo puede llamar de esa manera– casi patentado por el cordobés.

DIEGO LERER MICROPSIA

Jueves 24 de agosto al miércoles 6 de septiembre, con entrada libre y gratuita

Caro Nanni

R E T R O S P E C T I V A M O R E T T I

JUEVES 24/8, 20:30 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL, LANZAMIENTO DEL CICLO
DOMINGO 3/9, 18:00 HS.

PRESENTA **JOSÉ FUENTES NAVARRO**

Caro diario

(CARO DIARIO, ITALIA, 1993, DCP, 96', ATP). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, RENATO CARPENTIERI. COPIA PROCEDENTE DE LA CINETECA DI BOLOGNA

Film dividido en tres episodios, que refleja la vida y opiniones de Nanni Moretti. "En mi Vespa" es una aproximación a la vida cotidiana de Roma durante el mes de agosto; en "Islas" visita a Gerardo, un amigo que lleva once años viviendo en Lipari. En "Médicos" el director rueda su propia quimioterapia y su recorrido por hospitales y especialistas incapaces de diagnosticarle la causa de unos insoportables picores.

VIERNES 25/8, 18:00 HS.

La habitación del hijo

(LA STANZA DEL FIGLIO, ITALIA, 2001, DCP, 100', AM13). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, LAURA MORANTE. COPIA PROCEDENTE DE LA CINETECA DI BOLOGNA

En una pequeña ciudad del norte de Italia, vive apaciblemente una familia formada por los padres (Giovanni y Paola) y dos hijos adolescentes: Irene, la mayor, y Andrea, el pequeño. Giovanni es psicoanalista. En su consulta, situada al lado de su apartamento, sus pacientes le confían sus neurosis, que contrastan con la calma de su propia existencia.

VIERNES 25/8, 23:00 HS.

PRESENTA **MARTÍN EMILIO CAMPOS**

La cosa

(LA COSA, ITALIA, 1990, DCP, 59', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NANNI MORETTI. COPIA PROCEDENTE DE LA CINETECA DI BOLOGNA

El partido comunista de Italia va a cambiar su nombre, su identidad y su imagen para llegar a ser una nueva "cosa". Moretti rueda algunas charlas abordando el tema y sus problemas antes del congreso que tomará las decisiones al respecto.

SÁBADO 26/8, 20:30 HS.

PRESENTA **GRACIELO LE DUE**

Habemus Papa

(HABEMUS PAPAN, ITALIA, 2011, DCP, 104', ATP)

DIR.: NANNI MORETTI. CON MICHEL PICCOLI, NANNI MORETTI.

Tras la muerte de un Papa, obispos, arzobispos y cardenales de todo el mundo se reúnen en cónclave para elegir a su sucesor. Después de varias votaciones infructuosas, que se anuncian con la salida de una humareda negra, se ve, por fin, la 'fumata bianca' que indica que 'habemus papam'. Los fieles que se han congregado en la Plaza de San Pedro esperan con entusiasmo y fervor. Sin embargo, esperan en vano.

DOMINGO 27/8, 18:00 HS.

PRESENTA **SANTIAGO GONZALEZ CRAGNOLINO**

MIÉRCOLES 6/9, 20:30 HS.

FUNCIÓN ESPECIAL, CLAUSURA DEL CICLO

Palombella Rossa

(PALOMBELLA ROSSA, ITALIA, 1989, DCP, 89', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO. COPIA PROCEDENTE DEL CSC-CINETECA NAZIONALE

A causa de un accidente, Michele, jugador de waterpolo, pierde la memoria. Durante un partido, unos desconocidos empiezan a presionarlo con el fin de que recuerde su pasado.

DOMINGO 27/8, 23:00 HS.

PRESENTA **IVÁN ZGAIB**

Basta de sermones

(LA MESSA È FINITA, ITALIA, 1985, DCP, 95', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, MARGARITA LOZANO.

Tras ejercer sus funciones en una isla del sur de Italia, un joven sacerdote es destinado por sus superiores a una parroquia de Roma. Allí se reencuentra con su familia y sus amigos e intenta, en la medida de sus posibilidades, cambiar las cosas.

LUNES 28/8, 20:30 HS. PRESENTA **RAMIRO SONZINI**

Bianca

(BIANCA, IT., 1983, DCP, 96', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, LAURA MORANTE.

Tras el asesinato de una mujer en su barrio, Michele conoce a Bianca, una atractiva compañera de trabajo.

*Moretti se ríe de todo,
y casi siempre el absurdo
es el estímulo que le
permite desarmar
certezas y dogmas.*

ROGER KOZA

MARTES 29/8, 18:00 HS.

Santiago, Italia

(SANTIAGO, ITALIA, ITALIA, 2018, DCP, 80', AM13).

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR NANNI MORETTI

Entremezclando imágenes de archivo de los años 70 con entrevistas registradas durante doce días en el año 2017, el documental reconstruye el papel de la embajada italiana en Santiago de Chile en los meses siguientes al golpe de Estado de 1973.

MIÉRCOLES 30/8, 20:30 HS. PRESENTA **SOFIA BARI**

El sol del futuro

(IL SOL DELL'AVVENIRE, ITALIA, 2023, DCP, 95', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, MARGHERITA BUY.

Giovanni, un conocido cineasta italiano, se prepara para rodar su nueva película. Pero entre su pareja en crisis, su productor francés al borde de la quiebra y su hija que no le hace caso, ¡todo se ha puesto en su contra!

JUEVES 31/8, 20:30 HS.

PRESENTA **GUILLERMO FRANCO**

Mia madre

(MIA MADRE, IT., 2015, DCP, 102', AM13). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, MARGHERITA BUY.

Margherita, una directora de cine políticamente comprometida, está a punto de separarse de Vittorio, un actor con el que tiene una hija adolescente. Su hermano decide dejar el trabajo para dedicarse a cuidar a su madre, gravemente enferma en el hospital.

