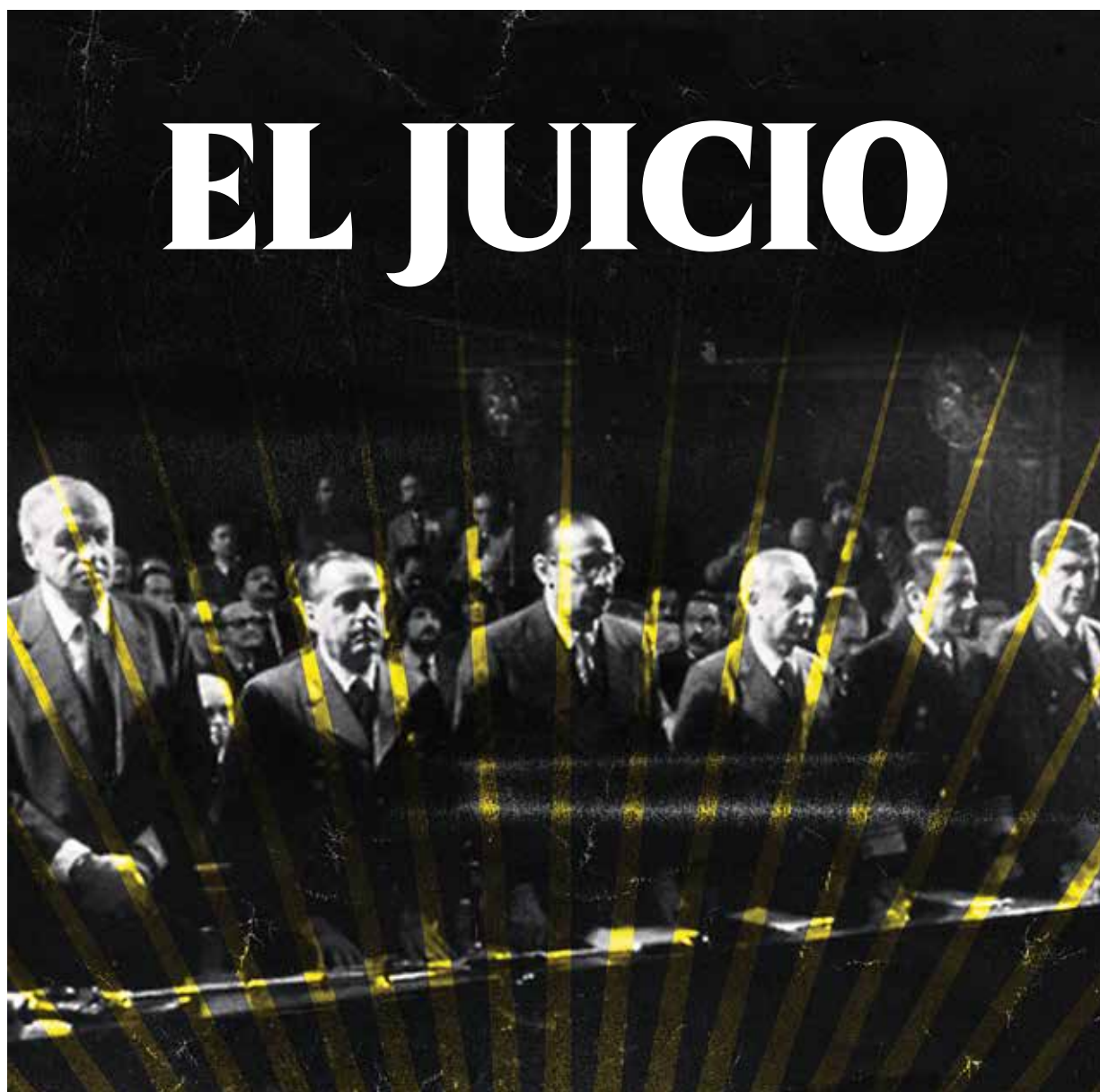


JUL 2023



EL JUICIO



HECHO EN COREA

SIETE LARGOMETRAJES
INÉDITOS EN ARGENTINA

El Cineclub Municipal Hugo del Carril, en colaboración con el Centro Cultural Coreano en Argentina, Kocis y Kofic, han organizado un ciclo denominado Hecho en Corea, que se proyectará del viernes 7 al miércoles 12 de julio de 2023. El programa está integrado por siete largometrajes, inéditos en Argentina, producidos durante el último lustro, reflejo de la vitalidad y riqueza de una de las cinematografías contemporáneas más pujantes.

VIERNES 7/7, 15:30 HS.

SÁBADO 8/7, 23:00 HS.

Fengshui

(MYUNG-DANG, COREA DEL SUR, 2018, DIGITAL HD, 133', AM18). DIR.: PARK HEE-KON. CON CHO SEUNG-WOO, JI SUNG.

Park Jae-sang, uno de los geománticos de la realeza, pierde a su familia delante suyo luego de exponer la conspiración del poderoso Kim Jwa-geun sobre la tumba del príncipe heredero. Trece años después, Park planea vengarse de Kim luego de enterarse de que este busca la tumba más propicia para convertir a su hijo en rey de Joseon.

VIERNES 7/7, 18:00 HS.

LUNES 10/7, 20:30 HS.

Otro niño

(MISEONGNYEON, COREA DEL SUR, 2019, DIGITAL HD, 96', AM18). DIR.: KIM YOON-SEOK. CON YEOM JUNG-A, KIM SO-JIN.

Una chica común y corriente de diecisiete años descubre que su padre tiene una aventura con la madre de su compañera de clase, Yoon-ah. Las jóvenes intentan evitar que los adultos se vean, pero eso solo empeora las cosas.

VIERNES 7/7, 20:30 HS.

LUNES 10/7, 18:00 HS.

Atardecer en mi pueblo

(BYEONSAN, COREA DEL SUR, 2018, DIGITAL HD, 123', AM18). DIR.: LEE JOON-IK. CON KIM GO-EUN, JEONG MIN PARK.

El rapero under Hak-soo ha participado



Fengshui (Park Hee-Kon, 2018)

de un programa de audiciones de televisión durante seis años, pero nunca logró llegar a la final. El día en el cual falla por séptima vez recibe una llamada de su ciudad natal: su padre se encuentra en el hospital. De apuro viaja a Byeonsan, el lugar que dejó desde que abandonó la escuela, pero al llegar descubre que solo se trató de un complot.

VIERNES 7/7, 23:00 HS.

MARTES 11/7, 18:30 HS.

Bori

(NANEUN BORI, COREA DEL SUR, 2018, DIGITAL HD, 110', AM18). DIR.: KIM JIN-YU. CON KIM AHSONG, LEE LYNHA.

Bori, una niña de once años que vive en un pueblo costero, es el único miembro de su familia que puede oír. Siendo una estudiante de primaria, Bori comienza a comunicarse más fácilmente con sus amigos de la escuela, pero tiene dificultades para unirse a una conversación en lengua de señas en su propia casa.

SÁBADO 8/7, 15:30 HS.

MARTES 11/7, 20:45 HS.

Pequeño bosque

(LITEUL POLESEUTEU, COREA DEL SUR, 2018, DIGITAL HD, 103', AM18). DIR.: YIM SOON-RYE. CON KIM TAE-RI, RYU JUN-YEOL.

Song Hye-won se encuentra en un momento difícil: no ha pasado el examen para ser profesora y siente que fracasa en la vida. Decepcionada con el estrés y la alienación de Seúl, decide volver a su pueblo natal, donde se encuentra con su tía y

dos de sus amigos de la infancia, Lee Jae-ha y Joo Eun-sook, quienes llevan adelante una vida rural de manera poco usual. A lo largo de cuatro estaciones, Hye-won encuentra lentamente el verdadero placer de vivir una vida simple, razonando para regresar a su tierra de nacimiento.

SÁBADO 8/7, 18:00 HS.

MIÉRCOLES 12/7, 20:30 HS.

Quédate conmigo

(DEOK-GU, COREA DEL SUR, 2018, DIGITAL HD, 91', AM18). DIR.: BANG SOO-IN. CON PARK BOM, JANG GWANG.

Deok-gu, un niño de siete años, vive con su hermana pequeña y su abuelo en un pueblo rural. Años atrás, su padre falleció en un accidente de tráfico y, poco tiempo después, su madre se escapó con el dinero del seguro de vida. Trabajando para poder sobrevivir, el abuelo lucha por criar a los niños. Pero nada es fácil, menos comprar un juguete para Deok-gu.

SÁBADO 8/7, 20:30 HS.

