



NUEVA TEMPORADA

Las películas y el amor de siempre

DEL LUNES 6 DE FEBRERO
AL MIÉRCOLES 1 DE MARZO

Etiqueta Negra

CLÁSICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS
EL CINE SE PUEDE VER Y TAMBIÉN PALADEAR

Añi

ver

sa

rios!



100 AÑOS

MARTES 7/2, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 15/2, 23:00 HS.
MIÉRCOLES 1º/3, 18:00 HS.

PROGRAMA DE CORTOS

Noche de bodas

(HIS WEDDING NIGHT, EE.UU., 1917, DIGITAL, 19', ATP). DIRECCIÓN: ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE. CON ROSCOE "FATTY" ARBUCKLE, BUSTER KEATON.

Fatty es encargado de una gasolinera-bar y está comprometido con la hija del dueño, lo que no quita que coquete de vez en cuando con otras mujeres. Un rival no está nada contento con que su amada le haya rechazado, así que se decide a secuestrarla.

El inmigrante

(THE IMMIGRANT, EE.UU., 1917, DIGITAL, 25', ATP). DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN. CON CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE.

Luego de un tormentoso viaje, el inmigrante Charlot se mete en problemas apenas llega a Estados Unidos.

Calle Easy

(EASY STREET, EE.UU., 1917, DIGITAL, 23', ATP). DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN. CON CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE.

Charlot se presenta para guardia municipal y consigue el trabajo. Lo malo es que tendrá que encontrar el valor suficiente para enfrentarse a los delincuentes.

75 AÑOS

MIÉRCOLES 8/2, 18:00 HS.
DOMINGO 26/2, 15:30 HS.

Casablanca

(CASABLANCA, EE.UU., 1942, DIGITAL, 102', ATP). DIRECCIÓN: MICHAEL CURTIZ. CON HUMPHREY BOGART, INGRID BERGMAN.

En Casablanca, Marruecos, en diciembre de 1941, un cínico expatriado estadounidense se reencontra con una ex amante, con complicaciones imprevistas.

LUNES 6/2, 15:30 HS.
MARTES 14/2, 23:00 HS.
MARTES 21/2, 15:30 HS.

Un marido rico

(THE PALM BEACH STORY, EE.UU., 1942, DIGITAL, 88', AM18). DIRECCIÓN: PRESTON STURGES. CON CLAUDETTE COLBERT, JOEL MCCREA.

Tras cinco de años de matrimonio, la vida de Gerry y Tom sería feliz si no fuera por las constantes dificultades financieras. Gerry, llena de sentido práctico, decide que lo mejor que puede hacer es huir a Palm Beach para encontrar un nuevo marido millonario que les saque definitivamente de apuros.

LUNES 6/2, 20:30 HS.
MARTES 21/2, 23:00 HS.

La marca de la pantera

(CAT PEOPLE, EE.UU., 1942, DIGITAL, 73', AM13). DIR.: JACQUES TOURNEUR. CON SIMONE SIMON, TOM CONWAY.

Oliver conoce a Irena durante una visita al zoo. Se enamoran y acaban contrayendo matrimonio. Durante el convite, una misteriosa mujer aparece y afirma ser pariente de Irena. Ella comienza desde entonces a comportarse de manera extraña.

LUNES 6/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/2, 23:00 HS.

Saboteador

(SABOTEUR, EE.UU., 1942, DIGITAL, 108', AM13). DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK. CON PRISCILLA LANE, ROBERT CUMMINGS.

Un obrero de una fábrica aeronáutica de Los Ángeles es testigo de un acto de sabotaje en la planta en que trabaja. A causa de la explosión muere su mejor amigo, pero lo peor es que él es acusado del crimen y perseguido por la policía. Para limpiar su nombre, atraviesa todo el país hasta Nueva York, buscando sin tregua a los culpables.

50 AÑOS

MARTES 7/2, 23:00 HS.
LUNES 13/2, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 1º/3, 15:30 HS.

Mouchette

(MOUCHETTE, FRANCIA, 1967, DIGITAL, 82', AM18). DIRECCIÓN: ROBERT BRESSON. CON NADINE NORTIER, JEAN-CLAUDE GUILBERT.

Uno de los retratos más sensibles sobre la desesperación humana. Lidando con una madre moribunda, un padre ausente y alcohólico y un hermano menor que necesita atención, la adolescente Mouchette busca consuelo en la naturaleza y la rutina diaria, un respiro a su turbulencia económica y adolescente.

MIÉRCOLES 8/2, 20:30 HS.
MIÉRCOLES 15/2, 15:30 HS.
LUNES 20/2, 15:30 HS.

La leyenda del indomable

(COOL HAND LUKE, EE.UU., 1967, DIGITAL, 127', AM16). DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG. CON PAUL NEWMAN, GEORGE KENNEDY.

Luke Jackson, un joven rebelde e impulsivo, es condenado a dos años de prisión tras causar graves destrozos estando borracho. En la cárcel, su indomable carácter chocará de frente con las rígidas normas de la institución, así como con el de otros presos.

MIÉRCOLES 8/2, 15:30 HS.
MARTES 14/2, 15:30 HS.
LUNES 20/2, 23:00 HS.