VIERNES 1º/9, 18:00 HS.

PRESENTA **MARCO LAPENNA**

El caimán

(IL CAIMANO, ITALIA, 2006, DCP, 122', AM13). DIR.: NANNI MORETTI. CON SILVIO ORLANDO, MARGHERITA BUY.

Paolo Bonomo es un productor de películas de serie B que atraviesa un momento particularmente crítico: está en trámites de separación de su mujer Paola, y además su productora no va demasiado bien.

LUNES 4/9, 18:00 HS.

Caro Nanni: risa, política y algunas otras cuestiones

Seminario dictado por **Roger Koza**

GRATUITO Y PRESENCIAL, EN EL AUDITORIO FAHRENHEIT DEL CINECLUB MUNICIPAL, POR ORDEN DE LLEGADA Y HASTA AGOTAR CAPACIDAD DE SALA.

VIERNES 1°/9, 23:00 HS.

PRESENTA **LUCRECIA MATAROZZO**

Ecce Bombo

(ECCE BOMBO, IT., 1978, DCP, 103', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, LUISA ROSSI.

La vida cotidiana de Michele, un estudiante universitario, sus relaciones con sus padres, su hermana Valentina, sus novias y sus amigos que pasan el tiempo en interminables conversaciones en un bar.

SÁBADO 2/9, 20:30 HS. PRESENTA **MALENA LEÓN**

Aprile

(APRILE, ITALIA, 1998, DCP, 78', AM13). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, SILVIO ORLANDO. COPIA PROCEDENTE DE LA CINETECA DI BOLOGNA

Nanni Moretti cuenta, en primera persona, sus experiencias personales como si fueran la crónica de un diario. En formatoseudocumental repasa sus filias y fobias más íntimas.

DOMINGO 3/9, 23:00 HS. PRESENTA **ALEJANDRO COZZA**

Yo soy un autárquico

(IO SONO UN AUTARCHICO, IT., 1976, DCP, 95', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, SIMONA FROSI.

Un grupo de actores están dirigidos de una forma dura y tiránica por su director. Mientras tanto Michele vive con el fracaso de su matrimonio con Silvia siempre en mente.

LUNES 4/9, 20:30 HS.

Tres pisos

(TRE PIANI, ITALIA, 2021, DCP, 119', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, ALBA ROHRWACHER.

Relato sobre los miembros de tres familias cuyos apartamentos están en el mismo bloque de clase media.

MARTES 5/9, 18:00 HS.

Dulces sueños

(SOGLI D'ORO, IT., 1981, DCP, 105', AM18). DIR.: NANNI MORETTI. CON NANNI MORETTI, DARIO CANTARELLI. COPIA RESTAURADA EN 2023 POR EL CSC-CINETECA NAZIONALE

Michele, un joven director de cine, está en pleno rodaje de La madre de Freud, su próxima película. Su método de trabajo dificulta la realización del film ya que es una persona obsesiva y hace repetir a los actores cada toma infinidad de veces.



Doña Ubenza (Juan Manuel Costa, 2015)

Donde viven los monstruos

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Todos los sábados de agosto, en el **Auditorio Fahrenheit**

En este ciclo recorrerás distintas regiones de Argentina de la mano de sus leyendas. Viajarás al pasado siguiendo los pasos de un aborígen comechingón en el Siglo XVI y acompañando las andanzas de un joven monje irlandés del Siglo XI. Te internarás en bosques misteriosos habitados por maravillosos espíritus y te perderás en el laberinto del magnífico rey Jareth. ¡Listo el Gatobus, abróchense sus cinturones!

SÁBADO 5/8, 16:00 HS.

Laberinto

(LABYRINTH, INGL., 1986, DIGITAL, 101', ATP). DIR.: JIM HENSON.

SÁBADO 12/8, 16:00 HS.

MUESTRA **APA** PARA NIÑXS

Leyendas a contraluz

(LEYENDAS A CONTRALUZ, ARG., 2012, DIGITAL, 3'26", ATP). DIR.: PAZ BLOJ, VICTORIA INÉS SUÁREZ.

Güiro y el gran tesoro comechingón

(GÜIRO Y EL GRAN TESORO COMECHINGÓN, ARG., 2013, DIGITAL, 11'28", ATP). DIR.: JUAN MANUEL COSTA.

Casting

(CASTING, ARG., 2015, DIGITAL, 2'54", ATP). DIR.: PATRICIA GUALPA, JUAN SGRÓ.

Antón

(ANTÓN, ARG., 2012, DIGITAL, 11'24", ATP). DIR.: ROSARIO CARLINO.

Capitán Dark

(CAPITÁN DARK, ARG., 2015, DIGITAL, 12', ATP). DIR.: GUILLERMO CASAS, GABRIEL CURTINO.

Jugando con el agua

(JUGANDO CON EL AGUA, ARG., 2012, DIGITAL, 3', ATP). DIR.: JUAN M. COSTA.

Doña Ubenza

(DOÑA UBENZA, ARG., 2015, DIGITAL, 3', ATP). DIR.: JUAN MANUEL COSTA.

SÁBADO 19/8, 16:00 HS.

Mi vecino Totoro

(TONARI NO TOTORO, JAP., 1988, DIGITAL, 86', ATP). DIR.: HAYAO MIYAZAKI.

SÁBADO 26/8, 16:00 HS.

El secreto del libro de Kells

(THE SECRET OF KELLS, IRLANDA, 1940, DIGITAL, 120', ATP). DIR.: TOMM MOORE, NORA TWOMEY.



ASOCIACIÓN
PRODUCTORXS
ANIMACIÓN
CÓRDOBA



Carta de amor (Shunji Iwai, 1995)

CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos a las 20:00 hs.
Auditorio Fahrenheit

Presentación y programación
a cargo de *José Fuentes Navarro*.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 6/8, 20:00 HS.