MIÉRCOLES 12/7, 18:00 HS.

La colina de los vientos

(BALAM-UI EONDEOG, COREA DEL SUR, 2019, DIGITAL HD, 107', AM18). DIR.: PARK SEOK-YEONG. CON JEONG EUN-KYEONG, SUN JANG.

Luego del funeral de su esposo, Young-boon le dice a su hijastro, Yongjin, que quiere hacer un viaje corto. En realidad, la idea es participar de una entrevista de trabajo en una ciudad rural lejana, Taebeak. Lo que Young-boon realmente quiere es comenzar una nueva vida.



JUEVES 13/7, 18:40 Y 23:40 HS.
VIERNES 14/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 15/7, 18:40 Y 23:40 HS.
DOMINGO 16/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 17/7, 18:00 HS.
MARTES 18/7, 21:40 HS.
MIÉRCOLES 19/7, 18:00 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Clorindo Testa

(CLORINDO TESTA, ARGENTINA, 2022, DCP, 100', ATP). DIRECCIÓN: MARIANO LLINÁS. CON MARTA LÓPEZ BELTRÁN, ANA LIVINGSTON.

Este film ¿es o no es sobre Clorindo Testa? Y si no ¿sobre qué es? ¿Es sobre la vida del director, sobre la vida de su padre, sobre la vida de su país? ¿O será apenas uno de esos films biográficos que proliferan en los festivales de cine en los que el narrador se la pasa relatando anécdotas familiares y sacando fotos viejas del interior de una caja? Entre estas amenazas y otras aún peores navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser Voyage autour de mon père (*Viaje alrededor de mi padre*).

2023 - MEJOR PELÍCULA - COMPETENCIA ARGENTINA - BAFICI / 2023 - SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL DE GIJÓN

Una agrídulce comedia sobre el paso del tiempo, la memoria, la relación entre el arte y la vida y, más que cualquiera de esas cosas, un film sobre las amistades y las familias, esas que atraviesan todo tipo de problemas.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM

CLORINDO TESTA es una película en estado de 'recalculando', un relato como Las mil y una noches en el que la digresión es el combustible.

JUAN PABLO CINELLI DIARIO PÁGINA12



JUEVES 13/7, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 14/7, 17:20 Y 22:20 HS.
SÁBADO 15/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 16/7, 17:20 Y 22:20 HS.
LUNES 17/7, 19:50 HS.
MARTES 18/7, 18:30 HS.
MIÉRCOLES 19/7, 19:50 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

El juicio

(EL JUICIO, ARGENTINA, 2023, DCP, 177', AM13)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ULISES DE LA ORDEN.

1985, Buenos Aires, Argentina. El juicio a las juntas militares de la última dictadura (1976/83), acusados por delitos contra la Humanidad. Como en Nüremberg luego de la Segunda Guerra Mundial, el juicio es enteramente filmado y registrado, esta vez en cintas U-matic. Durante 90 jornadas se escucharon los relatos del horror y una sentencia final: Nunca Más. Los defensores y los posicionamientos políticos e ideológicos de quienes apoyaron la dictadura. En la voz de las víctimas, las historias de tortura y dolor. La vida y la muerte en el mismo salón. Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

2023 - ESTRENO MUNDIAL, SECCIÓN FORUM - FESTIVAL DE BERLÍN

Es la forma en que EL JUICIO despliega su abanico, la forma en que está estructurado y 'armado', la que lo convierte en una experiencia tan fascinante como, claro, desagarradora.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

Lo que se cuenta aquí va mucho más allá de cualquier debate político, excede lecturas de derecha, de centro o de izquierda. Diferencia a personas de monstruos, a seres humanos de bestias.

DIEGO LERER MICROPSIACINE.COM



JUEVES 20/7, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
VIERNES 21/7, 18:00 (**) Y 23:00 HS.
SÁBADO 22/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 23/7, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 24/7, 20:30 HS.
MARTES 25/7, 18:30 HS.
MIÉRCOLES 26/7, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

La vida a oscuras

(LA VIDA A OSCURAS, ARGENTINA, 2023, DCP, 75', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ENRIQUE BELLANDE.

La revolución digital sacudió los cimientos sobre los que el cine funcionó durante más de 100 años. Las salas cambiaron sus proyectores analógicos por otros digitales, los laboratorios cerraron y las voluminosas copias de celuloide fueron a parar a contenedores y basurales, reemplazadas por pequeños discos de computadora.

En la casa en la que vive Fernando Martín Peña los rollos fílmicos se amontonan por miles y cubren cada espacio del lugar. Coleccionista voraz desde su infancia, personaje central de la cinefilia argentina, Peña recolecta lo que otros tiran o abandonan y lo guarda en su casa, casi el único refugio posible para ese material: pese a décadas de luchas y reclamos, Argentina no posee institución oficial que se encargue de la conservación de su cine.

La vida a oscuras es una aproximación a la figura de Fernando Martín Peña. Es también una película sobre el cine, sobre un movimiento trascendental en su historia, sobre sus espacios y sus rituales, sobre la fascinación que nos produce esa luz proyectada, sentados junto a un grupo de desconocidos, en una sala a oscuras.

2023 - SELECCIÓN OFICIAL - BAFICI

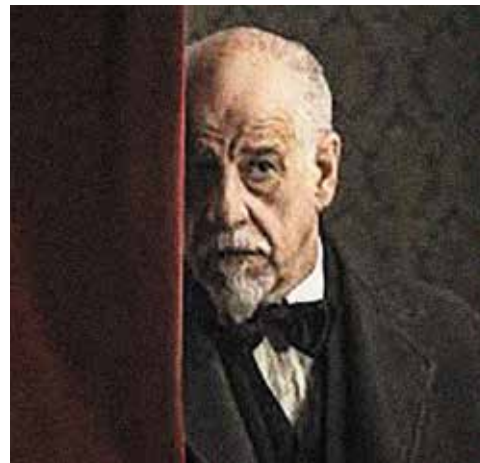
LA VIDA A OSCURAS es, en principio y sobre todo, un retrato de Fernando Martín Peña, reconocido coleccionista, crítico, investigador y divulgador en un país donde la memoria (y en especial la preservación fílmica) tiene demasiados huecos, carencias y falencias. Con su monumental archivo de películas cumple de forma privada y de manera incansable una actividad que debería estar garantizada y financiada desde el Estado.

Pero LA VIDA A OSCURAS es más que una incursión en la tarea cotidiana, metódica hasta lo obsesiva y casi militante en su testarudez, de Peña, ya que surge también como un registro del fin de una era (la de la proyección en fílmico de forma masiva) y la de la definitiva consolidación de otra (la de la distribución y exhibición digital).

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

(*) JUEVES 20/7, 20:30 HS., FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, ENRIQUE BELLANDE, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR MARTÍN EMILIO CAMPOS.

(**) VIERNES 21/7, 18:00 HS., FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DEL REALIZADOR, ENRIQUE BELLANDE, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR GUILLERMO FRANCO.



JUEVES 20/7, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 21/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 22/7, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 23/7, 20:30 HS.
LUNES 24/7, 18:00 HS.
MARTES 25/7, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 26/7, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Extrañeza

(LA STRANEZZA, IT., 2022, DCP, 107', ATP). DIR.: ROBERTO ANDÒ. CON TONI SERVILLO, SALVATORE FICARRA.

Durante un viaje a Sicilia en 1920, Luigi Pirandello conoce a Onofrio Principato y Sebastiano Vella, dos actores que ensayan un nuevo espectáculo con los actores de su dramaturgia amateur. Este encuentro trae grandes sorpresas.

2023: PREMIOS DAVID DI DONATELLO (ITALIA). MEJOR GUION.

Sentido homenaje de Roberto Andò al mundo del teatro y a la obra más emblemática de Luigi Pirandello (1867-1936), *Seis personajes en busca de autor*, pero también al ancestral costumbrismo de Palermo y alrededores, donde se diría que el tiempo se ha detenido. El cineasta firma el guion de su película con Ugo Chiti y Massimo Gaudioso, dos de los libretistas habituales de Matteo Garrone.

Andò vuelve a sacar oro de uno de sus actores habituales, el gran Toni Servillo, que da el tipo perfecto de autor maduro y tranquilo, siempre atento a la llegada de la inspiración, abierto a dar audiencia a sus personajes los domingos por la mañana a ver qué tienen que contarle, aunque también pueden asomar en un compartimento del tren que le lleva a Sicilia. Sin aspavientos en el personaje de Pirandello, se nos muestra simplemente pero con eficacia a alguien resolutivo, que sobrelleva la locura de su esposa lo mejor posible, y que se fija en la singularidad de Principato y Vella, a los que escuchará sin hacerse notar en los ensayos de la obra que preparan.