Dos o tres cosas que yo sé de ella

(2 OU 3 CHOSSES QUE JE SAIS D'ELLE, FRANCIA, 1967, DIGITAL, 88', AM16). DIRECCIÓN: JEAN-LUC GODARD. CON MARINA VLADY, ANNY DUPÉREY.

Tomando como punto central las vivencias de Juliette, una mujer casada y con dos hijos que trabaja como ama de casa de día y prostituta por la noche, Godard realiza una especie de documental dramatizado sobre las vidas, las sensaciones, los personajes y los caracteres que pueblan el llamado nuevo París de los años 60.

25 AÑOS

LUNES 6/2, 23:00 HS.
VIERNES 24/2, 15:30 HS.
MIÉRCOLES 1º/3, 20:30 HS.

Los imperdonables

(UNFORGIVEN, EE.UU., 1992, DIGITAL, 130', AM18). DIR.: CLINT EASTWOOD. CON CLINT EASTWOOD, GENE HACKMAN.

William Munny es un pistolero retirado, viudo y padre de familia, que tiene dificultades económicas para sacar adelante a sus hijos. Su única salida es hacer un último trabajo. En compañía de un viejo colega y de un joven inexperto, Munny tendrá que matar a dos hombres que cortaron la cara a una prostituta.

MIÉRCOLES 8/2, 23:00 HS.
LUNES 13/2, 23:00 HS.
SÁBADO 25/2, 15:30 HS.

Un maldito policía

(BAD LIEUTENANT, EE.UU., 1992, DIGITAL, 96', AM18). DIRECCIÓN: ABEL FERRARA. CON HARVEY KEITEL, VICTOR ARGO.

Mientras investiga la violación de una monja, un detective corrupto y abusivo, con serias adicciones a las drogas y al juego, decide replantearse su vida y su profesión.

MARTES 7/2, 20:30 HS.
JUEVES 23/2, 15:30 HS.

Cuento de invierno

(CONTE D'HIVER, FRANCIA, 1992, DIGITAL, 114', AM13). DIRECCIÓN: ÉRIC ROHMER. CON CHARLOTTE VÉRY, FRÉDÉRIC VAN DEN DRIESSCHE.

Durante unas vacaciones estivales, Felicia y Charles tienen un apasionado romance, pero debido a una confusión de direcciones pierden el contacto. Cinco años después, en Navidad, Felicia vive en París con su madre y con su hija nacida nueve meses después de aquel verano. En su vida sentimental, Felicia duda entre Maxence, un peluquero, y Loic, un joven librero intelectual, pero es incapaz de comprometerse con ninguno de ellos porque no puede olvidar a su antiguo amor.

MARTES 7/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/2, 15:30 HS.

La vida bohemia

(LA VIE DE BOHÈME, FINLANDIA, 1992, DIGITAL, 100', AM13). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI. CON MATTI PELLONPÄÄ, JEAN-PIERRE LÉAUD.

La amistad y desventuras de tres curiosos artistas sin dinero en el París bohemio. Marcel, un escritor sin trabajo que se dedica a recoger botellas vacías; Rodolfo, un pintor albanés sin papeles; y Schounard, un compositor irlandés. Los tres intentan sobrevivir a su mala situación económica ayudándose mutuamente.



JUEVES 9/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 10/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 11/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 12/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 13/2, 18:00 HS.
 MARTES 14/2, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 15/2, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

Aquarius

(AQUARIUS, BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AM16)

DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO. CON SONIA BRAGA, MAEVE JINKINGS.

Clara, una mujer de 65 años, es la última habitante de un edificio de dos cuerpos construido en los años 40 en Recife, Brasil. El terreno ha sido comprado por una empresa que busca realizar otra construcción en el predio, pero Clara ha jurado no irse hasta morir.

MEJOR ACTRIZ (SONIA BRAGA) Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - BIARRITZ INTERNATIONAL FESTIVAL OF LATIN AMERICAN CINEMA 2016

COMPETENCIA OFICIAL - CANNES FILM FESTIVAL 2016

MEJOR ACTRIZ (SONIA BRAGA) Y PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - LIMA LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2016

PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO A MEJOR ACTRIZ - MAR DEL PLATA FILM FESTIVAL 2016

La excelente ópera prima de Mendonça Filho, Sonidos vecinos, estrenada en Buenos Aires sin repercusión alguna un par de temporadas atrás, ya demostraba que este director pernambucano, nacido en 1968, era un nombre a seguir. Y con Aquarius no sólo está a la altura de aquella promesa sino que la consolida y supera, con un film mucho más complejo de lo que su mero enunciado permite suponer.

En las antípodas de esa imagen de exportación a la que el cine brasileño e internacional la sometió después del éxito de Doña Flor y sus dos maridos, aquí Sonia Braga es pura verdad, esencia, presencia. Su personaje es Clara, una periodista musical que atravesó las mejores experiencias artísticas y culturales de su país y que a los 65 años vive sola en un viejo pero espléndido departamento de un edificio frente al mar, en Recife. Así como se resiste a desprenderse de su estupenda colección de vinilos, tampoco quiere dejar ese edificio, del cual se ha convertido en su última moradora, y que una corporación le quiere arrebatar de todas las maneras posibles, para hacer allí un turbio negocio inmobiliario.