Rio Conchos

(RIO CONCHOS, EE.UU., 1964, DIGITAL, 93', AM18). DIR.: GORDON DOUGLAS. CON RICHARD BOONE, STUART WHITMAN.

Cuatro hombres parten a la búsqueda de un gran cargamento de armas que ha sido robado por un antiguo general del ejército confederado norteamericano.

DOMINGO 13/8, 20:00 HS.

Después de la reconciliación

(APRÈS LA RÉCONCILIATION, FRANCIA, 2000, DIGITAL, 74', AM18). DIR.: ANNE-MARIE MIÉVILLE. CON CLAUDE PERRON, ANNE-MARIE MIÉVILLE.

Dos mujeres y dos hombres se encuentran. Hablan del lenguaje, de la felicidad, del amor. ¿Se puede conciliar la pasión con la sabiduría, el deseo con el miedo, con el agotamiento?

DOMINGO 20/8 20:00 HS.

La maleta de los sueños

(LA VALIGIA DEI SOGNI, ITALIA, 1953, DIGITAL, 84', AM18). DIR.: LUIGI COMENCINI. CON UMBERTO MELNATI, MARIA PIA CASILIO.

Ettore Omeri, viejo actor de cine mudo, sobrevive gracias a las proyecciones de películas que salva de la destrucción. Pero no todo el mundo comparte su pasión por el cine de antaño.

DOMINGO 27/8 20:00 HS.

Carta de amor

(LOVE LETTER, JAPÓN, 1995, DIGITAL, 117', AM18). DIR.: SHUNJI IWAI. CON MIHO NAKAYAMA, ETSUSHI TOYOKAWA.

El prometido de Hiroko falleció hace dos años a causa de un accidente de alpinismo. Mientras observa su foto en el anuario del instituto, decide escribirle una carta. Sorprendentemente, recibirá respuesta...



El luchador y el payaso (Boris Barnet, 1957)

LOS FAVORITOS DE LA LUNA

LA QUIMERA EN EL
CINECLUB MUNICIPAL
HUGO DEL CARRIL

Sábados de agosto a las 19:00 hs.
Auditorio Fahrenheit

Este mes veremos algunas películas poco conocidas que dan vueltas alrededor de los deportes y de lo deportivo. Hay otras formas además del típico pensamiento de autosuperación que suele acompañar a estas prácticas, las películas que hemos programado exploran un poco esos otros posibles caminos, más libres o livianos, ya sea dinamitando las reglas con la práctica del "ajedrez jazz" o en una deriva delirante de gags durante una carrera de bicicletas.

SÁBADO 5/8, 19:00 HS.

Parpaillon

(PARPAILLON, FRANCIA, 1993, DIGITAL, 84', AM13). DIR.: LUC MOULLET. CON HENRY RÉMI, CATHERINE MICHAUD.

Comedia absurda que sigue a los participantes de una marcha cicloturista a la cima del mítico puerto alpino de Parpaillon.

TAMBIÉN EN PROGRAMA:

Cuida tu izquierda

(SOIGNE TON GAUCHE, FRANCIA, 1936, DIGITAL, 13', ATP). DIR.: RENÉ CLÉMENT. CON JACQUES TATI.

Roger, granjero de profesión, sueña con ser boxeador, y entrena en el patio de su granja.

SÁBADO 12/8, 19:00 HS.

Torre de marfil

(IVORY TOWER, CANADÁ, 2010, DIGITAL, 75', AM13). DIR.: ADAM TRAYNOR. CON TIGA SONTAG.

Comedia en torno al enfrentamiento entre dos hermanos ajedrecistas por una mujer. El ritmo de la película está marcado por apasionadas partidas de "ajedrez jazz" (variante artística en la que no hay ganadores ni perdedores).

SÁBADO 19/8, 19:00 HS.

La bella y la barba

(SHUKUJO TO HIGE, JAPÓN, 1931, DIGITAL, 75', AM13). DIR.: YASUJIRŌ OZU. CON TOKIHIKO OKADA.

Okajima, un hombre valiente y honrado que es invencible en el deporte del kendo, no consigue adaptarse al mundo en el que vive. Es insociable y su barba provoca la hilaridad general. Cuando se deshace de ella, su vida parece mejorar.

SÁBADO 26/8, 19:00 HS.

El luchador y el payaso

(BORETS I KLOUN, URSS, 1957, DIGITAL, 95', AM13). DIR.: BORIS BARNET, KONSTANTIN YUDIN. CON STANISLAV CHEKAN, YURI MEDVEDEV.

Ivan Poddubni y Anatoli Durov son dos amigos que entran juntos a trabajar en un circo de Odessa. Sus carreras, como campeón de lucha el primero y como payaso de fama internacional el segundo, llegarán a lo más alto.



Cineclub
La Quimera

Todos los martes de agosto, en el **Auditorio Fahrenheit**

ÁFRICA: MÚSICAS Y RESISTENCIAS

Música activista y militante, música como expresión de ideas que no se pueden decir de otro modo. Música como forma de resguardar o restaurar vínculos sociales e identitarios. Danza y batalla, la música expresa luchas e invita al baile. Este mes compartiremos las músicas y la danza de diferentes rincones de África.

En este viaje, les proponemos vibrar con las canciones contestatarias de Fela Kuti en Nigeria; bailar al ritmo de la rumba congoleña y, al mismo tiempo, conocer su aporte a la independencia de ese país, también los invitamos a recorrer la historia de Guinea-Bissau con una pieza de videoarte del artista multifacético Welket Bungué. Además, intentaremos descifrar cómo la música se transformó en el refugio identitario de los migrantes africanos en Europa y disfrutaremos las destrezas circenses en Etiopía y las danzas callejeras en Dakar y Buenos Aires. Acompañaremos el recorrido iniciático de un músico rastafari que viaja desde el Amazonas a Etiopía buscando los orígenes del reggae, y reconstruiremos las influencias afro en el flamenco y otros ritmos de la península ibérica.