JOSÉ MARÍA ARESTÉ DECINE21.COM



JUEVES 27/7, 15:30 Y 20:30 HS. (*)
VIERNES 28/7, 18:00 (**) Y 23:00 HS.
SÁBADO 29/7, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 30/7, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 31/7, 20:30 HS.
MARTES 1°/8, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 2/8, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Errante

(ERRANTE, ARGENTINA, 2022, DCP, 77', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR ADRIANA LESTIDO.

Una meditación visual sobre el retorno al origen a partir del registro de un viaje en soledad de un año y medio alrededor del Círculo Polar Ártico. La transformación del paisaje a través de las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño, invierno, primavera) y la fusión interna con aquello que se mira para permitir la propia transformación. La cámara como herramienta de indagación no solo del espacio sino también de la propia y solitaria experiencia personal. Es la conquista del hogar en el sentido de poder llegar al lugar que nos pertenece. El final del ciclo y la vuelta a la vida otra vez desde la transformación y el renacimiento. Un viaje hacia otro estado.

2022 – SELECCIÓN OFICIAL – FESTIVAL DE MAR DEL PLATA / 2023 – SELECCIÓN OFICIAL - FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY / 2023 – SELECCIÓN OFICIAL - MAINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Quizás ninguna experiencia más singular, más extrema pueda encontrarse en el cine argentino que la de ERRANTE, el primer largometraje documental de Adriana Lestido, fotógrafa extraordinaria que ahora da un salto hacia el cine con el mismo rigor y la misma severa, exigente belleza de su obra previa con imágenes fijas.

Producto de sus viajes en soledad al Círculo Polar Ártico entre 2019 y 2020, ERRANTE propone una travesía hacia un horizonte desconocido que no es tanto el de esa región remota como el de un paisaje interior. Porque en ERRANTE Lestido asume el gesto del pionero, de aquel que se atreve a internarse en terra incognita. Pero sobre todo asume la poética de los románticos, que veían en la naturaleza la posibilidad de conectarse con el mundo espiritual. Realizado en las condiciones más arduas, ERRANTE es –esencialmente– un viaje introspectivo.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA/12

(*) JUEVES 27/7, 20:30 HS., FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, ADRIANA LESTIDO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR ROGER KOZA.

(**) VIERNES 28/7, 18:00 HS., FUNCIÓN ESPECIAL, CON PRESENCIA DE LA REALIZADORA, ADRIANA LESTIDO, EN DIÁLOGO CON EL PÚBLICO PRESENTADO Y MODERADO POR GUILLERMO FRANCO.



JUEVES 27/7, 18:00 Y 23:00 HS.
VIERNES 28/7, 15:30 Y 20:30 HS.
SÁBADO 29/7, 18:00 Y 23:00 HS.
DOMINGO 30/7, 15:30 Y 20:30 HS.
LUNES 31/7, 18:00 HS.
MARTES 1°/8, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 2/8, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Medusa Deluxe

(MEDUSA DELUXE, INGLATERRA, 2022, DCP, 101', ATP). DIR.: THOMAS HARDIMAN. CON ANITA-IOY UWAJEH, CLARE PERKINS.

Una comunidad de peluqueros que cada año participa de un concurso se ve conmovida cuando es encontrado el cadáver de uno de ellos y encima con el cuero cabelludo arrancado. El misterio respecto de tan brutal asesinato y la lógica perplejidad, angustia y temores de todos aquellos que conocían a la víctima son el punto de partida de un relato que combina lo sofisticado y lo vulgar, la tragedia con la comedia, el cine de género con un espíritu clase B.

2022: BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA): MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
2022: FESTIVAL DE SITGES: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

Puede que la película resulte algo frustrante para los cultores del policial más tradicional, esos que necesitan que todo tenga una justificación y una explicación plausible. En ese sentido, Hardiman apuesta más a la deconstrucción de los distintos elementos de su historia que a la clásica construcción de suspenso, tensión e intriga.

MEDUSA DELUXE es un film de climas, de atmósferas, una apuesta por la vertiente más lúdica y por momentos experimental del cine que se permite huir de los cánones habituales del thriller para incursionar en el musical más delirante. Con la irreverencia y la audacia de una ópera prima visualmente deslumbrante y (pre)destinada a llamar la atención.

DIEGO BATLLE OTROSCINES.COM

ETIQUETA NEGRA

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS

EL CINE SE PUEDE VER
Y TAMBIÉN PALADEAR

Programación por
Martín Emilio Campos.

ESPECIAL VACACIONES DE INVIERNO

CUANDO ÉRAMOS NIÑOS

6ta edición

MIÉRCOLES 12/7, 23:00 HS.
LUNES 24/7, 15:30 HS.

Juegos de guerra

(WAR GAMES, EE.UU., 1983, DIGITAL, 114', ATP)
DIR.: JOHN BADHAM. CON MATTHEW BRODERICK, ALLY SHEEDY.

Un joven accede a un ordenador militar en el que confunde la realidad con un videojuego, arriesgando dar comienzo a la Tercera Guerra Mundial.

MIÉRCOLES 26/7, 15:30 HS.
LUNES 31/7, 23:00 HS.

Tras la esmeralda perdida

(ROMANCING THE STONE, EE.UU., 1984, DIGITAL, 106', AM16)
DIR.: ROBERT ZEMECKIS. CON MICHAEL DOUGLAS, KATHLEEN TURNER.

Una escritora de novelas románticas parte hacia Colombia para pagar el rescate por su hermana secuestrada. Pronto se encuentra en medio de una peligrosa aventura a la caza de un tesoro.

LUNES 17/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 2/8, 15:30 HS.

Cortocircuito

(SHORT CIRCUIT, EE.UU., 1986, DIGITAL, 98', ATP). DIR.: JOHN BADHAM. CON ALLY SHEEDY, STEVE GÜTTENBERG.

El número 5 de un grupo de robots experimentales en un laboratorio se electrocuta, de repente se vuelve inteligente y escapa.



Con las vacaciones de invierno se vuelve a sentir en la ciudad un rumor juvenil, una frescura adolescente que invade las calles... Desde el Cineclub contribuimos con un especial en el que, sin abandonar el compromiso por las buenas películas (no solo se vive de la nostalgia), se vuelve a aquellas aventuras que hacían las delicias de niños que hoy ya empiezan a peinar canas. El cine, mientras crecíamos, nos enseñaba que el mundo era enorme y misterioso, que todo podía mejorar y que el asombro era una necesidad tan esencial como el oxígeno. ¿Quién no está dispuesto a volver a sentir, como en aquellas tardes, que las posibilidades son siempre infinitas?

Las películas de las 15:30 hs serán proyectadas dobladas al español latino, mientras que las funciones de las 23:00 o 23:30 hs. se proyectarán en idioma original y subtitradas al español.

MIÉRCOLES 26/7, 23:00 HS.
MARTES 1º/8, 15:30 HS.

Willow en la tierra del encanto

(WILLOW, EE.UU., 1988, DIGITAL, 126', ATP)
DIR.: RON HOWARD. CON VAL KILMER, JOANNE WHALLEY.

Un joven granjero es elegido para emprender un peligroso viaje con el fin de proteger a un bebé especial de una reina malvada.

MARTES 11/7, 23:00 HS.
LUNES 17/7, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 2/8, 23:00 HS.

Liberen a Willy

(FREE WILLY, EE.UU., 1993, DIGITAL, 112', ATP)
DIR.: SIMON WINCER. CON JAMES RICHTER, LORI PETTY.

Cuando un niño se entera de que los dueños del acuario matarán a una amada orca, decide arriesgar todo para liberarla.

MIÉRCOLES 12/7, 15:30 HS.
LUNES 24/7, 23:00 HS.
MARTES 1º/8, 23:00 HS.

Jurassic Park

(JURASSIC PARK, EE.UU., 1993, DIGITAL, 127', AM13). DIR.: STEVEN SPIELBERG. CON SAM NEILL, LAURA DERN.

Gracias al ADN fosilizado en ámbar, John Hammond da vida a varias especies de dinosaurios y crea Jurassic Park, un parque temático en una isla de Costa Rica. Pero lo que parecía un sueño se convierte rápido en pesadilla.

MIÉRCOLES 19/7, 23:00 HS.
LUNES 31/7, 15:30 HS.