LUCIANO MONTEAGUDO DIARIO PÁGINA12



JUEVES 16/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 VIERNES 17/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 SÁBADO 18/2, 18:00 Y 23:00 HS.
 DOMINGO 19/2, 15:30 Y 20:30 HS.
 LUNES 20/2, 18:00 HS.
 MARTES 21/2, 20:30 HS.
 MIÉRCOLES 22/2, 18:00 HS.

ESTRENO ESPECIAL

El nuevísimo testamento

(LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT, FRANCIA / BÉLGICA, 2016, DCP, 73', AM13)

DIRECCIÓN: JACO VAN DORMAEL. CON PILI GROYNE, BENOÏT POELVOORDE.

¿Qué pasaría si Dios existiese y viviese en Bruselas? Dios en la Tierra es un cobarde, tiene patéticos códigos morales y su conducta con su familia es odiosa. Su hija Ea, que se aburre mortalmente en la anodina Bruselas, decide rebelarse contra su padre, entra en su ordenador y revela a todo el mundo el día de su fallecimiento, con lo que hace que de repente todas las personas reflexionen sobre qué hacer con los días, meses, o años que les quedan por vivir.

2015: PREMIOS CÉSAR: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA / 2015: FESTIVAL DE CANNES: SECCIÓN OFICIAL (QUINCENA DE REALIZADORES) / 2015: GLOBOS DE ORO: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA / 2015: PREMIOS DAVID DI DONATELLO: NOMINADO A MEJOR FILM DE LA UNIÓN EUROPEA / 2015: PREMIOS DEL CINE EUROPEO: MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN. NOMINADA A MEJOR COMEDIA / 2015: FESTIVAL DE SITGES: MEJOR ACTRIZ (GROYNE)

El belga Jaco van Dormael ha sido desde siempre un director audaz, pero con El nuevísimo testamento redobla la apuesta con una sátira religiosa que en la comparación deja a los Monty Python como humoristas conservadores... Una apuesta irreverente y llena de ideas que, en estos tiempos de cine previsible y calculado, se agradece..

DIEGO BATLLE DIARIO LA NACIÓN





JUEVES 9/2, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 10/2, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 11/2, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 12/2, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 13/2, 20:30 HS.
MARTES 14/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 15/2, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Kékszakállú

(KÉKSZAKÁLLÚ, ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AM13)

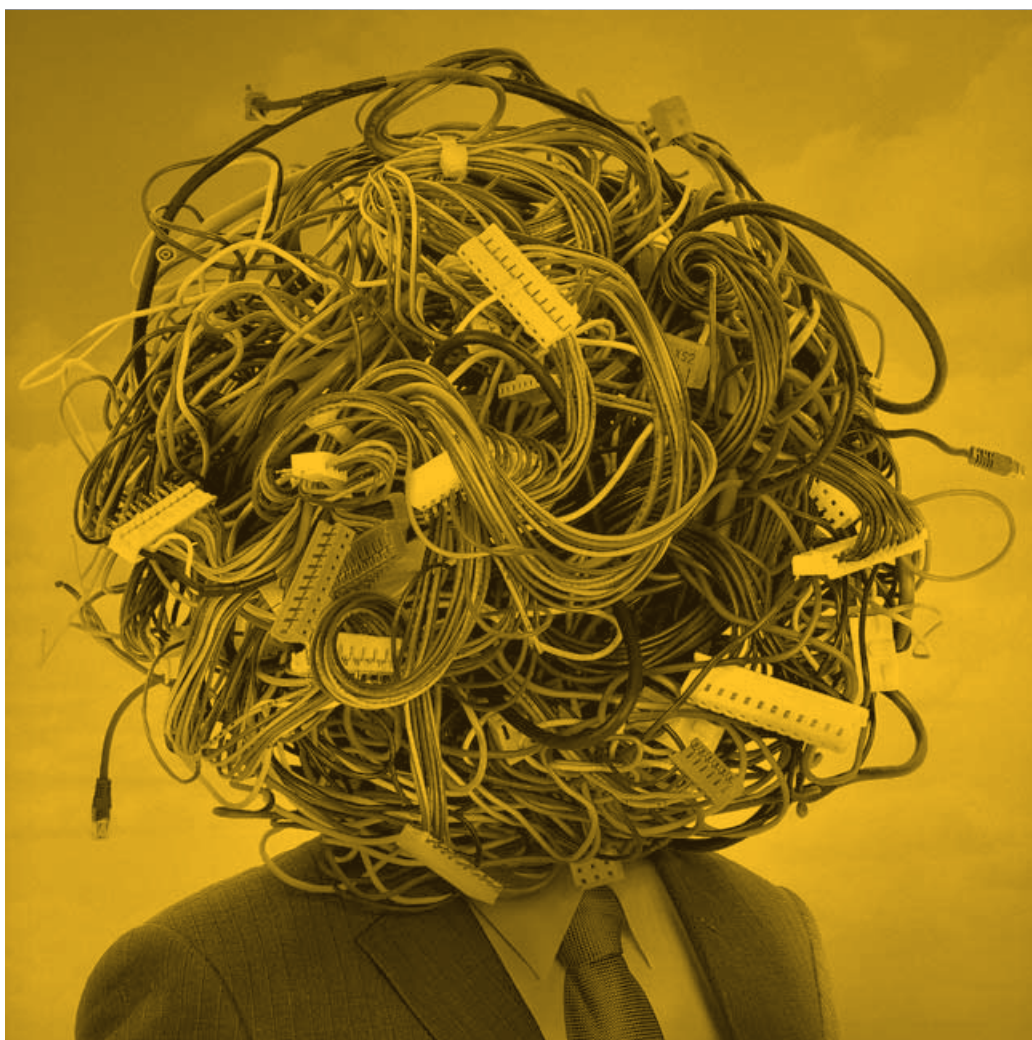
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI. CON LAILA MALTZ, KATIA SZECHTMAN.