MARTES 1°/8, 21:00 HS.

The Rumba Kings

(THE RUMBA KINGS, CONGO, 2022, DIGITAL, 95', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ALAN BRAIN. En la década de 1950, cuando era una colonia belga, una generación de músicos congoleños fusionó los ritmos tradicionales africanos con la música afrocubana para crear el electrizante ritmo de la rumba congoleña. Un ritmo que llevaría al Congo hasta su independencia.

MARTES 8/8, 21:00 HS.

Calling Cabral / Memoria

(CALLING CABRAL / MEMORIA, GUINEA-BISSAU, 2022, DIGITAL, 18', AM18). DIR.: WELKET BUNGUÉ. Entre el ajetreo de una Nochevieja pasada en las Islas Bijagó, y el descubrimiento de un sentimiento que se renueva con el reencuentro de personas y lugares, CALLING CABRAL penetra en las capas del lenguaje y el comportamiento para celebrar la complejidad histórica e intergeneracional que habita en Guinea-Bissau.

Super Mama Djombo

(TOUT PUISSANT MAMA DJOMBO, FRANCIA, 2022, DIGITAL, 58', AM18). DIR.: BEZIAT PHILIPPE Y PRUDHOMME SYLVAIN.

Exiliado en Francia desde hace 30 años, Malan Mané, antiguo cantante estrella del legendario Super Mama Djombo de Guinea-Bissau, vuelve a Bissau para cantar ante 100.000 personas, y luego regresa al estudio para grabar el espléndido álbum que soñaba.

MARTES 15/8, 21:00 HS.

Jah Intervention

(JAH INTERVENTION, BRASIL, 2019, DIGITAL, 16', AM18). DIR.: DANIEL SANTOS Y WELKET BUNGUÉ. Los negros en Brasil siguen siendo más de la mitad de la población del país. Entre 2005 y 2015 el número de personas negras asesinadas aumentó en un 18% y esto también los convirtió en la mayoría de las víctimas de homicidio, lo que representa el 71% de todos los cuerpos registrados.

Movimientos de circo

(CIRCUS MOVEMENTS, ETIOPÍA, 2019, DIGITAL, 15', AM18). DIR.: LUKAS BERGER Y MÁRIO GAJO. La cultura del circo es un espacio de diversidad, cooperación e integración. Un espacio mágico con gente real. Este cortometraje es un viaje visual-sensible por Etiopía, en el que el paisaje sirve como superficie de resonancia extraordinaria para el arte circense.

Amazon Rasta

(AMAZON RASTA, ETIOPÍA / BRASIL, 2021, DIGITAL, 49', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ANDRÉ INOJOSA DE ALMEIDA PUPO, ENIO JOSÉ DE OLIVEIRA STAUB.

Grabado en la selva amazónica, São Paulo, Etiopía, Sudáfrica y Chile. Este documental, road movie, sigue los viajes musicales y espirituales de Carlos Pereira Marques, conocido como "Ras Kadhu", músico, compositor y líder de la banda JAH I RAS. En sus canciones afirma los conocimientos que absorbió en la selva amazónica con el viaje del Santo Daimé y en Etiopía con las orientaciones rastafari.

MARTES 22/8, 21:00 HS.

Les Gestes de Saint-Louis

(LES GESTES DE SAINT-LOUIS, SENEGAL, 2022, DIGITAL, 32', AM18). DIR.: KITA BAUCHET. Fruto de la colaboración entre la compañía senegalesa de danza contemporánea Diagn'art y las artistas belgas y suizas Kita Bauchet y Stéphanie Pfister.

Fela Kuti, Suffering and Smiling

(FELA KUTI, SUFFERING AND SMILING, NIG. / EE.UU., 2006, DIGITAL, 60', AM18). DIR.: DAN OLLMAN. Visión reflexiva y vital sobre la destrucción de África y en concreto de Nigeria a través de la figura del músico y activista político Fela Kuti y su hijo Fema Kuti.

MARTES 29/8, 21:00 HS.

Movimientos de Idrissa en tres actos

(MOVIMIENTOS DE IDRISSE EN TRES ACTOS, ARG., 2021, DIGITAL, 5', AM18). DIR.: ADRIÁN COBOS. Idrissa Diop es un bailarín de danza sabar que migró de Senegal a Argentina. El registro de la atmósfera que percibimos al ritmo de su baile es el núcleo de este proyecto.

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

(GURUMBÉ. CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA, ESPAÑA, 2016, DIGITAL, 71', AM18). DIR.: MIGUEL ÁNGEL ROSALES.

Al sur de Europa, donde hoy se blindan fronteras con muros, ayer florecía un negocio que arrastraba a miles de africanas y africanos al exilio y la explotación.

Cineclub de la Biblioteca
Cine de autor y de género

Todos los miércoles y sábados
a las 21:00 hs. Presentaciones
a cargo de Jesús Rubio.
Auditorio Fahrenheit

FOCO MILOS FORMAN



La influencia del cineasta checo Milos Forman (1932 – 2018) va más allá del gusto común de cinéfilos alrededor del mundo. En su natal Checoslovaquia, Forman trabajó temas políticos que ayudaron a darle forma a la Nueva Ola local, mientras que al mudar su obra a los Estados Unidos en los años setenta exploró formas narrativas que resuenan todavía como favoritas del público y la crítica. Forman saltó entre géneros, temas y estilos con singular talento y movido por un amor casi espiritual al cine y a la acción de contar historias. Su mirada ensalzó talentos como el de unos jóvenes Jack Nicholson y Woody Harrelson, así como tomó momentos clave de la sociedad norteamericana para transformarlos a cuadro aunque no comulgara necesariamente con ellos. Milos Forman, ganador de dos premios Oscar, nació en lo que hoy se conoce como República Checa y falleció el 13 de abril de 2018 en Connecticut, Estados Unidos. **MARCELA VARGAS GATOPARDO**

MIÉRCOLES 2/S, 21:00 HS.