Pequeños gigantes

(LITTLE GIANTS, EE.UU., 1994, DIGITAL, 107', ATP). DIR.: DUWAYNE DUNHAM. CON RICK MORANIS, ED O'NEILL.

Unos inadaptados forman su propio equipo de fútbol americano para plantarle cara al equipo favorito, dirigidos por el hermano del entrenador.

LUNES 10/7, 15:30 HS.
MARTES 18/7, 23:30 HS.

Jumanji

(JUMANJI, EE.UU., 1995, DIGITAL, 104', ATP)
DIR.: JOE JOHNSTON. CON ROBIN WILLIAMS, KIRSTEN DUNST.

Cuando dos niños encuentran y juegan a un juego de mesa mágico, liberan una serie de peligros que solo pueden detenerse si se acaba el entretenimiento.

LUNES 10/7, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 19/7, 15:30 HS.
MARTES 25/7, 23:00 HS.

Juego de gemelas

(THE PARENT TRAP, EE.UU., 1998, DIGITAL, 128', ATP). DIR.: NANCY MEYERS. CON LINDSAY LOHAN, DENNIS QU Aid.

Annie y Hallie son gemelas idénticas separadas al nacer y criadas cada una por uno de sus padres. Cuando se conocen en un campamento de verano, forjan un plan para volver a juntarlos.



La maldición de la mujer ciega (Teruo Ishii, 1970)

CINÉFILO DE LOS FUERTES

Todos los domingos a las 20:00 hs.

Auditorio Fahrenheit

Presentación y programación a cargo de José Fuentes Navarro.

Cinéfilo de los Fuertes, como su nada original nombre lo indica, es un espacio nacido a partir de las restricciones de la pandemia, donde se unen los cineclubes Cinéfilo y Pasión de los Fuertes, uno dedicado al cine moderno y otro al cine clásico. Esta conjunción heterodoxa intenta ser una reflexión dinámica sobre las diversas formas, épocas, autores y regiones que conforman el mundo del cine.

DOMINGO 2/7 20:00 HS.

Tren hacia el este

(POEZD IDYOT NA VOSTOK, URSS, 1948, DIGITAL, 93', AM18)

DIR.: YULI RAIZMAN. CON LIDIYA DRANOVSKAYA, LEONID GALLIS.

Lavrentev, un oficial de marina, y Zina, una experta en agricultura, se conocen en un compartimento del Moscú-Vladivostok, y en un primer momento no se gustan. Tras perder el tren en una parada, viajan el resto del camino juntos, buscando otros medios de transporte, conociendo gente y estudiando la vida del país.

DOMINGO 16/7 20:00 HS.

La maldición de la mujer ciega

(KAIDAN NOBORI RYU, JAPÓN, 1970, DIGITAL, 85', AM18)

DIR.: TERUO ISHII. CON MEIKO KAJI, HOKI TOKUDA.

Akemi es la hija de Sennosuke Tachibana, jefe del poderoso clan Tachibana, y nueva líder gracias a su fuerte carácter y sus magníficas habilidades como guerrera, las que deberá usar para defender el territorio de una familia rival.

DOMINGO 23/7 20:00 HS.

Pasaje de ida

(ONE WAY PASSAGE, EE.UU., 1940, DIGITAL, 68', AM18)

DIR.: TAY GARNETT. CON WILLIAM POWELL, KAY FRANCIS.

Una enferma terminal y un elegante asesino a punto de ser ejecutado se conocen y se enamoran en una travesía transpacífica, cada uno sin conocer el secreto del otro.

DOMINGO 30/7 20:00 HS.

Príncipe de la ciudad

(PRINCE OF THE CITY, EE.UU., 1981, DIGITAL, 167', AM18)

DIR.: SIDNEY LUMET. CON TREAT WILLIAMS, BOB BALABAN.

Daniel Ciello, un policía neoyorquino de origen italiano, a fin de librarse de ciertas implicaciones en prácticas heterodoxas, acepta colaborar con asuntos internos para sacar a la luz diversos casos de corrupción; pero lo hace con una condición: no delatar a sus compañeros. Sin embargo, las cosas no serán fáciles.



Barbara Stanwyck

LOS FAVORITOS DE LA LUNA

LA QUIMERA EN EL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

Sábados de julio a las 19:00 hs.

Auditorio Fahrenheit

Barbara Stanwyck en los años 30

"Gracias a Dios que no fui una ingenua. Eso me habría matado"

SÁBADO 1º/7, 19:00 HS.

Carita de cielo

(BABY FACE, EE.UU., 1933, DIGITAL, 76', AM18). DIR.: ALFRED E. GREEN. CON BARBARA STANWYCK, GEORGE BRENT.

En una pequeña ciudad industrial, Lilly Powers (Baby Face) trabaja como camarera en la cantina de su padre, donde aprende las malas artes de los clientes masculinos.

SÁBADO 22/7, 19:00 HS.

Cruel desengaño

(SHOPWORN, EE.UU., 1932, DIGITAL, 72', AM18). DIR.: NICK GRINDE. CON BARBARA STANWYCK, REGIS TOOMEY.

Una mujer pobre y un hombre de una familia de clase alta se enamoran, pero Kitty es acusada por su suegra de tener una conducta inmoral, y conducida por ello a prisión.

SÁBADO 8/7, 19:00 HS.

En boca de todos

(LADIES THEY TALK ABOUT, EE.UU., 1933, DIGITAL, 69', AM18) DIR.: WILLIAM KEIGHLEY, HOWARD BRETHERTON. CON BARBARA STANWYCK.

La atractiva Nan Taylor, integrante de una banda que roba un banco, va a la cárcel gracias al evangelista David Slade.

SÁBADO 29/7, 19:00 HS.

Mujeres ligeras

(LADIES OF LEISURE, EE.UU., 1930, DIGITAL, 100', AM18). DIR.: FRANK CAPRA. CON BARBARA STANWYCK, LOWELL SHERMAN.

Kay Arnold es una chica que vive de acompañar a fiestas a hombres sin pareja. Cuando Jerry Strong la conoce, queda prendado de su figura y la elige como modelo para un cuadro cuyo título será 'Esperanza'. Pronto Jerry empieza a sentirse atraído por la chica, pero ya está comprometido y, además, sus padres no permitirán que se enrede con una muchacha como Kay.

SÁBADO 15/7, 19:00 HS.

Enfermeras de noche

(NIGHT NURSE, EE.UU., 1931, DIGITAL, 72', AM18). DIR.: WILLIAM A. WELLMAN. CON BARBARA STANWYCK, BEN LYON.

Lora Hart es una enfermera que, al acabar su turno, hace horas extras de noche cuidando a dos niños pequeños en una gran casa. Inesperadamente, se ve involucrada en un complot criminal.

www.laquimera.wordpress.com



Cineclub La Quimera



Martes 11, 18 y 25 de julio

IICANA PRESENTA...

GRANDES HITOS DE LA HISTORIA NORTEAMERICANA

El Instituto de Intercambio Cultural Argentino Norteamericano (I.I.C.A.N.A.) presenta tres películas que abordan hechos de la historia estadounidense. En la Sala Mayor del Cineclub Municipal, con entrada libre y gratuita para todo público.

MARTES 11/7, 15:00 HS.

Presentación a cargo de **Lilian Isaía** y **Jesús Rubio**

Lincoln

(LINCOLN, EE.UU. / INDIA, 2012, DIGITAL, 149', AM13)

DIR.: STEVEN SPIELBERG. CON DANIEL DAY-LEWIS, SALLY FIELD.

En 1865, mientras la Guerra Civil Norteamericana se acerca a su fin, el presidente Abraham Lincoln propone una enmienda que prohíba la esclavitud en EE.UU. Sin embargo, esto plantea un gran dilema: si la paz llega antes de que se apruebe la enmienda, el Sur tendrá poder para rechazarla y mantener la esclavitud; si la paz llega después, decenas de miles de personas seguirán muriendo en el frente.

MARTES 18/7, 15:00 HS.

Presentación a cargo de **Lilian Isaía** y **Jesús Rubio**

Trece días

(THIRTEEN DAYS, EE.UU., 2000, DIGITAL, 145', AM13)

DIR.: ROGER DONALDSON. CON KEVIN COSTNER, BRUCE GREENWOOD.

Crisis de los misiles de Cuba. En octubre de 1962, una serie de fotografías aéreas obtenidas por aviones norteamericanos revelaron que los soviéticos estaban instalando en la isla armamentos que podrían alcanzar gran parte de los EE.UU. Para obligar a la URSS a desmantelarlos, el presidente John F. Kennedy y sus colaboradores tomaron decisiones cruciales.