Incisivo retrato de un grupo de adolescentes en el umbral de la adultez, mientras atraviesan distintas crisis que derivan del confort de clase. Oblicuamente inspirada en la única ópera de Béla Bartók, "El castillo de Barba Azul", transpuesta de manera radical entre los ámbitos laborales y de recreo en Buenos Aires y Punta del Este.

PREMIO FIPRESCI - VENICE FILM FESTIVAL 2016

Nueva película de ficción de Gastón Solnicki, el director de los documentales Papirosen y Süden. Misteriosa y elusiva, es una improbable adaptación de El castillo de Barbazul ("A Kékszakállú herceg vára" en idioma húngaro), la única ópera de Béla Bartók, basada a su vez en el cuento de hadas que popularizó Perrault. Pero no hay asesinatos de mujeres ni palacios: la película empieza con unos chicos que veranean en Punta del Este, se traslada a Buenos Aires y encuentra su relato intuitivamente, sin guion ni plan de rodaje, con una mirada poco complaciente sobre la burguesía rioplatense.

DIEGO BRODERSEN | DIARIO PÁGINA12



JUEVES 16/2, 15:30 Y 20:30 HS.
VIERNES 17/2, 18:00 Y 23:00 HS.
SÁBADO 18/2, 15:30 Y 20:30 HS.
DOMINGO 19/2, 18:00 Y 23:00 HS.
LUNES 20/2, 20:30 HS.
MARTES 21/2, 18:00 HS.
MIÉRCOLES 22/2, 20:30 HS.

ESTRENO EXCLUSIVO

Lo and Behold: Ensueños de un mundo conectado

(LO AND BEHOLD: REVERIES OF THE CONNECTED WORLD, EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

Werner Herzog examina el pasado, presente y futuro en constante evolución de Internet en Lo and Behold - Ensueños de un mundo conectado. NetScout, líder mundial en ciberseguridad y servicios de protección en tiempo real, se subió a bordo como productor e introdujo en un nuevo mundo a Herzog, que llevó a cabo una serie de originales entrevistas con pioneros y profetas del ciberespacio como Elon Musk (cofundador de PayPal y Tesla), Bob Kahn (inventor de la IP o protocolo de internet) o el afamado pirata informático Kevin Mitnick. Estas provocadoras conversaciones revelan la forma en que el mundo digital ha transformado la manera en que funciona prácticamente todo en el mundo real, desde los negocios a la educación, los viajes espaciales, la asistencia médica o el cómo gestionamos nuestras relaciones personales.

MENCIÓN ESPECIAL - MUNICH FILM FESTIVAL 2016

Werner Herzog no sólo es un gran director. Es, esencialmente, una persona curiosa que además sabe preguntar y eso, sobre todo en el terreno del documental, es una de las condiciones fundamentales para que las historias o temas que elige resulten apasionantes.

DIEGO BATLLE | OTROSCINES.COM

JUEVES 23 AL DOMINGO 26 DE FEBRERO

4ta. Semana de Cine Portugués



La nación de los cineastas elegantes

Por alguna razón, las películas rumanas tienen siempre algo en común; lo mismo sucede cuando hacen cine los rusos y los estadounidenses, y también los portugueses. Mal que les pese a muchos, existe eso que se denomina una tradición. Un cineasta lusitano no filma desde la nada. Detrás de él o ella se siente la fuerza de una tradición que no es necesariamente homogénea. Antes que Miguel Gomes y João Nicolau, están João Canijo y Pedro Costa, que a su vez son precedidos por João Cesar Monteiro y Paulo Rocha. En el principio de todo, el cine era Manoel de Oliveira.

La 4ta. Semana de Cine Portugués permitirá ver una de las grandes películas (portuguesas) de la década: la trilogía de Miguel Gomes *Las mil y una noches*. Son tres partes tituladas "El inquieto", "El desolado" y "El encantado". Junto con esa extraordinaria película se verán títulos que no son de relleno. La programación es excelente por donde se la mire, y reúne los últimos hits del cine lusitano de los últimos dos años.

ROGER KOZA, Ñ - REVISTA DE CULTURA

JUEVES 23/2, 18:00 HS.
SÁBADO 25/2, 20:30 HS.

Las mil y una noches: volumen 1 - El inquieto

(AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1 - O INQUIETO, PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AM18). DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES. CON MIGUEL GOMES, CARLOTTA COTTA.