Los amores de una rubia

(LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY, CHEC., 1965, DIGITAL, 81', AM18). DIR.: MILOS FORMAN. CON HANA BREJCHOVÁ, VLADIMIR PUCHOLT.

Unas jóvenes obreras viven en una pensión de Zruc, entre ellas Andula. La escasez de hombres en la pequeña ciudad preocupa a los funcionarios de la fábrica de zapatos, ya que las chicas están decididas a irse de Zruc.

SÁBADO 5/S, 21:00 HS.

¡Al fuego, bomberos!

(HORÍ, MÁ PANENKO, CHEC. / ITALIA, 1967, DIGITAL, 73', AM13). DIR.: MILOS FORMAN. CON JAN VOSTRČIL, JOSEF SEBÁNEK.

Con motivo del 86º cumpleaños de su presidente de honor, el cuerpo de bomberos de una pequeña localidad organiza una fiesta que incluye una rifa y un concurso de belleza. Pero nada sale como estaba previsto.

MIÉRCOLES 9/S, 21:00 HS.

Búsqueda insaciable

(TAKING OFF, EE.UU., 1971, DIGITAL, 93', AM18). DIR.: MILOS FORMAN. CON LYNN CARLIN, BUCK HENRY.

Cuando una adolescente se escapa de casa, sus padres se esfuerzan por encontrarla. En esas circunstancias, llegan a conocer a otros matrimonios que se encuentran en idéntica situación.

SÁBADO 12/S, 21:00 HS.

Atrapado sin salida

(ONE FLEW OVER THE CUKOOS'S NEST, EE.UU., 1975, DIGITAL, 133', AM18). DIR.: MILOS FORMAN. CON JACK NICHOLSON.

Un hombre condenado por asalto, y un espíritu libre que vive contracorriente, es recluido en un hospital psiquiátrico. Su contagiosa tendencia al desorden, acabará desencadenando una guerra entre los pacientes y el personal de la clínica.

MIÉRCOLES 16/S, 21:00 HS.

Hair

(HAIR, EE.UU. / ALEMANIA, 1979, DIGITAL, 121', AM18). DIR.: MILOS FORMAN. CON JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS.

Claude llega a Nueva York para hacer la instrucción militar antes de ir a luchar en Vietnam. En la ciudad descubre un mundo nuevo: miles de jóvenes se oponen a la guerra y defienden el amor libre. Pronto será admitido en un grupo hippie.

SÁBADO 19/S, 21:00 HS.

Ragtime. Tiempo de injusticia

(RAGTIME, EE.UU., 1981, DIGITAL, 155', AM16). DIR.: MILOS FORMAN. CON JAMES CAGNEY, ELIZABETH MCGOVERN.

Coalhouse Walker es un pianista negro cuya pacífica personalidad sufrirá un gran cambio debido al racismo dominante en la Nueva York de principios del siglo XX.

MIÉRCOLES 23/S, 21:00 HS.

Amadeus

(AMADEUS, EE.UU. / FRANCIA, 1984, DIGITAL, 180', AM16). DIR.: MILOS FORMAN. CON TOM HULCE, F. MURRAY ABRAHAM.

Después de la llegada de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri queda relegado a un segundo plano como músico de la corte. Enfurecido por la pérdida de protagonismo, hará todo lo posible para arruinar su carrera.

SÁBADO 26/S, 21:00 HS.

Larry Flynt. El nombre del escándalo

(THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT, EE.UU., 1996, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: MILOS FORMAN. CON WOODY HARRELSON, COURTNEY LOVE.

Hustler fue, para muchos, una revista vulgar, sensacionalista y provocadora, pero convirtió a Flynt en el adalid de la primera enmienda de la Constitución norteamericana.

MIÉRCOLES 30/S, 21:00 HS.

El mundo de Andy

(MAN ON THE MOON, EE.UU. / INGL. / JAPÓN / ALEM., 1999, DIGITAL, 118', AM13). DIR.: MILOS FORMAN. CON JIM CARREY, DANNY DEVITO.

Cuando Andy Kaufman era un niño ya le gustaba organizar espectáculos de variedades, aunque no tuviera público. De adulto empieza a destacar como humorista y alcanza una gran popularidad.

THE GREATEST ADVENTURE OF ESCAPE!



BIBLIOTECA
— LOS 39 —
ESCALONES

NOVEDADES

Libros que
se hicieron
películas

PAPILLON, DE HENRI CHARRIÈRE

EL PADRINO, DE MARIO PUZO

**ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO
DEL CUCO**, DE KEN KESEY

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES
Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lunes a viernes, de 14:00 a 20:00 hs.
CONSULTAS: (0351) 4341240

ReSet
- Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

La Escuela
del Cineclub

CURSOS TALLERES SEMINARIOS

A G O S T O

**DIPLOMATURA-POSGRADO EN
DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO**

Director del posgrado: Federico Robles

Director honorífico: Roger Koza

Coord. General: Lucrecia Matarozzo

COMIENZO: 3 DE AGOSTO

DURACIÓN: 9 MESES (AGOSTO, SEPTIEMBRE,

OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE 2023 Y

FEBRERO, MARZO, ABRIL, MAYO 2024)

JUEVES DE 18:00 A 21:00 HS.

NUESTRAS MANOS VACÍAS

Taller de dirección cinematográfica

Dictado por: María Aparicio

DURACIÓN: 4 MESES

MARTES DE 18:00 A 20:00 HS.