MARTES 25/7, 15:00 HS.

Presentación a cargo de **Lilian Isaía** y **Jesús Rubio**

Apolo 13

(APOLLO 13, EE.UU. / INGLATERRA / CANADÁ / JAPÓN, 1995, DIGITAL, 140', AM13). DIR.: RON HOWARD. CON TOM HANKS, BILL PAXTON.

El Apolo 13 inicia su viaje a la Luna en abril de 1970. Cuando está a punto de llegar a destino, se produce una explosión en el espacio que le hace perder oxígeno y, además, cambia el rumbo de la nave. La situación de los tripulantes se torna desesperante.



Todos los sábados de julio, en el **Auditorio Fahrenheit**

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

CICLO DE CINE PARA LA INFANCIA

Un puñado de películas en español, para viajar a distintos lugares y en diversos medios. A la Luna o a Marte, en cohete o en una vieja camioneta; en globo aerostático, en el lomo de una jirafa de paseo por la sabana africana, o en un barco en la noche con Max. Además, bandas sonoras especiales para acompañar: tangos, música indie, africana, clásica... Por supuesto, también animales encantadores. ¡Vámonos de viaje!

SÁBADO 1º/7, 16:00 HS.

ANIMALES

Kirikú y las bestias salvajes

(KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES, FRANCIA, 2005, DIGITAL, 30', ATP). ANIM. DE MICHEL OCELOT.

El monje y el pez

(LE MOINE ET LE POISSON, FRANCIA, 1994, DIGITAL, 6', ATP). ANIM. DE MICHAEL DUDOK DE WIT.

Pajaritos

(FOR THE BIRDS, EE.UU., 2001, DIGITAL, 3', ATP). ANIM. DE RALPH EGLESTON.

ADEMÁS: Película sorpresa

SÁBADO 8/7, 16:00 HS.

La historia sin fin

(DIE UNENDLICHE GESCHICHTE, ALEMANIA, 1984, DIGITAL, 94', ATP). DIR.: WOLFGANG PETERSEN.

SÁBADO 15/7, 16:00 HS.

VIAJES

Luminaris

(LUMINARIS, ARG., 2011, DIGITAL, 6', ATP). ANIM. DE JUAN PABLO ZARAMELLA.

Viaje a Marte

(VIAJE A MARTE, ARG., 2005, DIGITAL, 15', ATP). ANIM. DE PABLO ZARAMELLA.

Viaje a la luna

(LE VOYAGE DANS LA LUNE, FRANCIA, 1902, DIGITAL, 14', ATP). DIR.: GEORGES MÉLIÈS.

Wallace y Gromit: La gran excursión

(A GRAND DAY OUT WITH WALLACE AND GROMIT, INGL., 1989, DIGITAL, 24', ATP). ANIM. DE NICK PARK.

SÁBADO 22/7, 16:00 HS.

Fantasia

(FANTASIA, EE.UU., 1940, 120', ATP). ANIM. DE JAMES ALGAR, SAMUEL ARMSTRONG, FORD BEEBE JR., ENTRE OTROS.

SÁBADO 29/7, 16:00 HS.

Donde viven los monstruos

(WHERE THE WILD THINGS ARE, EE.UU., 2009, DIGITAL, 101', ATP). DIR.: SPIKE JONZE.



Todos los martes
de julio, en el
Auditorio Fahrenheit

ÁFRICA CON OJOS DE MUJER

El Festival Internacional de Cine Africano de Argentina (FICAA) presenta una selección de cortos y largometrajes de realizadoras que retratan experiencias en primera persona. Mujeres protagonistas de historias de luchas, conquistas, deseos y complicidades que transcurren en México, Namibia, Ruanda, Níger, Mozambique, Senegal, e Isla Reunión.

MARTES 4/7, 21:00 HS.

Negra

(NEGRA, MÉXICO, 2020, DIGITAL, 71', AM18)

DOC. DE MEDHIN TEWOLDE SERRANO.

“Tenía por ahí siete años cuando por primera vez alguien en la calle me llamó ‘negra’. Volteé a ver a quién llamaban, hasta que entendí que era a mí. Ese día supe que yo era negra, y las risas de alrededor me hicieron ver que quizás no era algo bueno... ¿Esto me había pasado solo a mí, o también le había pasado a otras?”. NEGRA es un documental que narra la exploración de la directora en una búsqueda con otras mujeres afrodescendientes y lo que a cada una le supone habitar México en cuerpo de mujer negra.

MARTES 11/7, 21:00 HS.

El sueño de Aya

(AYA'S DREAM, NAMIBIA, 2022, DIGITAL, 13', AM18). DIR.: A. ORBECK, KATALIN HANAPPI.

El viaje espiritual y onírico de una muchacha San que busca conectarse con sus antepasados y reconectarse con la identidad de su pueblo. Un camino en el que preguntas existenciales se mezclan con la belleza del paisaje y la danza.

Zinder

(ZINDER, NÍGER, 2021, DIGITAL 84', AM18)

DOC. DE AICHA MACKY.

Zinder, la segunda ciudad más grande de Níger, históricamente se ha visto cruzada por la pobreza, la violencia y la división social. Las pandillas se convirtieron para muchos

jóvenes en el último espacio de contención y pertenencia que encuentran en ese complejo contexto social. Macky, oriunda de Zinder, viaja con su cámara al barrio de Zara Zara para retratar de qué forma viven y cómo piensan esos adolescentes.

MARTES 18/7, 21:00 HS.

Lila

(LILA, MOZAMBIQUE, 2022, DIGITAL, 20', AM18)

DOC. DE ANA BÁRBARA IGLESIAS.

Lila tiene 11 años y vive de forma muy modesta con su madre y sus hermanos en un pequeño poblado de Mozambique, llamado Namacurra. Estudia y su mayor anhelo es llegar a ser doctora. Sin embargo debe ayudar a su familia, sembrando y vendiendo arroz en una zona en la que la rigurosidad del clima hace que dependan de la lluvia para el éxito de la cosecha. Pese a ello, Lila es vivaz, feliz y no renuncia a sus sueños.

Maputo Nakuzandza

(MAPUTO NAKUZANDZA, BRASIL / MOZAMB., 2021, DIGITAL, 60', AM18). DIR.: ARIADINE ZAMPAULO.

CON SABINA TEMBE, FERNANDO MACAMO.

El sol sale en la capital de Mozambique. Los jóvenes salen de una fiesta. En el patio trasero, las mujeres comienzan su día. Un hombre corre, una mujer llega de viaje, un turista sale a pasear, un trabajador utiliza el transporte público y la radio Maputo Nakuzandza anuncia la desaparición de una novia.

MARTES 25/7, 21:00 HS.

Astel

(ASTEL, SENEGAL, 2021, DIGITAL, 24', AM18)

DIR.: RAMATA-TOULAYE SY. CON HAWA MAMA-DOU DIA, AMADOU DIALLO.

Cerca del final de la temporada de lluvias en Fouta, una región aislada en el norte de Senegal, Astel acompaña a su padre al monte todos los días. Juntos cuidan de su rebaño de vacas. Pero un día, en medio del desierto, el encuentro entre la joven y un pastor interrumpe la tranquila vida cotidiana entre Astel y su papá.

Buscando a Aline

(SEEKING ALINE, SENEGAL, 2020, DIGITAL, 26', AM18). DOC. DE ROKHAYA MARIEME BALDE.

Rokhaya, una joven directora, regresa a su hogar en Dakar para hacer una película sobre una figura histórica local. Durante su investigación, que consiste en entrevistas con personalidades regionales, conversaciones con su equipo y escenas ficticias rodadas en determinadas localizaciones, descubrimos la historia de Aline Siteo Diatta.

En las brumas de la noche

(LEV LA TÊT DANN FENWAR, ISLA REUNIÓN, 2021, DIGITAL, 51', AM18). DOC. DE ERIKA ETANGSALÉ.

Jean-René es un antiguo obrero, ya jubilado, que vive en Mâcon, Francia, desde que emigró de su isla Reunión (en el océano Índico) cuando tenía diecisiete años. Por primera vez, frente a la cámara de su hija, rompe el silencio y cuenta su historia.