La adaptación libre que lleva a cabo Miguel Gomes del famoso libro está destinada a convertirse en otro clásico, en esta oportunidad, del cine. Se ambienta en la actual Portugal, en una Europa en crisis. Este primer capítulo, *El inquieto*, plantea la estructura o, en palabras del film: "En el cual Scheherezada narra las inquietantes maldiciones que se abaten sobre el país". Un director de cine (el mismo Gomes) se ve obligado a abandonar el rodaje que lleva a cabo desencadenando distintas historias.

JUEVES 23/2, 23:00 HS.
DOMINGO 26/2, 18:00 HS.

Las mil y una noches: volumen 2 - El desolado

(AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2 - O DESOLADO, PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 131', AM18). DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES. CON CRISTA ALFAIATE, JOÃO PEDRO BÉNARD.

Tres historias independientes: en la primera, se cronica la fuga de Simão, "Sin Tripas". En base a hechos policíacos de la realidad, se cuenta el escape de un bandolero rural a través del desierto, después de haber cometido un asesinato y ser perseguido por la policía. La ley también se aplica en el segundo episodio, donde se lleva a cabo un teatral juicio a cielo abierto, donde una vaca es la principal acusada. En el final, el protagonista es también un animal: un perro llamado Dixie, que irá pasando de mano en mano, en un complejo habitacional en los suburbios de Lisboa.

VIERNES 24/2, 20:30 HS.
DOMINGO 26/2, 23:00 HS.

Las mil y una noches: volumen 3 - El encantado

(AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3 - O ENCANTADO, PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AM18). DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES. CON CRISTA ALFAIATE, BERNARDO ALVES.

El último episodio de la trilogía presenta a Scheherezada encarnada finalmente en una mujer que se embarca en un viaje por un archipiélago plagado de maleantes. Pero el relato principal se centra en las vidas de un grupo de atrapadores de aves, sus cuidados y dedicación para participar en unas competiciones de canto. Fascinados y obsesionados, esos hombres pasan horas grabando y analizando las variaciones en los sonidos producidos por sus animales, casi con la misma atención que Gomes le presta a sus protagonistas.

JUEVES 23/2, 20:30 HS.
SÁBADO 25/2, 18:00 HS.

John From

(JOHN FROM, PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 100', AM18). DIRECCIÓN: JOÃO NICOLAU. CON JÚLIA PALHA, CLARA RIEDENSTEIN.

"Nada es tan feroz como el corazón de una adolescente", dice João Nicolau, director de *John From*. Y así lo parece en ésta, su segunda película, luego de la aclamada *A espada e a rosa*. Es verano y Rita, con sus 15 años, parece no enfrentarse a ningún problema: tiene una buena amiga, tiempo libre y un atractivo chico que la quiere. Pero todo se vuelve más raro a partir de su visita a una exposición de fotos y la obsesión con un vecino mayor que ella. Con un sutil erotismo, que hace recordar al *Rivette de Céline* y *Julie van en barco*, y un humor entre naif y surreal, este film nos regala una visión original de la adolescencia al ritmo de lambada.

VIERNES 24/2, 18:00 HS.
SÁBADO 25/2, 23:00 HS.

El espectador espantado

(O ESPECTADOR ESPANTADO, PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 70', AM18). DIRECCIÓN: EDGAR PÉRA. CON LAURA MULVEY, EDUARDO LOURENÇO.

¿Qué es ser un espectador hoy? Y, más precisamente, ¿qué es ser un espectador cinematográfico en la actualidad? En un tiempo en donde estamos constantemente expuestos a imágenes diversas y todo tipo de distracciones, sentarse en una butaca a ver una película en un cine es casi una actividad en extinción. Con mucho humor y ningún tipo de límites, Edgar Péra se sumerge (casi literalmente) en la experiencia y descubre sus orígenes y sus expansiones, lo nuevo y lo sorprendente, junto a artistas y profesionales como Guy Maddin, F. J. Ossang y Laura Mulvey.

VIERNES 24/2, 23:00 HS.
DOMINGO 26/2, 20:30 HS.

Eldorado XXI

(ELDORADO XXI, PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 125', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SALOMÉ LAMAS.

Las montañas de Perú son el escenario donde se desarrolla la acción de este documental impactante. La Rinconada y Cerro Lunar, a 5.500 metros de altura, son de los puntos más elevados del planeta. Allí las condiciones extremas no impiden que los hombres se vean obligados a trabajar en sus minas, sin descanso y sin paga, durante 30 días. Desde el día 31, todo el mineral que puedan obtener les corresponde. Las mujeres, denominadas pallaqueras, circulan en busca de algún resto de oro o de algo que les permita volver a casa sin las manos vacías. Un registro único de la directora de *Terra de Ninguém*.

LA 4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS ES PRESENTADA POR VAIVEM (PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA AUDIOVISUAL), CON EL APOYO DEL CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA, DE LA EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA Y DE MALBA (MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES).

SOBRE VAIVEM

VAIVEM ES UNA COMPAÑÍA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA CON BASE EN LISBOA, RÍO DE JANEIRO Y BUENOS AIRES, DEDICADA A DAR VISIBILIDAD A AQUELLAS OBRAS VALIOSAS DE ESPÍRITU INDEPENDIENTE, AJENAS A LAS LÓGICAS DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DEL CINE COMERCIAL.

www.facebook.com/vaivem.cine
info@vai-ven.com.ar

VAIVEM



MALBA
CINE

LUNES 6

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MARIDO RICO
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 88', AMI8)
DIRECCIÓN: PRESTON STURGES.

18:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
SABOTEADOR
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 108', AMI3)
DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK.

20:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA MARCA DE LA PANTERA
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 73', AMI3)
DIRECCIÓN: JACQUES TOURNEUR.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
LOS IMPERDONABLES
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 130', AMI8)
DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD.

MARTES 7

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
PROGRAMA DE CORTOS
NOCHE DE BODAS
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 19', ATP)
DIRECCIÓN: ROSCOE 'FATTY'
ARBUCKLE.
EL INMIGRANTE
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 25', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.
CALLE EASY
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 23', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.

18:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA VIDA BOHEMIA
(FINLANDIA, 1992, DIGITAL, 100', AMI3). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

20:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
CUENTO DE INVIERNO
(FRANCIA, 1992, DIGITAL, 114', AMI3). DIRECCIÓN: ÉRIC ROHMER.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
MOUCHETTE
(FRANCIA, 1967, DIGITAL, 82', AMI8)
DIRECCIÓN: ROBERT BRESSON.

MIÉRCOLES 8

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
DOS O TRES COSAS QUE YO SÉ DE ELLA (FRANCIA, 1967, DIGITAL, 88', AMI6). DIR.: JEAN-LUC GODARD.

18:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
CASABLANCA
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 102', ATP)
DIRECCIÓN: MICHAEL CURTIZ.

20:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU., 1967, DIGITAL, 127', AMI6)
DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MALDITO POLICÍA
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 96', AMI8)
DIRECCIÓN: ABEL FERRARA.

JUEVES 9

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FR., 2016, DCP, 144', AMI6).
DIR.: KLEBER MENDONÇA FILHO.

VIERNES 10

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

SÁBADO 11

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

DOMINGO 12

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

LUNES 13

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
MOUCHETTE
(FRANCIA, 1967, DIGITAL, 82', AMI8)
DIRECCIÓN: ROBERT BRESSON.

18:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MALDITO POLICÍA
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 96', AMI8)
DIRECCIÓN: ABEL FERRARA.

MARTES 14

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
DOS O TRES COSAS QUE YO SÉ DE ELLA (FRANCIA, 1967, DIGITAL, 88', AMI6). DIR.: JEAN-LUC GODARD.

18:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MARIDO RICO
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 88', AMI8)
DIRECCIÓN: PRESTON STURGES.

MIÉRCOLES 15

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU., 1967, DIGITAL, 127', AMI6)
DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG.

18:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL:
AQUARIUS
(BRASIL / FRANCIA, 2016, DCP, 144', AMI6). DIRECCIÓN: KLEBER MENDONÇA FILHO.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
KÉKSZAKÁLLÚ
(ARGENTINA, 2016, DCP, 72', AMI3)
DIRECCIÓN: GASTÓN SOLNICKI.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
PROGRAMA DE CORTOS
NOCHE DE BODAS
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 19', ATP)
DIRECCIÓN: ROSCOE 'FATTY'
ARBUCKLE.
EL INMIGRANTE
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 25', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.
CALLE EASY
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 23', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.

JUEVES 16

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
EL NUEVÍSIMO TESTAMENTO
(FRANCIA / BÉLGICA, 2016, DCP, 73', AMI3). DIRECCIÓN: JACO VAN DORMAEL.

VIERNES 17

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
EL NUEVÍSIMO TESTAMENTO
(FRANCIA / BÉLGICA, 2016, DCP, 73', AMI3). DIRECCIÓN: JACO VAN DORMAEL.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

SÁBADO 18

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO ESPECIAL
EL NUEVÍSIMO TESTAMENTO
(FRANCIA / BÉLGICA, 2016, DCP, 73', AMI3) DIRECCIÓN: JACO VAN DORMAEL.

DOMINGO 19

15:30 Y 20:30 HS.
ESTRENO ESPECIAL
EL NUEVÍSIMO TESTAMENTO
(FRANCIA / BÉLGICA, 2016, DCP, 73', AMI3) DIRECCIÓN: JACO VAN DORMAEL.

18:00 Y 23:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

LUNES 20

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA LEYENDA DEL INDOMABLE
(EE.UU., 1967, DIGITAL, 127', AMI6)
DIRECCIÓN: STUART ROSENBERG.

18:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
EL CANDIDATO
(ARGENTINA / URUGUAY, 2017, DCP, 84', ATP). DIRECCIÓN: DANIEL HENDLER.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
DOS O TRES COSAS QUE YO SÉ DE ELLA (FRANCIA, 1967, DIGITAL, 88', AMI6). DIR.: JEAN-LUC GODARD.

MARTES 21

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MARIDO RICO
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 88', AMI8)
DIRECCIÓN: PRESTON STURGES.

18:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
EL CANDIDATO
(ARG. / URUGUAY, 2017, DCP, 84', ATP) DIRECCIÓN: DANIEL HENDLER.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA MARCA DE LA PANTERA
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 73', AMI3)
DIRECCIÓN: JACQUES TOURNEUR.