RELATOS SALVAJES

Taller de escritura para proyectos
audiovisuales de ficción

Dictado por Javier Correa Cáceres

DURACIÓN: 3 MESES / 12 CLASES

MARTES 17:45 A 19:45 HS.

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine

Dictado por Quique González. Prof.

Invitada: Paola Solá

DÍAS Y HORARIOS: LUNES 19:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

LA CUESTIÓN HUMANA

Seminario de cine y psicoanálisis.

Dictado por Diana Paulozky

DÍA Y HORARIO: MARTES 19:00 HS

DURACIÓN: ANUAL

MODALIDAD: VIRTUAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por: Roger Koza

FINALIZA: 22 DE SEPTIEMBRE PRESENCIAL -

21 DE SEPTIEMBRE VIRTUAL

PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS.

VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 20:45 HS.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y

creación de escenas teatrales

Dictado por Mauro Alegret

LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

(DE ABRIL A NOVIEMBRE)

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial

Dictado por Estefanía Moyano

MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

DURACIÓN: ANUAL

(DE ABRIL A NOVIEMBRE)

MODALIDAD: PRESENCIAL

INSCRIPCIONES ABIERTAS

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs. /

Bv. San Juan 49 Teléfono: (0351) 4341609

cursos@cineclubmunicipal.org.ar

www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

SÚPER PROMOCIÓN: TU **ABONO ANUAL** POR **\$15.000**
VALE POR 12 MESES CONSECUTIVOS, Y TUS **BENEFICIOS** SON:

Entrada al **CINE** por \$ 90.-

*

Funciones en el Auditorio **GRATIS**.

*

Uso de la **BIBLIOTECA**,
préstamo de DVD, consulta de material y acceso
a internet sin cargo.

*

Descuentos mensuales en
SEMINARIOS Y TALLERES
de La Escuela del Cineclub.

*

Descuentos en nuestros **LUGARES AMIGOS**.

Además contás con descuentos en
nuestros lugares amigos y la posibilidad
de participar en sorteos y promociones
mensuales exclusivos para nuestros
abonados.

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.

Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.

También trámite online:

www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

AGO 2023

MARTES 1°S

15:30 HS.
WILLOW EN LA TIERRA DEL ENCANTO (EE.UU., 1988, 126', ATP). DIR.: RON HOWARD.

18:00 HS.
ERRANTE (ARG., 2022, 77', ATP) DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

20:30 HS.
MEDUSA DELUXE (INGL., 2022, 101', ATP) DIR.: THOMAS HARDIMAN.

21:00 HS.
THE RUMBA KINGS (CONGO, 2022, 95', AM18) DOC. DE ALAN BRAIN.

23:00 HS.
JURASSIC PARK (EE.UU., 1993, 127', AM13) DIR.: STEVEN SPIELBERG.

MIÉRCOLES 2/8

15:30 HS.
CORTOCIRCUITO (EE.UU., 1986, 98', ATP) DIR.: JOHN BADHAM.

18:00 HS.
MEDUSA DELUXE (INGL., 2022, 101', ATP) DIR.: THOMAS HARDIMAN.

20:30 HS.
ERRANTE (ARG., 2022, 77', ATP) DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

21:00 HS.
LOS AMORES DE UNA RUBIA (CHECOSL., 1965, 81', AM18) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
LIBEREN A WILLY (EE.UU., 1993, 112', ATP) DIR.: SIMON WINCER.

JUEVES 3

15:30 HS.
LA VOLUNTARIA (ESP., 2022, 99', AM18) DIR.: NELLY REGUERA.

18:00 HS.
LA CAZA (ESP., 1966, 93', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

20:30 HS.
CINCO LOBITOS (ESP., 2021, 104', AM18) DIR.: ALAUDA RUIZ DE AZÚA.

23:00 HS.
CRÍA CUERVOS (ESP., 1976, 110', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

VIERNES 4

15:30 HS.
¡AY, CARMELA! (ESP., 1990, 102', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

18:00 HS.
LA MATERNAL (ESP., 2022, 120', AM18) DIR.: PILAR PALÓMERO.

20:30 HS.
DEPRISA, DEPRISA (ESP., 1981, 98', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

23:00 HS.
DIR. (ESP., 2022, 107', AM18) DIR.: MERITXELL COLELL.

SÁBADO 5

15:30 HS.
LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO (ESP., 2022, 65', AM18) DOC. DE I. M. BORRÉGO.

16:00 HS.
LABERINTO (INGL., 1986, 101', ATP) DIR.: JIM HENSON

18:00 HS.
CRÍA CUERVOS (ESP., 1976, 110', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

19:00 HS.
PARPAILLON (FR., 1993, 84', AM13) DIR.: LUC MOULLET. TAMBIÉN EN PROGRAMA:

CUIDA TU IZQUIERDA (FR., 1936, 13', ATP) DIR.: RENÉ CLÉMENT.

20:30 HS.
EL AGUA (ESP., 2022, 104', AM18) DIR.: ELENA LÓPEZ RIERA.

21:00 HS.
¡AL FUEGO, BOMBEROS! (CHECOSL. / IT., 1967, 73', AM13) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
LA CAZA (ESP., 1966, 93', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

DOMINGO 6

15:30 HS.
DEPRISA, DEPRISA (ESP., 1981, 98', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

18:00 HS.
LE LAS MUJERES DE ESP. MARÍA LEJARRAGA (ESP., 2022, 88', AM18) DOC. DE L. HOJMAN.

20:00 HS.
RIO CONCHOS (EE.UU., 1964, 93', AM18) DIR.: GORDON DOUGLAS.

20:30 HS.
¡AY, CARMELA! (ESP., 1990, 102', AM18) DIR.: CARLOS SAURA.

23:00 HS.
LA AMIGA DE MI AMIGA LA PATRIARCIA (ESP., 2022, 86', AM18) DIR.: ZAIDA CÁRMONA.