Todos los miércoles y sábados
a las 21:00 hs. Presentaciones
a cargo de Jesús Rubio.
Auditorio Fahrenheit

FOCO PAUL MAZURSKY



Nacido en el barrio neoyorquino de Brooklyn el 25 de abril de 1930, Irwin Mazursky –su verdadero nombre– era hijo de una pianista y un funcionario gubernamental. Tras graduarse en el Brooklyn College, ya como Paul Mazursky, inició su carrera en el cine como actor, a las órdenes de Stanley Kubrick en *FEAR AND DESIRE*. En 1969 dirigió su ópera prima, *BOB Y CAROL Y TED Y ALICE*. En total entregó 17 películas, todas ellas con guion propio. Destacan *HARRY Y TONTO* –sobre un anciano que recorre el país con su gato–, *BARRIO BOHEMIO*, *LA TEMPESTAD*, *MOSCÚ EN NUEVA YORK*, *ENEMIGOS - UNA HISTORIA DE AMOR*, *UN LOCO SUELTO EN HOLLYWOOD* y, sobre todo, *UNA MUJER DESCASADA*, con Jill Clayburgh como una mujer abandonada por su marido. “Parece que tiendo de forma natural hacia el humor y que hago a la gente reír”, comentaba Mazursky en el *Chicago Tribune*, “pero creo que en mí existe una dualidad. También me gusta hacer llorar. La película perfecta, para mí, sería tragicómica, como la vida”. **Juan Luis Sánchez** sobre Paul Mazursky, DeCine21

SÁBADO 1º/7, 21:00 HS.

Bob y Carol y Ted y Alice

(BOB & CAROL & TED & ALICE, EE.UU., 1969, DIGITAL, 105', AM18). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON NATALIE WOOD, ROBERT CULP.

Después de que la ultrasofisticada pareja formada por Bob y Carol decide asistir a una aislada terapia de grupo, sus opiniones en torno al sexo cambian de forma radical, para escándalo de sus amigos Ted y Alice.

MIÉRCOLES 5/7, 21:00 HS.

Blume enamorado

(BLUME IN LOVE, EE.UU., 1973, DIGITAL, 115', AM18). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON GEORGE SEGAL, SUSAN ANSPACH.

El abogado Stephen Blume, especializado en divorcios, vive una situación paradójica cuando, tras romper su propio matrimonio, nota que sigue enamorado de su exmujer.

SÁBADO 8/7, 21:00 HS.

Harry y Tonto

(HARRY AND TONTO, EE.UU., 1974, DIGITAL, 115', AM13). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON ART CARNEY, ELLEN BURSTYN.

Un profesor retirado, viudo, y su gato abandonan su departamento en Manhattan y emprenden un viaje a través de EE.UU.

MIÉRCOLES 12/7, 21:00 HS.

Barrio bohemio

(NEXT STOP, GREENWICH VILLAGE, EE.UU., 1976, DIGITAL, 111', AM18). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON LENNY BAKER, SHELLEY WINTERS.

En 1953 Larry Lapinsky, joven aspirante a actor, se instala en un destartalado departamento en el barrio bohemio de Greenwich Village con la esperanza de convertirse en una gran figura del teatro.

SÁBADO 15/7, 21:00 HS.

Una mujer descasada

(AN UNMARRIED WOMAN, EE.UU., 1978, DIGITAL, 124', AM16). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON JILL CLAYBURGH, ALAN BATES.

Erica es una mujer feliz tras sus dieciocho años de matrimonio. La vida le resulta perfecta. Pero todo cambia cuando su marido le confiesa que se ha enamorado de otra y que quiere irse a vivir con ella.

MIÉRCOLES 19/7, 21:00 HS.

La tempestad

(TEMPEST, EE.UU., 1982, DIGITAL, 142', AM13). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON JOHN CASSAVETES, GENA ROWLANDS.

Una crisis de la mediana edad alimenta la insatisfacción de un arquitecto de éxito que ha dejado de lado su matrimonio por un exilio en una remota isla griega junto a su nueva novia.

SÁBADO 22/7, 21:00 HS.

Moscú en Nueva York

(MOSCOW ON THE HUDSON, EE.UU., 1984, DIGITAL, 115', AM13). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON ROBIN WILLIAMS, MARIA CONCHITA ALONSO.

Un músico ruso, Vladimir Ivanoff, trabaja en un circo de Moscú y durante una presentación en Nueva York, desilusionado con su país de origen, decide quedarse como asilado político en EE.UU.

MIÉRCOLES 26/7, 21:00 HS.

Un loco suelto en Hollywood

(DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS, EE.UU., 1986, DIGITAL, 103', AM18). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON NICK NOLTE, BETTE MIDLER.

Jerry es un vagabundo que vive en los parques con su perro. Un día desaparece el animal él decide suicidarse en una piscina privada perteneciente a Dave Whiteman, fabricante de perchas.

SÁBADO 29/7, 21:00 HS.

Enemigos - Una historia de amor

(ENEMIES: A LOVE STORY, EE.UU., 1989, DIGITAL, 120', AM16). DIR.: PAUL MAZURSKY. CON RON SILVER, ANJELICA HUSTON.

Un sobreviviente del Holocausto no se decide entre tres mujeres: su mujer actual –que lo escondió durante la guerra–, su tempestuosa amante y su amor de antes de la guerra.



BIBLIOTECA — LOS 39 — ESCALONES

NOVEDADES

LLÁMAME POR TU NOMBRE
LUCA GUADAGNINO, ITALIA
2017

120 LATIDOS POR MINUTO
ROBIN CAMPILLO, FRANCIA
2017

LADY BIRD
GRETA GERWIG, EE.UU.
2017

EL SILENCIO DE OTROS
ALMUDENA CARRACEDO,
ROBERT BAHAR, ESPAÑA
2018

BIBLIOTECA LOS 39 ESCALONES
Cineclub Municipal Hugo del Carril
Bv. San Juan 49, Córdoba

ATENCIÓN AL PÚBLICO:
Lunes a viernes, de 14:00 a 20:00 hs.
CONSULTAS: (0351) 4341240

ReSet
- Soluciones Digitales

DISTRIBUIDOR OFICIAL
RICOH
imagine. change.

INSUMOS
REPUESTOS
SERVICIO
TÉCNICO



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900

reset@arnet.com.ar

La Escuela del Cineclub

CURSOS TALLERES SEMINARIOS

JULIO

NUESTRAS MANOS VACÍAS

Taller de dirección cinematográfica
Dictado por: María Aparicio
INICIO DE CLASES: 11 DE JULIO
DURACIÓN: 4 MESES
MARTES DE 18:00 A 20:00 HS.

RELATOS SALVAJES

Taller de escritura para proyectos
audiovisuales de ficción
Dictado por Javier Correa Cáceres
INICIO DE CLASES: 4 DE JULIO
DURACIÓN: 3 MESES / 12 CLASES
MARTES 17:45 A 19:45 HS.

UNA HISTORIA SIN FIN

Seminario de historia del cine
Dictado por Quique González. Prof.
Invitada: Paola Solá
LUNES 19:00 H

DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

LA CUESTIÓN HUMANA

Seminario de cine y psicoanálisis.
Dictado por Diana Paulozky
MARTES 19:00 HS.
DURACIÓN: ANUAL / MODALIDAD: VIRTUAL
INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO

EL SEMINARIO DE LOS VIERNES

Dictado por: Roger Koza
FINALIZA: 22 DE SEPTIEMBRE (PRESENCIAL)
- 21 DE SEPTIEMBRE (VIRTUAL)
PRESENCIAL: VIERNES DE 17:30 A 19:45 HS.
VIRTUAL: JUEVES DE 18:30 A 20:45 HS.
INSCRIPCIONES ABIERTAS

NOSTALGIA DE LA LUZ

Taller de exploración fotográfica
Dictado por: María José Cisneros
DURACIÓN: 4 MESES
VIERNES DE 18:30 A 20:30 HS.
MODALIDAD: PRESENCIAL

COMO EN UN ESPEJO

Taller de entrenamiento actoral y
creación de escenas teatrales
Dictado por Mauro Alegret
LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: ANUAL (DE ABRIL A NOV.)
MODALIDAD: PRESENCIAL

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Taller de teatro. Nivel Inicial
Dictado por Estefanía Moyano
MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.
DURACIÓN: ANUAL (DE ABRIL A NOV.)
MODALIDAD: PRESENCIAL

INFORMES E INSCRIPCIONES:

De lunes a viernes de 15:00 a 21:00 hs.
/ Bv. San Juan 49 Teléfono: (0351)
4341609
cursos@cineclubmunicipal.org.ar
www.cineclubmunicipal.org.ar

Hacete amigo del Cineclub

SÚPER PROMOCIÓN: TU **ABONO ANUAL POR \$15.000**
VALE POR 12 MESES CONSECUTIVOS, Y TUS **BENEFICIOS SON:**

Entrada al **CINE** por \$ 90.-

*

Funciones en el Auditorio **GRATIS.**

*

Uso de la **BIBLIOTECA**,
préstamo de DVD, consulta de material y acceso a internet sin cargo.