MIÉRCOLES 22

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LA VIDA BOHEMIA
(FINLANDIA, 1992, DIGITAL, 100', AMI3). DIRECCIÓN: AKI KAURISMÄKI.

18:00 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
EL CANDIDATO
(ARGENTINA / URUGUAY, 2017, DCP, 84', ATP). DIRECCIÓN: DANIEL HENDLER.

20:30 HS.
ESTRENO EXCLUSIVO:
LO AND BEHOLD: ENSUEÑOS DE UN MUNDO CONECTADO (EE.UU. 2016, DIGITAL HD, 98', ATP) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR WERNER HERZOG.

23:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
SABOTEADOR
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 108', AMI3)
DIRECCIÓN: ALFRED HITCHCOCK.

JUEVES 23

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
CUENTO DE INVIERNO
(FRANCIA, 1992, DIGITAL, 114', AMI3). DIRECCIÓN: ÉRIC ROHMER.

18:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 1 - EL INQUIETO (PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AMI8)
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

20:30 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
JOHN FROM
(PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 100', AMI8). DIRECCIÓN: JOÃO NICOLAU.

23:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 2 - EL DESOLADO (PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 131', AMI8)
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

VIERNES 24

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LOS IMPERDONABLES
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 130', AMI8)
DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD.

18:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
EL ESPECTADOR ESPANTADO
(PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 70', AMI8). DIRECCIÓN: EDGAR PÉRA.

20:30 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 3 - EL ENCANTADO (PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AMI8). DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

23:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
ELDORADO XXI
(PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 125', AMI8). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SALOMÉ LAMAS.

SÁBADO 25

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
UN MALDITO POLICÍA
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 96', AMI8)
DIRECCIÓN: ABEL FERRARA.

18:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
JOHN FROM
(PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 100', AMI8). DIRECCIÓN: JOÃO NICOLAU.

20:30 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 1 - EL INQUIETO (PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AMI8)
DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

23:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
EL ESPECTADOR ESPANTADO
(PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 70', AMI8) DIRECCIÓN: EDGAR PÉRA.

DOMINGO 26

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
CASABLANCA
(EE.UU., 1942, DIGITAL, 102', ATP)
DIRECCIÓN: MICHAEL CURTIZ.

18:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 2 - EL DESOLADO (PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 131', AMI8). DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

20:30 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
ELDORADO XXI
(PORTUGAL, 2016, DIGITAL HD, 125', AMI8) DOCUMENTAL DIRIGIDO POR SALOMÉ LAMAS.

23:00 HS.
4TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS:
LAS MIL Y UNA NOCHES: VOLUMEN 3 - EL ENCANTADO
(PORTUGAL, 2015, DIGITAL HD, 125', AMI8) DIRECCIÓN: MIGUEL GOMES.

LUNES 27

SIN ACTIVIDADES

MARTES 28

SIN ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 1° / 3

15:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
MOUCHETTE
(FRANCIA, 1967, DIGITAL, 82', AMI8)
DIRECCIÓN: ROBERT BRESSON.

18:00 HS.
ETIQUETA NEGRA
PROGRAMA DE CORTOS
NOCHE DE BODAS
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 19', ATP)
DIRECCIÓN: ROSCOE 'FATTY'
ARBUCKLE.
EL INMIGRANTE
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 25', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.
CALLE EASY
(EE.UU., 1917, DIGITAL, 23', ATP)
DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN.

20:30 HS.
ETIQUETA NEGRA
LOS IMPERDONABLES
(EE.UU., 1992, DIGITAL, 130', AMI8)
DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD.

23:00 HS.
FUNCIÓN EXTRAORDINARIA:
NINAINA
(NINAINA, ARGENTINA, 2017, DCP, 80', AMI8). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR GRACIELO LE DUE.

La Escuela del Cineclub

CURSOS TALLERES SEMINARIOS

FEBRERO

Transformaciones espaciales

WORKSHOP VIJING/ VIDEOMAPPING INICIAL

Dictado por *Yankel Dickerman*

Los participantes aprenderán a utilizar diferentes herramientas para la realización integral de vjing y video mapping, conociendo y evaluando las distintas posibilidades que ofrece dicha técnica.

Dirigido a personas interesadas en la producción audiovisual, cineastas, fotógrafos, artistas plásticos y gráficos, diseñadores y escenógrafos que tengan interés en implementar a su trabajo los conocimientos básicos para la creación del video mapping.

JUEVES 23 Y VIERNES 24 DE FEBRERO, DE 17:00 A 20:00 HS

Short Cuts

TALLER INTENSIVO DE TEATRO PARA PRINCIPIANTES E INTERMEDIOS.

Dictado por *Xavier del Barco*

El taller tiene por objetivo que los participantes puedan vivenciar un proceso artístico de actuación, mediante la transformación física y expresiva. Manteniendo el juego dinámico, el recorrido lúdico de la ficción y el trabajo grupal como ejes, se intentará profundizar sobre la interpretación y las posibilidades actorales de cada uno.

LUNES 20, MARTES 21 Y MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO, DE 19:00 A 21:00 HS.

MARZO

Fibra

TALLER DE DANZA Y CREACIÓN DE ESCENA COMPUESTA.

Dictado por *Victoria Cuesta y Emilce Marlongo*.

MARTES DE 16:00 A 18:00 HS.