LUNES 7

15:30 HS.
CUARENTA PISTOLAS (EE. UU., 1957, 80', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
ANIMA. LOS VESTIDOS DE MI PADRE (ALEM., 2022, 94', AM18) DOC. DE ULI DECKER.

20:30 HS.
LA HIASA DE ZUHUR (ALEM., 2022, 89', AM18) DOC. DE LAURENTIA GENSKE, ROBIN HUMBOLDT

23:00 HS.
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU., 1949, 81', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

MARTES 8

15:30 HS.
REPÚBLICA DEL SILENCIO (ALEM., 2021, 183', AM18) DOC. DE DIANA EL JEIROUDI.

18:45 HS.
THE CASE YOU (ALEM., 2020, 80', AM18) DOC. DE ALISON KUHN.

20:30 HS.
GIRLS MUSEUM (ALEM., 2020, 74', AM18) DOC. DE SHELLY SILVER.

21:00 HS.
CALLING CABRAL / MEMORIA (GUINEA BISSAU, 2022, 18', AM18) DIR.: W. BUNGUE. **SUPER MAMA DIOMBO** (FRANCIA, 2022, 58', AM18) DIR.: BEZIAT PHILIPPE Y PRUD'HOMME SYLVAIN.

23:00 HS.
EL BARÓN DE ARIZONA (EE.UU., 1950, 97', AM16) DIR.: SAMUEL FULLER.

MIÉRCOLES 9

15:30 HS.
CORREDOR SIN RETORNO (EE.UU., 1963, 102', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
ESTADO Y TERRENO (ALEM., 2019, 120', AM18) DOC. DE UTE ADAMCZEWSKI

20:30 HS.
IMÁGENES DE MI/UNA MADRE (ALEM., 2021, 79', AM18) DOC. DE M. LISCHKER.

21:00 HS.
BUSQUEDA INSACIABLE (EE.UU., 1971, 93', AM18) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
CASCOS DE ACERO (EE.UU., 1951, 85', AM16) DIR.: SAMUEL FULLER.

JUEVES 10

15:30 y 20:30 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

23:00 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

VIERNES 11

15:30 y 20:30 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

18:00 y 23:00 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

SÁBADO 12

15:30 y 20:30 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

16:00 HS.
LEYENDAS A CONTRALUZ (ARG., 2012, 3'26", ATP) DIR.: PAZ BLOI, VICTORIA INÉS SUAREZ. **GIROUPE EL GRAN TESORO COMECHINGON** (ARG., 2013, 11'28", ATP) DIR.: JUAN MANUEL COSTA.

20:30 HS.
CASTING (ARG., 2015, 2'54", ATP) DIR.: PATRICIA GUALPA, JUAN SGRO.

21:00 HS.
ANTON (ARG., 2012, 11'24", ATP) DIR.: ROSARIO CARLINO. **CAPTAN DARK** (ARG., 2015, 12', ATP) DIR.: GUILLERMO CASAS, GABRIEL CURTINO. **JUGANDO CON EL AGUA** (ARG., 2012, 3', ATP) DIR.: JUAN MANUEL COSTA. **DOÑA UBIENZA** (ARG., 2015, 3', ATP) DIR.: JUAN MANUEL COSTA.

18:00 y 23:00 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

19:00 HS.
TORRE DE MARFIL (CANADA, 2010, 75', AM13) DIR.: ADAM TRAYNOR.

21:00 HS.
ATRAPADO SIN SALIDA (EE.UU., 1975, 133', AM18) DIR.: MILOS FORMAN.

DOMINGO 13

18:00 y 23:00 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

20:00 HS.
DIOS DE LA RECONCILIACION (FR., 2000, 74', AM18) DIR.: ANNE-M. MIEVILLE.

20:30 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

21:00 HS.
LUNES 14

15:30 HS.
EL BESO AMARGO (EE.UU., 1964, 90', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

20:30 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

23:00 HS.
EL RATA (EE.UU., 1953, 80', AM13) DIR.: SAMUEL FULLER.

MARTES 15

15:30 HS.
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU., 1949, 81', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

20:30 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

21:00 HS.
JAH INTERVENTION (BR., 2019, 16', AM15) DIR.: D. SANTOS Y W. BUNGUE. **MOVIMIENTOS DE CIRCO** (ETIOPÍA, 2019, 15', AM18) DIR.: LUKAS BÉRGER Y MARIO GAIC.

18:00 y 23:00 HS.
AMAZONASTA (ETIOPÍA / BRASIL, 2021, 49', AM18) DOC. DE A. INOJOSA DE ALMEIDA PUPO, ENIO JOSE DE OLIVEIRA STAUB.

23:00 HS.
EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS (HELL AND HIGH WATER, EE.UU., 1954, 103', AM13) DIR.: SAMUEL FULLER. CON RICHARD WIDMARK, BELLA DARVI.

MIÉRCOLES 16

15:30 HS.
EL BARÓN DE ARIZONA (EE.UU., 1950, 97', AM16) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
BLONDI (ARG., 2023, 87', AM13) DIR.: DOLORES FONZI.

20:30 HS.
NOH (ARG. / JAP. / ALEM., 2022, 72', AM13) DIR.: M. CANALE, J. F. GEBAUER, I. RAGONE.

21:00 HS.
HAIR (EE.UU. / ALEM., 1979, 121', AM18) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
LA CASA DEL SOL NACIENTE (EE.UU., 1955, 102', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER. CON ROBERT STACK.

JUEVES 17

15:30 y 20:30 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

18:00 y 23:00 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

23:00 HS.
VIERNES 18

15:30 y 20:30 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

18:00 y 23:00 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

SÁBADO 19

15:30 y 20:30 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

16:00 HS.
MI VECINO TOTORO (JAPON, 1988, 86', ATP) DIR.: HAYAO MIYAZAKI.