*

Descuentos mensuales en
SEMINARIOS Y TALLERES
de La Escuela del Cineclub.

*

Descuentos en nuestros **LUGARES AMIGOS.**

Además contás con descuentos en
nuestros lugares amigos y la posibilidad
de participar en sorteos y promociones
mensuales exclusivos para nuestros
abonados.

REQUISITOS:

Presentarse de lunes a viernes
de 14:00 a 20:00 hs. en el Cineclub.
Bv. San Juan 49 - Tel: 4341609.
También trámite online:
www.cineclubmunicipal.org.ar

La Asociación de Amigos del Cineclub Municipal Hugo del Carril es una entidad sin fines de lucro que colabora con la institución, contribuye a su permanencia y fomenta, gestiona e interviene en iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional.

JUL 2023

SÁBADO 1º/7

15:30 HS.
DÍA 1
(ARG., 2019, 78', AM18)
DIR.: RAFAEL ESCOLAR.

16:00 HS.
KIRIKU Y LAS BESTIAS SALVAJES (FR., 2005, 30', ATP)
ANIM. DE MICHEL OCELOT.
EL MONJE Y EL PEZ (FR., 1994, 6', ATP) ANIM. DE MICHAEL DUDOK DE WIT.
PAJARITOS (EE.UU., 2001, 3', ATP) ANIM. DE RALPH EGGLESTON.
ADEMÁS: **PELICULA SORPRESA**

18:00 HS.
LA MUJER DE VIDRIO
(ARG., 2023, 88', AM18)
DIR.: JAVIER CAÑALE.

19:00 HS.
CARITA DE CIELO
(EE.UU., 1933, 76', AM18)
DIR.: ALFRED E. GREEN.

20:30 HS.
LOS INOPORTUNOS
(ARG., 2022, 70', AM13)
DIR.: ISMAEL ZGAIB.

21:00 HS.
BOB Y CAROL Y TED Y ALICE
(EE.UU., 1969, 105', AM18)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
EL SIERVO INÚTIL
(ARG., 2023, 73', AM13)
DIR.: FERNANDO LACOLLA.

DOMINGO 2/7

15:30 HS.
EL SIERVO INÚTIL
(ARG., 2023, 73', AM13)
DIR.: FERNANDO LACOLLA.

18:00 HS.
DÍA 1
(ARG., 2019, 78', AM18)
DIR.: RAFAEL ESCOLAR.

20:00 HS.
TREN HACIA EL ESTE
(URSS, 1948, 93', AM18)
DIR.: YULI RAIZMAN.

20:30 HS.
LA MUJER DE VIDRIO
(ARG., 2023, 88', AM18)
DIR.: JAVIER CAÑALE.

23:00 HS.
LOS INOPORTUNOS
(ARG., 2022, 70', AM13)
DIR.: ISMAEL ZGAIB.

LUNES 3/7

15:30 HS.
LA MUJER DE VIDRIO
(ARG., 2023, 88', AM18)
DIR.: JAVIER CAÑALE.

18:00 HS.
DÍA 1
(ARG., 2019, 78', AM18)
DIR.: RAFAEL ESCOLAR.

20:30 HS.
LOS INOPORTUNOS
(ARG., 2022, 70', AM13)
DIR.: ISMAEL ZGAIB.

23:00 HS.
EL SIERVO INÚTIL
(ARG., 2023, 73', AM13)
DIR.: FERNANDO LACOLLA.

MARTES 4/7

15:30 HS.
EL SIERVO INÚTIL
(ARG., 2023, 73', AM13)
DIR.: FERNANDO LACOLLA.

18:00 HS.
LA MUJER DE VIDRIO
(ARG., 2023, 88', AM18)
DIR.: JAVIER CAÑALE.

20:30 HS.
DÍA 1
(ARG., 2019, 78', AM18)
DIR.: RAFAEL ESCOLAR.

21:00 HS.
NEGRA
(MEX., 2020, 71', AM18) DOC.
DE M. TEWOLDE SERRANO.

23:00 HS.
LOS INOPORTUNOS
(ARG., 2022, 70', AM13)
DIR.: ISMAEL ZGAIB.

MIÉRCOLES 5/7

15:30 HS.
LOS INOPORTUNOS
(ARG., 2022, 70', AM13)
DIR.: ISMAEL ZGAIB.

18:00 HS.
EL SIERVO INÚTIL
(ARG., 2023, 73', AM13)
DIR.: FERNANDO LACOLLA.

20:30 HS.
LA MUJER DE VIDRIO
(ARG., 2023, 88', AM18)
DIR.: JAVIER CAÑALE.

21:00 HS.
BLUME ENAMORADO
(EE.UU., 1973, 115', AM18)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
DÍA 1
(ARG., 2019, 78', AM18)
DIR.: RAFAEL ESCOLAR.

JUEVES 6

SIN ACTIVIDADES

VIERNES 7

15:30 HS.
FENGSHUI
(COREA DEL SUR, 2018, 133', AM18). DIR.: PARK HEE-KON.

18:00 HS.
OTRO NIÑO
(COREA DEL SUR, 2019, 96', AM18). DIR.: KIM YOON-SEOK.

20:30 HS.
ATARDECER EN MI PUEBLO
(COREA DEL SUR, 2018, 123', AM18). DIR.: LEE JOON-IK.

23:00 HS.
BORI
(COREA DEL SUR, 2018, 110', AM18). DIR.: KIM JIN-YU.

SÁBADO 8

15:30 HS.
PEQUEÑO BOSQUE
(COREA DEL SUR, 2018, 103', AM18) DIR.: YIM SOON-RYE.

16:00 HS.
LA HISTORIA SIN FIN
(ALEM., 1984, 94', ATP)
DIR.: WOLFGANG PETERSEN.

18:00 HS.
QUÉDATE CONMIGO
(COREA DEL SUR, 2018, 91', AM18). DIR.: BANG SOO-IN.

19:00 HS.
EN BOCA DE TODOS
(EE.UU., 1933, 69', AM18)
DIR.: WILLIAM KEIGHLEY,
HOWARD BRETHERTON.

20:30 HS.
LA COLINA DE LOS VIENTOS
(COREA DEL SUR, 2019, 107', AM18). DIR.: PARK SEOK-YEONG.

21:00 HS.
HARRY Y TONTO
(EE.UU., 1974, 115', AM13)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
FENGSHUI
(COREA DEL SUR, 2018, 133', AM18). DIR.: PARK HEE-KON.

DOMINGO 9

SIN ACTIVIDADES

LUNES 10

15:30 HS.
JUMANJI
(EE.UU., 1995, 104', ATP)
DIR.: JOE JOHNSTON.

18:00 HS.
ATARDECER EN MI PUEBLO
(COREA DEL SUR, 2018, 123', AM18). DIR.: LEE JOON-IK.

20:30 HS.
OTRO NIÑO
(COREA DEL SUR, 2019, 96', AM18). DIR.: KIM YOON-SEOK.

23:00 HS.
JUEGO DE GEMELAS
(EE.UU., 1998, 128', ATP)
DIR.: NANCY MEYERS.

MARTES 11

15:00 HS.
LINCOLN
(EE.UU. / INDIA, 2012, 149', AM13). DIR.: S. SPIELBERG.

18:30 HS.
BORI
(COREA DEL SUR, 2018, 110', AM18). DIR.: KIM JIN-YU.

20:45 HS.
PEQUEÑO BOSQUE
(COREA DEL SUR, 2018, 103', AM18). DIR.: YIM SOON-RYE.

21:00 HS.
EL SUÑO DE AYA
(NAMIBIA, 2022, 13', AM18)
DIR.: A. ORBECK, K. HANAPPI.
ZINDER
(NIGER, 2018, 84', AM18)
DOC. DE AICHA MACKY.

23:00 HS.
LIBEREN A WILLY
(EE.UU., 1993, 112', ATP)
DIR.: SIMON WINCKER.

MIÉRCOLES 12

15:30 HS.
JURASSIC PARK
(EE.UU., 1993, 127', AM13)
DIR.: STEVEN SPIELBERG.

18:00 HS.
LA COLINA DE LOS VIENTOS
(COREA DEL SUR, 2019, 107', AM18). DIR.: PARK SEOK-YEONG.

20:30 HS.
QUÉDATE CONMIGO
(COREA DEL SUR, 2018, 91', AM18). DIR.: BANG SOO-IN.