COMIENZA: 7 DE MARZO. DURACIÓN: 4 MESES.

Historias mínimas

TALLER DE REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.

Dictado por *Santiago Villois*.

JUEVES DE 18:30 A 20:30 HS.

COMIENZA: 9 DE MARZO. DURACIÓN 4 MESES.

La piel que habito

SEMINARIO DE ENTRENAMIENTO

ACTORAL NIVEL AVANZADO.

Dictado por *Marcelo Arbach*.

JUEVES DE 20:15 A 22:15 HS.

DURACIÓN: 4 MESES.

La cuestión humana

SEMINARIO DE CINE & PSICOANÁLISIS.

Dictado por *Diana Paulozky*.

MARTES DE 18:30 A 21:00 HS.

COMIENZA: 7 DE MARZO. DURACIÓN: ANUAL

Short Cuts

TALLER CUATRIMESTRAL DE TEATRO

NIVEL INTERMEDIO.

Dictado por *Xavier del Barco*.

LUNES DE 18:00 A 20:00 HS.

COMIENZA: 6 DE MARZO. DURACIÓN: 4 MESES.

La historia sin fin

SEMINARIO CUATRIMESTRAL SOBRE LA HISTORIA DEL CINE.

Dictado por *Quique González*.

LUNES DE 18:30 A 21:30 HS

COMIENZA: 6 DE MARZO. DURACIÓN: 4 MESES.

ABRIL

Cine & Literatura

Dictado por *María Paulinelli*.

MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

COMIENZA: 5 DE ABRIL. DURACIÓN: 1 MES.

Todos adentro de uno

TALLER DE IMPROVISACIÓN TEATRAL NIVEL INICIAL.

Dictado por *Claudio Oliva*.

LUNES DE 20:15 A 22:15 HS.

COMIENZA: 3 DE ABRIL. DURACIÓN: 3 MESES.

Vestuario

TALLER DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Dictado por *Sol Muñoz y Mariana Asís*.

MIÉRCOLES DE 19:00 A 21:00 HS.

COMIENZA: 5 DE ABRIL. DURACIÓN: 1 MES.

Rebelde sin causa

TALLER DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

Dictado por *Liliana Angelini*.

MIÉRCOLES DE 18:00 A 20:00 HS.

COMIENZA: 5 DE ABRIL. DURACIÓN: ANUAL.

¡¡¡A tomar las tablas!!!

TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS.

Dictado por *Liliana Angelini*.

JUEVES DE 18:30 A 20:00 HS.

COMIENZA: 6 DE ABRIL. DURACIÓN: ANUAL.

INFORMES E INSCRIPCIONES: ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

De lunes a viernes, de 13 a 20 hs. Bv. San Juan 49 Teléfono:(0351) 4341609

www.cineclubmunicipal.com /// cursos@cineclubmunicipal.com



Av. Julio A. Roca 738/742 5000 - Córdoba, Argentina
Tel: (54-1) 351 4606900
reset@arnet.com.ar

Tersuave

HACETE AMIGO DEL CINECLUB

**POR \$300 MENSUALES
TUS BENEFICIOS SON:**

Entrada al CINE por: \$ 4,50 (lunes a miércoles) \$ 8,00 (jueves a domingo) • Uso de la BIBLIOTECA, préstamo de DVD's, consulta de material y acceso a Internet sin cargo • Descuentos mensuales en CURSOS Y TALLERES (Tampoco pagás inscripción) • Funciones de cine gratuitas • 20% de descuento en ALIANZA FRANCESA Córdoba (En cursos y Mediateca) • Y además colaborarás con el sostén y fortalecimiento del CINECLUB.

REQUISITOS PARA ASOCIARSE: 1 Foto carnet + DNI o cédula. Presentarse de lunes a viernes, de 13 a 20 hs en el CINECLUB. BV. SAN JUAN 49 // TEL: 4341609

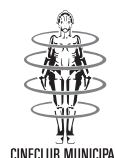
EDICIÓN Y REDACCIÓN: Guillermo Franco / DISEÑO: Santiago Guerrero / IMPRESIÓN: Imprenta Municipal / PRODUCCIÓN COMERCIAL: Elina Maldonado
Tel: 4341241 info@cineclubmunicipal.com

Cineclub Municipal Hugo del Carril (Sala Mayor): Entrada general de Lunes a Miércoles \$ 45.- Socios: entrada gratuita (abonan \$ 4,50 -impuesto-) Jueves a Domingo \$ 80.- Socios: entrada gratuita (abonan \$ 8,00.- -impuesto-) / Avisamos que la programación está sujeta a cambios / Para adherirse a la Asociación de Amigos del Cineclub Municipal, presentarse con identificación y foto-carnet. De Lunes a Viernes, de 13:00 a 20:00 hs. / Cuota Mensual: \$ 300.- Cuota Semestral: \$ 1500.- Cuota Anual: \$ 2.700.-

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad.

Cineclub Municipal Hugo del Carril Bv. San Juan 49 (5000) Córdoba. Tel. (0351) 4332463 / 4341609 info@cineclubmunicipal.com

WWW.CINECLUBMUNICIPAL.COM



Secretaría
Cultura



**MUNICIPALIDAD
DE CÓRDOBA**