18:00 y 23:00 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

19:00 HS.
LA BELLA Y LA BARBA (JAPON, 1931, 75', AM13) DIR.: YASUHIRO OZU.

21:00 HS.
RACITIME. TIEMPO DE INJUSTICIA (EE.UU., 1981, 155', AM16) DIR.: MILOS FORMAN.

DOMINGO 20

15:30 y 20:30 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

18:00 y 23:00 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

20:00 HS.
LA MALETA DE LOS SUEÑOS (ITALIA, 1953, 84', AM18) DIR.: LUIGI COMENCINI.

LUNES 21

SIN ACTIVIDADES

MARTES 22

15:30 y 20:30 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

18:00 y 23:00 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

21:00 HS.
LES GESTES DE SAINT-LOUIS (SENEGAL, 2022, 32', AM18) DIR.: KITA BAUCHÉT.

FELA KUTI, SUFFERING AND SMILING (NIG., EE.UU., 2006, 60', AM18) DIR.: DAN OLLMAN.

MIÉRCOLES 23

15:30 y 20:30 HS.
THE QUIET GIRL (IRLANDA, 2022, 95', AM13) DIR.: COLM BAIREAD.

18:00 y 23:00 HS.
LOS HIJOS DE OTROS (FRANCIA, 2022, 104', AM13) DIR.: REBECCA ZLOTOWSKI.

21:00 HS.
AMADEUS (EE.UU. / FRANCIA, 1984, 180', AM16) DIR.: MILOS FORMAN.

JUEVES 24

15:30 HS.
CUARENTA PISTOLAS (EE. UU., 1957, 80', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 y 23:00 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

20:30 HS.
CARO DIARIO (ITALIA, 1993, 96', ATP) DIR.: NANNI MORETTI.

VIERNES 25

15:30 y 20:30 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

18:00 HS.
LA HABITACIÓN DEL HIJO (ITALIA, 2021, 100', AM13) DIR.: NANNI MORETTI.

23:00 HS.
LA COSA (ITALIA, 1990, 59', AM18) DOC. DE NANNI MORETTI.

SÁBADO 26

15:30 HS.
EL BESO AMARGO (EE.UU., 1964, 90', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

16:00 HS.
EL SEÑOR DEL LIBRO DE KELLS (IRL., 1940, 120', ATP) DIR.: TOMMY MOORE, NORA TWOMEY.

18:00 y 23:00 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

19:00 HS.
EL LUCHADOR Y EL PAYASO (FRANCIA, 2021, 95', AM13) DIR.: BORIS BARNET KONSTANTIN YUDIN.

20:30 HS.
HABEMUS PAPA (ITALIA, 2021, 104', ATP) DIR.: NANNI MORETTI.

21:00 HS.
LARRY FLYNT. EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO (EE.UU., 1996, 130', AM18) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
DOMINGO 27

15:30 y 20:30 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

18:00 HS.
PALOMBELLA ROSSA (ITALIA, 1989, 89', AM18) DIR.: NANNI MORETTI.

20:00 HS.
CARTA DE AMOR (JAPON, 1995, 117', AM18) DIR.: SHUNJI IWAI.

23:00 HS.
BASTA DE SERMONES (ITALIA, 1985, 95', AM18) DIR.: NANNI MORETTI.

LUNES 28

15:30 HS.
CASCOS DE ACERO (EE.UU., 1951, 85', AM16) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

20:30 HS.
BIANCA (ITALIA, 1983, 96', AM18) DIR.: NANNI MORETTI.

23:00 HS.
EL VUELO DE LA FLECHA (EE. UU., 1957, 86', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

MARTES 29

15:30 HS.
EL RATA (EE.UU., 1953, 80', AM13) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
SANTIAGO, ITALIA (ITALIA, 2018, 80', AM13) DOC. DE NANNI MORETTI

20:30 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

21:00 HS.
MOVIMIENTOS DE IDRISIA EN TRES ACTOS (ARG., 2021, 5', AM18) DIR.: ADRIÁN COBOS.

GURUMBÉ. CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA (ESP., 2016, 71', AM18) DIR.: M. ANGEL ROSALES.

23:00 HS.
CUARENTA PISTOLAS (EE. UU., 1957, 80', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

MIÉRCOLES 30

15:30 HS.
EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS (EE.UU., 1954, 103', AM13) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 HS.
LOS CONVENCIDOS (ARG., 2023, 60', AM13) DOC. DE MARTÍN FARINA

20:30 HS.
EL SOL DEL FUTURO (ITALIA, 2023, 95', AM18) DIR.: NANNI MORETTI.

21:00 HS.
EL MUNDO DE ANDY (EE.UU. / INGL. / JAPON / ALEM., 1999, 118', AM13) DIR.: MILOS FORMAN.

23:00 HS.
LA LEY DEL HAMPA (EE. UU., 1961, 99', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

JUEVES 31

15:30 HS.
CORREDOR SIN RETORNO (EE.UU., 1963, 102', AM18) DIR.: SAMUEL FULLER.

18:00 y 23:00 HS.
AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO (ARG., 2022, 77', AM18) DIR.: SANTIAGO LOZA.

20:30 HS.
MIA MADRE (ITALIA, 2015, 102', AM13) DIR.: NANNI MORETTI.

VIERNES 1°9

15:30 y 20:30 HS.
AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO (ARG., 2022, 77', AM18) DIR.: SANTIAGO LOZA.

18:00 HS.
EL CAIMÁN (ITALIA, 2006, 122', AM13) DIR.: NANNI MORETTI.

23:00 HS.
ECCE BOMBO (ITALIA, 1978, 103', AM18) DIR.: NANNI MORETTI.

SÁBADO 2/9

15:30 HS.
PERRO BLANCO (EE.UU., 1982, 89', AM16) DIR.: SAMUEL FULLER