21:00 HS.
BARRO BOHEMIO
(EE.UU., 1976, 111', AM18)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
JUEGOS DE GUERRA
(EE.UU., 1983, 114', ATP)
DIR.: JOHN BADHAM.

JUEVES 13

15:30 Y 20:30 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

18:40 Y 23:40 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

VIERNES 14

15:30 Y 20:30 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

17:20 Y 22:20 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

SÁBADO 15

15:30 Y 20:30 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

16:00 HS.
LUMINARIS
(ARG., 2011, 6', ATP) ANIM. DE JUAN PABLO ZARAMELLA.
VIAJE A MARTE
(ARG., 2005, 15', ATP). ANIM. DE JUAN PABLO ZARAMELLA.
VIAJE A LA LUNA
(FR., 1902, 14', ATP)
DIR.: GEORGES MÛLLERS.
WALLACE Y GROMIT: LA GRAN EXCURSION (INGL., 1989, 24', ATP) ANIM. DE NICK PARK.

18:40 Y 23:40 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

19:00 HS.
ENFERMERAS DE NOCHE
(EE.UU., 1931, 72', AM18)
DIR.: WILLIAM A. WELLMAN.

21:00 HS.
UNA MUJER DESCASADA
(EE.UU., 1978, 124', AM16)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

DOMINGO 16

15:30 Y 20:30 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

17:20 Y 22:20 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

20:00 HS.
LA MALDICIÓN DE LA MUJER CIEGA (JAPÓN, 1970, 85', AM18) DIR.: TERUO ISHII.

LUNES 17

15:30 HS.
LIBEREN A WILLY
(EE.UU., 1993, 112', ATP)
DIR.: SIMON WINCKER.

18:00 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

19:50 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

23:00 HS.
CORTOCIRCUITO
(EE.UU., 1986, 98', ATP)
DIR.: JOHN BADHAM.

MARTES 18

15:00 HS.
TRECE DÍAS
(EE.UU., 2000, 145', AM13)
DIR.: RÓGER DONALDSON.

18:30 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

21:00 HS.
LILA
(MOZAMBIQUE, 2022, 20', AM18) DOC. DE ANA BÁRBARA IGLÉSIAS.
MAPUTO NAKUZANDZA
(BRASIL / MOZAMBIQUE, 2021, 60', AM18) DIR.: ARIADINE ZAMPAULO.

21:40 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

23:30 HS.
JUMANJI
(EE.UU., 1995, 104', ATP)
DIR.: JOE JOHNSTON.

MIÉRCOLES 19

15:30 HS.
JUEGO DE GEMELAS
(EE.UU., 1998, 128', ATP)
DIR.: NANCY MEYERS.

18:00 HS.
CLORINDO TESTA
(ARG., 2022, 100', ATP)
DIR.: MARIANO LLINAS.

19:50 HS.
EL JUICIO
(ARG., 2023, 177', AM13). DOC. DE ULISES DE LA ORDEN.

21:00 HS.
LA TEMPESTAD
(EE.UU., 1982, 142', AM13)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
PEQUEÑOS GIGANTES
(EE.UU., 1994, 107', ATP)
DIR.: DUWAYNE DUNHAM.

JUEVES 20

15:30 Y 20:30 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

18:00 Y 23:00 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

18:00 Y 23:00 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

15:30 Y 20:30 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

18:00 Y 23:00 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

SÁBADO 22

15:30 Y 20:30 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

16:00 HS.
FANTASIA
(EE.UU., 1940, 120', ATP)
ANIM. DE JAMES ALGAR,
SAMUEL ARMSTRONG, FORD
BEEBE JR., ENTRE OTROS.

18:00 Y 23:00 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

19:00 HS.
CRUEL DESEÑAÑO
(EE.UU., 1932, 72', AM18)
DIR.: NICK GRINDE.

21:00 HS.
MOSCÚ EN NUEVA YORK
(EE.UU., 1984, 115', AM13)
DIR.: PAUL MAZURSKY.

DOMINGO 23

15:30 Y 20:30 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

18:00 Y 23:00 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

20:00 HS.
PASAJE DE IDA
(EE.UU., 1940, 68', AM18)
DIR.: TAY GARNETT.

LUNES 24

15:30 HS.
JUEGOS DE GUERRA
(EE.UU., 1983, 114', ATP)
DIR.: JOHN BADHAM.

18:00 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

20:30 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

23:00 HS.
JURASSIC PARK
(EE.UU., 1993, 127', AM13)
DIR.: STEVEN SPIELBERG.

MARTES 25

15:00 HS.
APOLI 13
(EE.UU. / INGL. / CANADÁ /
JAPÓN, 1995, 140', AM13)
DIR.: RON HOWARD.

18:30 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

20:30 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

21:00 HS.
ASTEL
(SENEGAL, 2021, 24', AM18)
DIR.: RAMATA-TOULAYE SY.

BUSCANDO A ALINE
(SENEGAL, 2020, 26', AM18)
DOC. DE R. MARIÈME BALDE.

EN LAS BRUMAS DE LA NOCHE
(ISLA REUNIÓN, 2021, 51', AM18). DOC. DE ÉRIKA ETANGSALE.

23:00 HS.
JUEGO DE GEMELAS
(EE.UU., 1998, 128', ATP)
DIR.: NANCY MEYERS.

MIÉRCOLES 26

15:30 HS.
TRAS LA ESMERALDA PERDIDA
(EE.UU., 1984, 106', AM16)
DIR.: ROBERT ZEMECKIS.

18:00 HS.
EXTRAÑEZA
(ITALIA, 2022, 107', ATP)
DIR.: ROBERTO ANDÓ.

20:30 HS.
LA VIDA A OSCURAS
(ARG., 2023, 75', ATP). DOC. DE ENRIQUE BELLANDE.

23:00 HS.
JURASSIC PARK
(EE.UU., 1993, 127', AM13)
DIR.: STEVEN SPIELBERG.

21:00 HS.
UN LOCO SUELTO EN HOLLYWOOD
(EE.UU., 1986, 103', AM18) DIR.: PAUL MAZURSKY.

23:00 HS.
WILLOW EN LA TIERRA DEL ENCANTO
(EE.UU., 1988, 126', ATP) DIR.: RON HOWARD.

JUEVES 27

15:30 Y 20:30 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

18:00 Y 23:00 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGL., 2022, 101', ATP)
DIR.: THOMAS HARDIMAN.

VIERNES 28

15:30 Y 20:30 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGL., 2022, 101', ATP)
DIR.: THOMAS HARDIMAN.

18:00 Y 23:00 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

SÁBADO 29

15:30 Y 20:30 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

16:00 HS.
DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS
(EE.UU., 2009, 101', ATP). DIR.: SPIKE JONZE.

18:00 Y 23:00 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGL., 2022, 101', ATP)
DIR.: THOMAS HARDIMAN.

21:00 HS.
ENIGMAS - UNA HISTORIA DE AMOR
(EE.UU., 1989, 120', AM16) DIR.: PAUL MAZURSKY.

DOMINGO 30

15:30 Y 20:30 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGL., 2022, 101', ATP)
DIR.: THOMAS HARDIMAN.

18:00 Y 23:00 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

19:00 HS.
MUJERES LIGERAS
(EE.UU., 1930, 100', AM18)
DIR.: FRANK CAPRA.

20:00 HS.
PRINCIPE DE LA CIUDAD
(EE.UU., 1981, 167', AM18)
DIR.: SIDNEY LUMET.

LUNES 31

15:30 HS.
PEQUEÑOS GIGANTES
(EE.UU., 1994, 107', ATP)
DIR.: DUWAYNE DUNHAM.

18:00 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGL., 2022, 101', ATP)
DIR.: THOMAS HARDIMAN.

20:30 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

23:00 HS.
TRAS LA ESMERALDA PERDIDA
(EE.UU., 1984, 106', AM16)
DIR.: ROBERT ZEMECKIS.

MARTES 1º/8

15:30 HS.
WILLOW EN LA TIERRA DEL ENCANTO
(EE.UU., 1988, 126', ATP) DIR.: RON HOWARD.

18:00 HS.
ERRANTE
(ARG., 2022, 77', ATP)
DOC. DE ADRIANA LESTIDO.

20:30 HS.
MEDUSA DELUXE
(INGLATERRA, 2022, 101', ATP) DIR.: TH. HARDIMAN.

23:00 HS.
JURASSIC PARK
(EE.UU., 1993, 127', AM13)
DIR.: STEVEN SPIELBERG.